



लगद्गुड श्रीहरीविजयसूरी

॥ अहम् ॥

सुरीश्वर अने सम्राट्.



मुनिराज विद्याविजय.

प्रकाशक

श्रीयशोविजय जैनप्रयमाणांना व्यवस्थापक मंडळ तरुथी

शेठ प्रेमचंद रतनजी

तथा

शेठ चंद्रलाल पूनमचंद.

लावनगर.

वीर सं. २४४६.

सं. १८७६.

किं. २-८-०

સહાયક—

મોરબીનિવાસી દાનવીર

ઝવેરી ઠાણાલાલ મકનજી કોઠારી

મુબાઈ



છાપનાર—

વિદુલભાઈ આશારામ ઠક્કર.

શુદ્ધાણામિત્ર સ્ટીમ પ્રેસ,

ચિયાપુરા-વડોદરા.

બી. ૧-૬-૨૦

ઉત્સર્ગ.

પરમપૂજનીય ગુરૂવર્યં

શાસ્ત્રવિશારદ-જૈનાચાર્ય શ્રીવિજયધર્મસૂરિ

મહારાજના કરકમલમાં

લલિતપૂર્વક સાદર

સમર્પણ.



शास्त्रविशारद—जैनाचार्य श्रीविजयधर्मसूरि,

ए एम ए एस बी.

વિષયાનુક્રમ.

વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧ પ્રસ્તાવના.	૧
૨ ગ્રન્થસૂચી.	૯
૩ ઉપોદ્ધાત. શ્રીયુત કન્હેયાલાલ મા. મુનશી લિખિત.	૧૫
૪ આભાર-પ્રદર્શન. પ્રકાશકનું.	૨૩
૫ પ્રકરણ પહેલું. પરિસ્થિતિ.	૧
૬ પ્રકરણ બીજું. સૂરિ-પરિચય.	૨૦
૭ પ્રકરણ ત્રીજું. સમ્રાટ-પરિચય.	૩૪
૮ પ્રકરણ ચોથું. આમંત્રણ.	૭૩
૯ પ્રકરણ પાંચમું. પ્રતિજ્ઞા.	૧૦૫
૧૦ પ્રકરણ છઠ્ઠું. વિશેષ કાર્યસિદ્ધિ.	૧૪૨
૧૧ પ્રકરણ સાતમું. સૂળાઓ પર પ્રભાવ.	૧૭૯
૧૨ પ્રકરણ આઠમું. દીક્ષાદાન.	૨૦૪
૧૩ પ્રકરણ નવમું. શિષ્ય-પરિવાર	૨૨૬
૧૪ પ્રકરણ દસમું. શેષ પર્વટન.	૨૬૩
૧૫ પ્રકરણ અગિયારમું. જીવનની સાર્યકતા.	૨૭૭
૧૬ પ્રકરણ બારમું. નિર્વાણ.	૨૮૯
૧૭ પ્રકરણ તેરમું. સમ્રાટનું શેષ જીવન.	૩૦૩
૧૮ પરિશિષ્ટ ક કર્માન નં. ૧ નો અનુવાદ.	૩૭૫
૧૯ પરિશિષ્ટ જ કર્માન નં. ૨ નો અનુવાદ.	૩૭૯
૨૦ પરિશિષ્ટ ગ કર્માન નં. ૩ નો અનુવાદ.	૩૮૨
૨૧ પરિશિષ્ટ ઘ કર્માન નં. ૪ નો અનુવાદ.	૩૮૭
૨૨ પરિશિષ્ટ ઙ કર્માન નં. ૫ નો અનુવાદ.	૩૯૦
૨૩ પરિશિષ્ટ છ પીનહરેના બે પત્રો.	૩૯૩
૨૪ પરિશિષ્ટ જ અકબરના વખતનું નાણું.	૩૯૯
૨૫ પરિશિષ્ટ ઙ શુદ્ધિપત્ર વિગેરે.	૪૧૩

પ્રસ્તાવના.



જૈન સાધુઓએ ગૂર્જરસાહિત્યની સેવા અને રક્ષા કરવામાં હારીને હવે એકી અવાજે કબૂલ કરવી પડી છે, પરંતુ તેની સાથેજ સાથે જૈનસાધુઓએ દેશની મેવા કરવામા પણ કાંઈ ઓછો ભાગ નથી લીધો, એ વાતથી હજૂ મ્હોટો ભાગ અનણ્યો છે કલિકાલસર્વગ્ન શ્રોહિમયદ્રાચાર્ય અને એવા ખીલ અનેક જૈનાચાર્યો થઈ ગયા છે કે—જેમની કાર્યાવલીનું સૂક્ષ્મદૃષ્ટિથી અવલોકન કરીએ તો—એ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે—તેમની સમસ્ત જીવનયાત્રા દેશના કલ્યાણનાં કાર્યોમાં જ વ્યતીત થઈ હતી. પ્રાચીન જૈનાચાર્યોનું એ દૃઢતા પૂર્વક માનવું હતું કે—“ દેશના કલ્યાણનો આધાર અધિકારિયોની—સત્તાધારિયોની અનુકૂળતા ઉપર રહેલો છે. ” અને તેઓનો વિશ્વાસ હતો કે—“ લાખો મનુષ્યોને ઉપદેશ આપવામાં જે લાલ સમાયેલો છે, તે લાલ એકજ રાજાને પ્રતિષ્ઠાધવામાં રહેલો છે. ” આ મન્તવ્ય અને વિશ્વાસથીજ તેઓ માન-અપમાનની દરકાર કર્યા સિવાય પણ રાજ્ય-દરબારમા પ્રવેશ કરતા અને રાજા-મહારાજાઓને પ્રતિષ્ઠાધતા. ક્યા તે પ્રાચીન સદિયોમાં પણ જૈનાચાર્યોની આવી ઉદારતા; અને ક્યાં આ જગતી-જીવતી વીસમી સદીમાં પણ કેટલાક જૈનસાધુઓની સંકુચિતતા !!

પ્રાચીન સમયમા દેશકલ્યાણના કાર્યમા ભાગ લેનારા જે જે જૈનાચાર્યો થઈ ગયા છે, તેઓમા હીરવિજયસૂરિ પણ એક છે. સોળમી શતાબ્દીમા થઈ ગયેલ હીરવિજયસૂરિએ, જૈનસમાજનેજ નહિ; પરંતુ ભારતવર્ષની સમસ્ત પ્રજાને—તેમા ખાસ કરીને ગુજરાતની પ્રજાને તો મહાનુ દૃષ્ટોમાથી ખ્યાવવાનો જે ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો હતો, અને તેમાં પોતાના શુદ્ધચારિત્ર અને પુરુષાર્થથી જે સફળતા મેળવી હતી; એ વાતથી જનતાનો મ્હોટો ભાગ અજ્ઞાત જ છે. જે થોડા ધણા જૈનો, હીરવિજયસૂરિના જીવનથી જાણીતા છે, તેમણે માત્ર એકપક્ષીય-ધાર્મિક દૃષ્ટિએજ સૂરિજીનું જીવન જાણેલું હોવાથી, વસ્તુતઃ તેઓ પણ હીરવિજયસૂરિને ઓળખી શક્યા નથી; એમ કહીએ, તો તેમાં ભગારે

ખોટું નથી. હીરવિજયસૂરિ, ભલે અકબરના દરબારમાં એક જૈનાચાર્ય તરીકે દાખલ થયા હોય અને ભલે તેમણે પ્રસંગોપાત્ત જૈનતીર્થોની સ્વતંત્રતા માટે અકબરને ઉપદેશ આપી પટા કરાવ્યા હોય, પરંતુ ખરી રીતે હીરવિજયસૂરિને ઉપદેશ અકબરના રાજ્યની તમામ પ્રબળ સુખ ઉપભવવા સંબંધીજ હતો, એ વાત હીરવિજયસૂરિના જીવનને સંપૂર્ણ રીતે અવલોકન કરનારથી કહ્યા સિવાય રહી શકાય તેમ નથી. જીજ્ઞાસુ વેરો દૂર કરાવવો, લડાઈની અદર પકડાતા મનુષ્યોને મુક્ત કરાવવા (અદીમોચન), અને મરેલ મનુષ્યનું ધન નહિં ગ્રહણ કરવાનો બંદોબસ્ત કરાવવો—એ વિગેરે કાર્યો કેવલ જૈનોના જ હિતના નહિં હતા, કિન્તુ સમસ્ત પ્રબળના હિતનાં હતાં શા માટે બૂલાય છે ? ભારતવર્ષની સમસ્ત પ્રબળના આધારભૂત ગાય-ભેંસ-ખજૂર અને પાડાનો વધ સર્વથા બંધ કરાવવો, પશુઓને પાંજરાઓમાંથી મુક્ત કરાવવા, જંગલોની શોભા સમાન હરિણાદિ પશુઓનો શિકાર બંધ કરાવવો અને તેના આખા રાજ્યમાં એક વર્ષની અંદર જુદા જુદા દિવસો મળીને છ મહીના સુધી જીવહિંસા બંધ કરાવવી, એ પણ સમસ્ત પ્રબળના કલ્યાણનાજ કાર્યો હતાં, એમ કહેવામાં શું ખોટું છે ? જે પશુવધને માટે આજે સમસ્ત ભારતવાસિયો પોકાર કરી રહ્યા છે, છતાં બંધ થતો નથી, તે પશુવધ એક માત્ર હીરવિજયસૂરિના ઉપદેશથીજ બંધ થયો હતો, એ શું ઝોણું જનકલ્યાણનું કાર્ય કહી શકાય ? આવા મહાન પવિત્ર જગદ્ગુરૂ શ્રીહીરવિજયસૂરિના વાસ્તવિક જીવનચરિત્રથી જનતાને વાકેફ કરવી, એજ આ પુસ્તકનો મુખ્ય ઉદ્દેશ્ય છે, અને આ ઉદ્દેશ્યને ધ્યાનમાં રાખીનેજ આ પુસ્તક લખવામાં આવ્યું છે.

૪ સ. ૧૯૧૭ ના ચાતુર્માસમાં, જ્યારે સુપ્રસિદ્ધ ઇતિહાસકાર વિન્સેન્ટ. એ. સ્મીથનું અગરેજી ‘અકબર’ ગોરા જોવામાં આવ્યું અને તેમાં અકબરની કાર્યોવલીમાં હીરવિજયસૂરિને પણ કેટલેક અંશે ન્યાય મળેલો મેં જોયો, ત્યારે મને એ વિચાર ઉદ્ભવ્યો કે—માત્ર ધાર્મિકદૃષ્ટિએ જ નહિં, પરંતુ, ઐતિહાસિક અને ધાર્મિક બંને દૃષ્ટિએ હીરવિજયસૂરિ અને અકબરના સંબંધને લગતું એક સ્વતંત્ર પુસ્તક ‘સખવું’ જોઈએ. આ વિચારથી મેં તેજ ચાતુર્માસમાં આ વિષયને લગતાં સાધનોનો સંગ્રહ અને કાર્યનો આરંભ શરૂ કર્યો. જે કે—કાર્યની શરૂઆતમાં મને સ્વપ્નમાં પણ એ ખ્યાલ નહોતો આવ્યો, કે—હું આ વિષયમાં

આટલું લખી શકીશ. પરંતુ ધીરે ધીરે જેમ હું આ વિષયમાં ઊંડો ઉતરતો ગયો અને મને બહોળા સાધનો મળતા ગયાં, તેમ તેમ મારું આ કાર્યક્ષેત્ર વિશાળ થતું ગયું; અને તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે—જનતાની સમક્ષ મારા આ હુદ્દપ્રયાસનું ફળ ઉપસ્થિત કરતાં મને લાંબા સમયનો ભોગ આપવો પડ્યો. અને તેમાં પણ ખાસ કરીને અમારા સાધુધર્મના નિગમ પ્રમાણે એક વર્ષમા આઠ માસ પરિભ્રમણ કરવાના કારણે આ પુસ્તકને પૂરૂં કરવામા આશાતીત સમય લાગી ગયો.

આ પુસ્તક લખવામાં જ્યાં સુધી બન્યું ત્યાં સુધી કોઈ પણ વિષયની સત્યતા ઇતિહાસથી જ પુરવાર કરવાનો પ્રયત્ન કરેલો છે અને તેટલા માટે જ હીરવિજયસૂરિના સંબંધમા, કેટલાક લેખકોએ લખેલી એવી બાબતો, કે—જે માત્ર સાબળવા ઉપરથી જ વગર આધારે લખી દેવામા આવેલી, તે બાબતોને આ પુસ્તકમા સ્થાન આપ્યું નથી માત્ર હીરવિજયસૂરિએ અને તેમના ચોક્કસ શિષ્યોએ તેમના ચારિત્રના બળથી—ઉપદેશથી અકબર ઉપર જે પ્રભાવ પાડ્યો, અને જે બાબતોને જૈનલેખકોની સાથે બીજા લેખકો પણ કોઈ ને કોઈ રીતે મળતા થયેલા છે, તેજ બાબતોને પ્રધાનતયા મેં, આ પુસ્તકમા સ્થાન આપ્યું છે. પુસ્તકના વાચનારાઓને એ જણાઈ આવશે કે—માત્ર ચારિત્રના બળથી—પોતાના ઉપદેશના પ્રભાવથી હીરવિજયસૂરિ અને તેમના શિષ્યોએ અકબર જેવા મુસલમાન સમ્રાટ ઉપર કંઈ બોલ્યો પ્રભાવ નથી પાડ્યો? અને તેનું જ એ કાગળ હતું કે—અકબરને અને જૈનોનો સંબંધ માત્ર અકબરની હયાતી સુધી જ નહોતો રહેવા પામ્યો; પરંતુ તે પછી ૪-૫ પેઢીયો સુધી—અર્થાત્ જહાંગીર, શાહજહાન, મુરાદબક્ષ, ઔરંગઝેબ અને આઝમશાહ સુધી ધનિષ્ઠ સંબંધ ચાલુ રહ્યાનાં પ્રમાણો મળે છે. એટલું જ નહિ, પરંતુ અકબરની માફક તેમણે પણ કેટલાક ફરમાનો નવા કરી આપ્યાં હતા. તેમ અકબરે આપેલા કેટલાક ફરમાનોને તાબાં પણ કરી આપ્યા હતા. આવા કેટલાક ફરમાનોના હિન્દી અને અંગ્રેજી અનુવાદો બહાર પણ પડી ગયા છે. તે ઉપરાંત અમારા વિહાર દરમીયાન ખુલાતના પ્રાચીન જૈનલેખકો તપાસતા સાગરગચ્છના ઉપાશ્રય-માથી અકબર અને જહાંગીરના છ ફરમાનો (જહાંગીરના એક પત્ર સાથે) અકસ્માત્ અમને પ્રાપ્ત થયા. દિલ્હીર છુ કે તે છ ફરમાનો પૈકીનું એક ફરમાન, કે જે જહાંગીરનું આપેલું છે, અને જેમા વિજયસેનસૂરિના સ્વરૂપને માટે ખુલાતની પાસેના અકબરપુરમા અદ્દુ સંઘવીના કહેવાથી દશ

વીધા જમીન આપ્યાની હકીકત છે, તે ફરમાન ધારું જીવું થઈ ગયેલું હોવાથી અને તેના ગુજરાતી અનુવાદ નહિ થઈ શકવાથી આ પુસ્તકમાં આવી શક્યો નથી. તે સિવાયના પાચે ફરમાનો કે-જે આ પુસ્તકમાં લખેલી કેટલીક હકીકતોને પ્રુટ કરે છે, અનુવાદો સાથે આપવા ભાગ્યશાળી નિવડ્યો છું.

આ પ્રસંગે એ કહેવું જરૂરનું સમજીું છું કે-યદ્યપિ અકબર પછી ઠેક આઝમશાહ સુધી જૈનોનો-જૈન સાધુઓનો સંબંધ મુસલમાન બાદશાહો સાથે ચાલુ રહ્યો હતો; પરંતુ તેમાં પણ ખાસ કરીને જહાંગીરની સાથે તો અકબરના જેટલોજ સંબંધ રહ્યો હતો, અને તે વાત આ પુસ્તકના પૃ. ૨૩૮ માં વળુવેલ ભાનુચંદ્રજી અને જહાંગીરના સમાગમના પ્રસંગ ઉપરથી તેમજ પરિશિષ્ટ ૬ માં વિજયદેવસૂરિ ઉપર લખેલ જહાંગીરના પત્ર ઉપરથી સારી રીતે જોઈ શકાય છે. આવી રીતે જહાંગીર તપાગચ્છના સાધુ ભાનુચંદ્રજી અને વિજયદેવસૂરિ વિગેરેનેજ ચાહતો હતો, એમ નહિ, પરંતુ ખરતરગચ્છના સાધુ માનસિંહ, જેમનું પ્રસિદ્ધ નામ જિનસિંહસૂરિ હતું અને જેમનો પરિચય આ પુસ્તકના પૃ. ૧૫૪ માં કરાવવામાં આવ્યો છે, તેમની સાથે પણ જહાંગીરનો સારો સંબંધ હતો. જે કે પાછળથી ગમે તે કારણે પણ જહાંગીરનો તેમના પ્રત્યે અભાવ થયો હોય, એમ જહાંગીરે પોતે લખેલા પોતાના આત્મવૃતાન્ત- 'તૌજકે જહાંગીરી' ના પહેલા ભાગ ઉપરથી જોવાય છે.

આ પુસ્તક લખવાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ્ય હીરવિજયસૂરિ અને અકબર-નોજ સંબંધ બતાવવાનો હોવાથી અકબર પછીના બાદશાહો સાથેના જૈનસાધુઓના સંબંધને બતાવવાની મેં ચેષ્ટા કરી નથી. જે કે-એમ તો મારે કહેવુંજ પડશે કે-આ વિષયમાં મને જેમ જેમ વધારે વાંચવાનું અને જાણવાનું મળતું ગયું, તેમ તેમ પાછળથી એવી કેટલીએ આવશ્યક બાબતો મને જણાઈ કે-જે આ પુસ્તકમાં આપવી જરૂરની હતી, તેમાંની બની તેટલી બાબતોનો તો હું ઉગેરો કરી શક્યો છું, જ્યારે બીજી કેટલીએક બાબતો ન છૂટકે જેમની તેમ રાખી મૂકવાને બાધ્ય થવું પડ્યું છે. અને એ વાત ઇતિહાસના અભ્યાસિયોથી અજાણી નહિજ હોય કે-ઇતિહાસ એક એવી વસ્તુ છે કે-તેમાં જેટલા વધારે ને વધારે ઊંડા ઉત્તરવામાં આવે, તેટલું વધારે ને વધારે નવું જાણવાનું મળે છે.

આ પુસ્તક એક ઐતિહાસિક પુસ્તક છે, એ વાત હું પહેલાં કહી ચૂક્યો છું. તેમ છતાં પણ ઇતિહાસના વિષયની નિરસતાનો અનુભવ આ પુસ્તકના વાંચનારાઓને કરવો ન પડે. એ માટે પણ મારાથી બનતો પ્રયત્ન કર્યો છે. મારું એ નમ્ર મન્તવ્ય છે કે—એક રાજાની પ્રજા પ્રત્યે દેવી ભાવનાઓ હોવી જોઈએ અને રાજામાં કયા કયા દુર્ગુણોનો અભાવ અને સદ્ગુણોનો સહભાવ હોવો જોઈએ; એનો ખ્યાલ ઉત્પન્ન કરવાને આ પુસ્તકમાં આલેખેલું ‘અકબરનું ચરિત્ર-ચિત્ર’ જેમ જનતાને અતિ ઉપયોગી થઈ પડશે, તેવીજ રીતે એક સાધુનો-ધર્મગુરુનો અરે, એક આચાર્યનો સમાજના અને દેશના કલ્યાણ સાથે કેટલો ધનિષ્ઠ સંબંધ રહેલો છે, અને એક સંસારી મનુષ્ય કરતાં એક ધર્મગુરુને માથે કેટલી વધારે જવાબદારી રહેલી છે, એ વાત સમજવાને, આ પુસ્તકમાં વર્ણવેલ આચાર્ય હીરવિજયસૂરિના પ્રત્યેક બનાવો ખરેખર આશીર્વાદરૂપ થઈ પડશે.

હું દિલ્હીર છું કે—જે મહાન પ્રભાવક આચાર્યવર્ધ પ્રત્યેના ભક્તભાવને લઈને હું આ પુસ્તક લખવા પ્રેરાયો, તે મહાન પુરુષનું (હીરવિજયસૂરિ) અસલી ચિત્ર મને ક્યાંયથી પણ મળી શક્યું નહિ; અને તેથી તેનું ખાસ ચિત્ર આપવાને હું નિષ્ફળ નિવડ્યો છું, તો પણ સદૃષ્ઠ જણાવીશ કે—આચાર્ય હીરવિજયસૂરિના નિર્વાણ થયા બાદ થોડાજ સમયમાં બનાવેલી તેમની પાપાણની મૂર્તિનાં દર્શન મેં લગભગ ચારેક વર્ષ ઉપર કાઢ્યાવાડમાં આવેલ મહુવા ગામમાં કરેલાં, તેજ મૂર્તિનો ફોટો લેવાની મેં આ પુસ્તકમાં આપવા પ્રયત્ન કર્યો છે. જો કે, મૂર્તિના ઉપર કેટલેક સ્થળે ગૃહસ્થોએ ચાલતી આવતી અજ્ઞાનજન્ય રૂઢીના લીધે ચાંદીના ટીલાં ચોંટાડીને મૂર્તિની વાસ્તવિક સુંદરતામાં કૃત્રિમતા કરી નાંખી છે, તો પણ હીરવિજયસૂરિના ચિત્રનો અભાવ, આ ચિત્રથી દૂર થશે, એમ હું અવશ્ય માનું છું. હીરવિજયસૂરિની મૂર્તિનો ફોટામાં ખાસ એક વિશેષતા છે. તે એ કે—તેની નીચે ખાસ એક શિલાલેખ છે, કે—જે મૂર્તિ સંબંધી કેટલીક માહિતી આપે છે. તે સમ્પૂર્ણ લેખ આ પ્રમાણે છે:—

“ ૧૬૫૩ પાતસાહિ શ્રીઅકબરમંવર્તિત . સં. ૪૧ વર્ષે
ફા. ૦ સુદિ ૮ દિને શ્રીસ્તંભતીર્થવાસ્તવ્ય શ્રા. ૦ પડમા (મા. ૦)
પાંચી નામ્ન્યા શ્રીહીરવિજયસૂરીશ્વરાણાં મૂર્તિ: ફા. ૦ પ્ર. ૦
તપાગછે (રહે) શ્રીવિજયસેનસૂરિભિ: ”

આ લેખ ઉપરથી એમ માલૂમ પડે છે કે—હીરવિજયસૂરિના નિર્વાણ પછી બીજાજ વર્ષે ખંભાતનિવાસી પંડિત અને તેની સ્ત્રી પાંચી નામની શ્રાવિકાએ આ મૂર્તિ કરાવેલી અને તેની પ્રતિષ્ઠા વિજયસેન-સૂરિએ કરી હતી.

આ સિવાય આ પુસ્તકના બીજા નાયક અકબર અને તેના પ્રધાન મંત્રી અબુલફઝનાં ચિત્રો ઈડિયા ઓફિસ લાયબ્રેરીમાંથી ડૉ. એફ. ડબ્લ્યુ. થોમસે, પૂન્યપાદ પરમચૂર શાસ્ત્રવિશારદ-જેનાચાર્ય શ્રીવિજય-ધર્મસૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રી ઉપર મોકલી આપી, તેઓ આ પુસ્તકની શોભામાં વધારો કરવાના કારણભૂત થયા છે, અતએવ તેમને ધન્યવાદ આપ્યા વગર રહી શકતો નથી.

વર્તમાન જમાનામાં પ્રસ્તાવનાને પુસ્તકનું ભૂષણ સમજવામાં આવે છે. અતએવ આ પુસ્તક માટે પ્રસ્તાવના કે ઉપોદ્ધાત લખવાનું કામ મારા કરતાં કોઈ ગૂર્જર સાહિત્યના સાક્ષર પાસે કરાવવામાં આવે, તો તે પુસ્તકને યોગ્ય ન્યાય આપી શકે, એ વિચારથી મારી દષ્ટિ ગૂર્જર-સાહિત્યના સમર્થ લેખક ખ્યાતનામા શ્રીયુત કન્હયાલાલ માણેકલાલ મુનશી બી. એ. એલએલ, બી. એડવોકેટ તરફ ગઈ. જે કે—તેઓ એટલી બધી વિશાળ પ્રવૃત્તિમાં ગુંથાએલા રહે છે કે—જેના લીધે તેમને આ કામ સોંપવામાં મને ધણોજ સંકેત થતો હતો, પરંતુ ‘તેમના જેવા તટસ્થ લેખક જ મારા આ પુસ્તકના ગુણુ-દોષોને બતાવી શકશે,’ એ મન્ત-વ્યથી જ્યારે મેં તેઓને આ કામ માથે લેવા માટે સાગ્રહ કહ્યું, ત્યારે તેઓ પોતાની સજ્જનતા બતાવ્યા સિવાય રહી શક્યા નહિં, અતે પોતાને અસાધારણ કાર્ય રહેવું હોવા છતાં, ઉપોદ્ધાત લખવાનું કામ માથે લીધું અને કરી પણ આપ્યું. મુનશીજીની આ સજ્જનતા માટે હું કયા શબ્દોથી તેમને ધન્યવાદ આપું, તે કંઈ સમજી શકાતું નથી.

આ પ્રસંગે ખંભાતની હાઈસ્કૂલના હેડમાસ્ટર શાહ લોગીલાલ નગીનદાસ એમ. એ. ને ધન્યવાદ આપવો ભૂલીશ નહિં કે, જેમણે પોતાની હાઈસ્કૂલના પરશીયન શિક્ષક પાસે, આ પુસ્તકમાં આપેલાં ફરમા-નેનો ગુજરાતી અનુવાદ કરાવી આપ્યો છે. અને મુંબઈના એલ્ફીન્સ્ટન કોલેજના સુપ્રસિદ્ધ પ્રોફેસર રોબ આબ્દુલકાદર સરદારજી એમ. એ. ને

પણ તેટલોજ ધન્યવાદ ઘટે છે, કે જેમણે પ્રરિશ્રમ લઈને ફરમાનોના તે અનુવાદો બરાબર તપાસી આપ્યા છે. આ ઉપરાંત જૂનાગઢની બહાઉદ્દીન કાલેજના પ્રો. એસ. એચ. હોડીવાલા એમ. એ. નું નામ પણ મારે ભૂલતું નોંધવું નથી, કે જેઓએ આ પુસ્તકનાં છપાતા ફાર્મો તપાસી મને કેટલીક ઐતિહાસિક સૂચનાઓ કરી વધારે વાકેફ કર્યો છે.

છેવટ—હું એક વાતની સ્પષ્ટતા કરવી જરૂરની સમજું છું. તે એ કે—જો આ પુસ્તક લખવામા ઇતિહાસતત્ત્વ મહોદધિ ઉપાધ્યાયજી શ્રીઈદ્રવિજયજી મહારાજની મને સંપૂર્ણ સહાયતા ન મળી હત, તો મારા જેવો અંગરેજ, ફારસી અને ઉર્દુનો બિલકુલ અનભિજ્ઞ માણસ આ પુસ્તક લખવામા કોઈ પણ રીતે ફળીભૂત થઈ શકતે નહિં અને તેટલા માટે તેઓશ્રીનો શુદ્ધ અંતઃકરણથી ઉપકાર માનવા સાથે એ સ્પષ્ટ જણાવીશ કે—આ પુસ્તકના યશના ભાગી પ્રધાનતયા તેઓશ્રી જ છે. તે સિવાય શાન્તભૂતિ આત્મબધુ શ્રીમાન્ જયન્તવિજયજીનો પણ ઉપકાર માનવો ભૂલીશ નહિં, કે જેઓ પ્રુફે શોધવામાં મને મદદગાર થયેલ છે

પુસ્તકના ભૂપણસ્વરૂપ ઉપોદ્ઘાત લખવાનું કામ ન્યારે શ્રીયુત મુનશીજીએ કરી આપ્યું છે, ત્યારે પ્રસ્તાવનામાં ઉપર્યુક્ત વક્તવ્ય સિવાય મારે કહેવાનું બીજું શું હોઈ શકે ?

ગોડીજીનો ઉપાશ્રય, પાંચધુની,
મુબમ્મદ,
અક્ષયતૃતીયા, વીર સં. ૨૪૪૬. }

વિદ્યાવિજય.

ગ્રન્થસૂચી.

આ પુસ્તકમાં નિમ્ન લિખિત ગ્રન્થોની સહાયતા
લેવામાં આવી છે.

જૈન ગ્રન્થો.

(ગુજરાતી)

- ૧ હીરવિજયસૂરિરાસ—કર્તા આવક કવિ ઋપભદ્રાસ. વિ. સં. ૧૬૮૫
- ૨ લાલોદયરાસ—કર્તા પં. દયાકુશલ. વિ. સં. ૧૬૪૯
- ૩ કર્મચંદ્ર ચોપાધ—કર્તા પ. ગુણવિનય. વિ. સં. ૧૬૫૫
- ૪ જૈનરાસમાળા ભા. ૧ લો—મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈ સંપાદિત.
- ૫ તીર્થમાળા સંગ્રહ—શા. જૈ. શ્રીવિજયધર્મસૂરિસંપાદિત (છ-
પાય છે.)
- ૬ ઐતિહાસિકરાસ સંગ્રહ ભા. ૩ જો „ (છપાય છે.)
- ૭ શ્રીવિજયતિલકસૂરિ રાસ, બે અધિકાર—કર્તા પં. દર્શનવિજય
સ. ૧૬૭૯ તથા ૧૬૯૭.
- ૮ અમરસેન-વયરસેન આખ્યાન—કર્તા શ્રીસંધવિજયજી. વિ. સં.
૧૬૭૯
- ૯ ઐતિહાસિક સંજ્ઞાયમાળા. ભા. ૧ લો. મારી સંપાદિત
- ૧૦ મલ્લીનાથ રાસ—કર્તા ઋપભદ્રાસ કવિ. વિ. સં. ૧૬૮૫
- ૧૧ ખંભાતની તીર્થમાળા—કર્તા કવિ ઋપભદ્રાસ
- ૧૨ ખંભાતની તીર્થમાળા—કર્તા મતિસાગર. વિ. સં. ૧૭૦૧
- ૧૩ પદ્મભદ્રોત્સવરાસ—કર્તા પં. દયાકુશલ. વિ. સં. ૧૬૮૫
- ૧૪ હીરવિજયસૂરિ શલોકો—કર્તા પં. કૃત્તરવિજય
- ૧૫ દુર્જનશાલ ખાત્રની—કર્તા કૃષ્ણદાસ. વિ. સં. ૧૬૫૧
- ૧૬ હીરવિજયસૂરિ કથાપ્રબંધ
- ૧૭ પદ્માવલી સંજ્ઞાય—કર્તા પં. વિનયવિજય.

१८ जैन ये. गुर्जरकाव्यसंचय—श्रीयुत निनविजयल संपादित
(छपाय छे.)

१९ शिलालेख संचय—श्रीयुत निनविजयल संपादित (छपाय छे.)

२० आर्यीन लेख संचय—शा. जै. श्रीविजयधर्मसूरि महाराज
संपादित (छपाय छे.)

२१ प्रश्नोत्तर पुष्पमाला—महाराज श्रीहंसविजयललिखित.

२२ ह्रीरविजयसूरि सञ्जय—कर्ता विवेकहर्ष, कविराज हर्षानंदना
शिष्य.

२३ परब्रह्मप्रकाश—कर्ता विवेकहर्ष.

२४ ह्रीरविजयसूरि रास—हानो. कर्ता विवेकहर्ष सं. १६५२.

२५ विजयचिंतामणि स्तोत्र—कर्ता पंडित परमानंद. विजयसेनसूरि-
ना शिष्य.

२६ महाराज वंश मुक्तावली—श्रीयुत रामदासलललिखित,

(संस्कृत.)

२७ हीरसौभाग्य काव्य सटीक—कर्ता पं. देवविमल.

२८ विजयप्रशस्ति काव्य सटीक—कर्ता पं. हेमविजय, टीकाकार
पं. गुणविजयगणि, टीका सं १८८८

२९ जगद्गुरु काव्य—कर्ता पं. पद्मसागर.

३० कर्मचंद्रचरित्र—कर्ता पं. जयसोम सं. १६५०.

३१. गुर्वावली—कर्ता मुनिसुंदसूरि.

३२ कृपारसकोश—कर्ता शान्तिचन्द्र उपाध्याय.

३३ सोमसौभाग्य काव्य—कर्ता पं. प्रतिष्ठासोम. सं. १५२४.

३४ तपागच्छपट्टावली—कर्ता रविवर्धन.

३५ तपागच्छपट्टावली—कर्ता पं. धर्मसागरजी.

३६ तपागच्छपट्टावली—कर्ता उपाध्याय मेघविजयजी,

३७ सूर्यसहस्र नाम—कर्ता उपाध्याय भानुचंद्रजी.

(परचूरण.)

३८ जैनशासनना दीपाणीना अंक.

३९ प्रशस्तिसंचय—परमशूरमहाराजसंश्लेषित,

૪૦ તપાગચ્છના આચાર્યોની નોટો—પૂજ્યપાદ આચાર્ય મહારાજશ્રી-
સંગ્રહીત.

૪૧ કોન્ફરન્સ હેરલ્ડનો ઐતિહાસિક અંક.

જેનેતર ગ્રન્થો.

(ગુજરાતી.)

૪૨ મીરાતે એહમદી—પઠાણ નીઝામખાન નૂરખાનનો અનુવાદ.

૪૩ મીરાતે સિકન્દરી—આત્મારામ મોતીરામ દીવાનજીનો અનુવાદ.

૪૪ મુસલમાની રીયાસત—સૂર્યરામ સોમેશ્વર દેવાશ્રયીનો અનુવાદ.

૪૫ કાઠિયાવાડ સર્વ સંગ્રહ.

૪૬ મીરાતે આલમગીરી—કર્તા શેખ ગુલામમોહમ્મદ આબીદમિયાં
સાહેબ

૪૭ અકબર—ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીવાળું.

૪૮ ક્રાઈસ્ટ રાસમાળા—રણછોડભાઈ ઉદયરામનો અનુવાદ.

(હિન્દી.)

૪૯ સીરોહી રાજ્યકા ઇતિહાસ—શ્રીયુત રાયવહાદુર ગૌરીશંકર
હીરાચંદ ઓજા કૃત.

૫૦ અકબર (ઇન્ડીયન પ્રેસ-અલાહાબાદવાલા)

૫૧ અકબર (ગ્વાલીયરવાલા)

૫૨ સમ્રાટ અકબર—પં. ગુલજારીલાલ ચતુર્વેદી-અનુવાદિત.

(બંગાલી.)

૫૩ ભારતઞ્ચમણ—શ્રીવક્રટેશ્વર પ્રેસમેં મુદ્રિત.

૫૪ સમ્રાટ અકબર—શ્રીવક્રમચન્દ્ર લાહિડી વિ. પલ. પ્રણીત.

૫૫ સમસામાયિક ભારતેર ડનાવિંશ સ્વળહ. યોગેન્દ્રનાથ સમા-
હારસંપાદિત.

૫૬ 'ભારતવર્ષ' માસિકપત્રિકા ।

‘ ઉર્દુ. ’

૫૭ દરવાઁ અકબરી—પ્રો. આજાદકૃત.

ENGLISH.

- 58 Akabar by Vincent A. Smith.
- 59 The Emperor Akabar translated by S. Beveridge
Vols I & II.
- 60 Akabar by a Graduate of the Bombay University.
- 61 Akabar translated by M. M. with notes by C. R.
Markham
- 62 The History of Aryan Rule in India by E. B. Havell
- 63 Al-Badāoni Vol I translated by George S A. Ranking.
& Vol II translated by W. H. Love.
- 64 Akabarnama translated by Beveridge Vols. I, II & III.
- 65 Ain-i-Akbari Vol I translated by H Blochmann &
Vols. II & III by H. S Jarrett.
- 66 The History of Kathiawad by H. W. Bell
- 67 Dabistan translated by Shea and Troyer
- 68 Travels of Bernier translated by V A Smith
- 69 The History of India as told by its own Historians by,
Elliot & Dowson Vols I-VIII
- 70 Local Muhammadan Dynasties by Bayley.
- 71 Mirata Sikandari translated by F L Faridi
- 72 The Early History of India by V A Smith.
- 73 The History of fine art in India in Series by V. A. Smith.
- 74 Storia do Mogor translated by William Irvine 4 Vols.
- 75 Ancient India by Ptolemy
- 76 History of Oxford by Smith
- 77 „ „ Gujarat by, Edulji Dosabhai.
- 78 The Mogul Emperors of Hindustan by Holden
- 79 The Jain Teachers of Akabar by V. A Smith. (Printed
in R. G Bhandarkar commemoration Volume).
- 80 Catalogue of the Coins in the Punjab Museum, Lahore.
by R. B. Whitehead Vol II.
- 81 Catalogue of the Coins in the Indian Museum, Calcutta
Vol III. by H N Wright
- 82 Architecture of Ahmedabad by T. C. Hope and J.
Fergusson.

- 83 The Cities of Gujarashtra by Briggs
 - 84 Journals of the Punjab Historical Society
 - 85 The Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society Vol XXI
 - 86 English factories in India by William Foster. (1618-1621, 1646-1650 & 1651-1651)
 - 87 Description of Asia by Ogilby
 - 88 Manual of the Musalman Numismatics by Codrington.
 - 89 The Coins of the Mogul Emperors of Hindustan in the British Museum by Stanley Lane-Poole
 - 90 Collection of voyages & travels Vol IV.
 - 91 Tavernier's Travels in India Vol II edited by V. Ball
 - 92 The History of the Great Moguls by Pringle Kennedy 2 Vols.
 - 93 The History of Gujarat translated by James Bird.
 - 94 Medieval India by Stanley Lane-Poole
 - 95 The History of India by J T Wheeler. Vol IV part I.
 - 96 Royal Asiatic Society of Great Britain & Ireland (issues of July and October, 1918)
-

ઉપોદ્ધાત.

મહેને મુનિ વિદ્યાવિજયજીએ પોતાના પુસ્તકનો ઉપોદ્ધાત લખવાનું કંઠણ કામ સોંપ્યું, ત્યારે મહેને સ્વાભાવિક રીતે ક્ષોભ થયો. થોડા વર્ષપર જ્યારે મહારી ‘પાટણની પ્રભુતા’ બહાર પડી, ત્યારે જૈનધર્મનો હું દ્રેષી છું, તેવી છાપ પાડવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો હતો; અને તે છાપ જો કાયમ રહી હોય, તો મુનિજીનું પુસ્તક કાંઈક લોકપ્રિયતા ખુવે, એવો ડર મહેને લાગ્યો; અને તેથી આ કામ કોઈ બીજાને સોંપવાની તેમહેને અરજ કરી. પણ તેમહેનો આગ્રહ નિશ્ચલ હતો; અને આખરે મહેને આ કામ માથે લેવું પડ્યું. તે છાપ કાયમ રહી છે કે નથી રહી, એ પુરાણા જૈન ઇતિહાસ-સાહિત્ય વિષે બાધેલા મહારા અભિપ્રાયો વાસ્તવિક છે કે નથી, એ વિષે કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વિના મહેને સોંપેલું કામ પૂરું કરવાની હું રજા લઉંશ.

આ પુસ્તક એક અત્યંત સ્તુલ્ય પ્રયત્ન છે. જૈન સાહિત્યમાં છુપાયેલા ઇતિહાસને મહા મહેનતે છતો કરવો, તે ભગીરથ કાર્ય ગુજરાતના ઇતિહાસકારો આગળ પડ્યું છે. અને જેટલે અંશે તે કાર્ય થશે, તેટલેજ અંશે ગુજરાતનો મધ્યકાલીન ઇતિહાસ લખાશે; કારણ કે-એ સમયનાં ઇતિહાસનાં સાધનોમાં મુખ્ય જૈનસાહિત્ય છે.

આ પુસ્તકમાં મુનિ વિદ્યાવિજયજીએ અથાગ શ્રમ લઈ, જે મહાન જૈનસાધુએ શહેનશાહ અકબરને પોતાનો શિષ્ય બનાવ્યો હતો, તેના જીવન અને સમયનો ઇતિહાસ આપવાનો પ્રયાસ આદર્યો છે. ઐતિહાસિક સાહિત્યની ભાવના નજર આગળ રાખી કર્તાએ બીજા ઐતિહાસિક સાધનની મદદ લીધી છે, બન્યું ત્યાં સુધી નિષ્પક્ષપાત ઇતિહાસકારના દૃષ્ટિબિન્દુથી સત્યનું સંશોધન કર્યું છે. અને પરિણામે આ પુસ્તકને ધર્મોદ્ધતાના દોષમાંથી બચાવી ઇતિ-

હાસની પંક્તિમાં ઘણે અંશે લાવી મૂક્યું છે. લેખક પોતે જૈનસાધુ છે. પુસ્તકના નાયકે મહાન જૈન ગુરૂ હતા. સાધનો ઘણે ભાગે પ્રાચીન જૈન સાહિત્યમાં દટાયેલાં હતાં. આ બધું ધ્યાનમાં લેતાં લેખકને જેટલું અભિનન્દન આપીએ તેટલું આશુ છે.

આ વિષય મી. વિન્સેન્ટ સ્મીથના લેખો, અને ખાસ કરીને તહેણે રચેલા ‘અકબર’ નામના પુસ્તકે સરલ કરી દીધા છે. તે ઇતિહાસકાર લખે છે કે—(પાનું ૧૬૬).

“અકબરના વિચારો ને રાજ્યનીતિ પર જે પ્રભાવ જૈન આચાર્યોએ પાડ્યો હતો, તેનાં પ્રાબલ્યની ઇતિહાસકારોએ નોંધ લીધી નથી. તે જૈન મહાત્માનાં વચનો એવા ધ્યાનથી સાંભળતો કે—તે જૈનમતાવલંબી થયો છે, એમ જૈન લેખકો ગણતા; અને ૧૫૮૨ પછીનાં તેનાં ઘણાં કામો કેટલેક અંશે સ્વીકારેલા જૈન મતને લીધેજ થયાં છે. આ ધીનાઓનો બહેમ પણ એલ્ફ્રીન્સ્ટન, વૉન નોઅર અને મોલીસનના પુસ્તકોના વાચકોને લાગ્યેજ પડે. અબુલફઝલની લાંબી રીપમાં લખેલા તે સમયના ત્રણ મહાસમર્થ વિદ્વાનો—હીરવિજયસૂરિ, વિજયસેનસૂરિ, અને ભાનુચંદ્ર ઉપાધ્યાય નામક જૈન ગુરૂઓ અથવા ધર્માચાર્યો હતા. આ વાત ખલોકમેન પણ જોઈ શક્યા નથી. આ ત્રણમાં જહેનું નામ પ્રથમ આપ્યું છે, તે ત્રણેમાં અગ્રગણ્ય હતા, અને અકબરને જૈનમતાવલંબી કરવાનું માન તેમ્હને છે, એમ જૈનલેખકો માને છે. અને અબુલફઝલ તહેને વિદ્વાનોના પાંચ વર્ગમાંના પ્રથમ વર્ગમાં, શેખ મુબારક વિગેરે ધીજા ચુનંદા વિશ વિદ્વાનો કે જેઓ ‘બન્ને દુનિયાનાં રહસ્યો રહમજે છે’ તેવાની પંક્તિમાં મૂકે છે.”

પણ મુખ્યત્વે કરીને આ પુસ્તકોનો આધાર હેમવિજયના “વિજયપ્રશસ્તિ કાવ્ય” પર, પંક્તિ દેવવિમલકૃત “હીરસૌભાગ્ય કાવ્ય” પર અને કવિ અપભ્રંશકૃત “હીરવિજયસૂરિ રાસ” પર

રાખવામા આવ્યો. સ્મીથી જ્યાં માત્ર માર્ગ દેખાડયો છે, ત્યાં વિદ્યાવિજયજીએ સંપૂર્ણ માહિતી આપવાનું કામ હોય થયું છે.

જૂના જૈનપ્રખંધો અને રાસોના આધાર પર ઇતિહાસ રચવો, એ લગભગ અશક્ય કામ છે; કારણ કે—એ સાહિત્ય સાધારણ રીતે માત્ર એક પક્ષી, અવિશ્વસનીય સાધનો પૂરા પાડે છે. આ પ્રખંધો ને રાસો માત્ર જિનશાસનની કીર્તિ વધારવાના અને મહાનુ જૈનોનાં આદર્શજીવન શ્રદ્ધાળુ શ્રાવક આગળ રજુ કરવાના હેતુથી ચૂસ્ત જૈનલેખકોએ લખ્યા છે. અને તહેમાં ઇતિહાસને ઉપયોગી સામગ્રી કેટલી છે, તે પારખવા તહેમાં નીચે આપેલાં લક્ષણો કેટલે અંશે છે, તે જોવું જરૂરનું થઈ પડે છે.

(૧) ઇતિહાસની વસ્તુ જે સમયમાં ને સ્થલે બની હોય, તહેનાથી લેખકના સમય અને સ્થલ જેટલે અંતરે હોય, તેટલો લેખ વિશ્વાસપાત્ર ઓછો ગણાવો જોઈએ. ઘણા ખરા લેખો પ્રચલિત દંતકથાઓ ઉપરથી લખા-
એલા છે; અને આ દંતકથાઓમાં રહેલો સત્યનો અંશ સ્થળ ને સમયનો અંતર થતાં ઓછો ને ઓછો થતો જાય, એ સ્વાભાવિક છે.

(૨) આ લેખમાં જિનશાસન કે શ્રાવકવર્યોની કીર્તિ વિષે જે હકિકતો હોય તે, અતિશયોક્તિ ભરી અને શ્રદ્ધાળુ શ્રાવકવૃંદના લાલ માટેજ લખાયેલી હોવાથી જ્યાં સુધી સ્વતંત્ર પુરાવાની મદદ ન મળે, ત્યાં સુધી સર્વાંશે માન્ય રાખવા લાયક હોતી નથી.

(૩) આ લેખમાં જૈનેતરે વિષે કે જૈનમતની કીર્તિ ઝાંખી કરે એવું કંઈ હોય, તો તેમાં ખરી હકીકત સમાઈ રહેવાનો વધારે સભવ હોય છે.

(૪) આ લેખોમાં જ્યાં પટ્ટાવલી હોય કે જ્યાં વર્ષ સ્પષ્ટ રીતે લખ્યા હોય, તે ઘણાં ખરાં ખરાં હોવાનો સંભવ છે,

કારણ કે સાધુઓ એ બાબતમાં ઘણા ચોક્કસ હતા એમ લાગે છે.

જે પુસ્તકોને આધારે આ પુસ્તક લખવામાં આવ્યું છે, તે ઘણાંજ વિશ્વાસપાત્ર લાગે છે. એમ્હાંના ‘વિજયપ્રશસ્તિ કાવ્ય’ ના કર્તા હેમવિજય અને ‘કુપારસકોશ’ ના કર્તા શાંતિચંદ્ર બન્ને નાયક હીરવિજયસૂરિની જોડે અકબરના દરબારમાં હતા. ‘હીરસૌભાગ્ય’ ના કર્તા દેવવિમલગણિ તે, હીરવિજયસૂરિના શિષ્ય સિંહવિમલના શિષ્ય હતા. આ સિંહવિમલ પણ ગુરૂની સાથે અકબરના દરબારમાં હતા. અને ગુજરાતી કવિ, ‘હીરવિજય-સૂરિરાસ’ ના કર્તા ઋષભલાલ કવિ પણ હીરવિજયજીના શિષ્ય વિજયસેનસૂરિ, જે ગુરૂના મૃત્યુ પછી સંવત્ ૧૬૫૨ માં પદ્ધર થયા, અને જહોને ગુરૂએ પોતાને બદલે અકબરના દરબારમાં મૂક્યા હતા, અને જહોને “આઈન-ઈ-અકબરી” વિજયસેનસૂરના નામથી આલેખે છે, તહોના શિષ્ય હતા. જો કે રાસ દેવવિમલના “હીરસૌભાગ્ય” ઉપર રચેલો છે, છતાં કવિને હકીકત જાણવાની તક એવી હતી કે તહેજો આપેલી વિગત વિશ્વાસને પાત્ર થયા વિના રહે નહિ.

આ ઉપરાંત જે પુસ્તકોની મદદ લેવામાં આવી છે, તે પણ લગભગ તેજ સૈકાનાં છે.

- (૧) પદ્મસાગરજી ‘જગદ્ગુરૂ કાવ્ય’. સંવત્ ૧૬૪૬.
- (૨) પંડિત દયાકુશળનો ‘લાલોદયરાસ’. સંવત્ ૧૬૪૯.
- (૩) લાહોરના પંડિત જયસોમજી ‘કર્મચંદ્રચરિત્ર’ સંવત્ ૧૬૫૦.
- (૪) લાહોરના કૃષ્ણલાલ કવિની ‘હુજૂનશાલબાવની’. સંવત્ ૧૬૫૧.
- (૫) ગુણવિજયજીની ‘કર્મચંદ્ર ચોપાઈ’. સંવત્ ૧૬૫૫.
- (૬) દર્શનવિજયજીનો ‘વિજયતિલકસૂરિરાસ’, ૧ અધિકાર સંવત્ ૧૬૭૬.

(૭) ઋષભદાસ કવિનો 'મદલીનાયરાસ'. સંવત્ ૧૬૮૫.

(૮) ગુણવિજયજીની 'વિજયપ્રશસ્તિ પર ટીકા'. સંવત્ ૧૬૮૮.

(૯) દર્શનવિજયજીનો 'વિજયતિલકસૂરિરાસ', ૨ અધિકાર.
સંવત્ ૧૬૯૭.

ઉપર જણાવેલા ચારમાંનું 'બીજી' લક્ષણ પણ આ લેખોમાં જડે છે. આ લેખમાં આપેલી બીજાને કસોટીએ ચડાવવાનાં સ્વતંત્ર સાધન પણ પુષ્કળ છે. જેવાં કે 'આઈન-ઇ-અકબરી', અકબરનાં ફરમાનો વિગેરે. આ સાધનોનો પણ ઉપયોગ વિદ્યાવિજયજીએ બહોળો હાથે કર્યો છે.

આ બે લક્ષણો આવી સારી રીતે આ મૂલ લેખોમાં છે અને તેથી તેમાં સમાયલો ઇતિહાસ સત્ય અને નિઃપક્ષપાત છે, એમ સકારણ કહી શકાય એમ છે.

આ સાધનો પરથી આ પુસ્તકની મૂલ હકીકત સિદ્ધ થાય છે. હીરવિજયસૂરિનું જીવનવૃત્તાંત; અકબરનું નિમંત્રણ; સૂરિની ખુસાફરી અને આગ્રાના દરબારમાં આવાગમન; શહેનશાહની ગુરૂભક્તિ ને જૈન તરફ વલણ; અને સૂરિના તરફ પક્ષપાત થવાથી શહેનશાહે બહાર પાડેલા ફરમાનો—આ બધી પ્રાતો હવે ઇતિહાસની બુમિકા-યામી ગઈ છે. લેખકના શબ્દોમાં કહીએ તો—

“ આચાર્ય શ્રીહીરવિજયસૂરિ, શ્રીશાન્તિચંદ્ર ઉપાધ્યાય, શ્રીભાનુચંદ્ર ઉપાધ્યાય અને શ્રીવિજયસેનસૂરિએ અકબર બાદશાહ ઉપર પ્રભાવ પાડીને અનેક જનહિતનાં, ધર્મની રક્ષાનાં, જીવહયાનાં કાર્યો કરાવ્યાં; ગુજરાતમાંથી 'જીજીયાવેરો' દૂર કરાવ્યાં; સિદ્ધાચલ, ગિરિનાર, તારંગા, આખૂ, કેશરિયાજી, રાજગૃહીના, પહાડો અને સમ્મેતશિખર વિગેરે તીર્થો શ્રવેતાંબરનાં છે, એ સંબંધી પરવાનો લીધો; સિદ્ધાચલજીમાં લેવાતું મૂઠકું બંધ કરાવ્યું; મરેલ મનુષ્યનું ધન ગ્રહણ કરવાનો અને સુદમાં બંદી ગ્રહણ કરવાનો નિષેધ કરાવ્યો; મળી પક્ષિયોને પાંજરામાંથી છોડાવ-

વાનું અને અખર તળાવમાં થતી હિંસા બંધ કરાવવાનું—વિગેરે અનેક કાર્યો કરાવ્યા હતાં. આ ઉપરાંત તેઓના ઉપદેશથી સૌથી મોટામાં મોટું અને સૌથી વધારે મહત્વનું કાર્ય થયું હતું, તે એ છે કે— પાંદશાહે પોતાના સમસ્ત રાજ્યમાં આખા વર્ષમાં છ મહીના અને છ દિવસ સુધી કોઇપણ માણસ કોઇપણ જીવની હિંસા ન કરે, એવા હુકમ બહાર પાડ્યા હતા.”

લેખકે માત્ર આ પ્રસંગોનો ઇતિહાસ લખ્યો છે, એટલું જ નહિ પણ અખરનું જીવન અને કારકીર્દી વિષે કાંઇ ખાસ લખ્યું છે. અખર વિષે વધુ માહિતી આપવી એ મી. સ્મીથ ઇતિહાસ પછી કઠણ કામ છે, છતાં જૈન ગુરૂના સમાગમનો અને “અમારીબોણા” સંબંધી કેટલાક પ્રસંગોનો ચીતાર ઐતિહાસિક સાહિત્યની સમૃદ્ધિમાં વધારો કરે છે.

ઘણે ઠેકાણે અખરના સ્વભાવ વિષે લેખકે વિવેચન કર્યું છે. સમસ્ત હિન્દુપર આણુ વરતાવી જહેણે હિન્દુ અને મુસલમાનનું એકત્ર સાધવા અતુલ પ્રયત્ન કર્યો, જહેણે વિધર્મીઓને જીતી પોતે તેમનોજ છે એમ બતાવ્યું, જહેણે પરધર્મી વિદ્વાનોની સાથે વિવાદ કરતાં તેમને એવીજ માન્યતામાં રાખ્યા કે પોતે તે ધર્મસિદ્ધાન્તોનો અભ્યુદયી પ્રધ બેઠો છે—તે મુત્સદ્દી, પ્રતાપી નરેશના ચારિત્ર્યના અદ્ભૂત, અવર્ણનીય સંગો. શબ્દોવડે સ્પષ્ટ કરતાં ભલાભલા ઇતિહાસકારોની કલમો કાંપી છે, અને નિષ્કળ નીવડી છે. અને આવા મહાપુરુષના અનેક રંગી ચિત્રોમાંથી—અનેક સ્તંભ બની રહેલા લેખકોના પ્રસંશા કરવાના કાવત્રામાંથી રહેના ખરા ચારિત્ર્યની રૂપરેખા શોધી કઢાડવી, એ લગભગ અશક્ય વાત છે. અને આ અશક્ય વાત શક્ય કરવા જતાં લેખકે અસંતોષકારક કે એક પક્ષી ચિત્ર આપ્યું હોય, તો તે દોષ શન્તવ્યજન મનાશે, એમ હું ધારું છું.

લેખકે વિદ્વાન જૈન સાધુ છે, એટલે સ્વાભાવિક રીતે નૈતિક સિદ્ધાન્તોનું પ્રતિપાદન કરવાની અને અવારનવાર જૂની ભાવના અને આધુનિક જમાના વચ્ચેનો વિરોધ સ્પષ્ટ કરી બે બોધ વચન

કહેવાની તક આવતાં પોતાની કલમ અટકાવી શક્યા નથી. આ કારણથી કેટલાક ફકરાઓ પુસ્તકના ઐતિહાસિક સાહિત્ય તરીકેના ગૌરવને આઘાત છે; અને આ પુસ્તક લખવામાં સમાયેલો લેખકનો ખીલો હેતુ છતો કરે છે. અને તે હેતુ, એક જૈન મહાગુરૂની નૈતિક પ્રશંસા કરતાં જૈનધર્મસિદ્ધાન્તોની મહત્તા સિદ્ધ કરાવાનો છે, એમ લાગે છે. મહારા માનવા પ્રમાણે લેખકનો વિચાર માત્ર ઇતિહાસ લખવાનો નથી, સાથે સાથે જૈનસાહિત્યમા ઉમેરો કરવાનો પણ છે; અને આ દૃષ્ટિબિન્દુથી જોતાં પુસ્તકના આ ભાગો કેટલીક પ્રકારના વાચકોને આકર્ષક પણ નીવડે, એ અસંભવિત નથી.

આ પુસ્તક પાછળનાં પરિશિષ્ટો ઘણાંજ કિંમતી છે; અને તે બધાને આપવામાં લેખકે ઇતિહાસની ઘણીજ સેવા બજાવી છે.

બધું જોતાં આ પુસ્તક ગુજરાતી ઇતિહાસના ન્હાનકડા સાહિત્યમાં ઉપયોગી ઉમેરો કયાં વિના રહેશે નહિ, એમ હું ધારું છું. આપણા સાહિત્યનું આ જાતનું દારિદ્ર્ય દયાજનક છે; અને તેના તરફ સાહિત્યકારોની બેપરવાઈ શોચનીય છે. આવી સ્થિતિમાં આવું પુસ્તક લખવા માટે લેખકને ખરેખર અભિનન્દન ઘટે છે. અને તેમાં જૈનસાધુઓએ રચેલા સાહિત્યમાં દટાયેલો ઇતિહાસ જૈનસાધુજખ્ધાર કહાડે, અને તે પણ વળી તેમ્હના આચાર્ય શ્રીવિજયધર્મસૂરિ જેવા મહાત્માની પ્રેરણાથી, એના જેવું સમયનું શુભચિહ્ન સાહિત્યમાં ખીલું ભાગ્યેજ મળશે. અને, જ્યારે આવા ખીલ અત્યંત થશે, અને આધુનિક ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ જૂના પુસ્તકોનો ઉપયોગ થશે, ત્યારેજ ગુજરાતનું ઐતિહાસિકસાહિત્ય પ્રબલ સાહિત્યને શોભાડૂપ એક અંગ બની રહેશે. મ્હને આશા છે કે મુનિ વિદ્યાવિજયજી આ પુસ્તક પ્રગટ થયે ખીલે કોઈ ઐતિહાસિક વિષય હાથ ધરશે, અને એમની વિદ્વત્તા, અને એમના સંશોધનના પરિણામ રૂપ ખીલે કોઈ ઇતિહાસ ખ્ધાર પાડી ગુજરાતને ઉપકૃત કરશે.

બાણુવનાથ રોડ,
મુંબાઈ.
તા. ૨૦-૪-૧૯૨૦.

} કનૈયાલાલ બાણુકલાલ મુનશી.



સોરઠીનિવાસી દાનવીર ઝવેરી હાહાલાલ મકનજી

આભાર-પ્રદર્શન.



પરમગુરુ સુપ્રસિદ્ધ શાસ્ત્રવિદ્યારત્ન-જૈનાચાર્ય શ્રીવિજયધર્મસૂરી-
ચરણ મહારાજ અને દત્તિહાસતત્ત્વમહોદયિ ઉપાધ્યાયજી શ્રીધંત્રવિ-
જયજી મહારાજના અસાધારણ અનુમહત્તુજ એ પરિણામ છે કે, અમે
આ મંથમાળા દ્વારા ઉત્તરોત્તર જૈનસાહિત્યની અધિકાધિક સેવા કરવા
જામ્બયાળી ક્ષેત્રે છીએ પૂજ્યપાદ આચાર્ય મહારાજશ્રીએ, પોતે અને
પોતાના વિદ્વાન શિષ્યોએ ખનાવેલાં એવાં અપૂર્વ પુસ્તકોને પ્રકટ કરવાનું
માન અમને આપ્યું છે કે-જે પુસ્તકોની ગુજરાતી, હિન્દી અને મરાઠી
વિગેરે લુદી લુદી ભાષાઓમાં ઉપરા ઉપરી અનેક આશ્ચર્યો બહાર
પાડવાની અમને જરૂર પડી છે. આવાજ એક અતિમહત્ત્વવાળા પુસ્તકને
પ્રકાશ કરવાનું કામ અમને મોખી અમારા ઉપરના ઉપકારમાં આચાર્યશ્રીએ
ઝોર વધારો કર્યો છે; કે જે પુસ્તક આચાર્યશ્રીનાજ વિદ્વાન શિષ્ય
મુનિરાજ શ્રીવિદ્યાવિજયજીએ ખનાવ્યું છે. આ પુસ્તકના મહત્ત્વના
સંબંધમાં અમે કંઈપણ વિશેષ કહેવા માંગતા નથી. માત્ર એટલું જ કહીશું
કે-જે જે વિદ્વાનોએ આ પુસ્તકના દુર્ભો તપાસ્યા છે-જેવાં છે, તેઓએ સૌથી
પહેલી તકે આ પુસ્તકના અંગ્રેજી, હિન્દી અને મરાઠી ભાષાન્તરો બહાર પાડ-
વાની અમને આગ્રહપૂર્વક ભક્ષામણો કરી છે. ગુરુ મહારાજશ્રીની કૃપાથી
તે તે ભાષાઓમાં આ પુસ્તકનાં ભાષાન્તરો બહાર પાડવાની અમને
જલદી તક મળે, એજ અંતઃકરણથી ઇચ્છીએ છીએ.

આ પુસ્તકને પ્રકટ કરવા રૂપ પ્રાપ્ત થયેલ જૌરવ માટે પૂજ્યપાદ
આચાર્ય મહારાજશ્રીનો અને લેખક મુનિરાજનો ઉપકાર માનવા સાથે
ઝોરખી નિવારણી મુંબઈના સુપ્રસિદ્ધ ઝવેરી દાનવીર શેઠ ડાહ્યાલાલ
મકનજી કોઠારીનો ઉપકાર માનીએ છીએ કે, જેઓએ આ પુસ્તક
છપાવવા માટે થયેલું તમામ ખર્ચ પૂજ્યપાદ આચાર્ય મહારાજશ્રીના
ઉપદેશથી અમને આપેલું છે

પુસ્તકની અઢી રૂપિયા કિંમત શેઠ ડાહ્યાલાલભાઈની સમ્મતિથી
એવી શરતેજ રાખી છે કે-આ પુસ્તકના વેચાણથી જે ઉપજ થશે, તે
આવાજ ખીજ સાહિત્યના કાર્યમાં ખર્ચાયશે.

મહાશય.

॥ अहम् ॥

परमगुरुश्रीविजयधर्मसूरिभ्यो नमः

सूरीश्वर

अने

सम्राट्.

प्रकरण पહેલું.

પરિસ્થિતિ.



સાર પરિવર્તનશીલ છે. એવી એક પણ વસ્તુ જોવામાં નથી આવતી, કે જે હમેશાં એકજ સ્થિતિમાં રહેતી હોય. સંસારની વાસનાઓથી સર્વથા અજ્ઞાત-બોલીયાની અંદર જૂલતા બાળકને એક વખતે યુવાનીના મદમાં સંસારના મોહક પદાર્થોથી વિંટાયેલો જોઈએ છીએ, તે શું ? પોતાના શારીરિક બળના અભિમાનથી પૃથ્વીપર પગ દઈને ચાલતાં પણ લજ્જા ધરાવનાર મનુષ્યને વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થતાં લાકડીનું શરણુ લઈને ચાલવું પડે છે, એ શું ? સંસારની પરિવર્તનશીલતાજ, બીજું કંઈજ નહિં. જે સૂર્યને, આપણે પોતાનાં પ્રખર પ્રતાપી કિરણોને ફેલાવતો ઉદયાચલના સિંહાસન ઉપર આરૂઢ થતો જોઈએ છીએ, તેજ સૂર્યને કોંઈથી લાલ થતો—પરંતુ નિસ્તેજ અવસ્થામાં અસ્તાચલની ગંભીર શુક્રમાં છિપાઈ જતાં પણ ક્યાં નથી જોતા ? એક વખત જગતને પ્રકાશમય કરી મૂકનાર ગગનમંડલ એવી તો સ્વચ્છ અને નિર્મળ અવસ્થામાં જોવાય છે કે—જેને દેખતા મનુષ્યોની

માનસિક શક્તિઓમાં એકાએક ચોરજ પ્રકારનો વિકાશ અને ઉત્ક્રાંતિ થઈ જાય છે, જ્યારે તેજ ગગનમંડલ મેઘાચિન્નાવસ્થામાં મનુષ્યોનાં મન અને શરીરોને પણ શુ' શિથિલ-પ્રમાદી નથી કરી નાખતું ? જે નગરોમાં, મોટાટી મોટાટી અદ્વાલિકાઓથી સુશોભિત ઘરો અને આકાશને સ્પર્શ કરવાવાળાં મંદિરો મોજૂદ હતાં, જ્યાં ચારે તરફ ઉત્સાહિત મનુષ્યો રહેતા હતા, જ્યાંનાં મકાનો ઉપર સુવર્ણ અને રત્નના કળશો તેમ ચિત્ર-વિચિત્ર ધ્વજાઓ વિગેરે ફર ફર સુધી જનતાની સુખ-સમૃદ્ધિની સાક્ષી આપી રહ્યાં હતાં, ત્યાં જંગલો અને ખડેરા દષ્ટિગોચર થાય છે. જ્યાં સામ્રાજ્યની હુંદુભિનો નાદ થતો, ત્યાં શૃંગાલો ફૂંદન કરતાં સંભળાય છે, જેને ત્યાં જનતા અને ઋદ્ધિ સમૃદ્ધિનો પાર નહોતો, તેને રોટલાના દૂકડા માટે ઘેર ઘેર ભ્રમણ કરતો જોઈએ છીએ. એક વખત જે મનુષ્યના રૂપ અને લાવણ્ય ઉપર મનુષ્યો મુગ્ધ થઈ જાય છે, તેજ મનુષ્યમાં કોઈ વખત એવી પણ કુરૂપતા નિવાસ કરે છે કે-તેની સ્કામે જોતાં પણ મનુષ્યને અસીમ ધૃણા ઉત્પન્ન થાય છે. અરે, લાખો અને કરોડો મનુષ્યોનું આધિપત્ય લોગવનાર ચક્રવર્તિ રાજાઓને પણ નિર્જનવનોમાં નિવાસ કયા નહોતો કરવો પડ્યો ? આ બધું શુ' સૂચવે છે ? સંસારની પરિવર્તનશીલતા ! ઉદયની પાછળ અસ્ત અને અસ્તની પાછળ ઉદય. સુખની પછી દુઃખ અને દુઃખની અન્તે સુખ, એમ સંસારનો અરઘદૃઘટીન્યાય અનાદિકાળથી ચાલ્યો આવે છે. સુખ અને દુઃખનો અથવા ખીજ શબ્દોમાં કહીએ તો ઉન્નતિ અને અવનતિનો પ્રવાહ, દરેક ઉપર પોતાનો પ્રભાવ પાડતો ચાલ્યો આવ્યો છે. સંસારમાં એવો કોઈ દેશ, એવી કોઈ જાતિ કે એવો કોઈ મનુષ્ય નથી કે જેના ઉપર સંસારની આ પરિવર્તન-શીલતાએ પોતાનો પ્રભાવ ન પાડ્યો હોય ! નિદાન, ભારતવર્ષને પણ સંસારસાગરની આ પરિવર્તનશીલતારૂપી, ભરતીઓટમાં ચક્ર-ડોળે ચઢવું પડ્યું હોય, તો તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી.

હુનિયાનો મોટો ભાગ જીતનાર બાદશાહ સિકંદરે, આજ

ભારતવર્ષમાં એવા એવા ખગોળશાસ્ત્રિયો, વૈદ્યો, લવિધ્યવેત્તાઓ, શિલ્પશાસ્ત્રિયો, ત્યાગિયો, તત્ત્વજ્ઞાનિયો, ખનિજશાસ્ત્રિયો, રસાયન શાસ્ત્રિયો, નાટકકારો, કવિયો, રૂપવૃક્તાઓ, કૃષિશાસ્ત્રિયો, નીતિ પાળનારાઓ, રાજનીતિજ્ઞો, શૂરવીરો અને વેપારીઓ જોયા હતા, કે જેની ખરાબરી કરનાર ખીજ કોઈ દેશમાં જોયા નહોતા. કહેવાની મતલબ કે આ બધી બાબતોમાં ભારતવર્ષ એકો હતો. ભારતવર્ષની ખરાબરી કરનાર ખીજ કોઈ દેશ નહોતો. શ્રીયુત બંદિમચંદ્ર લાહિડી પોતાના સમ્રાટ મકવર નામના બંગાળી પુસ્તકના પે. ૮ માં ઠીકજ કહે છે:—

“ ભારતેઃ મૃત્તિકાચ રત્ન, સ્વર્ણ, રૌપ્ય, તામ્ર પ્રભૃતિ જન્મિત । જગતેઃ સુપ્રસિદ્ધ કહિનૃ ભારતેઃ ઉત્પન્ન હૃદયાહિલ । પ્લાનકાર વૃક્ષ લૌહેર ન્યાય દદ । પ્લાને પાહાડ શ્વેતમર્મર, સમુદ્ર મુક્તાફલ, વૃક્ષ ચન્દનવાસ ઓ વનફૂલ સૌગન્ધ પ્રદાન કરે । સ્વર્ણપ્રસૂ ભારતે કેસેઃ મમાવ હિલ ? ”

ભારતની માટીમાં રત્ન, સોનું, રૂપ અને તાંબૂ વિગેરે ઉત્પન્ન થતાં. જગતનો સુપ્રસિદ્ધ કોહિનૂર (હીરો) આજ ભારતમાં ઉત્પન્ન થયો હતો. અહિંના વૃક્ષો લોહાની માફક દૃઢ—મજબૂત હોય છે. અહિં પહાડો શ્વેત આરસપહાણ, સમુદ્ર મુક્તાફલ, વૃક્ષ ચંદનવાસ અને વનફૂલો સુગન્ધ પ્રદાન કરે છે. સ્વર્ણપ્રસૂ ભારતમાં કઈ વસ્તુનો અભાવ હતો ?

ઇતિહાસના પૃષ્ઠો; મથુરા, આવસ્તિ, રાજગૃહી, સોપારક, સારનાથ, તક્ષશિલા, માધ્યમિકા, અમરાવતી અને નેપાલના કીર્તિસ્થંભો; શિલાલેખો અને તામ્રપત્રો વિગેરે, અત્યારે એ વાતની સમજાણ દૃઢતાપૂર્વક સાક્ષી આપી રહ્યાં છે કે—ભારતવર્ષના બૃષણ સમાન ચંદ્રગુપ્ત, અશોક, સમ્રાટ, વિક્રમાદિત્ય, શ્રીહર્ષ, શ્રેણિક, કોણિક, ચંદ્રપ્રદોત, અલ્લટ, આમ, (નાગાવલોક) શિલાદિત્ય, હક્કુકે પ્રતિહાર, વનરાજ, સિદ્ધરાજ અને કુમાર-

પાલ જેવા હિન્દુ અને જૈનરાજ્યોએ ભારતવર્ષની ઋદ્ધિ-સમૃદ્ધિને ભારતવર્ષમાં જ જાળવી રાખવા ઉપરાન્ત ભારતની કીર્તિલતાને દુનિયાની દશે દિશાઓમાં ફેલાવી હતી; એટલું જ નહીં, પરન્તુ ભારતની સમસ્ત પ્રજાને પોતપોતાના ધર્મની રક્ષા અને પ્રચાર કરવામાં સંપૂર્ણ રીતે મદદ કરી હતી. અને તેથી ભારતવર્ષના મનુષ્યો સરલસ્વભાવી હોઈ પ્રેમની એક દોરીથી બંધાયેલ હતા. પ્રજાને પોતાની માલ-મિલકતની રક્ષા કરવા માટે કંઈ પણ ચિંતા કે પ્રબંધ કરવો પડતો નહોતો. મદિરા અને એવાં બીજાં વ્યસનોથી મનુષ્યો સર્વથા દૂર રહેતા. ભારતવર્ષની લેણદેણનો વ્યવહાર લગ-લગ વિશ્વાસ ઉપર ચાલતો હતો. ન તો કોઈ કોઈના જામીન લેતું, કે ન કોઈ પ્રકારના કાલકરારો કરવામાં આવતા. રાજાઓ પોતે જીવ-હિંસાથી દૂર રહી પ્રજાને તેમ કરવાને ફરજ પાડતા. ઘણાખરા રાજાઓએ પોતાના સમસ્ત રાજ્યમાં શિકાર ખેલવાનું, યજ્ઞમાં યજ્ઞોનો વધ કરવાનું અને બીજી બીજી રીતે પણ જીવહિંસા કરવાનું સર્વથા બંધ કરાવ્યું હતું. રાજા અશોકે પોતાના રાજ્યમાં એવી આજ્ઞા ફેલાવી હતી કે ‘એક ધર્મવાળો બીજા ધર્મની કદાપિ નિંદા ન કરે.’ આવી ઉદારવૃત્તિવાળી આજ્ઞાથી પ્રત્યેક મનુષ્ય નિહર થઈને પોતાના ધર્મનું પાલન કરવાને સમર્થ થાય, એમાં નવાઈ જેવું શું છે ? સુપ્રસિદ્ધ રાજા વિક્રમાદિત્યના વખતની ભારતવર્ષની જાહોજલાલી શું કોઈથી પણ અજાણી છે ? વિદ્યા, વિજ્ઞાન અને વિવિધ પ્રકારની કળાઓનો પ્રચાર આ પ્રતાપી રાજાના વખતમાં જ થયો હતો. આત્માદે દુનિયાના ઘણાખરા સંસ્કૃતસો સિદ્ધસેનદિવાકર અને કાલિદાસ જેવા જે મહાન કવિયોનાં પવિત્ર નામો પોતાની જિંદગી ઉપર રટી રહ્યાં છે, તેઓ આજ રાજાની સલાને શોભાવનાર ભારતના અજકતા હીરા હતા. ચિત્રણકલા અને ભુવનનિર્માણકલાની પૂરજોશથી ઉત્પત્તિ પણ આજ રાજાના વખતમાં થઈ હતી. સંગીત વિદ્યા, ગણિત અને જ્યોતિષનો વધારે પ્રચાર પણ આનાજ વખતમાં થયો હતો.

રાજા શ્રીહર્ષના વખતમાં પણ ભારતીય જનો અખંડ શાન્તિ

સાગરમાં સ્નાન કરી રહ્યા હતા. આ રાજાની પ્રજાપ્રત્યેની લાગણી, ઉદારવૃત્તિ અને દાનેશ્વરીપણાનું માત્ર એકજ દૃષ્ટાન્ત લઈશું.

રાજા, પ્રત્યેક પાંચમા વર્ષે અયાગના સંગમપર પોતાના ખજાનાની સમસ્ત ધન સંપત્તિ લિન્ન લિન્ન ધર્માવલગ્નિયોને દાન કરવામાં ખરચી નાખતો. જે વખતે ચીનીયાત્રી હુયેનસાંગ (Hsuan Tsang) ભારતની મુસાફરીએ આવ્યો હતો, તે વખતે રાજા હર્ષની યાત્રાનો છટ્ટો ઉત્સવ હતો. હુયેનસાંગ પણ તેની સાથેજ અયાગ ગયો હતો. આ વખતે યાત્રામાં પાંચ લાખ મનુષ્યો એકત્રિત થયા હતા, તેમાં ૨૦ રાજાઓ પણ હતા. ૭૫ દિવસ સુધી રાજ્યના બધા કર્મચારિયો પાછલા પાંચ વર્ષોમાં એકઠું કરેલું ધન દાન દેવામાં લાગી રહ્યા હતા. રાજાની આ ધન-સંપત્તિ કેટલાએ કોઠારોમાં ભરેલી હતી. રાજાએ દાનમાં પોતાનાં આભૂષણો, રત્નજડિત હારો, કુંડલો, માળાઓ, મુકુટ અને મૌકિતક વિગેરે સમસ્ત વસ્તુઓ આપી દીધી હતી.

ભારતવર્ષના આર્યરાજાઓની આ ઉદારતા શું જગતને ચક્રિત કરનારી નથી ? આ રાજાના વખતમાં પણ સંસ્કૃતની બહુ ઉન્નતિ થઈ હતી. આ રાજા પણ જીવહિંસાનો કટ્ટર વિરોધી હતો. તેણે આખા રાજ્યમાં એવી ઉદ્દેશોપણા કરી હતી કે—“ જે કોઈ મનુષ્ય જીવહિંસા કરશે, તેનો અપરાધ અક્ષમ્ય ગણવામાં આવશે, અને તેને મૃત્યુદંડ દેવામાં આવશે. ”

જે રાજાઓનાં નામો અમે ઉપર આપી ગયા છીએ, તેમાં કેટલાક જૈની રાજાઓ પણ છે; જ્યારે કેટલાક જૈનધર્મ પ્રત્યે અનુ-રાગ ધરાવનારા પણ છે. રાજા સંપ્રતિ એક પક્ષો જૈનધર્મી હોઈ, તેણે અનાયદેશમાં પણ જૈનધર્મનો પ્રચાર કરવામાં સારી સફલતા મેળવી હતી. પરમાત્મા મહાવીરસ્વામીના પરમ ભક્તાપણાનું મહોટું માન લોગવનાર રાજા ઔણિક, કૌણિક અને ચંદ્રપ્રદીપે જૈનધર્મની પ્રભાવના કરવામાં કંઈ કમી રાખી

નહોતી. રાજા આમ અને શિલાદિત્યે જૈનધર્મના વાસ્તવિક ગૌરવને સંપૂર્ણ રીતે જાળવી રાખ્યું હતું. છેવટ વનરાજ, સિદ્ધરાજ અને કુંભારપાલ જેવા રાજાઓએ જીવદયાનો અમારીપટલ વગડાવી જે અહિંસા ધર્મનો પ્રચાર કર્યો હતો, તે કોઈથી અજાણ્યું નથી. આવીજ રીતે હિન્દુ અને જૈનધર્મને પાળનારા રાજાઓજ શા માટે ? શકુન્દાલ, વિમલ, ઉદયન, વાગ્ભટ્ટ અને વસ્તુપાલ જેવા મહાન પ્રતાપી રાજમંત્રિયો કયાં ગોછા થયા છે કે જેઓનો પ્રતાપ આખા ભારતવર્ષમાં ગાજી રહ્યા હતા.

એક તરફ વીરપ્રસૂ ભારતમાતા, આવા વીર આર્યધર્મરક્ષક રાજાઓને ઉત્પન્ન કરવા ભાગ્યશાળી નિવડી હતી, તેમ તેણીએ પોતાની કુક્ષિથી એવા એવા ધર્મપ્રચારક સચ્ચરિત્ર પ્રતાપી જૈન આચાર્યોને પણ જન્મ આપ્યો હતો, કે જેમણે પોતાના અગાધ પાંડિત્યનો પરિચય આપી આજ પણ આખા જગતને ચમત્કૃત કરી મૂક્યું છે. એટલુંજ શા માટે ? તે આચાર્યોએ એવાં એવાં સામર્થ્યનાં કાર્યો કરેલાં છે કે જે કાર્યોની આશા સાધારણ વ્યક્તિયો તરફથી કદાપિ રાખીજ ન શકાય ? મૈત્ર્યવંશીય સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્તને પ્રતિજ્ઞાધ કરનાર ચૌદપૂર્વધર શ્રીભદ્રબાહુ-સ્વામી, ૫૦૦ ગ્રંથોની રચના કરનાર ઉમાસ્વાતિ વાચકે, ૧૪૪૪ ગ્રંથોની રચના કરનાર હરિભદ્રસૂરિ, હજારો ક્ષત્રિયોને ગોશવાલ બનાવનાર રત્નપ્રભસૂરિ, અન્યાયમાં લિપ્ત થયેલ ગદંભિદલને પ્રજાના હિતને માટે ગાદીપરથી ઉઠાડી મૂકી શકેને સ્થાપન કરવાનું સામર્થ્ય ધરાવનાર કાલિકાચાર્ય, આમરાજના ગુરૂ તરીકેનું મહોદું માન લોગવનાર બખ્ષભટ્ટિ, ‘ઉપમિતિભવ પ્રપચ્ચાકથા’ જેવું સંસ્કૃત ભાષામાં અદ્વિતીય ઉપન્યાસ લખનાર મહાત્મા સિદ્ધર્ષિ, મહોટી મહોટી ચમત્કારિક વિદ્યાઓના ખજાના સ્વરૂપ યશોભદ્રસૂરિ, તાર્કિકશિરોમણિ મહાવાદી, ગ્રંથોની વિશેષ વ્યાખ્યાઓ કરવામાં અસાધારણ બુદ્ધિ વાપરનાર મલધારી હેમચંદ્ર, સિદ્ધરાજ જયસિંહની સલાના

એક રત્ન તરીકેનું મોટું માન મેળવનાર અને વાદ કરવામાં અતુલનીય શક્તિ ધરાવનાર વાદિદેવસૂરિ અને કુમારપાલ જેવા રાજાને પ્રતિબોધી અઢાર દેશોમાં જીવહયાનું એક છત્ર સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરાવનાર તેમ સાડીત્રણ કરોડ સ્ત્રોકોની રચના કરનાર કેલિ કાલસર્વજ્ઞ શ્રીહેમચ દ્રાચાર્ય જેવા મહાન્ પ્રતાપી જૈનાચાર્ય રૂપી રત્નોને પણ આજ ભારત માતાએ ઉત્પન્ન કર્યા હતાં. વળી તેની સાથે પેથડશા, ઝાંઝણુ, ઝઘડુશા, જગસિંહ, ભીમા-શાહ, ભવડ, ભાવડ, સારંગ, અને ખેમાહડાલિયા જેવા જૈન લક્ષ્મીપુત્રો પણ આજ ભારતભૂમિમાં થયા છે, કે જેમણે પોતાની લાખો નહિ, કરોડો નહિ, પરંતુ અખજોની લક્ષ્મીનો વ્યય, ભારતભૂમિનાં ભૂષણ રૂપ મોટાં મોટા જિનાલયો ખંધાવી આર્યા-વર્તની શિલ્પકળાની રક્ષા કરવામાં, આર્યખંધુઓનું પાલન કરવામાં, પોતાના માન-મર્તાબાઓને જળવી રાખવામાં તથા મોટા મોટા સ્ત્રધો-વરઘોડાઓ અને જ્ઞાનના સાધનો પૂરાં પાડવામાં કરેલો છે, વળી ધર્મની-આર્યધર્મની રક્ષા કરવાને માટે તેઓ પોતાની લક્ષ્મી તો શું, પરંતુ ખ્યારા પ્રાણોની પણ દરકાર કરતા મોટા. આવા આસ્તિક, અખૂટ ધન-લક્ષ્મીના ભોગવનારા પણ આજ આર્ય-ભૂમિએ ઉત્પન્ન કર્યા હતા.

આ ખંધુ શું બતાવે છે ? ભારતનું ગૌરવ ! આર્યોવર્તની ઉત્તમતા ! ખીન્નું કંઈજ નહિ. જે ભારતમા આવું શાન્તિનું સામ્રાજ્ય, આવી અદ્વિતીય વિદ્યાઓ, આવા દાનેશ્વરિયો, આવા જીવ-હયાપ્રતિપાલકો, આવી ધનસંપત્તિ, આવો આનંદ, આવી ઉદારતા, આવી-વિશાળતા, આવો પ્રેમ, આવી ધર્મશીલતા, આવી વીરતા અને આવા અપ્રાપ્ય વિદ્વાનો વિદ્યમાનતા ધરાવતા હતા, તે સ્વર્ગ-સમાન ભારતની અત્યારે આવી સ્થિતિ ? ભારતનું ગૌરવ જૂઓ-આવી અધઃપતન અવસ્થામા પણ અત્યારે દુનિયાની સમસ્ત પ્રજાને એકી અવાજે સ્વીકારવું પડે છે કે, ભારતવર્ષનો પ્રખળ પ્રતાપ એક વખત અનિર્વચનીય હતો. ભારતની પ્રજામા કુદરતી રીતેજ વીરત્વ

અળહળી રહું હતું. અને તેનોજ એ પ્રતાપ હતો કે—ભારતીય પ્રજા ‘કર્મ’ અને ‘ધર્મ’ બન્નેમાં વીરત્વ ઢાખવી શકતી હતી.

આવી અપૂર્વ શાન્તિ અને ગંભીર આનંદ—સાગરમાં કલ્લોલ કરનારી ભારતીય પ્રજાને સંસારની પરિવર્તનશીલતાએ પોતાનો વિજળીની જેમ ચમત્કાર બતાવી આપ્યો. એટલે જેણે દુઃખના દિવસો દેખ્યા નહોતા અને જેને પોતાના આર્યત્વની રક્ષા કરવાને માટે કંઈ પણ પ્રકારના પ્રયત્નો સેવવા પડતા નહોતા, તે પરમશ્રદ્ધાળુ આર્ય પ્રજાપર એકાએક પડાણોના હુમલાઓ શરૂ થયા. અમે જે સમયની સ્થિતિ બતાવવા માગીએ છીએ, તે સમયને આવવાને હજી વાર છે, તેટલામાં તો પડાણોએ ભારતની લક્ષ્મીના મોહથી, પોતાની ફૂરતાનો ત્રાસ ભારતની સમસ્તપ્રજા ઉપર વરતાવવો શરૂ કર્યો. જે પડાણોએ એવા સિદ્ધાન્તપૂર્વક કમર કસી હતી કે—‘હાં તો આર્યો ઇસલામી ધર્મનો સ્વીકાર કરે, નહિં તો શરીરના ટુકડા કરાવવાને માટે તૈયાર રહે,’ તે પડાણોએ ભારતીય પ્રજાપર કેટલો ત્રાસ વરતાવેલો હોવો જોઈએ, તેનું સહજ અનુમાન થઈ શકે તેમ છે. નિરપરાધી લાખો મનુષ્યોને મારી નાખવા, આર્યરાજાઓની જીવતાં ને જીવતાં ચામડી ઉતરાવવી, શિકારની ઇચ્છા થતાં આર્યપ્રજાને ઘેરી લઈ તે ઘેરામાં આવેલાં સ્ત્રી, પુરૂષ અને બાળકોને જીવી જીવી રીતે રીખાવીને મારવાં, દેવમૂર્તિઓને તોડી ટુકડા કરી તેની સાથે માંસના ટૂકડા લગાડી આર્યપ્રજાને ગળે લટકાવવા. ઇત્યાદિ જીદા જીદા પડાણુ રાજાઓ તરફથી થતા ત્રાસે ભારતવર્ષમાં મહાન કેર વરતાવી મૂક્યો હતો. બંકિમચંદ્ર લાહિડી પડાણોના ત્રાસનું વર્ણન આપ્યા પછી પૃ. ૨૪ માં કહે છે—

“ પાઠાનવિગેદ અત્યાચારે ભારત સ્મશાનાવસ્થા પ્રાપ્ત હૃદય ।
 યે સાહિત્યકાનન નિત્ય નવ નવ કુસુમેદ સૌન્દર્ય ઓ સૌગન્ધે અમો-
 દિત થાકિત, તાહાઓ વિશુષ્ક હૃદય । સ્વદેશહિતૈષિતા, નિ સ્વાર્થ-
 પરતા, જ્ઞાન ઓ ધર્મ સકલદ્ ભારત હૃદયે અન્તર્હિત હૃદય । સમગ્ર
 દેશ વિપાદ ઓ અનુસાહેદ્ કૃષ્ણછાયાય આવૃત્ત હૃદય । ”

“પદાણાના અત્યાચારથી ભારતવર્ષ રમશાનાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયો. જે આહિત્ય-ખગીચો હમેશાં નવાં નવાં પુષ્પોના સૌંદર્ય અને સુગંધથી પ્રકુલિત રહેતો, તે પણ સુકાઈ ગયો. સ્વદેશહિતૈષિતા, નિ સ્વાર્થપરતા. જ્ઞાન અને ધર્મ, બધુંએ ભારતથી અન્તર્હિત થઈ ગયું. આપો દેશ, વિપાદ અને અનુત્સાહની કાળી છાયામાં આવૃત થઈ ગયો.”

એક તરફ ભારતવર્ષ, પદાણાના ત્રાસથી ત્રસ્ત તો થઈ જ રહ્યો હતો, તેવામાં વળી ઈ. સ. ચૌદમા સૈકાની લગલગ પૂર્ણાહુતિના સમયે ભારતવર્ષની અસાધારણ દીર્ઘિથી મધ્ય એશિયાના સમર-કંદમાં રહેતા તૈમૂરલિંગને ઈર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઈ. અને તેથી તેણે, પોતાના રાજ્યથી સંતોષ ન માનતાં ભારતવર્ષની લક્ષ્મીને પણ સ્વાધીન કરવાની લોભવૃત્તિને હૃદયમાં સ્થાન આપ્યું, નિદાન, તેણે ભારતવર્ષમાં આવતાં જ અનેક લૂટફાટ, સતિયોના સત્વત્વનું ખંડન, અગ્નિદાહ અને કતલ વિગેરેથી ભારતવર્ષીય પ્રજાના કબ્જોમાં મોટો વધારો કર્યો. ઠીક છે—‘લોભાવિદો નરો હન્તિ માતરં પિતરં તથા’ જે લોભવૃત્તિ માતા-પિતાને પણ મારવાનું હુકમ કરાવે, તે લોભવૃત્તિના પ્રતાપે તૈમૂરલિંગ આવો કેર વરતાવે, એમાં કંઈ નવાઈ નથી. કહેવાય છે કે—તૈમૂરલિંગે માત્ર દિલ્લીમાં જ એક લાખ હિંદુઓની હત્યા કરી હતી. જો કે આ તૈમૂરના ઉપદ્રવથી પદાણાની શક્તિને કંઈક ધક્કો અવશ્ય પહોંચ્યો હતો, તોપણ તેઓએ પોતાના જાતીય સ્વભાવને તો સર્વથા છોડ્યો નહોતો જ અને તે અનુસાર સિકંદર લોદીએ દેવમંદિરો અને દેવમૂર્તિયોને નષ્ટ કરવાનું કામ ચાલુ જ રાખ્યું હતું.

આવી રીતે અનેકાનેક વિષત્તિયોમાં જ ભારતવર્ષે ઈ. સ. નો પંદરમો સૈકો પસાર કર્યો. હવે આપણે સોળમી શતાબ્દીમાં પ્રવેશ કરીએ, કે જે સમયની રૂપરેખા આ પુસ્તકમાં અમે બતાવવા માગીએ છીએ.

સોળમી શતાબ્દીનો પ્રારંભ થવા છતાં પણ ભારતવર્ષના દુઃખના દહાડા તો દૂર નહોતાજ થયા. કારણ કે મુસલમાન બાદશાહોનો ત્રાસ તેના ઉપર તેવોને તેવો કાયમજ રહ્યો હતો. આટલું છતાં પણ એમ કહેવુંજ પડશે કે ભારતવર્ષમાં ‘આધ્યાત્મિક ભાવના’ અને ‘આર્યત્વનું અભિમાન’ એ બન્ને જેવાં ને તેવાં કાયમજ રહ્યાં હતાં. ભારતીય પ્રજાએ પોતાના જાતિત્વની રક્ષાને માટે લક્ષ્મીને તૃણસમાન ગણી હતી. એટલુંજ નહિ પરન્તુ પ્રાણની પણ દરકાર ક્યાં સિવાય ‘ધર્મ રક્ષા’ એજ મુખ્ય લક્ષ્યબિંદુ રાખ્યું હતું. આની સાથે વળી ભારતવર્ષ, ઋદ્ધિ સમૃદ્ધિએ પણ કંઈ સર્વથા હીન નહોતો થયો. જો કે અત્યાર સુધીમાં નવા નવા દોભાવિષ્ટ મુસલમાન બાદશાહોએ ભારતવર્ષને લૂંટી લૂંટીને પોતાના દેશો અને ઘરોને ભર્યાં હતાં. દુષ્ટાન્તમાં—મહમૂદગિઝની વિગેરેની લૂટફટો ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠોમાં ચોખ્ખી રીતે આલેખાયેલી છે કહેવાય છે કે—મહમૂદગિઝનીએ ઇ. સ. ૧૦૧૪ માં જ્યારે કાંગડા (કે જેને પહેલાં નગરકોટ અથવા લીમનનગર કહેતા) નો કિલ્લો કબજે કર્યો, ત્યારે તેને અપાર સંપત્તિ મળી હતી. જેમાં એક ચાંદીનો ખંગલો પણ હતો. આ ખંગલાની લંબાઈ ૯૦ ફીટ અને પહોળાઈ ૪૫ ફીટ હતી. તેને વાળીને ફાવે ત્યાં ઉલો કરી શકાય તેવો તે હતો.

આ તો એક દુષ્ટાન્ત માત્ર છે. આવા અનેક બાદશાહોએ ભારતવર્ષને લૂંટી લૂંટી પાયમાલ કરવાની—ખાલી કરવાની ચેષ્ટાઓ કરી હતી, છતાં ભારતવર્ષને માટે તો કાનખજૂરાના ઘણા પગોમાંથી એક પગ ટૂટ્યા જેવુંજ, બલકે, સમુદ્રમાંથી એક બિંદુ ઓછું થયા જેવુંજ હતું. અતઃ ભારતવર્ષની ઋદ્ધિ—સમૃદ્ધિના ગૌરવમાં કાંઈ વિશેષ ઘટાડો નહોતો થયો, એમ કહિયે તો ચાલે. સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહીએ તો વર્તમાન સમયની અપેક્ષાએ તે વખતની (સોળમા સૈકાની) બહોળલાલી કોઈ જોરજ પ્રકારની હતી. આખા ભારતવર્ષની વાતને તો બાજુ ઉપર મૂકીએ, પરન્તુ એકલા ગુજરાતમાં ખભાત, પાટણ, પાણીપુર અને સૂરત વિગેરે શહેરો એવી

તો અસાધારણ ઉન્નતાવસ્થા લોગવતા હતાં, કે જેનું વર્ણન આ કલમથી થવું અસંભવિત નહિ, તો કઠિન અવશ્ય કહી શકાય. જે ખંભાતને અત્યારે નિસ્તેજ અને નિરૂધમી દેખીએ છીએ, તે ખંભાત તે વખતનું સમૃદ્ધિશાલી શહેર હતું. તેના ખારામાં ઈરાન અને એવા દૂરદેશાન્તરેથી આવેલા વિશાળ વહાણોની ગગનસ્પર્શી ધ્વજાઓ જ્યારે ને ત્યારે જોવામાં આવતી હતી. જે પાટણનિવાસિયોને અત્યારે દૂર દેશાન્તરેમા જઈ નોકરી વિગેરેથી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવવાની ફરજ પડી છે, તેજ પાટણના વાસિયો લાખોની નહિ, બલ્કે કરોડોની ઉચ્ચલાયકો પોતાને ઘેર બેઠે કરતા હતા. પેલું સાધારણ શહેર ગણાતું પાહલણપુર, તે વખતે વિશાળ અને જહોજલાલી ધરાવતું શહેર હતું. આવાં આવાં કેટલાંએ નગરો હતાં, કે જેના લીધે સોળમા સૈકામા પણ ગુજરાતજ નહિ, પરંતુ ભારતવર્ષ ગૌરવશાલી ગણાતું હતું. આટલું છતાં પણ, અમે પુનઃ પણ કહીશું કે-ગુજરાતને તો શું? આખા ભારતવર્ષને સુખે રોટલો ખાવાનો તો વખત હજી સુધી નહોતોજ આવ્યો. દેશની અશાન્તિ હજી દૂર નહોતીજ થઈ. ભારતની મનોમોહક લક્ષ્મીદેવી, વિદેશી મુસલમાનોને એક પછી એક લલચાવતીજ રહી હતી. એક તરફ ભારતવર્ષમાં ઠેકાણે ઠેકાણે આધિપત્ય લોગવનારા પઠાણોનો જીદમ હજી શાન્ત પડ્યોએ નહોતો, તેટલામા વળી હમણાજ ત્રાસ વર્તાવી ગયેલા પેલા તૈમૂરના એક વંશધર બાબરનું ચિત્ત આ તરફ આકર્ષાયું. તેણે એકાએક કાબુલનો માર્ગ હાથ ધરીને ભારતવર્ષમાં પ્રવેશ કર્યો. એટલુંજ નહિ પરંતુ, તેણે અને તેના પુત્ર હુમાયુને વારંવાર હુમલાઓ કરીને ભારતીય પ્રજાને ખૂબ લૂંટી, રત્નડી અને પાંચમાલ કરી. છેવટે-તેણે આપભૂત પેલા પઠાણોનો પણ પરાજય કરી પોતાનો યથાયોગ્ય અધિકાર ભારત પર જમાવી દીધો.

બાબરના રાજ્યકાળમાં પણ ભારત તો હતલાગ્યનું હતલાગ્યજ રહ્યું હતું. દેશમાં જરાએ શાન્તિ હતી નહિ. એક તો ફતે-પુર-સીકરી તરફ મોગલો અને રાજપૂતોનું ઘેર યુદ્ધ ચાલતું, બીજું

સર્વત્ર લગભગ અરાજકતાના પરિણામે ખૂબ લૂટફાટો થતી, ત્રીજું જુદા જુદા પ્રાન્તોના અધિકારી સૂબાઓ પોતપોતાના પ્રાન્તોની પ્રજાને ખૂબ રંજડતા, ચોથું તીર્થયાત્રા માટે નિકળનારા યાત્રાળુઓ પાસેથી લેવાતો ‘કર’ અને ‘જીજીયાવેરા’ જેવા મહોટા મહોટા જીલમી કરો પ્રજાને પાચમાલ કરી નાખનારા તો ઉભાજ હતા. અને પાંચમું સામાન્ય ગુન્હેગારોના પણ હાથ-પગ વિગેરે અવયવો કાપી લેવાની અને ડગલે ને પગલે દેહાન્તઠંડની તેમજ એવી બીજી બીજી કૂર સજાઓનો ત્રાસ તો વળી કોઈ ઓરજ પ્રકારનો હતો. આવી રીતે ચારે તરફથી ભયંકર ત્રાસોમાં દિવસો ગુજારતી પ્રજા સુખે નિદ્રા લે, અથવા સુખે રોટલો ખાય, એ કલ્પનામાંએ કેમ આવી શકે ? હજારો કેશો ઉપર ચાલતા યુદ્ધનો અસાધારણ પ્રભાવ અહિં બેઠાં પડે છે, અર્થાત્ નહાના કે મહોટા, ગરીબ કે તવંગર, રાજા કે પ્રજા-દરેકના ઉપર તેની અસર પહોંચે છે, તો પછી જેની આંખો આગળ ભયંકર યુદ્ધો ચાલી રહ્યાં હોય, અને મહાન્ ત્રાસો વરતાઈ રહ્યા હોય, એવી પ્રજા કબ્રમાં દિવસો ગુજારે, સુખે નિદ્રા ન લે, રાત દિવસ તેમનાં હૃદયો કંપાયમાન રહે, તો તેમાં નવાઈ જેવું જ શું છે ? કહેવું જોઈએ કે-લગભગ ઇ. સ. ના સોળમા શતકના પ્રારંભનાં ચાલીસ વર્ષો સુધી, ખદકે તે પછી પણ કેટલાક સમય સુધી ભારતવર્ષના જુદા જુદા વિભાગોમાં મહોટી મહોટી લડાઈઓ અને લૂટફાટો ચાલતીજ રહી હતી. અને તેથી લોકોને પોતાના જાન-માલની રક્ષા કરવાનું કાર્ય ઘણું કઠિન થઈ પડ્યું હતું.

અમે જે ‘જીજીયાવેરા’ નું નામ ઉપર લઈ ગયા છીએ, તે જીજીયાવેરા સાધારણ કર નહોતો. કેટલાક વિદ્વાનોનો મત છે, કે-આ કર ભારતીય પ્રજા ઉપર ઇ. સ. ના આઠમા સૈકામાં મુસલમાન કાસિમે દાખલ કર્યો હતો. તેણે પ્રથમ તો આર્યપ્રજાને ઇસલામ ધર્મ સ્વીકારવા માટે ફર્જ પાડી હતી. આર્યપ્રજાએ તે વખતે અખૂટ ધનસંપત્તિ આપીને પણ પોતાના ધર્મની રક્ષા કરી હતી. આ ધર્મના ખચાવ માટે અર્પણ કરાતી રકમને ‘જીજીયાવેરા’ કહે-

વામાં આવતો, તે પછી ધીરે ધીરે ત્યાં સુધી ઠરાવવામાં આવ્યું હતું કે-‘ આર્ય લોકો ખાતાં પીતાં જે કંઈ મિલકત બન્યાવે, તે બધી મિલકત ‘જીજ્યાવેરા’ રૂપે ખજાનામાં આપી દેવી. ’ ફિરસ્તાના શબ્દોમાં કહીએ તો “ મૃત્યુતુલ્ય દંડે આપવો એજ જીજ્યાવેરાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો. ” આવો દંડ આપીને પણ આર્યપ્રજાએ પોતાના ધર્મની રક્ષા કરી હતી. આવો તદ્દન અસહ્ય જીજ્યાવેરા થોડો વખત ચાલી બંધ થઈ જવા પામ્યો હતો; એમ પણ નહોતું. બલીફ ઉમરે આ જીજ્યાવેરાને ત્રણ વિલાઓમાં મુકરર કર્યો હતો. મનુષ્ય દીઠ વાર્ષિક ૪૮-૨૪ અને ૧૨ દરહામ. (‘ દરહામ ’ એ તે વખતના નાણા વિશેષતઃ નામ છે) ઇ. સ. ના ચાહમા અને પંદરમા સૈકામાં પણ ફ્રીરોજશાહ તુગલકે ધનવાન ગણાતા ગૃહસ્થના ઘરમાં જેટલાં ઉમર લાયક મનુષ્યો હોય, તે દરેક મનુષ્ય દીઠ વાર્ષિક ૪૦, સામાન્ય સંપત્તિવાળા ગૃહસ્થ પાસેથી મનુષ્ય દીઠ ૨૦, અને ફરિદ્રી પાસેથી મનુષ્ય દીઠ ૧૦ ટાંકે ‘જીજ્યાવેરા’ રૂપે લેવાતું ઠરાવ્યું હતું. ત્યાંથી આગળ વધીને તપાસીએ તો આપણા પ્રસ્તુતકાળમાં એટલે સોળમા સૈકામાં પણ આ જીજ્યાવેરા હયાત હતો.

સંક્ષેપમાં કહીએ તો ભારતવર્ષની રાષ્ટ્રીયસ્થિતિ ભયંકર હતી. તેમાં ખાસ કરીને અમે જે પ્રાન્તને માટે આ પુસ્તકમાં વિશેષ કરીને કહેવા માગીએ છીએ, તે-ગુજરાત પ્રાંતની સ્થિતિ તો ઘણી જ ભયંકર હતી. ગુજરાતના સૂબાઓની નાહરશાહી ગુજરાતની પ્રજાને વધારે દુઃખદાયક થતી હતી. મરજી મૂજબ દંડ, મરજી મૂજબ સજા, મરજી મૂજબ કર અને નહિં જેવી બાબતોમાં પણ પ્રજાની ધડપકડથી ગુજરાતની પ્રજા ઘણીજ ત્રસ્ત થઈ રહી હતી. આ સમયમાં એકી અવાજે એકી નજરે રાષ્ટ્રીય સ્થિતિને સુધારનાર કોઈ મહાત્મા પ્રતાપી પુરૂષની-સમ્રાટની ગુજરાતનીજ નહિં, પરન્તુ ભારતવર્ષની સમસ્ત પ્રજા તરફથી પ્રતીક્ષા થઈ રહી હતી. તમામ આર્યપ્રજા એકી અવાજે પોત-પોતાના ઇષ્ટદેવોને દિવસ અને

રાત-ઊંઘતાં અને જાગતાં એજ પ્રાર્થના કરી રહી હતી કે-“ પ્રભો ! અમારા દુઃખના, અરે કાળા કેરના દિવસો દૂર કરો ! અમારા આર્યત્વની રક્ષાને માટે ભારતભૂમિમાં શાન્તિનું સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરો !! અમે હૃદયથી ધન્યછીએ કે આ વીરપ્રસૂ ભારતમાતાની કુક્ષિથી એક એવો વીરપુરુષ ઉત્પન્ન થાઓ કે ભારતમાં શાન્તિનું સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરે, અને અમારા ઉપરનો આ જીલ્મ સર્વથા નાબૂદ કરે !!! ઓ ભારતમાતા ! તું અમારાં આ દુઃખનાં આંસૂડાં દૂર કરવાનો વખત નહીંક નહિં લાવી આપે કે ?”

આ પ્રસંગે એક બીજી વાત કહેવી પણ જરૂરની છે. દેશનાં હિતનો આધાર જેમ દેશના અધિપતિ-રાજા ઉપર રહેલો છે, તેમ સચ્ચરિત્ર વિદ્વાન્ મહાત્માઓ ઉપર પણ રહેલો છે. વિદ્વાન્ સાધુમહાત્માઓ જેમ પ્રજાના હિતને માટે પ્રજાને અનીતિથી દૂર રહેવા અને સદ્માર્ગ પર લાવવા પ્રયત્ન કરે છે; તેમ નિઃસ્વપ્ને રાજાઓને તેમના ધર્મો સમજાવવામાં પણ તેઓજ સિદ્ધહસ્ત ગણી શકાય છે. ગમે તેવા ઘનિષ્ઠ સંખ્યાની ઘણી ખુશામતોથી પણ જે અસર નથી થતી, તે અસર, શુદ્ધ ચારિત્રવાળા મુનિના એક વચન માત્રથી થાય છે. ઇતિહાસના પૃષ્ઠો ઉથલાવી જૂઓ. જ્યારે ને ત્યારે રાજાઓને પ્રતિજોધ કરવામાં કે પ્રજા પ્રત્યેનો ધર્મ સમજાવવામાં જો કોઈ પણ સફલપરિશ્રમ નિવડ્યા હોય, તો તે ધર્મગુરુઓજ નિવડ્યા છે. તેમાં જો નિષ્પક્ષપાતપણે કહેવામાં આવે, તો કહેવું જોઈએ કે આ ફરજને અદા કરવામાં ખાસ કરીને જૈનાચાર્યોએ વધારે લાગ લગવેલો છે અને તેમાં તેમણે જે સંપૂર્ણ રીતે સફલતા પ્રાપ્ત કરેલી છે, તેમાં જો કોઈ પણ કારણ હોય, તો તે તેમનું શુદ્ધ ચારિત્ર અને વિદ્વત્તાજ છે. કયા ઇતિહાસવેત્તાથી અભણું છે કે- સત્પ્રતિરાજાને પ્રતિજોધ કરવામાં આર્યસુહૃદિએ, આમરાજાને પ્રતિજોધવામાં અર્યપ્રભુઓ, હસ્તિકુંડીના રાજાઓને પ્રતિજોધ કરવામાં વાસુદેવાચાર્ય, વનરાજાને પ્રતિજોધવામાં શ્રી-

લગુણસૂરિએ તથા સિદ્ધરાજ અને કુમાર પાલને પ્રતિજોધવામાં હેમચંદ્રાચાર્યે ગોઠાડે માન મેળવ્યું હતું ? આ અને એવા ખીજ કેટલાએ જ્ઞાનાચાર્યો ઘણ ગયા છે કે-જેમણે રાજ-મહારાજઓને પ્રતિજોધ કરી દેશમાં શાન્તિ અને આર્યધર્મનો પ્રધાન સિદ્ધાન્ત-અહિંસા-નો પ્રચાર કરાવવામાં સફલતા પ્રાપ્ત કરી હતી. એટલું જ શા માટે ? મુહમ્મદ તુગલક, ફીરોજશાહ, અલ્લાઉદ્દીન અને આંગ્લો જોવા દૂર અને નિપુરહૃદયના મુસલમાન બાદશાહો ઉપર પણ જિનસિંહસૂરિ, જિનદેવસૂરિ અને રત્નશેખરસૂરિ (નાગપુરીય) જેવા જ્ઞાનાચાર્યોએ કેટલેક અંશે પ્રભાવ પાડી ધર્મની અને સાહિત્યની મેવા બળવી હતી.

કહેવાની મતલબ કે-જે જૈનધર્મમાં મમય સમય ઉપર આવા પ્રભાવક આચાર્યો થતા આવ્યા હતા, તે જૈનધર્મ ઉપર પણ આ વખતની (પંદરમા અને મોળમા મેકાની) અરાજકતાએ વિજળીની માફક ચમત્કાર બતાવ્યો હતો. ઠીકજ છે, જ્યાં આખાદેશની અંદર સમસ્ત પ્રકારની અરાજકતા-નિર્નાથતા-અઘટિત સ્વતંત્રતાનો પવન ફૂંકાઇ રહ્યો હોય, ત્યાં કોઇપણ પ્રકારની મર્યાદા ન રહેવા પામે, એ બનવા ભોગજ છે. ‘ શાન્તિપ્રિય ’ નું માનવંતુ પદ ભોગવનાર અને એકતાના વિષયમાં સૌથી અવસ્થાન ભોગવનાર જૈનભક્તિમા પણ આ વખતની અશાન્તિદેવીએ પોતાનો પગ-પેસારો કરી દીધો હતો. ન તો સંઘનું મજબૂત બંધારણ રહેવા પામ્યું, કે ન કોઇ કોઇ ને કંઈ કહી શકે તેવું રહ્યું. આને પરિણામે સંઘમા એક પ્રકારની છિન્નસિન્નતા થવા લાગી. એક પછી એક નવા નવા મતો નિકળવા લાગ્યા. જેવા કે-ઇ. સ. ૧૪૫૨ માં લોંકા નામના ગૃહસ્થે લોંકા મત કાઢ્યો. તેણે મૂર્તિપૂજાની ઉત્થાપના કરી. ઇ. સ. ૧૫૦૬ માં કેદુકે નામના ગૃહસ્થે કેદુકેમત કાઢ્યો. ઇ. સ. ૧૫૧૪ માં વિજયે વિજયમત કાઢ્યો. ઇ. સ. ૧૫૧૬ માં પાર્શ્વચંદ્રે પાર્શ્વચંદ્રમત કાઢ્યો, અને ઇ. સ. ૧૫૪૬ માં ‘ સુધર્મ ’ મત નિકળ્યો. વિગેરે. આ બધા મતોના કાઢવાવાળા-

ઝોઝો જૈનધર્મના મૂલ્ય સિદ્ધાન્તોમાં કંઈને કંઈ અવસ્થ ફેરફાર કર્યો. અને જૈનધર્મના એક છત્ર સામ્રાજ્યમાં છિન્નભિન્નતા કરી નાખી. જે ધર્મના અનુયાયિયોમાં એક બીજાની તાણાતાણી અને વિરૂદ્ધતા હોય, તે ધર્મમાં શાન્તિનું સામ્રાજ્ય કાયમ રહે, એ કલ્પનામાં પણ લાવવા જેવી બાબત નથી. આ સમયમાં જેમ જેમ નવા નવા ફાંટાઓ અને મતો નિકળતા ગયા હતા; તેમ તેમ દરેક પોતપોતાના મત અને ફાંટાની પ્રબળતાને માટે એક બીજાના ઉપર વિરૂદ્ધતાઓ અને આક્ષેપો પ્રકટ કરવા લાગ્યા હતા. ‘ પોતાનું સાચું અને બીજાનું ખોટું ’ આ નિયમ તે દરેકના ઉપર સવાર થયો હતો. અને તેના લીધે તેઓ મૂલ્ય પરંપરાનો છેદ કરવામાં કુદાર સમાન કાર્ય કરવા લાગ્યા હતા. આટલેથીજ તેઓ નહોતા અટકતા. જૈનોનાં પ્રાચીન તીર્થો, મંદિરો અને ઉપાશ્રયોમાં પણ પોતપોતાની સત્તા જમાવવાને માટે પ્રયત્નશીલ રહેતા હતા. અને તેટલા માટે તો સિદ્ધાચલથી તીર્થ ઉપર એક વખત જુદા જુદા ગમ્મના આચાર્યો વિગેરેએ મળીને એવો ઠરાવ કર્યો હતો કે—

“ શત્રુજયતીર્થ ઉપરનો મૂલ્યગદ અને મુખ્ય શ્રીઆદિનાથ ભગવાનનું મંદિર સમસ્ત ઋવેતાંબર જૈનોનું છે. અને બાકીની દેવકુલિકાઓ જુદા જુદા ગમ્મવાળાઓની છે. ” વિગેરે.

એક તરફ આવી રીતે જુદા જુદા ફાંટાઓ અને મતો પૂર-જોશથી નિકળવાથી જૈનધર્મના અનુયાયિઓમાં મહોટો ખળભળાટ અને અશાન્તિ ફેલાઈ રહી હતી. જ્યારે બીજી તરફ સાધુઓમાં શિથિલતાએ પણ પોતાનો પગપેસારો કર્યો હતો, નિહાન સાધુઓમાં સ્વતંત્રતાનાં વાતાવરણો ફેલાતાં નહોતાં મહોટાઓની મર્યાદાઓ પ્રાયઃ છૂટવા લાગી હતી. ગૃહસ્થોની સાથે સાધુઓ વધારે પરિચયમાં આવતા જતા હતા. અને તેથી કરીને ‘ અતિપરિચયાદવજ્ઞા ’ એ નિયમનો તેમને સંપૂર્ણ અનુભવ કરવો પડતો હતો. વળી આનું પરિણામ એ પણ આવવા લાગ્યું હતું કે—સાધુઓમાં, એક પ્રકારના મમત્વે પ્રુસ્તકો અને વસ્ત્રોના સંબંધથી પણ આગળ

ચંધીને કયાંય કયાંય દ્રવ્ય રાખવા સુધીની પણ પ્રવૃત્તિ કરાવી દીધી હતી. જિહ્વેન્દ્રિયની લાલચથી કેટલાકે આહારની શુદ્ધતા-અશુદ્ધતાનું પણ ભાન ભૂલી જવા લાગ્યા હતા. તેઓની, પડિલેહણા અને એવા પ્રકારની ખીજી જગ્યામાં પણ ઉપેક્ષા થઈ ગઈ હતી તેમજ વચનવર્ગણાઓમાં પણ કંઈક કઠોરતાએ પ્રવેશ કર્યો હતો. આથી પરિણામ એ આવવા લાગ્યું હતું કે-ગૃહસ્થોની શ્રદ્ધા સાધુઓ ઉપરથી ઓછી થવા લાગી હતી. સાધુઓ પોતાના માન મર્તાબાને લગભગ ગુમાવી બેઠા હતા. સાધુઓ, શ્રાવકોને પોતપોતાના રાગી બનાવવા માટે વધુ પ્રયત્નો કરતા. વળી રાજ્ય ખટપટો અને મતોની મારા-મારીમાં કેટલાક પ્રાન્તોમા તો સાધુઓનો વિહાર પણ બંધ થઈ ગયો હતો. સાધુઓની આ શિથિલતાથી નવા નવા નિકળતા મતાનુયાયિયો ઘણા ફાવી જતા હતા. તેઓ સાધુઓની શિથિલતાઓ અને કલેશોને આગળ કરીને પોતાના મતની પુષ્ટિ કરી લોકોને પોતાના રાગી બનાવતા હતા. આ વિષયમા આપણે એકજ લોકાનુ દૃષ્ટાન્ત લઈશું. લોકો આવી સ્થિતિના પરિણામથી એવો ફાવી ગયો હતો કે-તેણે પૂર જોશથી પોતાના મતને આગળ વધાર્યો હતો. જે દેશોમાં શુદ્ધ સાધુઓ નહિં જઈ શકતા હતા, તેવા દેશોમા વિચરીને તેણે હબરો મનુષ્યોને મૂર્તિપૂજાથી વિમુખ કરી પોતાના અનુયાયી બનાવ્યા હતા. બલ્કે, જ્યાં જ્યાં મૂર્તિપૂજક સાધુઓ વિહાર નહોતા કરતા, ત્યાં જઈને સેકડો જિનમંદિરોમાં કાંટા દેવરાવ્યા હતા. આ બધું સાધુઓની શિથિલતા અને આપસના કલેશનુંજ પરિણામ હતું.

ખીજી તરફ શ્રાવકોની સ્થિતિ પણ એવીજ ધંગધડા વિનાની થઈ પડી હતી. તેઓ પણ પોતાના કર્તવ્યોથી વિમુખ થઈ મનમાન્યો વસ્તાવ કરવા લાગી ગયા હતા સામાયિક, પ્રતિક્રમણ અને પોષધાદિ ક્રિયાઓથી ઘણાખરા હાથ ધોઈ બેઠા હતા કેટલાક ધર્મદ્વેષિયો સાધુધર્મ ઉપર આક્ષેપો કરવા લાગ્યા હતા જ્યારે કેટલાકો તો દેરાસર અને ઉપાશ્રયમાં જતા પણ ચાટકી ગયા હતા. તેઓ પોતાના

ઉપકારી ગુરૂઓની રહામે થતાં પણ અચકાતા નહોતા. અને કેટલાક તો ‘અમેજ ઉત્કૃષ્ટ છીએ’ એમ માની અલગ અલગ ખેંચડી પકાવવા લાગ્યા હતા. વળી સારા સારા શ્રદ્ધાળુ ગણાતા શ્રાવકોમાં પણ ખોટી માન્યતાનો પ્રવેશ થઈ ગયો હતો. ખોટી ખોટી માનતાઓ માનવી, ખીજાઓના પવો ઉજવવાં, શુદ્ધ દેવ, ગુરૂ અને ધર્મથી વિમુખ થઈ તેથી લિન્ન દેવાદિની પૂજના-માનતા કરવી, મંત્ર-જાત્રાદિના ખોટા આડંબરમાં લોભાઈ સ્વધર્મને ભૂલી જવો, સાક્ષાત્ આરિત્રધર્મથી વિમુખ થયેલ નામધારી સાધુને પણ તેના વેષમાત્રથી સાધુ તરીકે માનવા અને શુદ્ધ સાધુઓની નિંદા કરવી. અર્થાત્ પોતાના માનેલા સાધુમાં ગમે તેવા સાક્ષાત્ દુર્ગુણો હોય, પરંતુ તેની તરફ દૃષ્ટિ ન કરતાં, તેનેજ સાચા સાધુ તરીકે માનવા. જ્યારે કેટલાક તો એવા પણ હતા કે-જેઓ સાધુના વેષમાંજ મહત્ત્વ સમજીને બ્રહ્મ સાધુઓને પણ માનતા હતા.

સાધુઓની અને શ્રાવકોની આવી ભયંકર સ્થિતિ થઈ પડી હતી, છતાં પણ અમારે કહેવું જોઈએ કે-તે સમયમાં પણ એવા ત્યાગી અને આત્મશ્રેયમાં લીન રહેનારા સાધુ મહાત્માઓ મૌનૂદ્ધ હતા કે-જેઓ એવા ઝેરી વાતાવરણમાં પણ સાધુધર્મની સારી રીતે રક્ષા કરી શક્યા હતા. એટલુંજ નહિ, પરંતુ કેટલાક એવા પણ શાસનપ્રેમી મહાત્માઓ હતા કે-જેઓને આવી ભયંકર સ્થિતિ જોઈ ઘણું લાગી પણ આવતું હતું. જ્યાં જોશલેર પ્રવાહ એક તરફ વહી રહ્યો હોય, તેવામા કેઈ પણ જાતનું સાહેસ કરવું, એ તદ્દન અશક્ય અથવા મુશ્કેલીઓથી ભરેલું કહી શકાય. તે છતાં પણ આવા કટાકટીના સમયમાં તે એકજ મહાત્મા ક્રિયોદ્ધાર કરવાને ઘડાર પડ્યા હતા, કે જેઓનું નામ આનંદવિમલસૂરિ હતું. આનંદવિમલસૂરિએ ક્રિયોદ્ધાર કરવામા મોટો પુરુષાર્થ વાપર્યો હતો કહેવાય છે કે-તેમને આ મહત્ત્વ કાર્યમાં જોઈએ તેવા અને જોઈએ તેટલા સહાયકો નહોતા મળ્યા, તો પણ પોતાના પુરુષાર્થથી-તેમણે તે વખતની સ્થિતિમાં ઘણો ફેરફાર કરી નાખ્યો

હતો, સમયાનુસાર સાધુધર્મના સમસ્ત નિયમોને ધરાવતી પાલન કરવા, કોઈ પણ શ્રાવક કે શ્રાવિકા પરત્વે મમત્વ ન રાખતા દરેકને એક સરખી દૃષ્ટિથી જોવા, નિઃસ્પૃહતાથી વિચરવું, નિઃસ્વાર્થપણે ઉપદેશ આપવો, શુદ્ધમાર્ગનો પ્રકાશ કરવો અને ઉત્કૃષ્ટ ક્રિયાઓ કરવી—એ બધી બાબતો ઉપર પૂરતું લક્ષ્ય આપવા ઉપરાન્ત તપ-સ્યાઓ પણ ઘણી કરવા લાગ્યા હતા. આથી ઘણા શ્રાવકોનો સાધુઓ પ્રત્યે ભાવ વધવા લાગ્યો હતો. સાધુધર્મ કેવો હોવો જોઈએ ? સાધુઓમાં કંઈ કંઈ ક્રિયાઓની આવશ્યકતા છે ? સાધુઓએ કોઈ પણ વસ્તુ ઉપર મોહ કે મમત્વ ન રાખતા નિઃસ્પૃહતાનું બખતર ધારણ કરી કેવો શુદ્ધ ઉપદેશ આપવો જોઈએ ? ઇત્યાદિ બાબતોનું જ્ઞાન એક આનંદવિમલસૂરિની જીવનચર્યા ઉપરથી થવા લાગ્યું હતું. જો કે તેમણે ઘણા દેશોમાં વિચરીને લોકોને સદ્માર્ગ-પર લાવવાને પ્રયત્ન કર્યો હતો અને તેમાં તેમને કેટલીક સફલતા પણ પ્રાપ્ત થઈ હતી, તેમજ તેમની પછી વિજયદાનસૂરિએ, તેમણે વાવેલા બીજને કેટલેક અંશે સિંચન પણ કર્યું હતું; તો પણ આપણે એમ તો સ્વીકાર કરવું જ પડશે કે—જેમ સમય સમય ઉપર રાજા-મહારાજાઓ ઉપર પ્રભાવ પાડનાર એક પછી એક જૈનાચાર્યો થતા આવ્યા છે, અને તેઓ રાજાઓને સાચો ઉપદેશ આપી રાષ્ટ્રીય સ્થિતિને સુધારવામાં કારણભૂત થયેલા છે. તેમ, આવા મુસલમાની રાજ્યકાળમાં પણ એક એવા જૈનાચાર્યની આવશ્યકતા હતી કે—જે પોતાના પ્રબળ પુણ્ય પ્રતાપે દેશના જુદા જુદા અધિકારીઓ ઉપર અને ખાસ કરીને દિલ્લીશ્વર ઉપર પ્રભાવ થાડે, ભારતવર્ષમાં—ખાસ કરીને ગુજરાતમાં મહાન્ જુલ્મરૂપે હયાતી ધરાવતા ‘ જુલ્યાવેરા ’ જેવા દુ ખદ કરોને દૂર કરાવે, અહિંસાપ્રધાન આર્યદેશમાં વધી ગયેલી જીવહિંસાને દૂર કરાવે, અને ખાસ કરીને જૈનોને પોતાના પવિત્ર તીર્થોની યાત્રાઓ કરવામાં જે જે મ્હોટી મ્હોટી મુશ્કેલીઓ ઉઠાવવી પડતી હતી, બદકે તીર્થોના હકકો ખોઈ બેઠા જેવું કરી બેઠા હતા, તેઓને પોતાના

તીર્થો સર્વ સત્તાથી પાછાં સોપાવે. આ કાર્યોની મહત્તા ઉપરથી આપણે સહજ જોઇ શકીએ છીએ કે-જેમ ભારતવર્ષની રાષ્ટ્રીય નિયતિ સુધારનાર-પોતાની પ્રજાને પુત્રવત્ પાલન કરનાર ભારત વર્ષમાં એક સુયોગ્ય સમ્રાટની આવશ્યકતા હતી, તેમ દેશની હિંસક પ્રવૃત્તિ આદિને દૂર કરાવવામાં સમર્થ એવા એક મહાત્મા પુરૂષના અવતારની પણ તેટલીજ આવશ્યકતા હતી.

પ્રકરણ બીજું.

સૂરિ-પરિચય.



મયે સમયે સંસારમાં એવા મહાત્મા પુરૂષો ઉત્પન્ન થાય છે કે, જેઓ 'પરોપકાર' નેજ પોતાના જીવનનું પ્રધાન લક્ષ્યભિન્દુ નહિ રાખતાં 'પરોપકાર'માંજ જીવનની સર્વથા સફલતા સમજે છે. આ વાતના ચોક્કસ અનુભવના પરિણામેજ ઋષિયોના મુખેથી એ વચન નિકળેલું છે કે- 'પરોપકારાય સતાં વિમૂતય.' । સજ્જનોની -મહાત્માઓની સમસ્ત વિભૂતિ પરોપકારને માટેજ હોય છે. આ પ્રકરણમાં અમે જેનો પરિચય કરાવવા માગીએ છીએ, તે પણ સંસારના તેવા પરોપકારી મહાત્માઓ પૈકીના એક છે.

વિક્રમ સંવત્ ૧૫૮૩ ના (ઇ. સ. ૧૫૨૭) ના માર્ગ-શીર્ષ સુદિ ૬ ને સોમવારના દિવસે પાલણપુરના ચોસવાલ ગૃહસ્થ કુંરાશાહને ત્યાં તેનાં ધર્મપત્ની નાથીએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો હતો; જેનું નામ હીરણ રાખવામાં આનું હતું. હીરણના

જન્મ પહેલાં નામીને ત્રણ પુત્રો અને ત્રણ પુત્રિયો થઈ ચૂક્યા હતાં. પુત્રોનાં નામો—સંઘજી, સૂરજી અને શ્રીપાલ હતાં, બ્યારે પુત્રિયોનાં નામો—રંભા, રાણી અને વિમલા હતાં. ‘પુત્રનાં લક્ષણ પારદુભાષી જણાય’ એ નિયમાનુસાર કહીએ તો, હીરજી બાલ્યાવસ્થાથીજ તેજસ્વી, સુલક્ષણયુક્ત અને પ્રેમીલા સ્વભાવવાળો જન્મીતો હતો. અને તેથી તેના કુટુંબિયોનાજ નહિ, પરંતુ જે કોઈ તેને દેખતું, તેમના હૃદયમાં કુદરતી રીતેજ તેના પ્રત્યે પ્રેમ જાગૃત થતો.

પહેલાંના વખતમાં એ નિયમ હતો કે—ગૃહસ્થો પોતાના પુત્રોને બ્યાવહારિક શિક્ષણ આપવા માટે જેમ શાળાઓમાં દાખલ કરતા, તેમ તેમના ધાર્મિક સંસ્કારોની દૃઢતા અને ધાર્મિક આવશ્યકીય ક્રિયાઓના અભ્યાસને માટે તેમને ધર્મશુરૂઓ પાસે પણ કાયમ મોકલતા. આજકાલના ગૃહસ્થોની માફક તે વખતના ગૃહસ્થો એવો ભય કે શંકા નહોતા રાખતા કે—‘સાધુની પાસે જવાથી રખેને મારો છોકરો સાધુ થઈ જશે તો ?’ સાધુ થવું અથવા પોતાના છોકરાને સાધુ બનાવવો, એમાં ગૃહસ્થો પોતાનું અને પોતાના કુલનું ગૌરવજ સમજતા હતા. બેશક, સાધુ થવાની ઇચ્છા રાખનારને તેઓ સાધુધર્મની કઠિનતા અવશ્ય સમજાવતા, પરંતુ સાધુ નહિ થવા દેવા માટે લડાઇ-ટંટા કરવાના કે કોર્ટોનાં ખારણાં ભેવાના પ્રયત્નો બહુ ઓછાજ ઉપસ્થિત થતા. બલકે, ઘણા ખરા ભવલીડ અને નિકટભવી પુરૂષો તો પોતાના પુત્રને બાલ્યાવસ્થાથી સાધુને સમર્પણ કરવાનું પણ સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત કરતા. જે તેમ ન હત, તો હેમચંદ્રાચાર્ય ૫ વર્ષની ઉંમરે, આનંદવિમલસૂરિ ૫, વિજયસેનસૂરિ ૯, વિજયદેવસૂરિ ૯, વિજયાનંદસૂરિ ૯, વિજયપ્રભસૂરિ ૯, વિજયદાનસૂરિ ૯, મુનિસુદરસૂરિ ૭ અને સોમસુદરસૂરિ ૭ વર્ષની ઉંમરે—એમ ન્હાની ન્હાની ઉંમરોમાં તેઓ દીક્ષા લઈ શકતેજ કેમ ?

આથી કોઈએ એમ પણ નથી સમજવાનું કે—તેઓ પોતાનું જરાન ચલાવવાને અશક્ત હોવાથી સાધુ થઈ જતા હશે, અથવા

તેમના વાલિયો સાધુ કરી દેતા હશે. નહિ, તેમ પણ નહોતું. આપણે તેઓનાં ચારિત્રો અને તેમની પ્રભાવકતાઓ ઉપરથી સહજ જોઈ શકીએ છીએ કે, તે વખતે સારા સારા જ્ઞાનદાન કુટુંબના-ધનાઢય ગૃહસ્થોના પુત્રોજ ઘણે ભાગે દીક્ષા લેતા હતા. અને તેથી તેઓ 'અસમર્થો ભવેત્ પાતુઃ' એ આક્ષેપની સર્વથા દૂરજ રહેતા. ખરું છે કે-જેઓ 'દીક્ષા' ને ઐહિક અને પારલોકિક સુખનું પરમ સાધન સમજતા હોય અને જેઓ 'શુદ્ધ ચારિત્ર' નેજ જગતના ઉપર પ્રભાવ પાડવાનો એક અમત્કારિક જાદૂ સમજતા હોય, તેઓ ક્ષણવારમાં નષ્ટ થવા વાળી લક્ષ્મી કે પરિણામે લય'કર કષ્ટોને પહોંચાડનાર વિષયવાસનાઓમાં સુગ્રંથ થતાજ નથી. તેઓ તો પ્રતિક્ષણ એજ વિચાર કરે છે કે- 'અમે સાધુ થઈ, અમારું અને જગતનું કલ્યાણ કરીએ.'

આવી શુભ ભાવનાઓપૂર્વક સારા સારા જ્ઞાનદાન કુટુંબના મનુષ્યો તે જમાનામાં દીક્ષા લેતા હતા, અને તેનુંજ એ 'પરિણામ હતું કે-તેઓ સ્વોપકારની સાથે 'પરોપકાર' ના પરમ-સિદ્ધાન્તનું પાલન કરવાને શક્તિમાન થતા હતા અને આટલી ઉચ્ચ સ્થિતિએ પહોંચવામા અગર ખરું કારણ તપાસવા જઈએ તો તેમને બાલ્યાવસ્થામાંથીજ સાધુની પાસે ચોકલીને જે ધર્મના સંસ્કારો દઢ કરાવવામાં આવતા હતા, તેજ કહી શકાય.

અત્યારે, દીક્ષાની વાત તો બાબૂ ઉપર મૂકીએ, પરંતુ, ગમે તેટલા વ્યાવહારિક જ્ઞાનમાં આગળ વધેલા યુવકોમાં પણ ધાર્મિક સંસ્કારોનો પ્રાયઃ અભાવ જોવામાં આવે છે, તેનું કારણ એટલુંજ છે કે-તેઓને બાલ્યાવસ્થાથી ગુરૂસમાગમ કરવા દેવામાં આવેલો નથી હોતો. જો પ્રાચીન પદ્ધતિ અનુસાર બાલ્યાવસ્થાથીજ વ્યાવહારિક શિક્ષણ આપવાની સાથે અમુક અમુક સમય ધર્મગુરૂઓની પાસે જવા આવવાની છૂટ દેવામાં આવી હત, તો તેઓની ધર્મભાવનોઓ દઢ રહેત; એટલુંજ નહિ, પરંતુ અત્યારે તેઓના ઉપર

‘નાસ્તિકતા’ નો જે આરોપ મૂકવામાં આવે છે, તેવો પણ પ્રસંગ આવતજ નહિ. અસ્તુ.

ઉપર્યુક્ત રીતિ અનુસાર હીરજીને, પાંચ વર્ષની ઉમરે તેના પિતા કું'રાશાહે જેમ વ્યાવહારિક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરાવવા માટે શાળામાં મૂક્યો, તેમ ધાર્મિક અભ્યાસને માટે સાધુઓની પાસે જવાની પણ છૂટ આપી દીધી. પગિણામે માત્ર બારજ વર્ષની ઉમરમાં તે એવો તો હોશિયાર અને ધાર્મિક જીવનવાળો થયો કે-જેને જોઈ લોકોને બહુ આશ્ચર્ય થતું.

તેની બાલ્યાવસ્થાની પણ સંસાર ઉપરની વિરક્તતા અને લવલીજ્ઞતાને સૂચન કરનારી વાણીએ, તેના આખા કુટુંબને એમ ખાતરી કરી આપી હતી કે-‘આ કોઈ ન કોઈ દિવસે અવશ્ય સાધુ થશે’ તેમા વળી એક વખત પ્રસંગોપાત્ત તેના પિતા આગળ તેણે કહેલા-“આપણા કુળમાંથી જો કોઈ એક જણ સાધુ થાય, તો આપણું કુળ કેવું દીપે ?” આ વચને તો ઉપરની વાતને બહુજ દઢ કરી.

બનવા કાળે થોડાજ વખતમાં હીરજીના પિતા કું'રાશાહે અને નાથીદે'રી બન્ને સ્વર્ગવાસી થયા. સંસારથી વિરક્તભાવવાળા હીરજીને સંસારની અનિત્યતાનું આથી વિશેષ ભાન થયું, માતા-પિતાના સ્વર્ગવાસના સમાચાર સાંભળી હીરજીની જે બહેનો વિમલ્લા અને રાણી કે જે પાટણ રહેતી હતી, તે પાલણ્યપુર આવી, અને હીરજીને પોતાની સાથે પાટણ લઈ ગઈ.

આ વખતે પાટણમાં શ્રીવિજયદાનસૂરિ, કે જેઓ પ્રથમ પ્રકરણમાં વર્ણવેલ ક્રિયોદ્ધારક શ્રીઆનંદાનંદસૂરિના શિષ્ય થતા હતા, તે બિરાજતા હતા. હીરજી હમેશાં તેઓને વદન કરવા જવા લાગ્યો. ધીરે ધીરે વિજયદાનસૂરિની ધર્મદેશનાએ હીરજીના કૌમલ હૃદયપર સારી અસર કરી, અને તેથી તેને દીક્ષા લેવાનો

ચોકકસ વિચાર થયો. આ વિચાર તેણે મનમાં જ ન રાખતાં પોતાની બહેનને પણ જણાવ્યો.

બહેન સમજી અને શાણી હતી. “ દીક્ષા, એ મનુષ્યના કલ્યાણમાર્ગની ઉંચી હદ છે. ” એમ તે સારી પેઠે સમજતી હતી. તેથી તેણીએ જેમ ભાઈને દીક્ષા લેવાનો નિષેધ ન કર્યો, તેમ ભાઈ ઉપરના મોહથી દીક્ષા લેવા માટે ખુલ્લા શબ્દોમાં અનુમતિ પણ ન આપી. આ વખતે તેણીને ‘ વ્યાઘ્રતટી ’ ન્યાય જેવું થયું હતું. આથી તેણીએ મૌનનું જ અવલંબન કર્યું. આ અવલંબનથી હીરણને ભેડે પહેલાં તો કંઈ ન સૂઝયું, પરંતુ પાછળથી તેને જણાયું કે- “ અનિષિદ્ધમનુમતસ્ ” એ ન્યાયનું અવલંબન કરી, મને રજા મળી ચુકી, એમજ મારે સમજવું લેઈએ. ” છેવટ, તેણે સં. ૧૯૫૬ (ઇ. સ. ૧૫૪૦) ના કાર્તિક વદિ ૨ ને સોમવારના દિવસે પાટણમાં જ શ્રીવિજયદાનસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી. આ વખતે તેનું નામ હીરહર્ષ રાખવામાં આવ્યું હતું. હીરણની સાથે ખીજા અમીપાલ, અમરસિંહ, (અમીપાલના પિતા), કપૂરાં (અમીપાલની બહેન), અમીપાલની માતા, ધર્મશીઝ્ઞપિ, રૂડો-ઝ્ઞપિ, વિજયહર્ષ અને કનકશ્રી એ આઠ જણે પણ દીક્ષા લીધી હતી. હવેથી આપણે હીરણને સુનિ શ્રીહીરહર્ષના નામથી ઓળખીશું.

વર્તમાન સમયમાં ‘ ન્યાયશાસ્ત્ર ’ને માટે કેન્દ્રસ્થાન જેમ નવદ્વીપ (બંગાલ) અને ‘ વ્યાકરણ ’ને માટે કાશીને ગણવામાં આવે છે, તેમ તે વખતે નૈયાયિકોની પ્રધાનતા દક્ષિણદેશમાં વધારે હતી. અર્થાત્ દક્ષિણમાં ન્યાયશાસ્ત્રના અદિતીય વિદ્વાનો રહેતા હતા. હીરહર્ષસુનિની યુદ્ધિ જેમ તીવ્ર હતી, તેમ તેમની વિદ્યાપ્રાપ્તિ તરફ અભિરૂચિ પણ ઘણી હતી. આથી વિજયદાનસૂરિએ તેમને દક્ષિણ દેશમાં ન્યાયશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા માટે જવાની રજા આપી હતી. તેથી તેઓ શ્રીધર્મસાગરજી અને શ્રીરાજવિમલ એ

બન્નેને સાથે લઈ દક્ષિણ દેશના સુપ્રસિદ્ધ દેવગિરિ^૧ નગરમાં ગયા હતા. અને ત્યાં કેટલોક વખત રહી, ચિંતામણિ વિગેરે ન્યાયશાસ્ત્રના કઠિનમાં કઠિન થયોનો અભ્યાસ કરી આવ્યા હતા. આ વખતે દેવગિરિનો હાકેમ નિજમશાહ હતો. ઉપર્યુક્ત ત્રણે સુનિયોને અભ્યાસમાં જે કંઈ ખર્ચ થતું, તે બધું ત્યાંના રહીશ દેવશીશાહ અને તેની સ્ત્રી જસમાધએ પૂરું પાડ્યું હતું.

અભ્યાસ કરીને આવ્યા પછી હીરહર્ષમાં જ્યારે સૂરિજીએ સારી યોગ્યતા દેખી, ત્યારે તેમને નાડલાઈ (મારવાડ) ગામમાં સં. ૧૬૦૭ (ઇ. સ. ૧૫૫૧) માં પહિતપદ અને ૧૬૦૮ (ઇ. સ. ૧૫૫૨) ના માઘ શુદ્ધિ પ ના દિવસે મહોટા ઉત્સવપૂર્વક નાડલાઈના શ્રીનેમનાશના મંદિરમાં ઉપાધ્યાયપદ આપ્યું હતું. તેમની સાથે ધર્મસાગરજી અને રાજવિમલને પણ ઉપાધ્યાયપદ મળ્યાં હતાં. તે પછી સં. ૧૬૧૦ (ઇ. સ. ૧૫૫૪) ના પૌષ શુદ્ધિ પ ના દિવસે શીરૌહી (મારવાડ) માં તેમને આચાર્ય શ્રીવિજયદાન સૂરિજી સૂરિપદ (આચાર્યપદ) આપ્યું હતું.

કહેવું આવશ્યક થઈ પડશે કે—પ્રથમ પ્રકરણમાં આપણે જે એક મહાપુરૂષની—સૂરીશ્વરની પ્રતીક્ષા કરી ગયા છીએ, તે આજ છે, અને તેઓને હવેથી આપણે શ્રીહીરવિજયસૂરિના નામથી ઓળખીશું. આ પુસ્તકના બે નાયકો પૈકી પહેલા (સૂરીશ્વર) નાયક આજ છે.

૧ દેવગિરિને વત્ત માનમા દૌલતાબાદ કહે છે. એક વખત યાદ-વોની રાજધાનીનું આ શહેર હતું. ઇ. સ. ૧૩૩૯ માં આતું નામ દૌલ-તાબાદ પડ્યું હતું આ નગર દક્ષિણ હૈદરાબાદના રાજ્યમાં ઔરંગાબાદથી ૧૦ માઇલ પશ્ચિમોત્તરમાં છે. ઇ. સ. ૧૨૯૪ માં આ નગરનો અબેદ કિલ્લો અહલાઉદ્દીન ખીલજીએ તોડ્યો હતો. અહિંના અધિપતિનું નામ નિજમ-શાહ આપવામાં આવ્યું છે. તેનું પૂરું નામ યુરુનનિજમશાહ છે. આ શાહે ઇ. સ. ૧૫૦૮ થી ૧૫૫૩ સુધી આધિપત્ય ભોગવ્યું હતું. હીરવિજય સૂરિ આનાજ વખતમાં દેવગિરિ ગયા હતા.

આચાર્ય પદ થયા પછી જ્યારે તેઓ પાટણુ આવ્યા હતા, ત્યારે ત્યાં તેમનો પાટમહોત્સવ થયો હતો. આ પાટમહોત્સવમાં અહિંના સૂબા શેરખાનના મંત્રી ભાણુશાળી સમસ્તે અતુલિત દ્રવ્યનો વ્યય કર્યો હતો. પાટમહોત્સવ વખતે ખાસ કરીને એક જાણુવા જેવી ક્રિયા થાય છે. અને તે એ છે કે-જ્યારે આચાર્ય, નવીન પટધરને પાટપર સ્થાપન કરે છે, ત્યારે આચાર્ય પોતે પણ નવીન પટધરને વિધિપૂર્વક વંદન કરે છે. અને તે પછી સમસ્ત સંઘ વંદન કરે છે. આમ કરવામા ખાસ એક મહત્વ રહેલું છે. પાટપર સ્થાપન કરનાર આચાર્ય પોતે વંદન કરીને એમ બતાવી આપે છે કે-નવીન ગચ્છપતિને-પટધરને હું માનું છું, માટે તમારે (સંઘે) પ્રધાઓએ પણ માનવા. વળી પાટપર સ્થાપન થનાર સાધુથી દીક્ષા પર્યાયે કોઈ મહોટા સાધુ હોય અને તેઓને કદાચ વંદન કરતાં સંકોચ થતો હોય, તો તેમનો પણ સંકોચ દૂર થાય.

આ ઉપરથી કોઈએ એમ પણ નથી સમજવાનું કે-નવીન પટધરને આચાર્ય હમેશાં વંદન કરતા હશે. માત્ર પાટપર સ્થાપન કરતી વખતેજ વંદન કરે. તે પછી તો હમેશાંના નિયમ મુજબ શિષ્યજ આચાર્યને વંદન કરે.

હવે, ઉપર પ્રમાણે હીરવિજયસૂરિની આચાર્યપદવી થયા પછી ખાર વર્ષે સં. ૧૬૨૨ (ઇ. સ. ૧૫૬૬) ના વૈશાખ શુદ્ધ ૧૨ ના દિવસે વડાવડીમાં તેમના ગુરૂ શ્રીવિજયદાનસૂરિનો સ્વર્ગ-વાસ થયો હતો. અને તેથી તેમની ભદ્રારકપદવી થતાં સમસ્ત સંઘનો ભાર તેમણે ઉઠાવી લીધો હતો. અને પૃથ્વીતલમાં વિચરવા લાગ્યા હતા.

અમે પ્રથમ પ્રકરણમાં બતાવી ગયા છીએ કે, વિક્રમની સોળ-

૧ આ શેરખાન, અહમદશાહ બીજાના વખતમા પાટણુનો સૂબે-દાર હતો આના સળંધમા વિશેષ માહિતી મેળવવા ઇચ્છનારે ' મિરાતે સિકદરી ' ના ગુજરાતી અનુવાદનુ ચૌદમું અને પદમું પ્રકરણ જોવું.

મી શતાબ્દીનો મમય, આખા ભારતમાં અને ખાસ કરીને ગુજરાતમાં તો લગભગ અરાજકતા જેવો જ હતો. અને તેને પરિણામે પ્રાન્ત-સૂબાઓ પ્રજાને રંજાડવા કે હેરાન કરવામાં કંઈ કમી રાખતા નહોતા. ગુન્હેગાર કે બિનગુન્હેગારની તપાસ કર્યા સિવાય, કોઈ જાહેર લગાર કાન લાંબેરતું, તો ઝટ વારંટો કાઢતા અને તેમને, પછી તે સાધુ હોય કે ગૃહસ્થ, કષ્ટ આપવું, એજ પોતાની હક્કમતનું ગિઝ્ઝ સમજતા હતા. આથી સારા સારા સાધુઓના ઉપર પણ કોઈ કોઈ વખતે આક્રમો આવી પડતી, અને તેની મુશ્કેલિયોમાંથી પસાર થવું ઘણું જ કઠિનતા ભરેલું થઈ પડતું. આ અરાજકતા અથવા કહો કે-સૂબાઓની નાદરશાહીનો અંત સોળમી શતાબ્દીમાં જ નહોતો આવ્યો, પરંતુ તેની ચોખ્ખી અસર સત્તરમા સૈકામાં પણ ચાલુ જ રહી હતી.

આપણા પ્રથમ નાયક હીરવિજયસૂરિની આચાર્યપદવી થયા પછી, જ્યારે તેઓ ગુજરાત પ્રાંતમાં વિચરતા હતા, તે દરમિયાનમાં તેઓને પણ તે વખતના સૂબાઓની નાદરશાહીને પરિણામે કેટલુંક સહવું પડ્યું હતું. ખલિક ઘણી વખત મહાન કષ્ટો ઉઠાવવાં પડ્યાં હતાં, એમ કહીએ તો પણ કંઈ ખોટું નથી. આ સંબંધી તેમના પ્રાથમિક જીવનના, વધારે નહિં તો, બે ચાર પ્રશ્નો પણ આ સ્થળે આપવા ઉપયુક્ત જ થઈ પડશે.

“ એક વખત હીરવિજયસૂરિ વિચરતા વિચરતા ખંભાત આવ્યા હતા. અહિં રત્નપાલદોસ્તી નામનો એક શ્રીમાન રહેતો હતો. અને તેની ઠંકાં નામની સ્ત્રી હતી. આ રત્નપાલને રામજી નામનો એક ત્રણ વર્ષનો પુત્ર હતો, કે જે ઘણા જ ભયંકર રોગથી વ્યથિત હતો. રત્નપાલે એક વખત સૂરિજીને વંદનપૂર્વક કહ્યું:—“ મહારાજ ! જો આ છોકરો સાલે થઈ જશે. અને તેની મરણ હશે, તો હું આપને બહારાવી દઈશ. ”

થોડા દિવસ પછી આચાર્યશ્રી ત્યાંથી વિહાર કરી ગયા. અને છોકરો અનુક્રમે સાલે થવા લાગ્યો. યાવત્ છોકરાને બિલકુલ આરામ

થઇ ગયો. જ્યારે છોકરો આઠ વર્ષનો થયો, ત્યારે આચાર્યશ્રી વિચરતા વિચરતા ત્યાં આવ્યા અને જ્યારે તેમણે છોકરાની (રામજીની) માંગણી કરી, ત્યારે રત્નપાલદોશી અને તેનો આખો પરિવાર આચાર્યશ્રી પ્રત્યે કલેશ કરવા લાગ્યો. આથી સૂરજીએ બિલકુલ મૌન ધારણ કર્યું, અને તે વાતને છોડી પણ દીધી.

રામજીને અજા નામની એક બહેન હતી. તેણીના સસરાનું નામ હરદાસ હતું. હરદાસે પોતાના છોકરાની સ્ત્રીની પ્રેરણાથી આ વખતે 'ખલાતનું' આધિપત્ય લોગવનાર નવાખ શિતાબખાનની પાસે જઈ કહ્યું:—“આઠ વર્ષના બાળકને હીરવિજયસૂરિ સાધુ બનાવી દેવા આહે છે, માટે તેમને અટકાવવા જોઈએ.” કાનના કાચા સૂખાએ ઝટ હીરવિજયસૂરિ અને તેમની સાથેના બીજા સાધુઓને પકડવા માટે વારંટ કાઢ્યું. આથી હીરવિજયસૂરિને એકાન્તસ્થાનમાં સંતાઈ જવું પડ્યું. નિદાન, હીરવિજયસૂરિ નહિ. મળવાથી રત્નપાલ અને રામજીને શિતાબખાન પાસે લઈ જવામાં આવ્યા. છોકરાનું રૂપ-લાવણ્ય જોઈ શિતાબખાને રત્નપાલને કહ્યું:—“કેમ રે, આને તું સાધુ કેમ બનાવી દે છે? આ બાળક યોગને શું સમજે? ચાલ રાખજે, જો આને તું સાધુ બનાવી દઈશ, તો તને માર્યા વિના છોડીશ નહિ.”

શિતાબખાનનાં કોપચુકત વચનોથી ગલરાઈને રત્નપાલે કહ્યું:—“હું આને સાધુ બનાવતો નથી અને બનાવીશ પણ નહિ. હું તો એનું લગ્ન કરવાનો છું. આપની સ્થાને કોઈએ જૂઠી હસીકત કહેલી છે.”

રત્નપાલને આ બચાવથી છોડી દીધો અને તે પછી બધી

૧ શિતાબખાનનું ખરું નામ છે—સૈયદ ધસહાક. શિતાબખાન એ એનું ઉપનામ અથવા ટાપટલ છે. આના સંબંધમાં વિશેષ માહિતી મેળવવા હજીનારે ‘અકબરનામા’ પ્રથમ ભાગના બેવરિજના અંગ્રેજી અનુવાદના પે. ૩૧૯ માં જોવું.

શાન્તિ થઈ ગઈ. આ ઝઘડામાં હીરવિજયસૂરિને ત્રેવીસ દિવસ સુધી શુભ પક્ષે રહેવું પડ્યું હતું.

બીજો ઉપદ્રવ—વિ. સં. ૧૬૩૦ (ઇ. સ. ૧૫૭૪) ની સાલમાં હીરવિજયસૂરિ જ્યારે બોરસદમાં હતા, ત્યારે કુર્ણુઋષિના ચેલા જગમાલઋષિએ તેમની પાસે આવી ફરીયાદ કરી કે—
“ મારા ગુરૂ મને યોધી આપતા નથી, તે મને અપાવે. ” સૂરિ-
જીએ કહ્યું:—“ તારા ગુરૂ તારામાં લાયકાત નહિ જોતા હોય, એથી નહિ આપતા હોય. પરંતુ તેથી તકરાર કરવાની શી જરૂર ? ” એમ આચાર્યશ્રીએ સમજાવવા છતાં પણ જ્યારે તે ન સમજીયો, ત્યારે તેને ગરબખંડાર કરવામાં આવ્યો. જગમાલ પોતાના શિષ્ય લહેઆઋષિને સ્વયંમાં લઈ પેટલાદ ગયો, અને ત્યાંના હાકેમને સળી હીરવિજયસૂરિ સંબંધી કેટલીક બનાવટી વાતો કહી. આથી તે હાકેમ ચીડાયો, અને હીરવિજયસૂરિને પકડવાને માટે ઘટ કેટલાક પોલીસના સીપાઈયો તેની સાથે મોકલ્યા. સીપાઈયોને લઈને તે બોરસદ આવ્યો; પરંતુ અહિં તેની કાર્યસિદ્ધિ થઈ નહિ. એટલે કે—હીરવિજયસૂરિ કે કોઈ મજ્યું નહિ. આથી તે પેટલાદ પાછો ગયો, અને કેટલાક ઘોડેસ્વારો લઈને પાછો બોરસદ આવ્યો. આ વખતે પણ હીરવિજયસૂરિ તેઓને મજ્યા નહિ. એવટ શ્રાવકોએ વિચાર્યું કે—‘ આવી રીતે વારંવાર ઉપદ્રવો થાય, અને સૂરિજીને હેરાન થવું પડે, તે ઠીક નહિ. ’ એમ વિચારી સામ, દામ, દંડ અને ભેદ—આ પૈકી ‘ દામનીતિ ’ થી શ્રાવકોએ ઘોડેસ્વારોને સમજાવી દીધા. તેથી તે બધા જગમાલની વિરૂદ્ધમાં થઈ ગયા અને જગમાલને કહેવા લાગ્યા—

“ તું ચેલો છે, અને એ તારા ગુરૂ છે. તેમની સાથે તકરાર કરવી, એ બ્યાજબી નથી. ગુરૂનો અધિકાર છે કે—આહે તો! તે તારો હાથ પકડીને તને વેચી પણ કે, અથવા આહે તો તારા નાકમાં નાથ નાખે. તારે તે બધું સહન કરવું જ લોકોએ. ”

જેઓની તેને સહાય હતી, તેઓજ તેનાથી વિરુદ્ધ થઈ પડ્યા, એટલે તેનું કંઈ ચાલ્યું નહિ. છેવટે બધાઓએ ત્યાંથી તેને કાઢી મૂક્યો. આ પ્રમાણે આ ઉપદ્રવનો અંત આવતાં હીરવિજયસૂરિ પ્રકટપણે વિહાર કરવા લાગ્યા. અને અનુક્રમે ખંભાત આવ્યા.

ત્રીજો એક ઉત્પાત—શ્રીસોમવિજયજીની દીક્ષા થયા પછી હીરવિજયસૂરિ વિહાર કરતા કરતા પાટણ થઈ કુણ્ણગેર આવ્યા (આ કુણ્ણગેર પાટણથી ૩ ગાઉ દૂર થાય છે.) અને ચોમાસુ અહિંજ ક્યું, આ વખતે સોમસુંદર નામના એક આચાર્ય પણ કુણ્ણગેરમાંજ હતા. પર્યુષણપર્વ વીત્યા પછી ત્યાં વળી ઉદયપ્રભસૂરિ આવ્યા. (આ ઉદયપ્રભસૂરિ તે વખતના શિથિલ સાધુઓ (જતિયો) પૈકીના કોઈ હોવા જોઈએ. કારણ કે, જો તેવા ન હોય, તો વિના કારણે ચોમાસાની અંદર એક ગામથી બીજો ગામ આવી શકેન કેમ ? કહેવાય છે કે—આ વખતે તેમની સાથે ત્રણસો મંહાત્રમાઓ હતા. અર્થ) આ ઉદયપ્રભસૂરિ તરફથી હીરવિજયસૂરિજીને એમ કહેવામાં આવ્યું કે—“ તમે સોમસુંદરસૂરિને ખામણું કરો, તો અમે તમને કરીએ. ” સૂરિજીએ કહ્યું—“ મારા શુરૂએ નથી કર્યો, તો મારાથી કેમ થઈ શકે ? ”

આ પ્રમાણે હીરવિજયસૂરિએ તેમનું કથન નહિં માનવાથી તેઓ બધા સૂરિજી પ્રત્યે ઘણીજ ઈર્ષ્યા કરવા લાગ્યા. એટલુંજ નહિ, પરંતુ સૂરિજીને વધુ કષ્ટ પહોંચાડવાના ઇરાદાથી તેઓ પાટણમાં જઈ સૂળા કેલાખાને મળ્યા. અને એવી વાત ભરાવી કે—હીરવિજયસૂરિએ વરસાદને અટકાવ્યો છે. ’ બુદ્ધિવાદના સમયનો કોઈ પણ માણસ આ કારણને સાચું માની શકે ખરો ? છતાં પાટણનું આધિપત્ય ભોગવનાર કેલાખાને તે વાતને તદ્દન સાચી માની અને હીરવિજયસૂરિને પકડવા માટે જટ સો ઘોડેસ્વારો દોડાવ્યા. સ્વારો કુણ્ણગેરની ચારે તરફ ફરી વળ્યા. હીરવિજયસૂરિ રાતની અંદર ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યા. તેમની રક્ષાને માટે વડાવડીના રહીશ

તોલા ધાવકે કેટલાકે કોળી લોકોને સાથે કર્યા. હીરવિજયસૂરિ વડાવલીમાં ગયા. અધુરામાં પૂરું વળી જે વળતે તેઓ વડાવલી જવા નીકળ્યા હતા; તે વળતે ખાઈમાં ઉતરીને છીંડે થઈને જતાં તેમની સાથેના સાધુ લાલવિજયજીને સર્વે ડાંગ માર્યો. પરંતુ સૂરિજીના હાથ ફેરવવા માત્રથી સર્પનું વિષ ચઢ્યું નહિ.

ખીજી તરફ પેલા કુણગેરમાં આવેલા ઘોડેસ્વારોએ હીરવિજય-સૂરિની શોધ કરી, પરંતુ તેમનો પત્તા લાગ્યો નહિ, એટલે પગલાં તપાસતાં તેઓ વડાવલી આવ્યા વડાવલીમાં પણ ઘણી તપાસ કરતાં સૂરિજી મળ્યા નહિ, છેવટે નિરાશ થઈને તેઓને પાટણ ખાઈ જ આવવું પડ્યું. આ ઉપદ્રવમાથી બચવા માટે સૂરિજીને એક ઘઘના ભોંયરામાં ગહેવું પડ્યું હતું. આવી રીતે ત્રણ માસ સુધી તેઓ ગુપ્તપણે રહ્યા હતા ^૧ વિ. સ. ૧૬૩૪ (ઇ. સ. ૧૫૭૮)

આવોજ એક ઉપદ્રવ વિ. સ. ૧૬૩૬ માં પણ થયો હતો. ત્યારે હીરવિજયસૂરિ અમદાવાદ આવ્યા, ત્યારે ત્યાંના હાકેમ શિહાબખાન ^૨ પાસે જઈને કોઈએ તેને લાલેયો કે—“ હીરવિજય-સૂરિએ વરમાદને ઝાડી નાખ્યો છે. ” શિહાબખાને ઝટ હીરવિજય-

૧ આ ઉપદ્રવ વિ. સ. ૧૬૩૪ (ઇ. સ. ૧૫૭૮) માં થયો હતો, એમ અપભ્રંશ કરી કહે છે, પરંતુ જો આ ઉપદ્રવ પાટણના સૂબા ફલાખાન (જેનું નામ ખાનેફલાન મીરમુહમ્મદ હતું) ના વખતમાં થયો હોય. તો ઉપર્યુક્ત સવત્ લખનામાં ભૂલ થયેલ જણાય છે કાગળ કે ફલાખાન તો પાટણના સૂબા તરીકે વિ. સ. ૧૧૩૧ (ઇ. સ. ૧૫૭૫) સુધી જ રહ્યો હતો; તે પછી તેનું મૃત્યુ થયું હતું આ ઉપરથી એમ સમજાય છે કે—કા તો સવત્ લખનામાં ભૂલ થઈ છે અથવા કા તો સૂબાનું નામ લખવામાં ભૂલ થયેલી છે.

૨ શિહાબખાનનું પૂરું નામ શિહાબુદ્દીન અહમદખાન છે આના સંબંધી વિશેષ માહિતી મેળવવા ઇચ્છનારે ‘ આમન-ઇ-અકબરી ’ ના પહેલા ભાગના ‘ ખૌલકમૈન ’ ના અગરેજ અનુવાદનો પેજ ૩૩૨ મો જોવો.

સૂરિને યોદાવ્યા, અને કહ્યું-‘ મહારાજ ? આજકાલ વરસાદ કેમ નથી વરસતો ? શું આપે બાંધી લીધો છે ? ’ સૂરિજીએ કહ્યું-‘ અમે વરસાદને શા માટે બાંધી લઈએ ? વરસાદ નહિં વરસવાથી લોકોને શાન્તિ મળે નહિં, અને જ્યારે લોકોનેજ શાન્તિ ન હોય, તો અમને શાન્તિ ક્યાંથી મળે ? ’

આવી રીતે બન્નેને આપસમાં વાતચીત થઈ રહી હતી, તેવામાં અમલવાદના પ્રસિદ્ધ જૈનગૃહસ્થ કુંવરજી ત્યાં જઈ પહોંચ્યા, અને તેણે શિહાબખાનને જૈન સાધુઓના આચાર અને ઉદાર વિચારો સંબંધી બધી હકીકત કહી સંભળાવી. આથી શિહાબખાન ખુશી થયો, અને તેણે સૂરિજીને ઉપાશ્રયે જવાની છૂટ આપી. સૂરિજી ઉપાશ્રયે આવ્યા. લોકોને ખૂબ દાન આપવામાં આવ્યું. દાન આપતી વખતે એક ટૂંકડી આવ્યો. આ ટૂંકડીની સાથે કુંવરજીએ જૈનને તકરાર થઈ. ‘ સૂરિજીને કેણે છોડાવ્યા ? ’ આ વિષયમાં બન્નેને હૂંસાતું સી થઈ ગયું. તકરાર વધી પડી. છેવટ ટૂંકડી એમ કહીને ચાલતો થયો કે- ‘ હવેથી તું તારા ગુરૂને છોડાવી લાવજે. ’ તેણે સૂરિજીને યુનઃ ક્રસાવવાના ઇરાદાથી કેટલાકની પાસે જઈ ખૂબ કાન ભરાવ્યા. કેટલાકે ખાનને કહ્યું. પરિણામે ખાન સૂરિજીને પકડી લાવવા માટે સિપાઈઓને હુકમ કર્યો. સિપાઈઓએ જવેરીવાડામાં આવી સૂરિજીને પકડ્યા. અને જ્યારે તેઓ સૂરિજીને લઈ જવા લાગ્યા, ત્યારે રાઘવ નામનો ગંધર્વ અને શ્રીસોમસાગર વચમાં પડ્યા. છેવટે હીર-વિજયસૂરિને છોડાવ્યા. આ રકબડમાં રાઘવગંધર્વના હાથને ચોટ પછી લાગી ગઈ હતી. સૂરિજી ત્યાંથી ઉઘાડા શરીરે નાઠા. ડરના લીધે તેમનું શરીર કાંપવા લાગ્યું. સૂરિજીને આ આકૃતમાંથી નાસતી વખતે દેવજી નામના લોકોએ આશ્રય આપ્યો હતો. અને તેઓ ત્યાંજ રહ્યા હતા.

બીજી તરફ પેલા પકડવા આવેલા નોકરો ખૂબ મારતા

૧ ટૂંકડી એ એક સરકારી હોદ્દાદાર વિશેષતુ નામ માલૂમ પડે છે,

યાના માટે સંઘ પણ કાઢ્યો હતો. તે પછી સૂરિજી વિહાર કરીને ગંધાર પધાર્યા હતા.

ગ્રંથના પ્રથમ નાયક શ્રીહીરવિજયસૂરિજીના હવે પછીના વૃત્તાન્તને આપણે આગળ ઉપર મુલતવી રાખી, હવે બીજા નાયક-સમ્રાટની યોજ કરીએ.

પ્રકરણ ત્રીજું.



સમ્રાટ-પરિચય.



પ્રથમ પ્રકરણમાં ભારતીય પ્રજાના ઉપર બુદ્ધ ગુણર-નારા કેટલાક વિદેશી રાજાઓનાં નામો લેવામાં આવ્યા છે. તેમાં બાબર અને તેના પુત્ર હુમાયુ-નનાં નામો પણ પાઠકો વાંચી ગયા છે. આ બાબરનો હિંદુસ્થાન સાથેનો સંબંધ ઇ. સ. ૧૫૦૪ માં માં તેની બાવીસ વર્ષની ઉંમરે થયો હતો, અને તેના સંબંધ વખતે તે કાબુલનો અમીર થયો હતો. અહિં એ વાતનું પુનઃ સ્મરણ કરાવવું જરૂરનું થઈ પડશે કે-આ બાબર, તેજ તૈમૂરનો વંશજ હતો, કે જેણે ભારતવર્ષમાં આવીને લાખો હિંદવાસિયોની કતલ કરી હતી. અને જેણે સતિયોના સતીત્વનો નાશ કરવાને માટે લગારે ન્યૂનતા રાખી નહોતી. બાબરના આવવા પછી ભારતીય પ્રજાને શાન્તિ નહોતી મળી, એ વાત આપણે પ્રથમ પ્રકરણમાં જોઈ ગયા છીએ આ બાબરે ઇ. સ. ૧૫૨૬ ના એપ્રિલની ૨૧ મી તારીખે ઇબ્રાહીમ લોદીને પાણીપતના મેદાનમાં માર્યો હતો. તે પછી ઇ. સ. ૧૫૨૭ ના માર્ચની ૧૬ મી તારીખે ચિત્તોડના

સાથે સંસારગતિની રૂઝડકને કાનવા (બરતપુર) આગળ
રજાપુરનાં સર્વે ગામનાં મુખ્યમાં આપણે વિશેષ વિવેચનમાં
નહિ ઉતરતાં માત્ર એટલુંજ કરીશું કે—સંસારની સપાટી ઉપર
રજાપુરનાં સર્વે ગામનાં મુખ્યમાં પોટલા જાંખીને સંસારથી વિદાય
થઈ ગયા તે, તેમ જાણના પાત્ર, તેજ માર્ગે છે. સ. ૧૫૩૦ માં ૪૮
વર્ષની ઉંમરે પોતાની તોડાની જિંદગીને પૂરી કરી વિદાય થઈ ગયો.

તે પછી તેનો પુત્ર હુમાયુન જાણીત વર્ષની ઉંમરે દિલ્લીની
માદીએ પડ્યો. હુમાયુન જિન્દગી ભારતીય પ્રજાનું કે હવે સુખી તેને
શાન્તિનું સારાનું સ્થાપન કરનાર એક પણ રાજા ન મળ્યો. ખરું
છે કે—જે રાજાના રાજ્યના મહમા મગ્ન જાનીને પ્રજા પ્રત્યેના ધર્મો
ભૂલી જાય છે, અથવા તો તે ધર્મોને સમજતાજ નથી, તેઓ પ્રજાને
સુખ કયાંથીજ આપી શકે ? હુમાયુન પણ જાણરથી જે માત્ર વધે
તેવોજ નિકળ્યો. ખરી વાત તો એ હતી કે—તેનામાં રાજાના શુભોજ
નહોતા. તેના અગ્રીણના વ્યસને તેને પાપમાલ કરી નાખ્યો હતો.
અને તેની તે અયોન્યતાને લાભ લઈનેજ શેરશાહે છે. સ. ૧૫૩૬
માં આત્મા અને કન્નોજની પાસે તેને હરાવ્યો, અને પોતે ગાદીએ
બેઠો હતો.

આ પ્રમાણે હુમાયુન પદબદ્ધ થવાથી તે યશ્ચિમમાં નાસી
ગયો હતો. અને છેવટે ‘માદો લાઈ મને આશ્રય આપશે,’ એ
ઇન્છાથી તે કામુદમાં પોતાના લાઈ કામરાન પાસે ગયો. પરંતુ
ત્યાં પણ તેનો ધરો થયો નહિ. કામરાને તો તેને લગાર પણ
આશ્રય ન આપ્યો. આથી તે પોતાનાં ઘોડાંક મનુષ્યોની સાથે
સિંધના રણમાં ત્યાં ત્યાં ભટકતોજ રહ્યો. સંસારમાં એક સરખા
દિવસો હમેશાંને માટે દેના કાયમ રહ્યા છે ? સુખની પાછળ હુમ્મ
અને હુમ્મની પાછળ સુખ—એ ‘અરઘદ્દટી’ ન્યાયથી સંસારનો
કયો મનુષ્ય જાયવા પાર્યો છે ? જો આ નિયમનું મનુષ્યો જાણી-
કાઈથી અવલોકન કરે, તો સંસારમાં આટલી અનીતિ, અન્યાય

અધર્મ થવા પામે ખરાં ? આવી કઠંગી સ્થિતિમાં પણ હુમાયુન એક ૧૩-૧૪ વર્ષની બાળિકાના મોહમાં ફસાયો હતો. આ બાળિકા તેજ છે કે, જે હુમાયુનના ન્હાના ભાઈ હિંડાલના એક શિક્ષક શેખ અલિઅકબર જામીની પુત્રી થતી હતી, અને જેણીનું નામ હમીદાબેગમ અથવા મરિયમમકાની હતું. આ બાળા, જે કે રાજકીયવંશની નહોતી, છતાં હુમાયુનની સાથે પરણવાને તે ખુશી નહોતી. કારણ કે, હુમાયુન રાજા નહોતો. આ બનાવ કેતે આશ્ચર્યમાં ગરકાવ નહિ કરે ? હુમાયુન રાજ્યથી પદબ્રષ્ટ થયો છે, કોઈ સ્થળે આશ્રય મળતો નથી, નિસ્તેજ અવસ્થાને લોગવે છે, અને જ્યાં ત્યાં માર્યો માર્યો ફરે છે, છતાં એક તેર ચૌદ વર્ષની બાળિકાના રૂપ-લાવણ્ય ઉપર તેની આટલી બધી મુગ્ધતા ! ! મોહરાજની માયામયી જાળથી કોણ બચ્યો છે ? પરિણામે કેટલાંક અઠવાડીયાં પછી તેની માગણી સ્વીકારવામાં આવી હતી, અને ઇ. સ. ૧૫૪૧ ની અંત અને ૧૫૪૨ ની શરૂઆતમાં પશ્ચિમ સિંધના પાટનગરમાં હુમાયુનનું તેણીની સાથે લગ્ન થયું હતું. આ વખતે તેણીની ઉંમર માત્ર ૧૪ વર્ષની હતી. હુમાયુને કરેલા આ લગ્નથી તેનો ન્હાનો ભાઈ હિંડાલ પણ તેનાથી જુદો પડી ગયો. હુમાયુનની પાસે આ વખતે કંઈજ રહ્યું નહોતું. રાજ્ય નહોતું, લશ્કર નહોતું, તેમ બીજું પણ કોઈ તેને સહાયક નહોતું. અરે ! પોતાના ન્હાના ભાઈ હિંડાલની સાથે બચ્યો બચાવ્યો જે કંઈ સ્નેહ રહ્યો હતો, તે પણ આ હમીદા બેગમના કારણે નષ્ટ થયો. હવે નિરાશ્રય-નિરાલંબપણે તે જ્યાં ત્યાં ભટકવા લાગ્યો. આમ ભટકતાં ભટકતાં તે પોતાની સ્ત્રી અને થોડાંક માણસો સાથે, હિંદુસ્થાન અને સિંધની વચ્ચેના મુખ્ય રસ્તા ઉપર સિંધના રણની પૂર્વ બાજુએ આવેલા અમરકોટ (ઉમરકોટ) માં દાખલ થયો. ‘સુબીયાના સહાયક ઘણા હોય છે, પરંતુ હુઝીયાનો બેલી કોઈ થતું નથી.’ આ-એક સામાન્ય કહેવત છે, છતાં મણુ જો આ એકાન્ત નિયમ હોય, તો સંસારના હુઝી મનુષ્યોના

દુઃખનો કોઈ દિવસ આરોજ ન આવે. હુમાયુનને પોતાનાં મહાન્ કષ્ટોનો અંત આવવાની કંઈક ઝાંખી અહિં થવા લાગી. નિદાન, અમરકોટમાં પ્રવેશ કરતાજ, ત્યાંના હિંદુ રાજાના (જેતું નામ રાણા પ્રસાદ હતું) અંતઃકરણમાં, એક રાજવંશીય અતિથિની દુર્દશા દેખી દયાનો મંચાર થયો, તેતું હૃદય હુમાયુનને દુઃખી દેખી ગદગદ થઈ ગયું, અને તેથી હુમાયુનને તેણે પોતાને ત્યાં આશ્રય આપ્યો. એટલું જ નહિં, પરંતુ હુમાયુનનું દુઃખ કેમ દૂર થાય, એને માટે તે પોતાથી યત્નો કરવા લાગ્યો. -આર્ય મનુષ્યોના આર્યત્વનો શું સમૂળગો નાશ કોઈ દિવસ થયો છે ? ‘ એક વિદેશી સુમલમાન રાજવંશીય પુરૂષને આપણે શા માટે આશ્રય આપવો ? ’ એવો કંઈ પણ વિચાર કર્યા સિવાય અમરકોટના હિંદુ રાજાએ ખરેખર હુમાયુનને અવિતદાન આપ્યું, એમ કહીએ, તો પણ અત્યુક્તિ તો નહિં જ ગણાય. હુમાયુનને પોતાના લાગ્યના તેજસ્વી કિરણોનાં દર્શન આ પ્રમાણે ઇ. સ. ૧૫૪૨ ના ઓગસ્ટ મહીનાથી થવા લાગ્યાં હતાં.

અમરકોટના રાજાએ હુમાયુનનો સારો સત્કાર કર્યો, આશ્વાસન આપ્યું, એટલું જ નહિં, પરંતુ તેણે એ સલાહ પણ આપી કે “ મારા જે હજાર ઘોડેસ્વારો અને મારા મિત્ર સરદારોના હાથ નીચેનાં ૫૦૦૦ માણસો લઈને તમે ઠઠ્ઠા અને બખ્ખર પરગણાંઓ ઉપર ચઢાઈ કરો. ” હુમાયુને આ સલાહ માન્ય રાખી, અને ૨૦ મી નવેમ્બરે જે ત્રણ હજાર માણસો સાથે તેણે પ્રસ્થાન કર્યું. આ વખતે તેની સ્ત્રી હમીદાબેગમ સગલાં હોવાથી તેણીને અમરકોટ માંજ રાખવામાં આવી.

હુમાયુનના વિદાય થયા પછી થોડાજ વખતમાં હમીદાબેગમે હિંદુ રાજાના ઘરમાં ઇ. સ. ૧૫૪૨ ના નવેમ્બરની ૨૩ મી તારીખને શુક્રવારે પુત્રને જન્મ આપ્યો. આ વખતે હમીદાબેગમની ઉંમર માત્ર ૧૫ વર્ષનીજ હતી. પુત્રનું નામ અહમદીન સુલ્તનમદ

અકબર એવું રાખવામાં આવ્યું હતું. આ પ્રમાણેનું નામ પાડવામાં વિદ્વાનો કારણો એ બતાવે છે કે-તે સ્ત્રીના પિતાનું નામ અલિઅકબર હતું. ભારતવર્ષની પ્રજા જે સમ્રાટની પ્રતીક્ષા કરી રહી હતી. અને જેનો પરિચય અમે આ પ્રકરણમાં કરાવા માગીએ છીએ, તે સમ્રાટ આજ બદશહીન મુહમ્મદ અકબર છે, કે જેની પ્રસિદ્ધિ 'સમ્રાટ અકબર' ના નામથી જગતમાં થયેલી છે. આપણે પણ આ સમ્રાટને સમ્રાટ અકબરના નામથીજ ઓળખીશું.

જે વખતે અકબરનો જન્મ થયો હતો, તે વખત તેનો પિતા હુમાયુન અમરકોટથી ૨૦ માઈલ દૂર એક તળાવને કિનારે મુકામ કરી રહ્યો હતો. પુત્રનો જન્મ થતાંજ તરાદીબેગખાન નામના એક માણસે પુત્રજન્મની વધામણી તેને આપી હતી. જે વધામણી સાંભળી હુમાયુનને પારાવાર આનંદ થયો હતો.

વ્યવહારનો નિયમ રાજા કે ર'ક-દરેકને શક્તિ અનુસાર સાચવવો પડે છે. આ વખતે પુત્રપ્રાપ્તિની ખુશાલીમાં કોઈપણ રીતે ઉત્સવ મનાવવો, એ હુમાયુન પોતાનું કર્તવ્ય સમજતો હતો. પણ 'વસુવિના નર પશુ,' તેમાં વળી જંગલમાં નિવાસ ! આ વખતે હુમાયુન શું કરી શકે ? હુમાયુન પાસે અત્યારે શું હતું કે-તે દ્વારા પોતાના મનોરથો પૂર્ણ કરી શકે ? પુત્રપ્રાપ્તિ જેવા હર્ષના પ્રસંગમાં પણ, ઉપયુક્ત કારણો તેના મુખકમલ ઉપર કંઈક ઉઠાસીનતાની રેખા ઉપસી આવી. આ બોધને તેના એક અંગરક્ષક માણસ-જૌહરે તેનું કારણ સમજી લીધું. તેણે ઝટ પોતાની પાસે રાખી મૂકેલા કસ્તૂરીનો એક ટૂંટો લાવી હુમાયુન આગળ ધર્યો. આથી હુમાયુનને ઘણી હિમ્મત આવી. તેણે એક માટીના પાત્રમાં તે કસ્તૂરીનો ભૂકો કરી, પોતાની સાથેના મનુષ્યોમાં બહેચી. અને કહ્યું કે-“હું દિલગીર છું કે-મારી પાસે બીજું કંઈજ ન હોવાથી પુત્રજન્મના ઉપલક્ષમાં આપ સર્વ બંધુઓને આ કસ્તૂરીની સુગંધીજ પહોંચાડીને સતોષ માનું છું. હું આશા રાખું છું કે-આ કસ્તૂરીની સુગંધીથી

જેમ આ મંડળ સુવાસિત થયું છે; તેવીજ મારા પુત્રના યશસ્વી સુગંધથી આ પૃથ્વી સુવાસિત-સુગંધીવાળી થાઓ.”

અકબરની જન્મતિથિના સંબંધમાં વિક્કાનોના બે મતો છે. કેટલાકોનું કથન છે કે-‘ અકબરનો જન્મ તા. ૧૫ મી અક્ટોબર ઇ. સ. ૧૫૪૨-રવિવારને દિવસે થયો હતો ’ પરંતુ વિન્સેન્ટ એ. સ્મીથ સપ્રમાણ જાહેર કરે છે કે-“ યદ્યપિ, અકબરનો જન્મ તો તા. ૨૩ નવેમ્બર ૧૫૪૨ ને શુક્રવારે થયો હતો, પરંતુ પાછળથી તે તારીખના બદલામાં તા. ૧૫ મી અક્ટોબર રવિવારનો દિવસ જાહેર કરવામાં આવ્યો હતો. આવી રીતે જેમ તેની જન્મતિથિને ફેરવવામાં આવી હતી, તેવી રીતે તેનું નામ ‘ બદશ્હીન સુલ્તમ્મદ અકબર ’ ના બદલે ‘ જહાંગીર સુલ્તમ્મદ અકબર ’ જાહેર કરવામાં આવ્યું હતું.” આમ કહેવામાં તેઓ પ્રમાણ એ આપે છે કે-અકબરનું નામ પાડતી વખતેજ હાજર રહેનાર હુમાયુનના વિશ્વાસુ જૈહર નામના મનુષ્યે પોતાની નોંધણીમાં પૂર્વોક્ત તિથિ અને નામજ લખ્યું છે. ગમે તે હો, પરંતુ પ્રસિદ્ધિમાં તો અકબરનું પૂરું નામ ‘ જહાંગીર સુલ્તમ્મદ અકબર ’ અને તેની જન્મ તિથિ તા. ૧૫ અક્ટોબર ઇ. સ. ૧૫૪૨ રવિવારજ આપેલાં છે. અસ્તુ, મહોટાઓની મહોટાઈમાં કંઈ તો વૈચિત્ર્ય હોવું જ જોઈએ.

આપણે પહેલાં જોઈ ગયા તેમ, અકબરે બાબરનો પૌત્ર થાય છે. અને બાબર, તૈમૂર કે જે તુર્ક હતો, તેનાથી પાંચમી પેઢીએ થયો હતો, સુતરાં, અકબર પિતૃપક્ષમાં તુર્ક હતો, અને તે તૈમૂરલિંગથી સાતમી પેઢીએ થયો હતો.

અકબર પાંચ વર્ષનો થયો, ત્યારથીજ તેની શિક્ષાને માટે હુમાયુને પ્રબંધ કર્યો હતો. પ્રારંભમાં તેને ભણાવવાને માટે જે શિક્ષક રાખવામાં આવ્યો હતો, તેણે અકબરને અક્ષરજ્ઞાન ન કરાવતાં કબૂતરોને પકડવાનું અને ઉડાવવાનું જ્ઞાન આપ્યું હતું. એક પછી એક ચાર શિક્ષકો તેને ભણાવવાને માટે રહી ચૂક્યા, પરંતુ અકબર

ક'ંઈજ લાગ્યો નહિ', કહેવાય છે કે આખી જિંદગી સુધી, અકબર પોતાનું નામ લખવા વાંચવા જેટલું પણ શીખી શક્યો નહોતો.

આ સંબંધમાં પણ વિદ્વાનોમાં બે મતો છે. કેટલાકે 'તે લખી-વાંચી શકતો હતો' એમ કહે છે, જ્યારે કેટલાકે તેને 'અક્ષરજ્ઞાનથી ખિલકુલ શૂન્ય' બતાવે છે. ગમે તેમ હશે, પરંતુ અકબર મહાવિચક્ષણ, બુદ્ધિશાલી અને પંડિતોની સાથે વાર્તા-વિનોદ કરવામાં ઘણોજ કુશળ હતો, એમ તો દરેક કબૂલજ કરે છે. ભારતમાં એવા પુરૂષો ક્યાં નથી થયા, કે-જેઓમાં અક્ષરજ્ઞાન ખિલકુલ નહિ હોવા છતાં મહાપુરૂષો કે મહોટાં મહોટાં રાજ્યતંત્રો ચલાવનારા તરીકે લેખાયા છે. એટલુંજ નહિ, પરંતુ મહોટી વીરતાવાળાં મહાભારત કાર્યો કરી ગયા છે. અકબરે પણ તેવીજ રીતે અક્ષરજ્ઞાન નહિ લેવા છતાં, આવાં મહત્વનાં કાર્યો કરી બતાવ્યાં હોય, તો તેમાં નવાઈ જેવું શું છે ? વિદ્વાનોનો મત છે કે-યદ્યપિ અકબર પોતે લખી વાંચી નહોતો બાબતો, પરંતુ બીજાની પાસે વંચાવીને સાલણવાનો તે ઘણો શોખી હતો. ઘણી ખરી કવિતાઓ વિગેરે તે કંઠસ્થજ રાખતો. ખાસ કરીને હાફિઝ અને જલાલુદ્દીન રૂમીની કવિતાઓ તેને વધારે પસંદ હતી. કહેવાય છે કે-આનુંજ એ પરિણામ છે કે-ભવિષ્યની જિંદગીમાં તે ધર્માન્ધ ન થયો.

‘મહોટાઓને મહોટાં કબૂટ’ અથવા ‘મહોટાઓને મહોટી ચિંતા’ એ સામાન્ય નિયમો છે. અકબરે જેમ પોતાની પાછલી જિંદગીમાં નિશ્ચિંતતા પૂર્વક ઐશ-આરામ કર્યો હતો, તેવી રીતે આરંભિક જિંદગીમાં તેને કબૂટોની સ્થામે પણ કંઈ કમ થવું પડ્યું નહોતું. પણ તેનું ખરું કારણ તો તેના પિતા હુમાયુનના ભાગ્યની વિષમતાજ છે.

હુમાયુનને મહાન કબૂટના સમયમાં જેણે આશ્રય આપ્યો હતો તે-અમરકોટના અધિપતિની સાથે પણ તેની પ્રીતિ લાંબા વખત ટકી શકી નહિ. કારણ એમ બન્યું કે-હુમાયુનના એક

મુસલમાન અનુગરે અમરકોટના રાજાનું અપમાન કર્યું; આનો હુમાયુને કંઈ પણ પ્રતિકાર કર્યો નહિ. આથી અમરકોટનો રાજા ક્રુદ્ધ થયો અને તેણે પોતાનું સૈન્ય હુમાયુન પાસેથી લઈ લીધું, આથી હુમાયુન પહેલાની માફક પાછો અસહાય થયો. તેણે પોતાના પુત્ર (અકબર) અને સીને લઈને કંધાર તરફ પ્રયાણ કર્યું. તે વખતે ત્યાંનો રાજા હુમાયુનનો ભાઈ કામરાન હતો. તેણે અને તેના બીજા ભાઈ અસ્કેરીએ હુમાયુનને કેદ કરવાનો યત્ન કર્યો; પરંતુ હુમાયુન તેજ વખતે અકબરને ત્યાં પડતો મૂકી સીને સાથે લઈ પલાયન થઈ ગયો. અકબર બાલ્યાવસ્થામાં જ માતા પિતાથી વિયોગી બની, પિતાના શત્રુના પક્ષમાં સંપડાઈ ગયો. આ બાળકને ઉઠાવી જઈ અસ્કેરીએ તેનું ચરણ કરવાનું કામ પોતાની સીને સોંપ્યું.

હુમાયુન ત્યાંથી છૂટી ઇશાનમાં ગયો. ત્યાંના રાજાની સખ્તાઈથી તેને શીઆધર્મ સ્વીકારવો પડ્યો. એ પ્રમાણે શીઆધર્મનો સ્વીકાર કરીને તેણે ઇશાનના રાજાની મહેરબાની મેળવી અને એ મહેરબાનીના પરિણામે કેટલુંક સૈન્ય અને દ્રવ્યની સહાયતા મેળવીને તેણે કંધાર અને કાબુલ ઉપર ચઢાઈ કરી. આ લડાઈમાં એક વખત તો તેણે કંધાર અને કાબુલનો અધિકાર મેળવી પોતાના ચારા પુત્રને પણ પ્રાપ્ત કર્યો, પરંતુ બીજી વખત કામરાન હત્યો, અને તેણે કાબુલ તથા અકબરને પાછો લઈ લીધો. એક વખત એવો પ્રસંગ બન્યો કે—હુમાયુન તોપના ગોળા કાબુલ ઉપર છોડવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. અને તે વખત કામરાનનો જ્યારે બીજો કોઈ ઉપાય ન આવ્યો, ત્યારે તેણે અકબરને તોપના મોંઢાની સમુખ કિલ્લા ઉપર લાવીને ઉભો કર્યો. આથી હુમાયુને તોપો છોડવાનું કામ બંધ રાખ્યું. એમ ધારીને કે—“ બીજાનો ક્ષય કરવા જતા વડાએ અકબર બાપી જશે. ” આ ભાઈઓની લડાઈમાં પરિણામે તો કામરાન હાર્યો અને તે ભારતવર્ષમાં નાશી ગયો. હવે હુમાયુને કાબુલ અને અકબરને પ્રાપ્ત કર્યા.

હુમાયુન પણ કામરાનથી કંઈ કમનિહુર-નિર્દય નહોતો, પોતાના ભાઈએ આપેલ કબ્તનો બદલો વાળવામાં તેણે પણ કંઈ કમ દયા (!) નહોતી કરી. જ્યારે હુમાયુને દિલ્લીની ગાદી પ્રાપ્ત કરી, અને કામરાન તેના કબજામાં આવ્યો, ત્યારે કામરાનને તેણે કેદ કર્યો. એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેની આંખો ફેડી નાખી, તેમાં લીંબુ અને મીઠાનો રસ નાંખીને કામરાનને અસાધારણ કષ્ટ આપ્યું હતું. તે ઉપરાંત આવીજ અવસ્થામાં તેને મક્કા મોકલી દીધો હતો. આવી રીતે ખીજા ભાઈ અરુકરીને પણ ત્રણ વર્ષ કેદમાં રાખી મક્કા તરફ રવાના કર્યો હતો.

હાય ! લોભાવિષ્ટ મનુષ્યો શું નથી કરી શકતા ? લાગે મનુષ્યોના ઉપર આધિપત્ય લોગવવાનું કાર્ય કરનાર, હાથે ગણાતા મનુષ્યો પણ આવી ભૂલો કરે છે, આવી નિર્દયતાઓ વાપરે છે, એ કોનો પ્રતાપ ! એક માત્ર લોભનોજ, ખીજા કોઈનો નહિ.

ઇ. સ. ૧૫૫૧ માં જ્યારે હિંદાલ (હુમાયુનનો ભાઈ) મરણ પામ્યો, ત્યારે ગિજની અને તેની આસપાસનો મુલક, કે જેના ઉપર હિંદાલ રાજ્ય કરતો હતો, અકબરને સોંપવામાં આવ્યો હતો. વળી આજ હિંદાલની દીકરી રૂકૈયાબેગમનું અકબર સાથે લગ્ન પણ થયું હતું. તે પ્રદેશોની દેખરેખ અકબર પોતે રાખતો હતો, અને તેના ઉપરની દેખરેખ માટે ખીજા હોશીયાર માણસો રોકવામાં આવ્યા હતા. કહેવાય છે કે-અહિં તો માત્ર તે છ મહીના સુધીજ રહ્યો હતો.

અકબર બાહ્યાવથાથીજ મહાન્ તેજસ્વી અને બહાદુર હતો. ગમે તેવા તોપના બડાકા, તેને દીવાળી ઉપર ફેડાતાં ફટાકીયાં જેવાજ લાગતા. તેના કુદરતથી બક્ષિશ મળેલા વીરતાના અને શૌર્યના શુભો છુપા રહ્યા નહોતા. કંઈ પણ સમજવા લાગ્યો, ત્યારથીજ તે યુદ્ધાદિ કાર્યોમા તેના પિતાને સહાય કરવા લાગ્યો હતો. આવું એકજ કબ્તાન્ત બેઈએ.

એક વખત હુમાયુને યૈરામખાનને સાથે લાઇ પાંચહજાર ઘોડેસ્વારો સાથે કાબુલથી પ્રયાણ કર્યું. ત્યાંથી 'પંજાબમાં સરહિં-દનાં જંગલોમાં આવતાંજ સિકંદરસૂરની સેના સાથે તેને અથડા-મણ થઇ. હુમાયુનનો સેનાપતિ તો સિકંદરની સેનાને જોઇનેજ હતાશ થઇ ગયો. તેને વિચાર થયો કે- 'આવી જખરજસ્ત સેના સાથે યુદ્ધ કેમ થઇ શકશે ? ' આ વખતે હુમાયુન અને તેના સેના-પતિને ઉત્તેજિત કરવામાં એક માત્ર ખાળક અકબરનીજ વીરતા કામમાં આવી હતી. અકબરે તેઓને વચનોનાં પૂરસપાટાથી ઉત્તે-જિત કર્યા હતા. એટલુંજ નહિ, પરંતુ પોતેજ સર્વથી આગળ-પડતો સેનાપતિ તરીકેનો ભાગ લજળ્યો હતો. પરિણામે આ ભીષણ યુદ્ધમાં અકબરનીજ સહાયતાથીજ હુમાયુને સર્વ પ્રકારે જય મેળળ્યો હતો. પાઠકોને એ જાણીને નવાઇ થશે કે આ વખતે અક-બરની ઉંમર માત્ર બાર-વર્ષનીજ હતી. તે પછી હુમાયુને અનુક્રમે દિલ્લી અને આગ્રાનો પણ અધિકાર ઇ. સ. ૧૫૫૫ માં મેળળ્યો હતો.

હજારો, લાખો કે કરોડો મનુષ્યોનાં લોહીની નદિયો વહેવરા-વીને અને, સંસારમાં હલકામાં હલકાં-નીચ કામો કરીને પણ જે મનુષ્યો રાજાઓ બને છે, તે કાયમના-હમ્મશાને માટે રાજા બની રહેલા કોઇએ જોયા છે ? વિનાશી અને વિરોધ કરાવવાવાળી જે રાજ્ય સંપત્તિ-લક્ષ્મીને માટે મનુષ્યો અન્યાય-અનીતિ અને અધર્મ કરીને લાખો મનુષ્યોના અન્તઃકરણને દુઃખી કરે છે, તે લક્ષ્મી કોઇની પણ પાસે કાયમને માટે રહી છે ? જેઓ ભવિષ્યની લાંબી-લાંબી આશાઓના હવાઇ કિલ્લાઓ ખાંધીને મહાન્ અનર્થો કરી રાજ્યપ્રાપ્તિ કરે છે, તેઓ પોતાના આયુષ્યની ક્ષણિકતાનો-વિનશ્વ-રતાનો વિચાર કરતા હોય, તો આધ્યાત્મિક સંસ્કારોને દૂર હઠાવી, સંસારમાં એટલી અનીતિ કે અન્યાય કરે ખરા ? જે પૃથ્વીને માટે મનુષ્યો પોતાનું સર્વસ્વ જોઇ નાખે છે, તે પૃથ્વી કોઇની સાથે ગઇ છે ? ગોંડલનાં મહારાણી સાહેબા શ્રીમતી નંદકોરબા, પોતાનાં 'ગોમંડલ પરિક્રમ' નામના પુસ્તકમાં કેવું સરસ લખે છે:-

“ પૃથ્વીપતિ થવાને કેટલા લોકો ફાંફાં મારે છે ? કેટલી જાતની ખુવારી કરે છે ? કેટલું લોહીનું પાણી કરે છે ? કેટલો અન્યાય કરે છે ? પણ એ તે પૃથ્વી કોઈની થઈને રહી છે ? એનો વિચાર જો પૃથ્વીના ભૂખ્યા નૃપતિયો કરતા હોય, તો દુનિયામાંથી ઘણો અનર્થ ઓછો થાય. ”

હુમાયુનને રાજ્યગાદી લેવા માટે કેટલાં કંઈની રહામે થવું પડ્યું ? ભૂખ-તરસ કેટલી વેઠવી પડી, બીજાઓનો આશ્રય લેવો પડ્યો, પાછળથી તેનો પણ તિરસ્કાર સહવો પડ્યો, પોતાના પ્યારા પુત્રને નિરાધારપણે મૂકીને નાશી છૂટવું પડ્યું, સગા ભાઈઓ અને રોહિયોની સાથે વૈર-વિરોધ કરવા પડ્યાં, અરે, પોતાના હાથે સગા ભાઈની આંખો ફેડવાનું અને અંદર લીંબુનો રસ અને મીઠું નાખવા જેવું કરતા ભરેલું કાર્ય પણ કરવું પડ્યું. આટલું બધું કરવા છતાં હુમાયુન દિલ્લીની ગાદીને કાયમને માટે લોગવી શક્યો કે ? ના. ગાદીએ બેઠા પછી માત્ર છ મહીના જેટલી ટૂંકી સુદતમાંજ એક પુસ્તકાલયની નિસરણીથી ઉતરતાં, નીચે પડી જવાના કારણે તેને પોતાની બધી આશાઓને આ સંસારની સપાટી ઉપર મૂકીને વિદાય થઈજ જવું પડ્યું. (૨૪ જાન્યુઆરી ઇ. સ. ૧૫૫૬).

આ વખતે અકબર પંજાબમાં હતો, કારણ કે, તેને ઇ. સ. ૧૫૫૫ ના નવેમ્બર મહીનામાં પંજાબનો સૂબો બનાવવામાં આવ્યો હતો. અકબર, તે વખતે ઔરાંગઝેબના આધિપત્ય નીચે સિકંદરસૂરને પરાજિત કરવામાં રોકાયેલો હતો. તે હુમાયુનના મૃત્યુ સમયે દિલ્લીનો શાસનકર્તા તરાદીબેગખાન હતો. કહેવાય છે કે-તેણે સત્તર દિવસ સુધી તો આ શોકસંવાદ સાધારણ લોકોમાં જાહેર પણ નહોતો કર્યો. એમ ધારીને કે અકબરને રાજ્યપ્રાપ્તિમાં રખેને કંઈ વિઘ્ન ઉપસ્થિત થાય. આ દરમિયાન તે સમાચાર એક વિદ્વાસુ મનુષ્યદ્વારા તેણે પંજાબમાં અકબર પાસે મોકલ્યા હતા. પિતૃવત્સલ અકબરને આ હુબદ સમાચાર માલૂમ પડ્યા, ત્યારે

તેને અસીમ હુ'ખ થયું. તે પછી તેણે પિતાની સમાધિ ઉપર એવા પ્રકારનું મંદિર બનાવ્યું કે-જે આજ પણ દરેક દર્શકોનાં ચિત્તોને આકર્ષણ કરી લે છે. દિલ્લીમાં જેટલી એવા લાયક વસ્તુઓ છે, તેમાં આ સમાધિમંદિરની મુખ્યતથા ગણતરી કરવામાં આવે છે.

પિતાના મૃત્યુ પછી અકબર ઝટ તેની ગાદી ઉપર બેસી ગયો હતો, એમ નહોતું. દિલ્લીની ગાદી ઉપર બેસવામાં તેને મોટું યુદ્ધ ખેડવું પડ્યું હતું. જે કે, તેને પ્રથમ પ્રસંગે ગુરુદાસપુર જલ્લાના કલાનૌર ગામમાં ઇ. સ. ૧૫૫૬ ના ફેબ્રુઆરીની ૧૪ મી તારીખે ગાદીએ બેસાડવામાં આવ્યો હતો; પરંતુ દિલ્લીનો રાજ્યાભિષેક થતાં કંઈક વાર લાગી હતી. એમાં વિદ્વ એ નડ્યું હતું કે-જે વખતે હુમાયુન સ્વર્ગવાસી થયો, તે વખતે મુસલમાનોમાં ઘોર આત્મકલહ ઊભો થયો હતો. આ લાભ લેવાને એક હિંદુ, કે જે આદિલશાનો મંત્રી હતો, અને જેનું નામ હેમૂ હતું, તેનું મન લલચાયું હતું. તેની ઇચ્છા હતી કે-હું દિલ્લીનો અધીશ્વર થઈ વિક્રમાદિત્ય હેમૂના નામથી પ્રસિદ્ધ થાઉં. તે ચુનાર અને બંગાલનાં વડોહોને શાન્ત કરતો આગળ વધ્યો હતો. આગ્રા તેણે અનાયાસથી સર કર્યું હતું, અને હવે દિલ્લીને લેવા માટે પોતાની દૃષ્ટિ ફેરવી હતી. તે વખતે દિલ્લીનો શાસન કરતાં તરાદીબેગખાન હતો. તે તો હેમૂથી પરાજિત થઈ બચ્યું બચાવ્યું સૈન્ય લઈને પંજાબમાં અકબરની પાસે જવા માટે પલાયન થઈ ગયો. ખરેખર, હેમૂ, દિલ્લીની ગાદી મેળવી લઈ અસીમ આનંદમાં ગરકાવ થઈ ગયો, પણ તેની લોભવૃત્તિ તેટલેથીજ વિરામ ન પામી. તેની ઇચ્છા પંજાબ તરફ વધવાની થઈ. અને તેથી તેણે પંજાબ તરફ પ્રસ્થાન પણ કર્યું.

ખીજી તરફ અકબરને એ સમાચાર મળી ચૂક્યા કે, દિલ્લી અને આગરા હેમૂએ લઈ લીધાં છે. આથી તેને ઘણી ચિંતા થઈ, તેણે પોતાની સમરસલા એકઠી કરીને બધાઓની સલાહ લીધી કે-

‘આપણે શું કરવું ?’ ઘણાઓનો મત તો એજ પડ્યો કે-‘જ્યારે ચારે તરફથી વાદળ ઘેરાયું છે, તો પછી આપણે કાબુલનો અધિકાર મેળવી હમણાં ચૂપ રહેવું જોઈએ’-પરંતુ ઐરામખાને એ મત આપ્યો કે-‘નહિ, આપણે દિલ્લી અને આગરાનો અધિકાર મેળવવોજ જોઈએ’ છેવટે ઐરામખાનનો વિચાર નિશ્ચિત થયો. અને હેમૂને હરાવવા દિલ્લી તરફ પ્રસ્થાન કર્યું. માર્ગમાં તરાદિબેગખાન થોડાક સૈન્ય સાથે સ્હામે મળ્યો તેને ઐરામખાને છેતરીને મારી નાખ્યો. તે પછી આગળ વધતાં કુરૂક્ષેત્ર નામના પ્રસિદ્ધ સ્થાનમાં અકબર અને હેમૂના સૈન્યોને લયંકર યુદ્ધ થયું. યુદ્ધમાં પરિણામ એ આવ્યું કે-ઐરામખાનના એક બાણથી હેમૂ હાથી-પર્થી નીચે પડ્યો. તેનું સૈન્ય નાશી ગયું અને અકબરે જય મેળવ્યો. તે પછી અકબરે આગળ વધીને દિલ્લી અને આગરાને સ્વાધીન કર્યા અને પિતાના સિંહાસને નિઃશંકપણે આરૂઢ થયો.

અકબર ગાદીએ બેઠો, તે વખતે ભારતવર્ષની સ્થિતિ બહુ ખરાબ હતી. લગભગ દરેક સ્થળે અવ્યવસ્થા અને અરાજકતા

૧ તરાદિબેગખાન (તાર્દિબેગ)ને કાણે માર્યો ? એ વિષયમાં ઇતિહાસકારોના જુદા જુદા મતો છે. બ્રહ્મચર્ય લાહેરીએ આ મતો પોતાના ‘સમ્રાટ-અકબર’ નામના બગાળી પુસ્તકમાં આપ્યા છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે-બદાઉનીના મત પ્રમાણે-“ઐરામખાને અકબરની સમ્મતિથી તેને માર્યો હતો.” ફિરસ્તાએ લખ્યું છે કે-“ઐરામખાને અકબરને કહ્યું કે-‘આપનામાં દયા બહુ છે, આપ તાર્દિબેગને જરૂર ક્ષમા કરત, એટલા માટે આપને જણાવ્યા સિવાય મેં તેને માર્યો છે. આ સાક્ષી, અકબર કંપી હશે’” વિગેરે.

૨ હેમૂના મૃત્યુ સંબંધી પણ બિન્ન મતો છે. અહમદ યાદગારે લખ્યું છે કે-“અકબરે ઐરામખાનના આદેશથી અભાધાત કરીને હેમૂનું મસ્તક અપવિત્ર શરીરથી અલગ કર્યું હતું.” અબુલફઝ, ફૈઝસરહિન્દી અને બદાઉનીએ લખ્યું છે કે-“અકબર હેમૂના શરીરમાં અભાધાત કરવાને અસ્વીકૃત થયો અને ઐરામખાને તેનો શિરચ્છેદ કર્યો.”

જેવાંજ ચિહ્નો દેખાતાં હતા. તેમાં પણ આર્થિક સ્થિતિ લોકોની કંઈક વધારે ખરાબ હતી. તેમાં કારણો અનેક હતાં. જે દેશની રાજકીય સ્થિતિ ઠીક ન હોય,—પ્રબંધવાળી ન હોય, તે દેશની આર્થિક સ્થિતિને જરૂર ધક્કો પહોંચે છે. એક તો એ, અને બીજું ઇ. સ. ૧૫૫૫ અને ૧૫૫૬ એમ બે વર્ષ લાગટ દુષ્કાળો પડી ચૂક્યા હતા. તેમ લડાઈઓ ગાલવાથી દિલ્લી, આગરા અને તેની આસપાસના બીજા પ્રદેશો લગભગ ઉજડ અને પેરાન જેવા બની ગયા હતા.

અકબરે ગાદી ઉપર આવ્યા પછી દેશની સ્થિતિ સુધારવાને અને પોતાના પિતાના વખતમાં ગયેલાં પરગણાંઓને પાછાં મેળવવાને ધ્યાન પર લીધું હતું. કારણ કે—આ વખતે ભારતવર્ષના બુદ્ધા બુદ્ધા પ્રાન્તો આ પ્રમાણે સ્વતંત્રતા ભોગવતા હતા:—

કાબુલ, કે બ્યાલુ રાજ્ય અકબરના નહાના ભાઈના નામથી ચાલતું હતું. તે ખરી રીતે સ્વતંત્ર હતું. બંગાલ, કે જે દેશ અકબરના સરદારોના હાથ નીચે હતો, તે પણ બસોથી વધારે વર્ષોથી સ્વતંત્ર બની ગયો હતો. રાજપૂતાનાનાં રાજ્યો, ગાબર હાર્યા પછી તે બધાં સારી સ્થિતિમાં આવી ગયાં હતા. અને પોતપોતાના કિલ્લાઓથી પોતાનો કબજો ભોગવતાં હતાં. માળવા અને ગુજરાતે તો ઘણા લાંબા વખતથીજ દિલ્લીનું આધિપત્ય દૂર કર્યું હતું. ગોંડવાણા અને મધ્યપ્રાન્તોનાં રાજ્યો પોતાના, દેશના તેજ સરદારોને માન આપતા હતાં—કે જે સરદારો પોતાથી ઉપરી કોઈને સમજતાજ નહોતા. ઓરીસા રાજ્યે તો કોઈને ધણી તરીકેજ સ્વીકાર્યો નહોતો. દક્ષિણમાં ખાનદેશ, વરાહ, બેદર, અહમદનગર, ગોવળકાંડા અને વીજાપુર વિગેરેમાં ત્યાંના સુલતાનોજ રાજ્ય કરતા હતા, કે જેઓ દિલ્લીના બાદશાહોના નામની પાછળ દરકાર કરતા નહોતા. ત્યાંથી દક્ષિણમાં વધારે આગળ વધીને નેપાળ તો કૃષ્ણા અને તુંગભદ્રાથી લઈને કેપકુમારી સુધીનો

પ્રદેશ વિજયનગરના રાજાના કબજામાં હતો. આ વખતે વિજય નગરનું રાજ્ય ઘણી જાડોજલાલીમાં હતું. ગોવા અને એવાં બીજાં કેટલાંક બંદરો પોર્ટુગીઝોએ રોકી રાખ્યાં હતાં. અને તેમનાં વહાણોનો વ્યવહાર અરબીસમુદ્રમાં ચાલતો હતો. છેવટે-ઉત્તરમાં કાશ્મીરનું રાજ્ય, સિંધ, બલુચિસ્તાન અને બીજાં કેટલાંક રાજ્યો ઉપરીની સત્તાથી તદ્દન સ્વતંત્ર હતાં.

આ ઉપરથી આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે હિંદુસ્તાનના મોટા ભાગના લોકો પોતપોતાની સ્વતંત્ર હકૂમતો લોગવતા હોવાથી અકબરની સત્તા નીચે પ્રારંભમાં માત્ર થોડોજ ભાગ હતો. અને તેથી તેની ઇચ્છા બીજા દેશોને સ્વાધીન કરવાની થાય, એ સ્વાભવિકજ હતું.

અકબરે પોતાની કચેરીના રિવાજો ત્રણ પ્રકારે રાખ્યા હતા. ૧ તુર્કી, ૨ માંગલ અને ૩ ઇરાની. આમ કરવાનું કારણ હતું. અકબર પિતૃપક્ષે તૈમૂરલિંગથી ઉતરી આવ્યો હતો. અને તે તૈમૂરલિંગ તુર્ક હતો, એટલા માટે તુર્કી રિવાજ રાખ્યો હતો. અકબર માતૃપક્ષે ચંગેજખાન વંશમાં થયો હતો. અને તે ચંગેજખાન મોગલ હોવાથી માંગલ રિવાજ પણ રાખ્યો; વળી અકબરની મા ઇરાની હોવાથી ઇરાની રિવાજ પણ રાખ્યો હતો. અકબરના રાજત્વની શરૂઆતમાં તેના રાજ્યમાં હિંદુરિવાજોની અસર બહુ થોડી હતી. એટલે તેના રિવાજો જેમ ત્રણ પ્રકારમાં બહેંચાએલા હતા, તેમ તેના નોકરો અને હંજૂરિયાઓ પણ બે વિભાગમાં વિભક્ત હતા. એક વિભાગમાં તુર્ક અને માંગલ અથવા ચંગતાઈ અને ઉઝબેગ, અને બીજા વિભાગમાં ઇરાની હતા. કહેવાય છે કે અકબરે પોતાના વખતમાં શેરશાહના કાયદાઓની નકલ વધુ પ્રમાણમાં કરી હતી અને ખાસ કરીને વસૂલાત ખાતામાં કંઈક સુધારો અવશ્ય કર્યો હતો. આ શેરશાહ તેજ છે કે-જેણે હુમાયુનને ઇ. સ. ૧૫૩૬ માં ચૌસા અને કન્નૌજ પાસે હરાવ્યો.

હતો. અને જેવું નામ શેરખાન હોવા છતાં, શેરશાહ એવું નામ ધારણ કરીને ગાદીએ બેઠો હતો. આ શેરશાહે ઇ. સ. ૧૫૪૫ સુધી દિલ્લીમાં રહીને કેટલાક સુધારા કર્યા હતા.

કેટલાકેનો મત છે કે-અકબરે દીવાની અને ફૈજહારી સંબંધી ખાસ કોઈ કાયદા નહોતા રાખ્યા, તેમ તે સંબંધી ચોપડા કે રજીસ્ટર પણ નહોતાં રાખ્યાં. લગભગ તે બધું મોંઢેથી ચલાવતો, અને જે કંઈ તે શિક્ષાઓ કરતો, તે કુરાને શરીફના નિયમ પ્રમાણે કરતો.

અકબર અઠાર વર્ષની ઉંમરનો થયો, ત્યાં સુધી તેના સંરક્ષકપણાનું કામ ઐરામખાન કરતો હતો. એટલુંજ નહિ, પરંતુ રાજ્યની સંપૂર્ણ સત્તા-રાજ્યની લગભગ ઐરામખાનના હાથમાં હતી, એમ કહીએ તો પણ ચાલી શકે. અકબરનો પણ ઐરામખાન ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. પરંતુ એ વિશ્વાસનો ઐરામખાને ખરેખર દુરુપયોગ કર્યો હતો. જો કે, અકબર પાછળથી એમ તો બાણી શક્યો હતો કે-ઐરામખાન મહા કૂર અને અન્યાયી છે, અને તેનાં કર્તવ્યોથી અકબર સારી પેઠે સમજતો હોવાથી દરેક બાબતો પ્રત્યે આખા આડા કાનજ કરી લેતો; તેમ છતાં પણ ઐરામખાનના અન્યાયની માત્રા દિવસે દિવસે વધતીજ રહી હતી. ઐરામખાન જેવો અન્યાયી હતો, તેવોજ તે ઉદ્ધત, વાણીનો કઠોર, હૃદયનો નિષ્કુર અને ચરિત્રથી પાપી હતો. ગમે તેવા સામાન્ય મનુષ્યને માટે પણ આ દુર્ગુણો નિંદનીય ગણાય છે; તો પછી એક રાજ્યશાસકને માટે તો કહેવુંજ શું ? અસ્તુ, કોઈ પણ રીતે ઐરામખાનની સાથે વૈમનસ્ય ન થાય, એને માટે અકબર બહુ સંભાળ રાખતો. પરંતુ કહેવત છે કે-‘ ઘણું, તે થોડાને માટે હોય છે ? ’ અથવા ‘ અતિ સર્વત્ર વર્જયેત્ ’ છેવટે અકબરની પણ ઇચ્છા રાજ્યની સંપૂર્ણ સત્તા પોતાના હાથમાં લેવાની થઈ, પણ યુક્તિપૂર્વકજ કામ કરવાથી લાભ છે, એમ ધારી અકબરે ઉતાવળ ન કરી.

એક વખત પ્રસંગ એવો બન્યો કે-અકબર આગરાથી કેટલાંક માણસોને સાથે લઈ શિકારે નિકળ્યો. ત્યાં તેને દિલ્લીથી સમાચાર મળ્યા કે-“ તેની મા ળીમાર છે ” આ સમાચાર સાંભળી તે દિલ્લી આવ્યો. દિલ્લી આવ્યા પછી તરતજ તેણે પોતાના રાજ્યમાં આજ્ઞા ફેરવી લીધી કે-“ રાજ્યશાસનનો સમસ્ત ભાર મારા હાથમાં લેવામાં આવ્યો છે. માટે હવેથી મારી આજ્ઞા સિવાય ળીજા કોઈની પણ આજ્ઞા માનવી નહિ. ” (ઇ. સ. ૧૫૬૦) આ ઉદ્ઘોષણ બહાર પાડવા સાથે ઐરામખાન ઉપર પણ એક વિનયથી ભરેલો પત્ર લખ્યો. તેમાં તેણે જણાવ્યું કે-“ આપની સજ્જનતા અને વિશ્વાસ ઉપર નિર્ભર રહીને રાજ્યનો સમસ્ત ભાર આપના ઉપર સોંપીને, મેં અત્યાર સુધી આનંદ કર્યો છે. હવે હું રાજ્યભાર મારા હાથમાં લઉં છું. આપ મક્કા જવાની અલિલાષા પ્રકટ કરતા હતા; તો તે પ્રમાણે હવે આપે મક્કા ખુશીથી પધારવું. આપને ભારતવર્ષનું એક ખાસ પરગણું આપવામાં આવશે, આપ તેના જાગીરદાર થશો. અને તેની જે આવક થશે, તે આપના નોકરો આપના ઉપર મોકલી આપશે. ” પરિણામે ઐરામખાન આગરાથી મક્કાને માટે વિદાય થયો પરન્તુ અકબર પ્રત્યે તેનો વિરોધભાવ જાગ્રત થવાથી તે મક્કે ન જતાં પંજાબ તરફ વળ્યો-એવા ઇરાદાથી કે-‘ અકબરની સાથે યુદ્ધ કરવું. ’ આ સમાચાર અકબરને પહેલાંજ મળી ચૂક્યા, અને તેથી તેનું લશ્કર પંજાબ તરફ પહોંચી ગયું. આ યુદ્ધમાં સમ્રાટના સેનાપતિ સુનીમખાને ઐરામખાનને કેદ કરી લીધો. (ઇ. સ. ૧૫૬૦).

અકબરે આ પ્રમાણે રાજ્યસત્તા પોતાના હાથમાં લીધી, તો પણ એટલું તો ખરું કે તે જગણ સદાસમાધી એકદમ છૂટી શક્યો નહોતો. કહેવાય છે કે-તે ત્રણ વર્ષ પછીજ સર્વથા સ્વતંત્ર અથવા તો ખરાબ સહવાસોથી બચવા પડ્યો હતો.

જ્યાં જુઓ, ત્યાં રાજાઓમાં આ દુર્ગુણ મ્હોટો હોય છે.

પોતાની બુદ્ધિમત્તાથી કાર્ય કરનારા અને ન્યાયને તપાસનારા રાજાઓ બહુ જ ઘોડા હોય છે. પાર્શ્વવર્તિ મનુષ્યોના કથન ઉપર આલનારા રાજાઓ વધારે જોવામાં આવે છે. અત્યારે ઘણાંએક દેશી રાજ્યોમાં પ્રજાને પોતાના રાજા પ્રત્યે અભાવ કે ઘૃણા જોવામાં આવે છે, એનું કારણ એજ છે કે-રાજાની પાસે એસનારા ખુશામતિયાઓ રાજાને લાલુ મનાવવાની ખાતર અથવા તો પોતાનું ઇષ્ટ સાધવાની ખાતર રાજાના કાનમાં કંઈનું કંઈ ભરાવે છે, અને તેને પરિણામેજ રાજા વગર તપાસે, વગર જોયે હુકમો બહાર પાડે છે. આના પરિણામે રાજા-પ્રજા વચ્ચે અણગમનાવ ઉભો થવા પામે છે. ખરી વાત તો એજ છે કે, રાજાએ સ્વયં નિરીક્ષક બનવું જોઈએ. અને તેની સાથેજ સાથે પ્રજા પ્રત્યે કોઈપણ પ્રકારનો અન્યાય ન થાય, એવી રીતે વર્તીવ કરવો જોઈએ અકબરનો પણ પ્રારંભિકકાલ લગભગ તેવોજ-એટલે ખુશામતિયાઓના જોરવાળો હતો. પરંતુ પાછળથી તે પોતાની બુદ્ધિથી કામ કરવાનું વધારે પસંદ કરવા લાગ્યો હતો.

ઈ. સ. ૧૫૬૨ માં-એટલે પોતાની વીસ વર્ષની ઉંમરે સત્રાપે પોતાની પ્રજાની કેવી સ્થિતિ છે, તે જાણવાને સારા પ્રયત્નો આદર્યા હતા અને તેને માટે તે ફકીર-સાધુઓનો સહવાસ વધુ કરવા લાગ્યો હતો. વાત પણ સાચીજ છે કે નિબ્ધક્ષપાતી સાધુ-ફકીરો દ્વારા પ્રજાની સ્થિતિ વધારે સારી રીતે જાણી શકાય છે. વર્તમાન સમયના ઘણા-ખરા રાજાઓ તો સાધુ-ફકીરોને મળવામાં મોટું પાપજ સમજી બેઠા છે. અસ્તુ, અકબરને, સાધુ-ફકીરોને મળવામાં એટલો આનંદ મળતો કે-કોઈ કોઈ વખતે તે પોતાનો વેષ બદલી બદલીને પણ સાધુ-સંતોને મળવાની પોતાની ઇચ્છાને પૂરી કરતો. આમ કરીને જેમ તે સાધુઓદ્વારા પ્રજાની સ્થિતિ સંખ્યાથી માહિતી મેળવતો, તેમ-આત્માની ઉન્નતિનાં સાધનોનું પણ અન્વેષણ કરતો. અકબર કહી ગયેલ છે કે—

‘ On the completion of my twentieth year, ’

he said, ' I experienced an internal bitterness, and from the lack of spiritual provision for my last journey my soul was seized with exceeding sorrow.'*

અર્થાત્:—“ વીસ વર્ષની ઉંમર પૂરી થતાં મને મારા અંતઃકે-
રણમાં ઉચ્ચ શોકનો અનુભવ થયો હતો. અને દુનિયાની છેવટની
મુસાફરીને માટે ધાર્મિક જીવનની ખામી રહેવાને લીધે મારો આત્મા
અત્યંત દુઃખી થયો હતો.”

અકબરને અત્યાર સુધીના અનુભવ ઉપરથી એ પણ જાણાયું
હતું કે-જેની જેની સાથે તેણે વિશ્વાસ રાખ્યો હતો, તે બધાએ
વિશ્વાસ રાખવાને લાયક નહોતા. તેમ તેમાંના કેટલાક અકબરને
મારવા સુધીનો પણ પ્રયત્ન કરી ચૂક્યા હતા.

અત્યાર સુધી અકબરના રાજ્યની ઉપજની પણ અવ્યવસ્થાજ
હતી. આ હકીકત જ્યારે અકબરના સમજવામાં આવી, ત્યારે તેણે
સૂરવંશીયરાજ્યના એક વફાદાર માણસને નોકર રાખ્યો હતો, કે
જેને ઇતિમાદખાનનો ઇલકાબ આપવામાં આવ્યો હતો. આ
માણસે કેટલાક કાયદા-કાનૂનો એવા બનાવ્યા કે-જેથી ઉપજ
સંબંધી બધી અવ્યવસ્થા દૂર થઇ હતી, અને રીતસર કામ ચાલવા
લાગ્યું હતું.

અકબર આજ વર્ષમાં એટલે ઇ. સ. ૧૫૬૨ ના જાન્યુઆરી
મહીનામાં ખવાજ સુઈનુદીનની યાત્રા કરવા માટે અજમેર ગયો
હતો. માર્ગમાં આવતાં દૈસા ગામમાં અંબેર (જયપુરની જૂની
રાજધાની) ના રાજા બિહારીમહલે પોતાની મહોટી ફીકરી
પરજીવવાનું કબૂલ કર્યું હતું. અકબર અજમેરથી એકદમ આગરે
આવ્યો હતો, અને સાંભર આગળ તે હિંદુ કન્યાની સાથે અંક-

ભરે પોતાનું લગ્ન કરી તેનું દિલ્લોની આગે આ તેનું પ્રથમ
લગ્ન હતું. (અકબરનો પુત્ર 'જહાંગીર' (મલીમ) એ આજ
સીધી ઉપનિષદ વચ્ચે આ પોતા.) (ઈ. સ. ૧૫૬૬).

અકબરની સંતોષિત હાલ એ હતી કે-ભારતવર્ષમાં એક
છત્ર સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરવું. અને નાગરીય દૃષ્ટિથી ભેષા જઈએ તો
ભારતવર્ષની પ્રજાને સુખનાગરમાં ઝીંકવાનું પણ ત્યારેજ મળી શકે
તેમ હતું કે-ત્યારે કેટલાં પણ એક પ્રતાપી રાજાના એક છત્ર સા-
મ્રાજ્ય હોય સમગ્ર પ્રજા હોવાને સામ્યશાળી બને. જુદા જુદા
રાજાઓની હકુમતથી ત્યારે ને ત્યારે અકબરે જરવાનોજ પ્રસંગ
રહે છે. અને તેના પશ્ચિમને પ્રજાની પાયમાલી ધાય છે. અતઃ અક-
બરે પોતાનું પ્રધાન લક્ષ એજ રાખ્યું હતું કે-એકજ રાજાના
આધિપત્ય નીચે સમસ્ત પ્રજાને લાવી મૂકવી. આ ઉદ્દેશને ધ્યાનમાં
રાખીનેજ તેણે ધીરે ધીરે નહાના મોટાં પરગણાંઓને સ્વાધીન
કયાં હતાં. અને એ પ્રમાણે ભારતવર્ષના મોટા ભાગનું
આધિપત્ય મેળવવા માટે અકબરે બાર વર્ષ સુધી લડાઈઓ શરૂ
રાખી હતી. અકબરની આ સમસ્ત સુદ્ધયાગ્રાઓનું વૃત્તાન્ત ન
આપતાં માત્ર દુકમાં એટલુંજ કહીશું કે-તેણે પોતાના ઉદ્દેશમાં ઘણું
ભાગે સફલતા પણ મેળવી હતી.

અકબરનો વિશેષ પરિચય કરવા માટે હવે આપણે તેના બીજા
ગુણ-અવગુણોનું નિરીક્ષણ કરીએ.

યદ્યપિ અકબર સુસલમાન કુટુંબાત્પન્ન હતો, છતાં તેનામાં
કયાની લાગણી સારી હતી. દીન અને રંક જનોની સેવા કરવી, અ-
થવા તેઓનાં હુકમો દૂર કરવા માટે પ્રયત્ન કરવો, એ અકબર
પોતાનું કર્તવ્ય સમજતો હતો. પોતાની હિંદુ કે મુસલમાન,
કોઈપણ પ્રજાને રં-નરવ માં કે દુગ્ધી કરવામાં તે માપ
સમજતો હતો. એક સ્ત્રીના પ્રજા પ્રત્યે કેવા ધર્મો હોવા ભેઠએ,
એ અકબર સારી પેઠે સમજતો હતો. 'મારે ખીંછાંથીજ ચાલે છે',

તેમ ‘રાજા, પ્રજાથીજ શોભે છે’ અર્થાત્ ‘પ્રજાની શોભામાંજ રાજાની શોભા છે.’ એ વાત અકબરના ખ્યાલ બહાર નહોતી. અને તેથી કરીને તે, પ્રજાની લાગણી દુખાય, એવાં કામોથી દૂર રહેતો. બલકે, જ્યારે ને ત્યારે પ્રજાની અનુકૂલતાનાં કાર્યો કરીને પ્રજાને બહુ પ્રસન્ન રાખતો. અર્થાત્ જ્યાં જેવી જરૂરત જણાતી, ત્યાં તેવાં કાર્યો કરાવી દેતો. અકબરે કરાવેલાં આવાં અનેક કાર્યોમાં ફતેપુર સીકરીમાં પાણીની અછત દૂર કરવાને માટે ૬ માઈલ લાંબુ અને ૨ માઈલ પહોળું બંધાવેલું તળાવ પણ એક છે. આ તળાવનાં કંઈક ચિન્હો હજૂ પણ તેની ક્યાણુ લાગણીની સાક્ષી આપી રહ્યાં છે. શ્રીહેવવિમલગણિએ પોતાના ‘હીરસૌમાગ્ય’ નામક કાવ્યમાં આ તળાવનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. અને તેને ‘ડાબર’ તળાવના નામ થી ઓળખાવ્યું છે. *

તેની આ ક્યાણુવૃત્તિને પરિણામેજ તેણે રાજ્યની લગભગ હાથમાં લીધા પછી આઠમે વર્ષે ‘યાત્રાવેરા’ ના નામે લેવાતો કર પોતાના રાજ્યમાંથી દૂર કર્યો હતો. અને નવમે વર્ષે ‘જીજ્યાવેરા’ પણ કાઢી નાખ્યો હતો. (ઇ. સ. ૧૫૬૨) આ બન્ને કરોથી પ્રજાને ઘણુંજ કષ્ટ ઉઠાવવું પડતું હતું.

આ જીજ્યાવેરાની ઉત્પત્તિ ભારતવર્ષમાં ક્યારથી થઈ હતી; તેનો ચોક્કસ સમય જો કે નિર્ધારિત નથી કરી શકતા, તો પણ તેની દૃઢી માહિતી આપણે પ્રથમ પ્રકરણમાં જોઈ ગયા છીએ. પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસકાર વિન્સેન્ટસ્મીથના મત પ્રમાણે ફીરૌજશાહે નાખેલો કર અકબરના વખત સુધી ચાલુ રહ્યો હતો.

“ ‘ સ શ્રીકરીપુરમવાસયદાત્મશિલ્પ-

સાર્થેન દાવરસરઃસવિધે ધરેશઃ

શ્વેદાનુજાત ઇવ પુણ્યજનેશ્વરેણ

શ્રીદ્વારકાં જલધિગાધવસંનિધાને ॥૬૩॥

(૧૦ સર્ગ)

આવો વેરો, કે જેની ઉપજ અકબરને લાખો બલકે કરોડો રૂપિયાની થતી હતી, તે પણ એક માત્ર પોતાની દયાળુ લાગણીથીજ કાઢી નાખ્યો હતો. આ ઉપરથી આપણે સહજ જોઈ શકીએ છીએ કે—અકબર જેવો સુસલમાન બાદશાહ પોતાની પ્રજા પ્રત્યે કેટલી લાગણી ધરાવતો હોવો જોઈએ. જે આર્યપ્રજાને સુસલમાની રાજત્વ કાલમાં પણ આવા જુદમી કરોથી દૂર રહેવાનું 'સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થતું' હતું, તેજ આર્યપ્રજાને આર્યરાજાઓના આધિપત્ય નીચે રહીને જુદી જુદી જાતના કરો દ્વારા અને ખીણ રંજડોથી કોઈ કોઈ સ્થળે જે દુઃખો ઉઠાવવાં પડે છે, એ કોનાથી અનુભવ્યાં છે ? આ પ્રસંગે તો અમને કેપ્ટન એલેક્ઝાન્ડર હેમિલ્ટન, કે જે સ્કોટલેન્ડનો રહેવાસી હતો અને જે ઇ. સ. ૧૬૮૮ થી ૧૭૨૩ સુધી હિંદુસ્થાનમાં વ્યાપાર કરતો હતો, તેનુંજ વચન યાદ આવે છે. તે કહે છે કે—

“ સ્વરાજ્ય કરતા મોગલોના અમલમાં રહેવું હિંદુ લોકોને સાફ લાગતું; કારણ કે મોગલોએ લોકો ઉપર કરનો બોલો વિશેષ નાખ્યો નહોતો. જે કર આપવો પડતો, તે અધિકારિયોની મરજી ઉપર આધાર રાખતો ન હોઈ મુકરર કરેલો હતો અને પ્રત્યેક માણસ તે અગાઉથી જાણતો હતો. હિંદુ રાજા મરજી પ્રમાણે લોકો ઉપર કર બેસાડતા. મનનો દ્રવ્યલોભ, એજ લોકો પાસેથી પૈસા વસૂલ કરવાનું પ્રમાણ મનાતું. તેઓ છુલ્લક કારણે ઉપરથી પાડોસીઓ સાથે લડાઈ ઉભી કરતા, આથી તેમની મહત્વાકાંક્ષા અને મૂર્ખતાનું પરિણામ સર્વ પ્રજાને લોગવવું પડતું અને દેહસંબંધી તથા દ્રવ્ય સંબંધી તેમને અત્યંત નુકસાન વેઠવું પડતું. ”

(સુસલમાની રીયાસત બા. ૧ લો. પૃષ્ઠ ૪૨૬)

ખરેખર અત્યારે પણ કોઈ કોઈ દેશી રાજ્યોની પ્રજા ઉપર પ્રમાણેનો અનુભવ કરી રહી છે. અમુક ગણ્યાં ગાંઠ્યાં રાજ્યો, કે જ્યાંના રાજાઓ પ્રજાની ઉન્નતિને માટે નિરંતર સચેષ્ટ રહે છે, અને પ્રજાની લાગણીને કોઈ પણ રીતે દુઃખી કરવાની

લગાર પણ ભાવના રાખતા નથી, તેઓને ખાદ કરીએ તો, ભારત-વર્ષમાં હજુ પણ-આવા વિજ્ઞાનના જમાનામાં પણ-એવાં દેશી રાજ્યો દષ્ટિગોચર થાય છે કે-જ્યાંના હિંદુ રાજાઓ-આર્ય રાજાઓ-નાં કૃત્યો, ખરેખર એક જુદમી મુસલમાન રાજાનાં કૃત્યોને પણ ભૂલાવી દે, તેવાં બેવાય છે. અફસોસ ! જે રાજાઓ હિંદુ હોઈ કરીને પોતાની આર્યપ્રજા ઉપર જુદમી કરો નાખીને હરેક રીતે પ્રજાને રંજડે છે, અરે-પ્રજાની નજરો આગળ હિંસા કરવા કે કરાવવામાં પ્રજાની લાગણીનો લગાર માત્ર પણ વિચાર કરતા નથી, તે રાજાઓ નહિ-તે પ્રજાના માલિક નહિં, પરંતુ પ્રજાના દુશ્મનો છે. જે રાજા, હરેક રીતે પ્રજાને રંજડીને દુઃખી કરીને અને ત્રાસ પમાડીને પોતાનો ભંડારજ પૂરવા આહિ છે, તે રાજાજ કેમ કહી શકાય ? ભંડારો ભરવાની આશાથી આ પૃથ્વીની સપાટી ઉપર કેટલા રાજાઓ અનીતિ અને અન્યાય કરી ચૂક્યા ? પણ કોઈનો ભંડાર કાયમનો ભરેલો રહ્યો ? અરે ! એક માત્ર તુરંજ લક્ષ્મીની ખાતર જેમણે હજારો, લાખો કે કરોડો મનુષ્યોના ખૂનની નદિયો બહેલી કરી હતી, તેઓ પણ શું તે લક્ષ્મીને પોતાની સાથે લઈ ગયા ? આવી રીતે પ્રજાના ઉપર અન્યાય કરનારા અને ત્રાસ વરતાવનારા રાજાઓ માત્ર એટલોજ વિચાર કરતા હોય કે-‘ એક મનુષ્ય એક નાનકડો શુંહો કરે છે, તો તેને મોટી શિક્ષા આપી અમે આ ભવમાંજ તેના પાપનું ફળ ખતાવી આપીએ છીએ; જ્યારે હજારો કે લાખો મનુષ્યો ઉપર શુભરાતા ત્રાસનું ફળ અમને કેવું મળવું જોઈએ ? ’ એવો વિષય છે કે ડાહ્યા અને વિચક્ષણ મનુષ્યો-પણ સ્વાર્થવૃત્તિમાં અંધ બનીને પોતાના પહોડ જેવડા શુંહાને પણ શુંહા તરીકે જોઈ શકતા નથી અથવા તો પોતાના અધિકારતા મદમાં ‘ ભવાન્તરમાં પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કેવું ભોગવવું પડશે. ’ એનો પણ ખ્યાલ રાખી શકતા નથી.

અકબરે પોતાની દયાળુવૃત્તિના પરિણામથી પ્રજા ઉપરથી આવા કરો દર કર્યા હતા, એટલુંજ નહિં, પરંતુ બાબદ, ભોંસ તથા

પાણ, તોડા અને હિંટ એ જાનવરોને કોઈએ મારવાં નહિં, એવો કાયદો પોતાના સંન્યમાં પ્રચારિત કર્યો હતો. આ શિવાય કોઈ પણ જીને પોતાની મરણ વિરુદ્ધ મતી થવાને પણ કોઈએ ફર્જ ન પાડવી, એવી આજ્ઞા પ્રચલિત કરી હતી. તેમ અમુક અમુક દિવસોએ કોઈપણ પ્રાણિનો વધ ન કરવો, એવો પણ હુકમ બહાર પાડ્યો હતો. જો કે પાછલી જિંદગીમાં તો આથી પણ ઘણાંજ દયાળુ કાર્યો કર્યાં હતાં. જે વાત આગળ ઉપર આપણે જોઈશું.

અકબરના આ દયાળુવૃત્તિના ગુણને પ્રકાશમાં લાવનાર તેનો ઉદારતાનો ગુણ હતો. પોતાના આશ્રિત મનુષ્યોના કાર્યની કદર કરવામાં તે કાચો નહોતો. ખરી વાત છે કે મોટાઓનું મહત્ત્વ કાર્યની કદર કરવામાં રહેલું છે. અકબરની ઉદારવૃત્તિ એટલે સુધી આગળ વધેલી હતી કે—પોતાના દુશ્મનમાં રહેલા ગુણોની પણ તે ખુદ્દી રીતે પ્રશંસા કરતો. એટલું જ શા માટે ? દુશ્મન હોવા છતાં તેના ગુણથી મુગ્ધ બનીને તેનું નામ અમર રાખવાને પણ તે પોતાથી બનતું કરતો. આનું એકજ દષ્ટાન્ત જોઈએ. અકબરે ન્યાયે ચિત્તોડપર ચઢાઈ કરી, અને રાણાની સાથે અકબરનું દાણુ યુદ્ધ થયું, તે વખતે રાણાના બે પ્રધાનો—જયમલ અને પતાએ અકબરની સાથે યુદ્ધ કરવામાં અસાધારણ વીરતા બતાવી હતી. તેઓની આ વીરતાથી અકબરને એક વખત ત્યાં સુધી બચ પેસી ગયો હતો કે—‘ જયમલ અને પતાની વીરતા મને સફલતા પ્રાપ્ત થવા દેશે નહિ, ’ પણ પાછળથી આ યુદ્ધમાં અકબરની કૂરતાને પરિણામે જયમલ અને પતા મરણને શરણ થયા હતા. પરંતુ અકબરના હૃદયપટ પરથી તે બન્નેની વીરતાના પ્રભાવની છાપ દૂર થવા પામી નહોતી અને અકબરે, ‘ આવા વીરપુરુષો દુનિયામાં વિદ્યમાન નહિ હોવા છતાં પણ, ખરેખર પોતાના યશને જીવંતોજ મૂકી જાય છે ’ એ છાપ બેસાડવાની ખાતર—તે બન્નેની વીરતાના ગુણ ઉપર ફિદા થઈ આગરે આવી તે બન્નેના પૂતળાં આગ-સાના કિલ્લામાં ઉભા કર્યા હતા. અકબરના સમયનોજ શ્રાવક

કવિ ઋષભદાસ, અકબરના મૃત્યુ પછી ચોવીસ વર્ષે બનાવેલા શ્રીહીરવિજયસૂરિરાસ ના પૃ. ૮૦ માં લખે છે કે—

જયમલ પતાના ગુણ મન ધરે, બે હાથી પત્યરના કરે.

જયમલ પતા બેસાર્યાં ત્યાહિ, એસા શર નહિ જગ માહિ,

જો કે, જયમલ અને પતાના આ બાવલા અકબરે તો આંગ-રાના કિલ્લાના સિંહદારની બન્ને બાજુએ સ્થાપન કર્યાં હતાં. પરંતુ પાછળથી જ્યારે શાહજહાને દિલ્લી વસાવ્યું, અને તેનું નામ શાહજહાનાબાદ રાખ્યું, ત્યારે ઉપરનાં બન્ને બાવલાં આગરેથી ઉઠાવીને દિલ્લીના કિલ્લાના સિંહદારની બન્ને બાજુએ સ્થાપન કરવામાં આવ્યાં હતાં. અહિં ના આ બન્ને બાવલાંને જોઈને, ક્રાન્સિસ બર્નિયર, કે જે ૧૬૫૫ થી ૧૬૬૭ સુધી હિંદુસ્તાનમાં રહ્યો હતો, તે પોતાના ભ્રમણવૃત્તાન્તમાં લખે છે કે—

“ કિલ્લાના સિંહદારની બન્ને બાજુએ પત્યરના મહોટા બે હાથિયોને છોડીને બીજૂં કંઈ ઉલ્લેખયોગ્ય નથી. એક હાથી ઉપર ચિંતોડના સુપ્રસિદ્ધ રાજા જયમલની મૂર્તિ છે, અને બીજા ઉપર તેના ભાઈ પતાની મૂર્તિ છે આ બે સાહસી વીરોએ અને તેઓની વધારે સાહસી માતાએ સુવિજ્યાત અકબરને અટકાવીને અવિનશ્વર દીર્ઘિ ઉત્પાદન કરી હતી તેઓ અકબરે ઘેરી લીધેલ નગરની દરેક પૂર્વક રક્ષા કરવામાં અને છેવટે ઉદ્ધત આક્રમણ કરનારાઓથી પરાજય થવા કરતા, શત્રુ ઉપર આક્રમણ કરીને પ્રાણત્યાગ કરવો યુક્તિયુક્ત સમજ્યા હતા. આ પ્રમાણે અતિઆશ્ચર્યપૂર્વક જીવન ત્યાગ કરવાથી તેમના શત્રુઓએ આ મૂર્તિઓ સ્થાપન કરીને તેઓને ચિરસ્મરણીય બનાવ્યા છે. આ બે મોટી હાથીની મૂર્તિઓ અને તેના ઉપર સ્થાપન કરેલ બે વીરોની મૂર્તિઓ અત્યંત મહિમાયુક્ત અને અવર્ણનીય સન્માન અને લીતિ ઉત્પાદન કરે છે.”

૧ જૂઓ, બર્નિયરના ભ્રમણવૃત્તાન્તનો બગાળી અનુવાદ સમસા-મયિક ભારત ૨૧ મો ખંડ, પે. ૩૦૬.

આ ઉપરથી ચોક્કસ થાય છે કે-અકબરે જે હુથિયો ઉપર બન્ને વીર પુરૂષોની મૂર્તિઓ બેસાડી હતી. ખરેખર આમ કરીને અકબરે ' રજ્જવ સાચે ગૂરકો વેરી કરે વચાન ' એ કહેવતને ચ-રિતાર્થ કરી બતાવી હતી. અકબરની શુણાનુગિતાનું આ એક જવ-લંત ઉદાહરણ છે. જો કે, કેટલાકેનું એમ માનવું છે કે-અકબરે ચિત્તોડની લડાઈમાં એટલી બધી કૂરતા વાપરી હતી, કે જેનાથી લોકો તેને બીજો અહ્મદીન ખૂની કે બીજો શિહાબુદ્દીન કહેતા હતા, આ કલંક દૂર કરવાને માટે અર્થાત્ લોકોને સતોષ આપવાની ખાતર જયમલ અને પતાના પૂતળા તેણે ઉભાં કર્યાં હતાં; પરંતુ અમારા મત પ્રમાણે તેમ ન હોઈ શકે. લોકોને સતોષ પમા-ડવાના આ કરતાં પણ બીજા ઘણા સારા માર્ગો હતા, પણ તે ન લેતાં આ માર્ગ લીધો, એ તેની શુણાનુગિતાનેજ સૂચવે છે. કેટલાક વિ-દ્વાનો એમ પણ કહે છે કે-ઉપર્યુક્ત બાવલા અકબરે ત્યારે ઉભાં કર્યાં હતાં, કે જ્યારે તે સુસલમાન ધર્મને છોડીને હિંદુધર્મમાં ફાખલ થયો હતો. આ કથનમાં પણ જોઈએ તેવું તથ્ય માલૂમ પડતું નથી. અસ્તુ,

અકબર, આવી રીતે જેનામાં જે કંઈ શુણ દેખતો, તેના ઉપર તે-શુણથી અવશ્ય-પ્રસન્ન થતો. એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેને ઉત્તે-જન પણ સાડું આપતો. સુપ્રસિદ્ધ બીરબલ, એક વખત બિલકુલ દરિદ્ર મહેશદાસ નામનો બ્રાહ્મણ હતો. પરંતુ તે જ્યારે અકબરના દરબારમાં આવ્યો, અને અકબરે તેનામાં ઘણા પ્રકારના શુણો દેખ્યા, ત્યારે તુર્તજ તેને ' કવિરાય'ની ઉપાધિથી વિભૂષિત કર્યો હતો. એટલુંજ નહિ, પરંતુ, દિવસે દિવસે જેમ જેમ અકબરને તેના પાડિત્યનો વિશેષ પરિચય થતો ગયો, તેમ તેમ તેના ઉપર મહેર-બાનીનો વરસાદ વરસાવા લાગ્યો હતો. પરિણામે તેજ દરિદ્ર મહેશ-દાસ બ્રાહ્મણ ' બે હજાર સેનાનો અધિપતિ, ' ' રાજા બીરબલ'ની ઉપાધિવાળો અને છેવટે નગરકોટના રાજ્યનો પણ માલિક થયો હતો. મહોદ્દાઓની મહેરબાની શુ કામ નથી કરી શકતી ?

આવીજ રીતે સુપ્રસિદ્ધ ગવૈયા તાનસેનના અને ખીજા કેટલાએ લોકોના ગુણોથી પ્રસન્ન થઈ, સમ્રાટે તેઓને કુબેરભંડારીના નાતેદાર બનાવી દીધા હતા. આપણા નાયક-સમ્રાટમાં કેટલાક અકૃતજ્ઞ રાજાઓના જેવી ઉદારતા (!) નહોતી કે કોઈના ગુણોથી પ્રસન્ન થઈ તેનું 'ખરેખર' નાક કાપી સોનાનું નાક બનાવી આપવાની ઉદારતા કરે !

અકબર ઉદારતામાં એટલો બધો આગળ વધેલો હતો કે, ઘણી વખત કોઈએ કરેલા હજારો અપરાધોને પણ ભૂલી જઈને તે ભયભીત થયેલા અપરાધીને આશ્વાસન આપતો. આનું પણ દૃષ્ટાન્ત જોઈએ.

આપણે પહેલાં જોઈ ગયા છીએ કે-અકબરના એક વખતના માનીતા ઐરામખાને અકબરની વિરૂદ્ધમાં કેટલાં બધાં કાવતરાં કર્યાં હતાં. ત્યાં સુધી કે અકબરનો કટ્ટર વિરોધી થઈ અકબરનું રાજ્ય છીનવી લેવાના પણ તેણે પ્રયત્નો કર્યા હતા. આ પ્રયત્નોમાંજ જ્યારે ઐરામખાન કેદી થયો, અને તેને અકબરની પાસે લાવવામાં આવતો હતો, તે વખતે અકબરની ઉદારતા ભાવ ભજવ્યા વિના રહી શકીજ નહોતી. અકબરે પોતાના કેટલાક અધિકારિયોને સ્થામાં મોકલીને ઐરામખાનનું સન્માન કર્યું હતું. એટલુંજ નહિં, પરંતુ 'હવે મારી સંસારયાત્રાની પૂર્ણાહુતિનો સમય નજીક આવ્યો છે.' એવી ભયાવસ્થામાં થરથર કાપતો ઐરામખાન જ્યારે અકબરના દૃષ્ટિપથમાં આવ્યો, ત્યારે અકબરે સિંહાસનથી ઉભા થઈ ઐરામખાનનો હાથ પકડી, તેને પોતાના જમણા હાથ તરફ સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યો હતો. વાહ ! અકબર વાહ ! ! તારી ઉદારવૃત્તિને કોટિશઃ ધન્યવાદ છે ! ! !

પ્રસિદ્ધિમાં આવેલા ઉંચી હદના મનુષ્યોમાં જેમ સારા સારા ગુણોનું દર્શન થાય છે, તેમ તેઓમાં કોઈ કોઈ એવાં અપલક્ષણો કેવાં દુર્ગુણો પણ હોય છે, કે જેના લીધે તેઓ સર્વતોભાવથી લોકપ્રિય થઈ શકતા નથી. એટલુંજ નહિં, પરંતુ પોતાના કાર્યોમાં પણ તે

દુર્ગુણોના લીધે પાછાજ પડે છે. અકબર જેવો શાન્ત હતો, તેવો કોંધી પણ હતો; જેવો તે ઉદાર હતો, તેવો હોલી પણ હતો; જેવો કાર્યદક્ષ હતો, તેવો પ્રમાદી પણ હતો; જેવો દયાળુ હતો, તેવો ક્રૂર પણ હતો અને જેવો તે શાણો હતો, તેવો રમતીયાળ-ખેલાડી પણ હતો. કુદરતના નિયમોને કોઈ પહોંચી શકે તેમ છે? એક મનુષ્યના ગુણોની જેટલી તારીફ કરવામાં આવે છે, તેના દુર્ગુણો તરફ તેટલી ઘૂણા પણ બતાવવી પડે છે. પોતાની ગુણવાળી પ્રકૃતિને સર્વથા મંભાળી રાખનારા જગતમાં વિરલાજ પુરૂષો હોય છે મનુષ્યોમાં જે દુર્ગુણો હોય છે અથવા જે દુર્ગુણો પડે છે, તેમાં કેટલાક સ્વાભાવિક હોય છે, કેટલાક શોખથી પડે છે, અને કેટલાક સંસર્ગથી પણ આવે છે. સમ્રાટમાં જે કંઈ દુર્ગુણો હતા, તે લિન્ન લિન્ન રીતેજ પડેલા હતા. સમ્રાટને જિંદગીના પ્રારંભથીજ કારણો પણ તેવાંજ મળ્યાં હતાં. આપણે પહેલાં જોઈ ગયા છીએ તેમ, તેની પાંચ વર્ષની ઉમરમાં તેની શિક્ષાના પ્રબંધ માટે જે શિક્ષક રાખવામાં આવ્યો હતો, તે શિક્ષકે પ્રારંભથીજ અક્ષરજ્ઞાનને બદલે પક્ષિજ્ઞાન આપ્યું હતું. એટલે કે કબૂતરોને કેમ ઉડાવવાં, કેમ પકડવાં—એ વિગેરે શિખવ્યું હતું. કહેવાય છે કે, અકબરે, પોતાની તે બાત્યાવસ્થામાં ૨૦૦૦૦ કબૂતરોના દસવર્ગ પાડીને રાખ્યા હતા. આ પ્રમાણે અકબરના મગજમાં બાત્યાવસ્થાથીજ રમતના સંસ્કારો પડ્યા હતા. જેમ જેમ તે મોટી ઉમરનો થતો ગયો, તેમ તેમ તેનામાં બીજાં કેટલાંક નહિં ઈચ્છવા યોગ્ય વ્યસનો પણ પડવા લાગ્યાં હતાં. સૌથી પ્રથમ તે તેનામાં દારૂનું વ્યસન અસાધારણ હતું. દારૂના વ્યસનથી ઘણી વખત પોતાનાં ચોક્કસ કામોને પણ ભૂલી જતો, અને દારૂને નિશો ઉતરી જતો, ત્યારે તે, તે કામોને બહુ કઠિનતાથી સ્મરણમાં લાવતો. આ વ્યસનના લીધે કોઈ વખત તેનાથી એવો અવિવેક પણ થઈ જતો, કે—ગમે તેવા ઉંચી હદના માણસને તેણે મળવા બોલાવ્યો હોય, પણ જો તેજ ટાઈમમાં તેને દારૂ પીવાનું મન થઈ આવતું, તો તે તેને મળતો પણ નહિ. આ એકલા દારૂથીજ તેને સંતોષ નહોતો થયો.

અપ્રીણ અને પોસ્તા પીવાનું પણ તેને જખર વ્યસન હતું. ઘણી વખત ધર્મચર્યાના પ્રસંગમાં પણ તે બેઠો બેઠો ઉઘ્યા કરતો, એનું કારણ તેનું વ્યસનજ હતું. અકબરમાં બહુ ખરાબ આદત એક એ હતી કે—મનુષ્યોને આપસમાં લડાવી તમાશો ભેવાની મજાહને તે પૂરી કરતો. પોતાની મજાહની ખાતર મનુષ્ય મનુષ્યને પશુઓની માફક લડાવવા, એ એક રાજાને માટે નહિં ઇચ્છ્યમા યોગ્યજ ગણી શકાય. આ સિવાય, ઘણા ખરા રાજાઓ જે મહોટા વ્યસનથી દૂષિત ગણાય છે, અથવા બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો—રાજાઓને તેમના જાતીય જીવનમાં જે વ્યસન કલંકરૂપ ગણવામા આવે છે, તે—શિકારના વ્યસનથી પણ આપણે સત્રાટ બન્યો નહોતો. શિકારનું વ્યસન તેને જખરહસ્ત હતું. ચિત્તોઓદ્વારા હરિણને શિકાર કરવાનો શોખ પૂરો કરવામા તે બહુ આનંદ માનતો. અકબર વખતો વખત શિકારને માટે બહાર નિકળતો. આ શિકારનો શોખ પૂરો કરવામાં સત્રાટે લાખો બલ્કે કરોડો પ્રાણિયોના પ્રાણ લીધા હશે.

એક તરફ રાજાઓની ઉદારતાનું આપણે નિરીક્ષણ કરીએ છીએ અને બીજી તરફ રાજાઓની આવી શિકારી પ્રવૃત્તિ બેઠએ છીએ, ત્યારે ખરેખર નવાઈ ઉપજ્યા વિના રહેતી નથી.

ધારો કે—જે રાજાઓને આપસમાં ખસી સુધી યુદ્ધ થયું હોય, લાખો મનુષ્યો અને કરોડો રૂપિયાની તે યુદ્ધમાં આહુતિ આપી હોય અને તેમા પણ એક રાજાના મનમાં એમજ થઈ આવ્યું હોય, કે—જે દુશ્મન મારી પાસે આવે, તો તેના હુકકે હુકકા કરી નાખું, આવા ક્રૂર પ્રશિલાસ તેના મનમાં થઈ આવ્યા હોય, પરંતુ જો તેજ દુશ્મન એક ક્ષણભરને માટે મહોંમા ઘાસ લઈને તે રાજાની પાસે આવે, તો તે રાજા તેને મારશે ખરો ? નહિં, કદાપિ નહિં. તેને સારવાની ગૂંચે તેવી ઇચ્છા હતી, છતાં, ‘ આ મારી, આગળ પશુ સહને આવ્યો છે. ’ એમ ધારીને તેને છોડી દેશે, આવી ઉદારતાવાળા રાજાઓ, હમેશા ઘાસ ખાઈનેજ પોતાનું જીવન તલાવવાવાળાં, પોતાનું કન્ય

ખીજને નહિ કહી શકનાગ અને હમેશા પૂઠ ઘાતાવનારાં નિહોંધ પ્રાણિયોનો વધ કરવામાં અને શિકાર કઢવામાં લગારે વિચાર ન રાખે, એ કેવો નવાઈ જેવો વિષય ? રાજાઓની આ રાજાઈ તે કેવી ? રાજાઓનું આ વીરત્વ તે કેવું ? જે તરવાર કે બાંદુકનો ઉપયોગ રાજાઓએ પોતાની સમસ્ત પ્રજાની (પછી તે મનુષ્ય હો કે પશુ પક્ષી હો) રક્ષા કરવાને માટે કરવાનો છે, તેજ તરવાર કે બાંદુકનો ઉપયોગ પોતાની પ્રજાને અંત કરવામાં કરનારા રાજાઓ શું પોતાનાં તે હથીયારોને લજાવતા નથી ? દુશ્મનોને લલકારીને સ્હામે ધવાનું જોઈ બેઠા પછી નિહોંધ અને ઘાસ ખાઈને જીવન વ્યતીત કરનારા જાનવરો ઉપર વીરત્વને અજમાવનારા વીરો (૧) પોતાના વીરત્વને શું લજાવતા નથી ? આપણા પુસ્તકના એક નાયક-અકબરે તો ખરેખર શિકારની હદજ વાળી હતી. તેણે વખતો વખત કરેલા શિકારોનું વર્ણન ન કરતાં માત્ર તેના શિકારના એકજ પ્રસંગનો અહિં ઉલ્લેખ કરીશું.

ઈ. સ. ૧૫૬૬ ની સાલમાં અકબરનો લાઈ સુહરમદ હકીમ અફઘાનીસ્તાનમાંથી પાછળ ઉપર ચઢી આવ્યો હતો. તેને પાછો હઠાવવા માટે ગ્રેકગઝ તેની સ્હામે ચઢ્યો હતો. અકબરના ચઢી આવવાથી તેનો લાઈ ત્યાંથી નાસી છૂટ્યો હતો; એટલે અકબરને લડાઈ કરવાનો વિશેષ પ્રસંગ મળી આવ્યો નહિ. પરંતુ અકબરે તે વખતે લાહોરની પાસેના એક જંગલમાં પચાસ હજાર માણસોને દસ માઈલના ઘેરાવામાં એક મહીના સુધી જંગલના જાનવરોને એકઠા કરવામાં રોક્યા હતા. એ પ્રમાણે તમામ જાનવરો દસ માઈલના ઘેરાવામાં એકઠા થયા પછી તલવાર, ભાલા, બાંદુક, બાણ અને જાળ વિગેરેથી તે પ્રાણિયોનો પાંચ દિવસ સુધી કૂરતા પૂર્વક સંહાર કર્યો હતો. આ શિકારને ‘ કમર્ધ ’ નામના શિકારથી જોળ-ખવામાં આવે છે. એવું કહેવામાં આવે છે કે-આવો શિકાર પહેલાં કદિ થયો નહોતો, અને હજુ સુધી જાણવામાં પાણુ આવ્યો નથી. દસ માઈલના ઘેરાવામાં એકઠા થયેલા કરોડો પ્રાણિયોનો પાંચ દિવસ

સુધી કચ્ચરઘાણ કાઢનારનાં હૃદયો તે વખતે કેવાં કૂર થયાં હશે, એતું કોઈ અનુમાન કરી શકે તેમ છે? અકબરની કૂરતા આ ઉપરથી સહજ જોઈ શકાય છે. અને એટલા માટે તો પહેલા કહેવામાં આવ્યું છે કે-અકબર જેવો દયાળુ હતો, તેવો કૂર પણ હતો.

ઘણે ભાગે રાજાઓમાં ક્ષણમાં રૂપ અને ક્ષણમાં તુષ્ટ થવાની આદત વધુ જોવામાં આવે છે. પ્રસન્ન થતાંએ વાર નહિ, અને રૂપ થતાં એ વાર નહિ. અકબર પણ લગભગ તેવીજ પ્રકૃતિનો હતો. તેને રાજી થતાં એ વાર નહોતી લાગતી અને નારાજ થતાં પણ વાર નહોતી લાગતી. જે વખત તે કોઈના ઉપર નારાજ થતો, તે વખત તે તેને શું કરશે? એ કોઈથી પણ કળી શકાતું નહિ. ગુન્હેગારને શિક્ષા કરવામા તેણે કંઈ નિયમ નહોતો રાખ્યો. મનમાં આવે તે શિક્ષા. એક વખત એક માણસે કોઈના જોડા ચોર્યા, એવી ફરિયાદ અકબર પાસે આવી કે અકબરે તેના યે પગ કાપી નાખવાનો હુકમ કર્યો. અકબરના સ્વભાવમાં ક્રોધની માત્રા વધુ હોવાને લીધેજ, તે કોઈ કોઈ વખત ન્યાય કે અન્યાય જોયા સિવાય સ્હામે આવેલા ગુન્હેગારને હાથીના પગ નીચે કચકવાની, ખીલા જડીને મારવાની, ગળું કાપવાની અને ફાંસીની પણ શિક્ષા દઈ દેતો. અંગછેદન અને સખ્તાઈથી ફટકા મારવાના હુકમો તો અકબરના મુખથી વાતની વાતમા નિકળતા હતા અકબર પોતેજ શા માટે? અકબરે જુદા જુદા પ્રાન્તોમા રાખેલા સૂબાઓ પણ સૂબીએ ચઢાવવાની, હાથીના પગ નીચે કચરવાની, ફાંસીની, જમણો હાથ કાપી નાખવાની અને આળુકો મારવાની-ઇત્યાદિ સજાઓ કરતા હતા.

અકબર જે જે દેશો ઉપર ચઢાઈયો કરતો અથવા જેની જેની સાથે તે લડતો; તેમા તેને જ્યાં સુધી પોતાની જીતનું પરિણામ દષ્ટિમા ન આવતું, ત્યાં સુધી તે નિદયતા પૂર્વકજ કતલ ચલાવતો. આવી નિર્દયતાના અકબરના જીવનમાથી અનેક પ્રમાણો મળી આવે છે, ઇ સ. ૧૫૬૪ માં ગોંડવાણાની ન્યાયશાલિની રાણી

દુર્ગાવતીની માથે એવીજ નિર્દયતાપૂર્વક લડાઈ કરી હતી. વળી રાણા ઉદયસિંહના વખતમાં ઇ. સ. ૧૫૬૭ ના અકટોબર માસમાં અકબરે ચિત્તોડ ઉપર ચડાઈ કરી જે દસ માઈલનો ઘેરો ઘાલ્યો હતો, તે પણ તેવીજ લડાઈ હતી. કહેવાય છે કે આ ચિત્તોડનો કિલ્લો ૪૦૦ ફીટ ઉંચો હતો. અકબરે તે લડાઈમાં એટલી બધી નિર્દયતા-ક્રૂરતા વાપરી હતી કે, જેનું સ્મરણ કરતાં આજ પણ કંપારી છુટયા વિના રહેતી નથી. ‘હાર્યો જુગારી બમણું રમે’ તેની માફક અકબરને આ લડાઈમાં જ્યારે અસફલતાનાં ચિહ્નો જણાયાં, ત્યારે પોતાની સમસ્ત ફોજને એવોજ હુકમ કર્યો હતો કે ‘ચિત્તોડના એક ફતરને પણ દેજો, તો કતલ કર્યા વિના રહો નહિં.’ ચિત્તોડની આડીસ હજાર મનુષ્યોની ખેડુત વર્ગની-ગરીબ નિર્દોષ વસ્તી ઉપર તેણે એવી તો અસાધારણ ક્રૂરતાવાળી કતલ ચલાવી હતી કે-ત્રીસ હજાર માણસોને તો સપાટાળું કાપી નાખ્યા હતા. પાછળથી તેનો ક્રોધાસિ એટલો બધો લપકી ઉઠ્યો હતો, કે-તેની શરણે આવનાર મોટા મોટા ધનિકોને પણ ચમરાજના અતિથિ બનાવી દેતો. અરે ! ત્યાં સુધી કે નિર્દોષ બાળાઓ અને સ્ત્રીઓને પણ અગ્નિમાં હોમી હોમીને તેણીઓના ગ્રાણ લીધા હતા. આવા ઉગ્ર પાપને લીધેજ અત્યારે પણ ‘તું’ આમ કરે, તો તારા ઉપર ચિત્તોડની લડાઈનું પાપ’ એવી કહેવત બોલવામાં આવે છે. કહેવાય છે કે-ચિત્તોડના કેટલા રાજપૂતો આ લડાઈમાં ખપી ગયા હતા, તેનો અંદાજ કાઢવાને તેઓની જનોઈયો તોળવામાં આવી હતી જેનું વજન ૭૪૧ મણ થયું હતું. અત્યારે વણિકો પત્ર લખવાની શરૂઆતમાં ૭૪૧ નો જે અંક લખે છે, તેનું કારણ પણ કેટલાકો તેજ કહે છે. પણ આ વાત ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ માન્ય થઈ શકે તેમ નથી કારણ કે-ચિત્તોડની લડાઈ પહેલા પણ ૭૪૧ અંક લખવાનો રિવાજ પ્રચલિત હતો, એવું અનેક પ્રમાણોથી સિદ્ધ થાય છે

અકબરને અજમેરના ખવાજ સુધનુદીન ચિશ્તી ઉપર બહુ શ્રદ્ધા હતી અને તેથીજ તેણે ચિત્તોડની ચડાઈ વખતે એવી

પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે-‘ જો આ લડાઈમાં હું કોઈ મેળવીશ, તો ખવાળ મુઠનુદીનની યાત્રા પગે ચાલીને કરીશ. ’ લડાઈમાં કોઈ મેળવ્યા પછી કરેલી પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે યાત્રા માટે તે ૨૮ મી ફેબ્રુઆરીએ પગે ચાલી રવાના થયો હતો. ઉન્હાળાની ઋતુ હતી, કેટલીક સ્ત્રિયો અને ખીલ માણસો પણ તેની સાથે પગેજ ચાલતા હતા. આ વખતે માંડલ, કે જે ચિત્તોડથી ૪૦ માઈલ દૂર થાય છે, ત્યાં આવતાં અજમેરથી રવાના થયેલા કેટલાક ફકીરો તેમને રહામા મળ્યા. તે ફકીરોએ કહ્યું કે-‘ ખવાળએ સ્વપ્નમાં આવીને અમને કહ્યું છે કે-ખાદશાહે સવારી પૂર્વક આવવું. ’ આથી ખાદશાહ અહિંથી સવાર થયો હતો, અને છેવટના ભાગમાં તો બધાએ પગે ચાલી અજમેર ગયા હતા.

આ પછી થોડાજ વખતમાં એટલે સં. ૧૫૬૬ માં રાજપૂત રાજાઓના હાથમાથી રણુથલોર અને કલિંજર પણ તેણે કબજે કર્યા હતા. તદનન્તર સં. ૧૫૭૨-૭૩ માં તેણે ગુજરાત દેશનો લગભગ મોટો ભાગ કબજે કર્યો હતો. આ વખતે ગુજરાતનો સુલતાન મુજફ્ફરશાહ હતો. તેણે વગર પ્રયાસે શરણે આવીને પોતાનું રાજ્ય અકબરને સ્વાધીન કર્યું હતું. જ્યારે સૂરત, ભરૂચ, વડોદરા અને ત્રાંપાનેર વિગેરે લેવામાં જો કે તેને કંઈક મુસીબતો ઉઠાવવી પડી હતી, પરંતુ અન્તતોગત્વા તો તેને લેવામાં તે સફળ નિવડ્યો હતો. કહેવાય છે કે ગુજરાતની લડાઈમાં એક વખત સરનાલ (ઠાસરાથી પૂર્વે પાચ માઈલ છે, તે) પાસે અકબરનો જીવ જોખમમાં આવી પડ્યો હતો. પરંતુ જયપુરના રાજા ભગવાનદાસ અને માનસિંહે જખરદસ્ત પરાક્રમ કરીને અકબરને બચાવ્યો હતો.

ઈ. સ. ૧૫૭૫ માં બંગાળા, ગિહાર અને ઓરીસા એ ત્રણે પ્રાંતો તેણે તેવીજ વીરતા અને કૂરતા પૂર્વક કબજે કર્યા હતા. આ પછી ત્રણ ચાર વર્ષ કંઈક શાન્તિમા ગયા હતા.

અકબરમાં કંઈક લોભપ્રકૃતિ વિશેષ હતી અને તેના લીધે તે

અર્થ યથુ ક્રમ રાખતો. તે પોતે એક એવો જળરદસ્ત સમ્રાટ હોવા છતાં કાયમને માટે લશ્કર માત્ર ૨૫૦૦૦ મનુષ્યોનું જ રાખતો. યથુ તેની હાથ નીચેના જે રાજાઓ હતા, તેમની સાથે એવો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો હતો, કે—તેમણે અમુક અમુક ખંડણી આપવી, અને જરૂર પડે લશ્કર પૂરૂ પાડવું. જ્યારે સમ્રાટે ઇસ ૧૫૮૧ માં કાબુલ ઉપર ચડાઈ કરી હતી, ત્યારે તેની પાસે ૪૫૦૦૦ ઘોડેસ્વારોનું લશ્કર હતું. અને ૫૦૦૦ હાથી હતા.

જૈનકવિ ઋષભદાસે, ‘ હીરવિજયસૂરિરાસ ’ માં અકબરની ઋદ્ધિ આ પ્રમાણે બતાવી છે.

સોલ હજાર હાથી, નવલાખ ઘોડા, વીસ હજાર રથ, અઢાર લાખ પાયદલ (જેમના હાથમાં ભાલા અને ગુરજ હથીયાર રહેતાં), આ પ્રમાણેની સેના ઉપરાન્ત ગ્રોહ હજાર હરિણ, બાર હજાર ચિત્તા, પાંચસો વાઘ, સત્તર હજાર શકરા અને બાવીસ હજાર બાજ વિગેરે જાનવરો હતાં. સાત હજાર ગાનારા અને અગીયાર હજાર ગાનાસ્થિયો હતી તે સિવાય અકબરના દરબારમાં પાંચસો પંડિતો, પાંચસો મહોટા પ્રધાનો, વીસહજાર કારકુનો અને દસહજાર ઉમરાવો હતા. ઉમરાવોમાં—આજમખાન, ખાંનખાના, ટોડર-મલ્હ, શેખ અબ્દુલ્લેજલ, બીરબલ, ઈતમાદખાન, કુતુબુ-દીન, શિહાબખાન, ખાનસાહેબ, તલાખાન, ખાનેકિલાન, હાસિમખાન, કાસિમખાન, નૌરંગખાન, ગુર્જરખાન, પરવેજખાન, દોલતખાન, અને નિજામુદ્દીન અહમદ વિગેરે મુખ્ય હતા. અતગભેગ અને કદયાણુરાય એ બે ખાસ અકબરની પાસેજ રહેનારા હજૂરીયા હતા. વળી અકબરને ત્યાં સોલ હજાર સુખાસન, પંદર હજાર પાલખિયો, આઠ હજાર નગારાં, પાંચહજાર મદનભેર, સાતહજાર ધ્વજાઓ, પાંચસો ગિરૂદ બોલવાવાળા, ત્રણસો વૈદ્યો, ત્રણસો ગ ધર્મ, અને સોલસો સુતાર હતા. તે સિવાય છયાસી મનુષ્યો સમ્રાટને આબૂષણ પહેરાવવાવાળા, છયાસી મરુદન વાળા ત્રણસો પંડિતો શાસ્ત્ર વાંચનારા અને ત્રણસો વા

આ ઉપરાન્ત તે કવિ એમ પણ લખે છે કે—“અકબરની તહેનાતમાં ક્ષત્રિયો, રાજપૂતો, મુગલો, હખશીયો, રોમી, શહેલા, અંગરેજ અને ફિરંગિયો પણ રહેતા હતા. લોધ વિગેરે પણ તેના દરબારમાં ઘણા હતા. પાચ હજાર પાડા, વીસહજાર કૂતરા અને વીસ-હજાર વાઘરી પણ રહેતા હતા. અકબરે એક એક કોસને આંતરે એક એક હજારો બનાવ્યો હતો. એવા એકસો ચૌદ હજાર તેણે કરાવ્યા હતા અને તે દરેક હજાર ઉપર પાંચસો પાચ સીંગડાં ગોઠવ્યા હતાં. વળી અકબરે દસ દસ ગાઉને આંતરે એક એક ધર્મ-શાળા અને એક એક કૂવો કરાવ્યો હતો. એટલું જ નહિ, પરન્તુ તે તે ઠેકાણે લોકોના આરામને માટે સુંદર વૃક્ષો પણ રોપાવ્યાં હતાં. અકબરે એક વખત એક એક હરિણનું ચામડું, બધે સીંગડાં અને એક એક સોના મહોર—એટલી વસ્તુઓનું શેખોનાં છત્રીસ હજાર ઘરોમા વહેણું કર્યું હતું.”

આ સિવાય એક બીજા જૈનકવિ ‘પં. દયાકુશલે, અકબરની વિદ્યમાનતામાજ—એટલે અકબરના દેહોત્સર્ગ પહેલાં બાર વર્ષે ‘લામોદયરાસ’ બનાવ્યો છે. તેમાં અકબરના વર્ણનમાં લખ્યું છે કે—

“અકબર બહુ હઠી હતો. અકબરનું નામ સાંભળતાંજ લોકો ધ્રૂણ જતા. તેણે ચિત્તોડ, કુંભલમેર, અજમેર, સમાણ, જ્ઞેધપુર, જ્ઞેસલમેર, જૂનાગઢ, સૂરત, ભરૂચ, માંડવગઢ, રણથંભોર, સયાલ-કોટ અને રોહિતાસ વિગેરેના કિલ્લા લીધા હતા. વળી ગૌડ વિગેરે ઘણા દેશો પણ સ્વાધીન કર્યા હતા. મહોટા મહોટા રાજા—રાણાઓ તેની સેવા કરતા. રોમી, ફિરંગી, હિંદુ, સુલ્તા, કાળ, પઠાણ અને એવું બીજું કોઈ નહોતું કે—જે તેની આજ્ઞા લોપી શકે ?”

અકબરની સેનાના સળંગમાં અબખુલ્લખાન કહે છે કે—
“સમ્રાટ પાસે ૪૪ લાખ સૈનિકો હતા. તેમાનો મહોટો ભાગ જગીરદારો તરફથીજ સમ્રાટને મળ્યો હતો.”

ફિય કહે છે કે—“ એમ કહેવામા આવે છે કે—અકબરની પાસે ૧૦૦૦ હાથી, ૩૦૦૦૦ ઘોડા, ૧૪૦૦ પાળેલાં હરિણ, ૮૦૦ રાખેલી સ્ત્રિયો અને તે સિવાય ચિત્તા, વાઘ, પાડા, અને મુરઘાં વિગેરે ઘણા હતાં. ”

અકબરના સૈન્ય વિગેરેના સંબંધમાં ઉપર પ્રમાણે જુદા જુદા મતો જોવાય છે. તેથી અકબર પાસે ચોક્કસ કેટલું સૈન્ય હતું, એનો નિર્ણય કરવો અસંભવિત નહિ, તો કંઈન અવશ્ય છે. તો પણ એમ અનુમાન જરૂર થઈ શકે છે કે—જુદા જુદા લેખકોએ જુદી જુદી દૃષ્ટિઓથી તે વર્ણન કરેલું હોવું જોઈએ. અસ્તુ, આ વાતને ખાજૂ ઉપર મૂકીએ તો પણ, પ્રસ્તુતમા એમ તો અવશ્ય કહેવું પડશે કે—અકબર પ્રકૃતિનો અવશ્ય લોભી હતો. અને તેનું જ એ પરિણામ હતું કે અકબર મર્યો ત્યારે તેના એક આગરાનાજ ખજાનામાંથી બે કરોડ પૌંડની કિંમતના તો એકલા સિક્કાજ નિકળ્યા હતા. અને બીજી છ તીજ્જરિયોમાં પણ તેટલાજ ભરી રાખ્યા હતા. અત્યારની સ્થિતિએ જોતાં તો તે મિલકત વીસ કરોડ પૌંડની કહી શકાય, એમ વિન્સેન્ટ સ્મીથનું કહેવું થાય છે.

અકબરનું અંતપુર (જનાનખાનું) એક મહોટા શહેર જેવું જ હતું. તેના અંતપુરમાં ૫૦૦૦ સ્ત્રિયો હતી. દરેકને રહેવાને માટે જુદાં જુદાં મકાનો હતાં. તે સ્ત્રિયોમાં અમુક અમુક સ્ત્રિયોના ભાગ પાડી તે દરેક ભાગ ઉપર એક એક સ્ત્રી દારોગા તરીકે રાખી હતી. અને ખર્ચનો હિસાબ લખવા માટે કલાકો રાખવામાં આવ્યા હતાં.

અકબરે ફતેપુર-સીકરીમા એક એવો મહેલ બનાવ્યો હતો કે—જેની આખી ધમારત માત્ર એકજ થાંભલા ઉપર ઉભી કરવામાં આવી હતી. આ મહેલને ‘ એક થ સિયા મહેલ ’ ના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. કેવિ દેવવિમલગણિએ પણ

પોતાના હીરસૌમાન્ય નામક કાવ્યના ૧૦ મા સર્ગના ૭૫ મા શ્લોકમાં આ એક થંભિયા મહેલનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.^૧

હવે માત્ર અકબર સંબંધી એકજ બાબતનો ઉલ્લેખ કરી અકબરના આ પરિચયને થોભાવીશુ. આજ પ્રકરણમાં એક સ્થળે કહેવામાં આવ્યું છે તેમ, અકબરના હૃદયમા કંઈક ધર્મના સંસ્કારની માત્રા અવશ્ય હતી. તેની ઇચ્છા એમ રહ્યા કરતી હતી, કે-‘જેને માટે લોકોમા આટલું બધું આન્દોલન ચાલે છે, તે ધર્મ શી વસ્તુ છે? અને તેનું વાસ્તવિક તત્ત્વ શું છે? તે જાણવું,’ આવી ઇચ્છા થયા પૂર્વે પણ બીજા શબ્દોમા કહીએ તો-આની તપાસને માટે ચત્ન કરવા પૂર્વે પણ તેને મુસલમાન ધર્મ પ્રત્યે તો ખરેખર અફિયજ થઈ ગઈ હતી, એની સાથેજ સાથે તેની એ પણ ઇચ્છા થઈ હતી કે, ભારત-વર્ષમાં હિંદુ અને મુસલમાનોની એકતા કરવી. અને આ ઇચ્છાથીજ તેણે ઇ. સ. ૧૫૭૯ માં ‘ઈશ્વરનો ધર્મ’ (હીને ઇલાહી) નામના એક નવા ધર્મની સ્થાપના કરી હતી. એટલુંજ નહિ પરંતુ, આ નવા ધર્મમાં ઘણા હિંદુ મુસલમાનોને મેળવવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો હતો, અને તેમાં તે કેટલેક અશે સફળ પણ નિવડ્યો હતો.

કેટલાકોનો મત છે કે-અકબર માનાલિલાષી બહુ હતો. ત્યાં સુધી કે, પોતાને ‘ઈશ્વરના અંશ’ તરીકે તે ઝોળખાવતો અને તેજ ઇચ્છાથી તેણે આ નવા ધર્મની સ્થાપના કરી હતી. લોકોને કંઈને કંઈ ચમત્કાર બતાવવાનું તેને વધારે પ્રિય હતું. રોગીનો રોગ મટાડવા માટે પોતાના પગનું ઘોઝોલુ પાણી તે આપતો. ધીરે ધીરે તેના ચમત્કાર માટે તેની દુકાન ખૂણ જામી ગઈ હતી. અને તેને પરિણામે ઘણી સ્ત્રિયો છોકરાં થવા માટે તેની બાધા પણ રાખતી. અને જેણીની

૧ " ઉન્નાલનીરજમિવ શ્રિયમાપદેક-

સ્તંભં નિકેતનમકબ્બરમૂમિમાનોઃ । "

અર્થાત-જેમ એક નાળની ઉપર રહેલું કમળ શોભે છે. તેવી રીતે એકજ યાબલા ઉપર રહેલું અકબરનું ઘર શોભે છે.

ઇચ્છા પૂર્ણ થતી, તે બાધા પૂરી કરવા આવતી. જ્યારે બાદશાહ પછ, તેણિઓ જે જે વસ્તુઓ લાવતી, તે તે વસ્તુઓનો આનંદથી સ્વીકાર કરતો.

બાદશાહના ઉપયુક્ત વર્તનથી અને નવા ધર્મની સ્થાપનાથી ઘણા મુસલમાનો તેનો વિરોધ કરવા લાગ્યા હતા. પરિણામે અકબર પછ ઈ. સ. ૧૫૮૨ માં ખુદ્દી રીતે મુસલમાન ધર્મથી બિલકુલ વિરુદ્ધ પડ્યો હતો. આ પ્રમાણે વિરુદ્ધ પડવા પહેલાં પણ તેણે મુસલમાન અને હિંદુ-ખન્ને તરફ સમદર્શિથી વર્તાય, એવાજ રાજકીય સિદ્ધાન્તો ચલાવવાના પ્રયત્નો શરૂ કર્યા હતા. આ શરૂઆત તેણે તે વખતે કરી હતી કે-જ્યારે તે પછો અંધશ્રદ્ધાળુ મુસલમાન જણાતો હતો. અને પાછળથી જો કે તેના વિચારોમાં ઘણા ફેરફારો થયા હતા, અને લગભગ તે હિંદુ જેવાજ જણાતો હતો. તોપણ તે કયા ધર્મ ઉપર પકડે આરધાવળો છે, એવો નિર્ણય કોઈથી થઈ શકતો નહોતો અને તેના વિચારો જાણવાને પણ કોઈ સમર્થ થઈ શકતું નહિ. આને માટે અકબરના વખતનોજ એક ક્રિશ્ચીયન પાદરી, જેનું નામ બાર્ટોલી (Bartoli) છે, ને જાણે છે—

‘ He never gave anybody the chance to understand rightly his inmost sentiments, or to know what faith or religion he held by.....And in all business, this was the characteristic manner of king Akbar—a man apparently free from mystery or guile, as honest and candid as could be imagined; but, in reality, so close and self-contained, with twists of words and deeds so divergent one from the other, and most times so contradictory, that even by much seeking one could not find the clue to his thoughts. *’

અર્થાત્—તેના આતરિક વિચારો ધરાબર સમજવાની, અથવા કયા ધર્મ કે કયા પંથ પ્રમાણે તે વર્તતો હતો, તે જાણવાની તક કોઈ દિવસ કોઈને આપતો નહિ; અને તેના દરેક કામમાં ખાસ રીત એ હતી કે—તે દેખીતી રીતે તો ભેદ અને પ્રપંચથી દૂર રહેતો. તેમ જોટલો ધારી શકાય તેટલો પ્રામાણિક અને નિખાલસ રહેતો; પણ વસ્તુતઃ તે એવોજ ઊંડો અને સ્વતંત્ર હતો. હરેક વાત તથા કાર્યમાં પરસ્પર વિરોધી શબ્દો એવા તો મરડી મચરડીને બોલતો અને ઘણી વખત એવું વિરુદ્ધ વર્તન કરતો કે—ઘણી તપાસ કરવા છતાં પણ કોઈને તેના વિચારો જાણી લેવાની આવી મળતી નહોતી.

આ ઉપરથી સમજાય છે કે—અકબરની સ્થિતિ ધર્મના વિષયમાં તો ખરેખર ડામાડોલજ હોવી જોઈએ અથવા તો તેની સ્થિતિ કોઈ જાણી શક્યું નહોતું. અસ્તુ. અકબરની હવે પછીની જિંદગીના પરામર્શ આગળ ઉપર કરવાનું મુલતવી રાખી, અત્યારે તો અકબરના આટલાજ પરિચયથી આપણે સંતોષ માનીશું.





સાગર અને સમુદ્ર

પ્રકરણ ચોથું.



આમંત્રણ.



ત પ્રકરણમા આપણે જોઇ ગયા છીએ કે, અકબરે ઇ. સ. ૧૫૭૬ માં ‘દીને-ઇલાહી’ નામના એક સ્વતંત્ર ધર્મની સ્થાપના કરી હતી. આ પ્રમાણે સ્વતંત્ર ધર્મની સ્થાપના કરવા પહેલાં તેણે ઇ. સ. ૧૫૭૫ માં એક ઇબાદતખાનાની સ્થાપના કરી હતી, કે જેને આપણે ધર્મસભા તરીકે ઓળખીશું આ સભામાં તેણે સૌથી પહેલાં તો કેવળ મુસલમાની ધર્મના જુદા જુદા ફિરકાઓના વિદ્વાન મોલવિયોનેજ દાખલ કર્યા હતા. તેઓ હમેશા આપસમાં વાદાનુવાદ કરતા અને અકબર તે બધું બરાબર સાંભળતો. ખાસ કરીને શુક-વારના દિવસે તો અકબર આ સભામાં ઘણાજ વખત બેસીત કરતો. લગભગ ત્રણ વર્ષ સુધી તો આ પ્રમાણે એકલા મુસલમાનોજ ધર્મચર્ચા કરતા રહ્યા હતા; પરંતુ તેનું પરિણામ સારું આવ્યું નહોતું. જે મુસલમાનો અકબરની સમક્ષ વાદવિવાદ કરતા હતા; તેઓમાં ધીરે ધીરે પક્ષો બાંધાઇ ગયા હતા. અને તે બન્ને પક્ષવાળાઓ એક બીજાને ખોટા ઠરાવવાનાજ પ્રયત્નો કરતા હતા. આ બન્ને પક્ષો પૈકી એકનો આગેવાન ‘મુખાદ્દુસુદ્દુદ્દક’ હતો, અને બીજા પક્ષનો આગેવાન ‘અબ્દુલ્લિનગી’ હતો, કે જેને ‘સદરેસદ્દર’ ની પદવી હતી. આ બન્ને પક્ષોમા ધીરે ધીરે એવી ચક્રમક ઝરવા લાગી કે-જેને લીધે અકબરને ‘વાદે વાદે જાયતે તત્ત્વબોધઃ’ ના બદલે તેથી વિરુદ્ધજ ક્ષણ જણાવા લાગ્યું. છેવટે ઝગડો વધી પડતાં અકબરની તે બન્ને પક્ષો ઉપર સર્વથા અરૂચિ થઇ ગઇ. અકબરના દરબારમા રહેનારો કંટર મુસલમાન બદાઉની, આ ધર્મસભામાં બેસનારા મુસલમાનોમા ઉભી થયેલી તકરાર સંબંધી લખે છે:—

There he used to spend much time in the Ibadat-khanah in the company of learned men and Shaikhs. And especially on Friday nights, when he would sit up there the whole night continually occupied in discussing questions of religion, whether fundamental or collateral. The learned men used to draw the sword of the tongue on the battle-field of mutual contradiction and opposition, and the antagonism of the sects reached such a pitch that they would call one another fools and heretics.

(Al-Badaoni, Translated by W. H. Lowe, M. A.
Vol. II. p. 262.)

અર્થાત્—“ ઇબાદતખાનામાં બાદશાહ વિદ્વાનો અને શેખોની સોળતમાં ઘણો વખત ગુજારતો અને ખાસ કરીને શુક્રવારની રાત્રિ, કે જે વખતે તે આખી રાત જાગતો બેસી રહેતો, તે વખતે ગમે તો સુખ્ય તત્ત્વના અથવા તો અવાન્તર વિષયના સવાલોની ચર્ચા કરવામાં નિરંતર ગુંથાયેલો રહેતો. આ વખતે તે વિદ્વાનો અને શેખો, પરસ્પરની વિરુદ્ધોક્તિ અને સામે થવાની રણ-ભૂમિ પર જીલની તલવારો ખેંચતા અને તે તે પક્ષવાળાઓની રક્ષાકર્તી એટલે દરજ્જે પહોંચતી, કે તેઓ એક બીજાને મૂર્ખ અને પાખંડી કહેતા. ”

મુસલમાનોની આવી તકરારોને પરિણામેજ બાદશાહે તે મુસલમાન ધર્મગુરુઓ (ઉલમાઓ) પાસે એક કરારનામું કરાવી લીધું હતું; જેમાં એવું લખવામાં આવ્યું હતું કે—“ જ્યારે જ્યારે મતભેદ થાય, ત્યારે ત્યારે નિકાલ કરવાનો અને કુરાનનાં વચનોને અનુસરીને ધર્મમાં નવીન ફેરફાર કરવાનો અધિકાર બાદશાહને છે. ” આ કરારનામું શેખમુબારકે લખ્યું હતું, અને તેના ઉપર તે ઉલમાઓએ (મુસલમાન આગેવાનોએ) સહીઓ કરી હતી. (સ.

૧૫૭૬) આ પછી પણ બાદશાહે ઉલમાઓના ઉપર્યુક્ત વડા અને સરન્યાયાધીશ બંનેને નોકરીમાંથી દૂર કર્યા હતા.

કહેવાય છે કે મુસલમાન ધર્મ ઉપરથી જ્યારે તેની શ્રદ્ધા ઉઠી ગઈ અને તેઓના ઉપર નારાજ થયો, ત્યારે બાદશાહ ખુદ્દા ખુદ્દા બોલવા લાગ્યો હતો કે “ મુહમ્મદ પેગંબરે દશ વર્ષની છોકરી અયેષા સાથે લગ્ન કર્યું હતું, અને જૈનાબ તેના દત્તકપુત્રની સ્ત્રી હોવા છતાં, તેના છૂટાછેડા થયા બાદ મુહમ્મદ પેગંબરે પોતેજ તેની સાથે લગ્ન કર્યું હતું, આવા અનાચાર કરનારો મુહમ્મદ પરમેશ્વરનો દૂત હોઈ શકે નહિં. ”

આ પ્રમાણે મુસલમાની ધર્મ પ્રત્યે અરૂચિ થયા પછી તેણે હિંદુ, જૈન, પારસી અને ક્રિશ્ચિયન ધર્મના વિદ્વાનોને બોલાવી પોતાની સલામાં જોડવાનું શરૂ કર્યું હતું. એ પ્રમાણે જુદા જુદા ધર્મના વિદ્વાન પુરોહીની સાથે તે બેસતો અને તેમાં થતી ધર્મચર્ચાને સાંભળતો. તેણે આ સલામાં દરેક ધર્મના વિદ્વાનોને પોતપોતાના અભિપ્રાયો પ્રકટ કરવાની છૂટ આપી હતી. અને તેથી દરેક વિદ્વાનો એવી શાન્તિ અને ગંભીરતાપૂર્વક ધર્મચર્ચા કરતા હતા, કે અકબરને તેથી ઘણાજ આનંદ આવવા લાગ્યો હતો. બીજી તરફ પેલા મુસલમાનો ઉપરથી તો તેનો ભાવજ ઉઠી ગયો હતો. એટલુંજ નહિં પરંતુ પરિણામે તેણે મસજિદમાં જવાનું પણ છોડી દીધું હતું અને કેવળ તે પોતાની ધર્મ સલામાં બેસી, ધર્મચર્ચા સાંભળી તેમાંથી સાર-ગ્રહણ કરવાનુંજ વધારે પસંદ કરવા લાગ્યો હતો. અબુલફઝેજીલ કહે છે કે—“ અકબર પોતાની આ ધર્મસલામાં એટલો બધો આનંદ લેવા લાગ્યો હતો કે ખરેખર અકબરે પોતાની કોર્ટને તત્ત્વ શોધકોનું ઘર બનાવી મૂક્યું હતું. ”—

“ The Shahinshah's court became the home of inquirers of the seven climes, and the assemblage of the wise of every religion and sect. ”

(Akbarnama-translated by H Beveridge. Vol III
p. 366.)

અર્થાત—શહેનશાહનો દરબાર, સાતે પ્રદેશો (પૃથ્વીના ભાગ) ના શોધકોનું અને દરેક ધર્મ તથા સંપ્રદાયના ડાહ્યા માણસોનું ઘર થઈ પડ્યું હતું.

અકબરની આ ધર્મસલામાં ડૉ. વિન્સેન્ટ સ્મીથના મત પ્રમાણે સૌથી પહેલાં ઇ. સ. ૧૫૭૮ માં પારસી વિદ્વાન જોડાયો હતો, કે જે નવસારીથી આવેલો દસ્તૂર મેહરજી રાણા હતો. અને પારસીઓ જેને મોખેદ કહે છે. આ વિદ્વાન ઇ. સ. ૧૫૭૬ સુધી ત્યાં રહ્યો હતો. તે પછી ઇ. સ. ૧૫૮૦ ના ફેબ્રુઆરીની ૨૮ મી તારીખે ફિશ્રિયન પાદરી ફાધર રીડોલ્ફો એકુવોવીવા (Father Ridolfo Aquaviva) મોન્સિરાટ (Monserrate) અને એનરીશેઝ (Enriehez) ગોવાથી તેની પાસે આવ્યા હતા.

આ પ્રસંગે એ જણાવવું જરૂરનું થઈ પડશે કે, અકબરે પોતાની આ ધર્મસલાના મેમ્બરોને પાંચ વિભાગોમાં વિભક્ત કર્યા હતા. આ પાંચ વિભાગોમાં મળીને કુલ ૧૪૦ મેમ્બરો હતા. ‘ આઈન-ઇ-અકબરી ’ (અગ્રેજી) ના બીજા ભાગના ૩૦ માં આઈનની અંતમાં આ મેમ્બરોનું લિસ્ટ આપવામાં આવ્યું છે. તેના પૃષ્ઠ-પૃષ્ઠ માં પેજમાં પહેલા વર્ગના ૨૧ મેમ્બરોનાં નામો છે. જેમાં સૌથી પહેલું નામ ‘ શેખ સુબ્બારક ’ નું છે, કે જે ‘ અબ્બુલ ફજલ ’ નો પિતા થતો હતો અને સૌથી છેલ્લું નામ ‘ આદિત્ય ’ નામકે કોઈ હિંદુનું છે. પહેલાં બાર નામો સુસલમાનોનાં છે અને તે પછીનાં ૮ નામો (સોલમું છોડીને) હિંદુઓનાં માલૂમ પડે છે. જ્યારે સોલમું નામ ‘ હરિજસૂર ’ (Haraji Sur) આ પ્રમાણે છે. આ ‘ હરિજસૂર ’ એજ આપણા આ પુસ્તકના નાયક છે, અને જેઓને આપણે ‘ હીરવિજયસૂરિ ’ ના નામથી ઓળખીએ છીએ.

આ હીરવિજયસૂરિની સાથે અકબર શાહશાહનો સંબંધ કેવી રીતે થયો, એ તરફ હવે આપણે દષ્ટિપાત કરીએ.

એક વખત અકબર બાદશાહી મહેલના ઝરૂખે બેસી નગર-ચર્ચા બોધ રહ્યો હતો. તે વખત તેના કાનમા વાજિત્રોનો અવાજ પડ્યો. આ અવાજ સાંભળી તેણે પોતાની પાસે ઉભેલા એક નોકરને પૂછ્યું:—‘ આ ધૂમધામ શાની છે ? ’ તેણે જણાવ્યું કે—‘ આંપા નામની એક શ્રાવિકાએ છ મહીનાના ઉપવાસો કર્યા છે. ^૧ તે ઉપવાસ એવા કે—ત્યારે જરૂર પડે ત્યારે માત્ર દિવસે ગરમ પાણી સિવાય કોઈ વખત ખીણ કંઈ પણ વસ્તુ મેંડાંમાં નાખી શકાય નહિ, અને તે નિમિત્તે આ વાજિત્રો વાગી રહ્યાં છે.’

‘ છ મહીનાના ઉપવાસ ’ આ શબ્દ સાંભળતાંજ બાદશાહ તો આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયો. ‘ સુસલમાનો એક મહીનાના ચોળ કરે છે, તેમાં પણ રાત્રે તો પેટ ભરીને ખાય છે, તેમાં તો કેટલુંએ કષ્ટ પડે છે, તો પછી બિલકુલ લોજન લીધા સિવાય છ મહીનાના ઉપવાસ કેમ થઈ શકે ? ’ આ શંકા તેના હૃદયમાં ઉપસ્થિત થઈ, અને તેથી તેણે આ વાતની ખાતરી કરવાને માટે મંગલચૌધરી અને કુમરૂખાન નામના પોતાના બે માણસોને આંપાને ત્યાં મોકલ્યા. આ બન્નેએ ત્યાં જઈ વિનયભાવથી પૂછ્યું:—

‘ બહેન ! તમારાથી આટલા બધા દિવસો સુધી ભૂખ્યાં કેમ

૧ છ મહીનાના ઉપવાસથી, કોઈએ એમ નથી સમજવાતું કે—આજકાલ જૈનોમા જેમ હમાસી તપ એટલે એક દિવસ ઉપવાસ અને એક દિવસ પારણું—એમ છ મહીના સુધી કરે છે, તે કર્યો હતો, પરંતુ ચાપાએ લાગટ છ મહીના સુધી ઉપવાસો કર્યાં હતા, એમાં લગારે અત્યુક્તિ જેવું નથી, કારણ કે—તે પ્રમાણે છ મહીના લાગટ ઉપવાસો કર્યાના ખીલ પણ કેટલાક પ્રમાણો મળે છે. જેમ, જે સમયની આપણે વાત કરીએ છીએ, તે સમયથી કંઈક પહેલાં એટલે વિક્રમની પંદરમી શતાબ્દિમા ધ્યેલ શ્રીસોમચંદ્રસૂરિના વખતમા શ્રીશાંતિચંદ્રગણિએ પણ છ મહીનાના લાગટ ઉપવાસો કર્યા હતા

જૂઓ, ‘ સોમસૌમાગ્યકાવ્ય ’ સર્ગ ૧૦ મેં, શ્લોક ૬૨.

રહી શકાય છે ? એક દિવસ બપોરે લોજન ન થયું હોય, તો શરીર ધૂળવા લાગે છે, તો પછી આટલા બધા દિવસો સુધી અને વિના કેમ ચાલી શકે ?

ચાંપાએ કહ્યું—‘ લાઇઓ ! આવી તપસ્યા કરવી, એ મારી શક્તિથી બહારનું કામ છે. પરંતુ દેવ-ગુરૂની કૃપાથી જ હું આ તપસ્યા કરું છું, અને આનંદપૂર્વક ધર્મધ્યાનમાં દિવસો ગુજારું છું ?’

ચાંપાના પરમ આસ્તિકતાવાળાં આ વચનો સાંભળી તેઓને એમ પૂછવાનું મન અવશ્ય થઈ આવ્યું કે—આ બાઈના દેવ અને ગુરૂ કોણ છે, કે જેના પ્રતાપથી આ બાઈમાં આટલી બધી શક્તિ આવી છે ?

પોતાની આ જિજ્ઞાસા પૂર્ણ કરવાને તેમણે જ્યારે પૂછ્યું, ત્યારે ચાંપાએ કહ્યું—‘ મારા દેવ ઋષભાદિ તીર્થંકરો છે, કે જેઓ સમસ્ત પ્રકારના દોષો અને જન્મ-મરણથી રહિત થયેલા છે, અને મારા ગુરૂ હીરવિજયસૂરિ છે કે જેઓ કંચન-કામિનીના ત્યાગી થઈ આમાનુષામ વિચરી જગતના કલ્યાણનો ઉપદેશ આપે છે.’

મગલ ચૌધરી અને કમરૂખાને બાદશાહ પાસે આવી ઉપરની તમામ હકીકત નિવેદન કરી. બાદશાહની આ વખતે તીવ્ર ઇચ્છા થઈ કે—આવા મહાપ્રતાપી સૂરિનાં દર્શન અવશ્ય કરવાં જોઈએ. આ વખતે બાદશાહને એમ પણ વિચાર થયો કે—ઇતમાદખાન ગુજરાતમાં ઘણું રહેલ છે, માટે તે હીરવિજયસૂરિથી પરિચિત હશે. આથી તેણે ઇતમાદખાનને બોલાવી પૂછ્યું—‘ તું તમે હીરવિજયસૂરિને જાણે છે ?’ ઇતમાદખાને કહ્યું—‘ હા હજારે, હીરવિજયસૂરિ એક સાચા કુકીર છે. તેઓ એકા ગાદી, ઘોડો વિગેરે કંઈ પણ વાહનમાં બેસતા નથી. હમેશાં પગે ચાલી આમાનુષામ કરે છે, દ્રવ્ય રાખતા નથી, સૌથી સર્વથા દૂર રહે છે, અને હમેશાં ઇશ્વરની બંદગી

કરી લોકોને સારો સારો બોધ આપવામાંજ દિવસો ગુજરે છે. ’

ઇતિમાદખાનનાં આ વચનોથી બાદશાહની ઉત્કંઠામાં કંઈક વધારો થયો અને તેની સંપૂર્ણ ઇચ્છા થઇ કે— ‘આવા સાચા કુકીરને અવસ્ય આપણા હરબારમાં બોલાવવા જોઈએ; અને તેમનો ઉપદેશ સાંભળવો જોઈએ. ’

આવાજ પ્રસંગમાં એક દિવસ નગરમાં નિકળેલો એક મોટો વરઘોડો તેની દૃષ્ટિમાં પ્રડયો. અનેક પ્રકારના વાજિત્રો અને હંજારો મનુષ્યોની લીડ તેના જોવામાં આવી. તેજ વખત તેણે ટોડરમદલે ને પૂછ્યું— ‘આટલાં બધાં માણસોની લીડ અને આ વાજાં—એ બધું શાને માટે છે ?’ ટોડરમદલે કહ્યું— ‘સરકાર ! જે બાઈએ છ મહીનાની તપસ્યા કરી હતી, તે તપસ્યા આજે પૂરી થઇ છે, તેની ખુશાલીમાં શ્રાવકોએ આ વરઘોડો ચઢાવેલો છે. ’

બાદશાહે ઉત્સુકતાપૂર્વક પુનઃ પૂછ્યું— ‘તો શું, તે બાઈ પણ આ વરઘોડામાં સામેલ છે ?’

ટોડરમદલે કહ્યું— ‘હા હજાર ! તે બાઈ ઉત્તમોત્તમ વસ્ત્રો અને આભૂષણોથી સુસજ્જિત થઈ પ્રસન્નતાપૂર્વક એક પાલખીમાં બેઠી છે. તેની સામે કૂલો અને સોપારી વિગેરેથી ભરેલા કેટલાક થાળો રાખવામાં આવ્યા છે. ’

—આમ વાતો થતી હતી, તેવામાં વરઘોડો બાદશાહી મહેલ પાસે આવ્યો. બાદશાહે વિવેકી માણસોને સોકલી માનપૂર્વક આંખા-બાઈને પોતાના મહેલમાં બોલાવી, અને વિનયપૂર્વક પૂછ્યું— ‘માતાજી ! તમે કેટલા અને કેવી રીતે ઉપવાસો કર્યા ?’

આંખાએ કહ્યું— ‘પૃથ્વીનાથ ! મેં છ મહીના સુધી અનાજ લીધું નથી. માત્ર કોઈ કોઈ વખત વધારે તૃષા લાગતી, ત્યારે દિવ-

સના ભાગમાં ગરમ પાણી થોડું થોડું પી લેતી. એવી રીતે મારો તે છમાસી તપ આજે પૂર્ણ થયો છે. ’

બાદશાહે આશ્ચર્યોન્વિત થઇ કહ્યું—‘ બાઈ ! આટલા બધા ઉપવાસ તમારાથી કેમ થઇ શક્યા ? ’

ચાંપાએ દંઢતા અને શ્રદ્ધાપૂર્વક કહ્યું—‘ મારા ગુરૂ હીરાવિજયસૂરિના પ્રતાપથીજ હું આટલી તપસ્યા કરી શકી છું. ’

જે કે, બાદશાહ મંગળચૌધરી અને કમરૂખાનને પહેલાં મોકલીને ચાંપાની આ હકીકતથી વાકેફ થયો હતો, છતાં કુદરતનો કાયદો છે કે—બીજાના મુખથી સાંભળેલી વાતમાં જેટલો આનંદ અને લાગણી ઉદ્ભવે છે, તેના કરતાં સાક્ષાત્કારથી કંઈ શુભો આનંદ અને લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે અને તેટલાજ માટે બાદશાહે ‘ જાણુવા છતાં ફરી શા માટે પૂછવું ? ’ એવી મનમાં લગાર પણ શંકા લાભ્યા સિવાય ઉપર્યુક્ત હકીકત ખાસ ચાંપાનેજ પૂછીને પોતાની નિશાંસા પૂરી કરી. આ વખતે બાદશાહે એ પણ પૂછીને પોતાનું સમાધાન કરી લીધું કે—‘ હીરવિજયસૂરિ અત્યારે ક્યાં બિરાજે છે ? ’ તેને ચાંપાના કહેવાથી માલૂમ પડ્યું કે સૂરીશ્વરજી અત્યારે ગુજરાત પ્રાંતના ગંધાર નગરમાં બિરાજે છે.

બાદશાહ ચાંપાની બધી વાતોથી બહુ ખુશી થયો. તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે—ગમે તે રીતે પણ હીરવિજયસૂરિને અહિં બોલાવવા યત્ન કરવો. હીરવિજયસૂરિરાસના કર્તો ત્રુપભદ્રાસના કહેવા પ્રમાણે—અકળરે તે વખતે પ્રસન્ન થઇ ચાંપાને બહુમૂલ્ય સોનાનો ચૂડો પહેરાવ્યો હતો. તેમ તેના વરઘોડામાં પોતાનાં રાજકીય વાળિંગો આપીને વરઘોડાની શોભામાં વધારો કર્યો હતો.

જગદ્ગુરૂકાવ્યના કર્તો શ્રીપદસાગરગણિ તો પોતાના

કાવ્યમાં એમ પણ કહે છે કે-અકબરે આ બાઈની તપસ્યાની પરીક્ષા કરવા માટે તેણીને મહીના-દોઢ મહીના સુધી ખાસ એક સ્થાનમાં રાખીને, તેની તપાસ રાખવા માટે પોતાના માણસો રોક્યા હતા. આ પરીક્ષામાં બાઈની સફલાવના અને બિલકુલ દંભનો અભાવ જણાયો હતો. તે પછી ‘હીરવિજયસૂરિ તેણીના ગુરૂ થાય છે’ એમ જાણી લઈ, ‘તે મહાત્મા કયા છે?’ એનો પત્તો તેણે થાનસિંઘ કે જે એક જૈનગૃહસ્થ હતો, અને અકબરના દરબારમાં રહેતો હતો, તેનાથી મેળવ્યો હતો.

જ્યારે વિજયપ્રશસ્તિ કાવ્યના કર્તા શ્રી હેમવિજયગણિ કહે છે કે-અકબરે હીરવિજયસૂરિની પ્રશંસા ઇતિમાદખાન દ્વારાજ સાંભળી હતી. અને તે ઉપરથીજ તેણે હીરવિજયસૂરિને આમંત્રણ મોકલવાનું નક્કી કર્યું હતું.

અરતુ, ગમે તેમ હો, પરંતુ અકબરને ઉપરનાં કારણોથી હીરવિજયસૂરિના નામનો પરિચય થયો હતો, એ વાત તો ચોક્કસ જ છે. હવે અકબરે તેમનો સાક્ષાત્કાર કરવાની પૂર્ણ ઇચ્છા કરી. અને તે ઇચ્છા એટલી બધી તીવ્ર થઈ, કે તેણે તુર્તજ માનુકેદ્યાણ અને થાનસિંઘ રામજી નામના બે જૈનગૃહસ્થો અને ધર્મસી-પંન્યાસ, કે જેઓ તે વખતે ત્યાંજ હતા, તેમને બોલાવી કહ્યું કે ‘તમે શ્રીહીરવિજયસૂરિને અહીં પધારવા માટે એક વિનંતિપત્ર લખો, અને હું પણ એક પત્ર લખું છું.’

પરસ્પરની સમ્મતિ પૂર્વક બંને પત્રો લખાયા. શ્રાવકોએ પત્ર લખ્યો સૂરિજી ઉપર, જ્યારે બાદશાહે તે વખતના ગુજરાતના સૂબા શિહાબખાન (શિહાબુદ્દીન એહમદખાન) ઉપર લખ્યો. બાદશાહે શિહાબખાન ઉપર જે પત્ર લખ્યો, તેમાં હીરવિજયસૂરિજીને મોકલવા માટે મામૂલી લખ્યું, એમ નહિ, પરંતુ હાથી, घोडा, પાલખી અને બીજી તમામ આર્થિક સહાયતાના આડબર સાથે તેઓને

મોકલવા માટે લખ્યું. આ ગન્ને-પત્રો લઈને જાદશાહે એ મેવડા-
ઓને અમદાવાદ મોકલ્યા. હીરસૈયાલાગ્યકોવ્યમાં આ એ મેવડા-
ઓનાં નામો મૈંદી અને કુમાલ જતાવવામાં આવ્યાં છે. આ પ્રસંગે
લગાર એક બીજો પણ વિચાર કરી લઈએ.

અકબર સમ્રાટ હતો. તેની પાસે સમસ્ત પ્રકારની સામગ્રી હતી.
હાથી હતા, ઉંટ હતા, ઘોડા હતા અને લક્ષ્મીનો ટોટો નહોતો, તેમ
માણસોની ખોટ નહોતી. તે જમાનામાં જેટલી જલદી કાર્યસિદ્ધિ
કરવી હોય, તે પ્રમાણે કરાવી શકે, એવી બધીએ સામગ્રી અકબર
પાસે મૈબૂદ હતી. દુકમાં કહીએ તો, અકબરને હામ-દામ ને કામ
બધુંએ હતું. અતઃ તે પોતાનું ધાર્યું કામ કરે, એમાં લગારે નવાઈ
નહિ. છતાં પણ કહેવું પડશે કે વર્તમાન જમાનાનો એક દરિદ્ર
મનુષ્ય જેટલી અડપથી કાર્યસિદ્ધિ કરી શકે છે, તેટલી અડપથી
કાર્યસિદ્ધિ તે વખતનો સમ્રાટ અકબર નહોતોજ કરી શકતો. અક-
બર પાસે એવું વૈજ્ઞાનિક સાધન નહોતુંજ, કે જેવું અત્યારના એક
દરિદ્રના લાગ્યમાં પણ પ્રાપ્ત થયું છે. અકબરને આગરે બેઠે, યદિ

૧ The Mewrahs. They are natives of Mewat,
and are famous as runners. They bring from great
distances with zeal anything that may be required.
They are excellent spies, and will perform the most
intricate duties. There are likewise one thousand of
them, ready to carry out orders.

[The Ain-i-Akbari translated by H Blochmann
M A Vol I p 252]

અર્થાત્—તેઓ મેવાતના રહીશો છે, અને દોડનાર તરીકે પ્રખ્યાત
છે જે કંઈ વસ્તુ બેઠતી હોય, તે ઉત્સાહથી ઘણે દૂરથી તેઓ લાવી
આપે છે તેઓ ઉત્તમ બહુમો છે અને ઘણી ગૂંચવણ લાગેલી ફરજો
બળની આપે છે હુકમ બજાવવાને તૈયાર એવા તેઓમાના એક
લગાર છે.

શુભચિત્તમાં કંઈ જરૂરી સમાચાર પણ પહોંચાડવા પડતા, તો તેને માટે જોઈતાં જોઈતા ૧૦-૧૨ દિવસ જેટલો સમય તો રહેજે જોઈતો. અત્યારે ૧૦-૧૨ દિવસોની વાતતો ફરગહી, પરંતુ ૧૦-૧૨ કલાકો પણ તેજ કાચું માટે જોઈતા નથી. અરે, ૧૦-૧૨ મિનિટ પણ મેંકડો માઉ ફર સમાચાર પહોંચાડવાને કાઠી થઈ પડે છે. વળી જે સમાચાર જોઈતલા માટે તે વખતે માણુ રૂપિયાઓનો વ્યય કરવો પડતો હતો, તેજ સમાચાર અત્યારે માત્ર બાર આનામાજ પહોંચાડી શકાય છે. હજુ લગભગ જમાનાને આગળ વધવા દો. ભારત વર્ષમાં આમનેની છૂટ બહોળા પ્રમાણમાં શરૂ થવા દો. જે સમાચાર પહોંચાડવામાં અત્યારે ૧૦-૧૨ મિનિટનો સમય લાગી જાય છે, તે પણ બનીને મેંકડોની ગણતરીમાં સમય લાગવા લાગ્યો. પ્રિય પાકક ! જાણો, અકબર સમ્રાટ હોવા છતાં-અરે, તે વખતનો ચક્રવર્તી જેવો મન હોવા છતાં, આવું સાધન તેના નસીબમાં હતું ? ના નહોતું, લગભગ નહોતું. જોઈતામાં જોઈતા કહીએ તો આઠ આઠ દસ દસ દિવસ કે દોઢ વખત તેથી પણ વધારે દિવસો મુઠ્ઠી રસ્તાની ધૂળ દાઢી ફાટીને ઘાટ કે ગોળનો અને તેની માથે માણુનનો પણ અંત નિકળી જતો, ત્યારે અકબર મુશ્કેલથી એક સમાચાર શુભચિત્ત પહોંચાડી શકતો અકબરની ધાનીએ ઇચ્છા હતી કે-હીન્દીવિજયસૂરિને જોકેલું આમંત્રણ દમણમાં ને દમણમાં પહોંચે તો સાફ, પણ તેનું ધાર્યું શું કામમાં આવે ? મનુષ્ય જાતથી તો જેટલું થતું હોય, તેટલુંજ થાય ને ! તોપણ અકબરનો અને થાનસિંઘ વિગેરે આવકોનો પત્ર લઈને આગરેથી રવાના થએલા મેવડાઓ, લાંબી લાંબી જેવો દરીને જેમ બન્યું તેમ જલદી અમદાવાદ આવી પહોંચ્યા અને શિલાબખાનને બન્ને પત્રો મુપરત કયાં.

શિલાબખાનને સમ્રાટનો પત્ર હાથમાં લઈ લખિતપૂર્વક માથે ઘસાવ્યો. અને તે પત્રને વાંચ્યા પહેલાજ ઉત્સુકતાપૂર્વક તેને સમ્રાટની, સમ્રાટના ત્રણ પુત્રો-શેખૂ, પહાડી અને દાનીયાલની અને સમસ્ત બાદશાહી કુટુંબની સુખશાન્તિના સમાચાર પૂછ્યા.

તદનન્તર તેણે બાદશાહનું સોનેરી ફરમાન બહુજ ધ્યાનપૂર્વક વાંચ્યું. તેમાં જણાવવામાં આવ્યું હતું કે—

‘ હાથી, ઘોડા, પાલખી અને બીજી રાજ્ય સામગ્રી સાથે સન્માન અને ધૂમધામપૂર્વક શ્રીહીરવિજયસૂરિને અહિં મોકલો. ’

શિહાબખાન, ખુદ સમ્રાટનો આ પત્ર જોઈ એક વખત તો રતબ્ધજ બની ગયો. તેને પોતાનું પૂર્વકૃત સ્મરણમાં આવ્યું— ‘ આ તેજ હીરવિજયસૂરિને બાદશાહે આમંત્રણ કર્યું છે કે—જેઓને મેં થોડાજ સમય ઉપર અનીતિપૂર્વક જીત્તી ઉપદ્રવ કર્યો હતો. અરે, આજ હીરવિજયસૂરિ એક વખત મારા હરથી એવી આકૃતમાં આવી પડ્યા હતા કે—તેમને ઉઘાડા શરીરે મારા દુષ્ટ સિપાઈઓના પંજામાથી નાસવું પડ્યું હતું ’ ઇત્યાદિ વિચારોની ભરતી તેના હૃદયસાગરમાં થવા લાગી. અને તેની સાથેજ સાથે ‘ આવા મહાત્માને આપેલા કબ્જ માટે ’ તેના હૃદયમાં અસાધારણ પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. પણ પાછળથી તેને ‘ ગતં ન શોચામિ કૃતં ન મન્યે ’ એ નિયમનું અવલંબન કરી, પોતાના માલિકની આજ્ઞાનો કેમ જલદી અમલ થાય, એજ વાત તેણે હાથમાં લીધી. તેણે અમદાવાદના પ્રસિદ્ધ પ્રસિદ્ધ આગેવાન જૈન ગૃહસ્થોને બોલાવ્યા. તેઓ બધા એકઠા થયા. પછી શિહાબખાને આગરાના શ્રાવકોનો પત્ર તેઓને આપ્યો અને પોતાના ઉપરનો બાદશાહનો પત્ર પણ વાંચી સંભળાવ્યો. તે ઉપરાંત તેણે એ પણ કહ્યું કે—

“ જ્યારે સમ્રાટ આવા માનપૂર્વક શ્રીહીરવિજયસૂરિને આમંત્રણ કરે છે, તો પછી તમારે તેઓને ત્યાં જવા માટે ખાસ કરીને વિનંતિ કરવી જોઈએ. આ એવું માન છે કે—જે માન બાદશાહ તરફથી અત્યાર સુધી કોઈને પણ મળ્યું નથી. સૂરીશ્વરજીના પધારવાથી તમારા ધર્મનું ગૌરવ વધશે, અને તમારી પણ કીર્તિમાં વધારો થશે. એટલુંજ નહિં પરંતુ, હીરવિજયસૂરિજીની શિષ્ય

પરંપરાને માટે પણ આ પ્રાથમિક પ્રવેશ ઘણાજ લાભદાયક થઈ પડશે. માટે કંઈ પણ બતની 'હા' 'ના' કર્યા સિવાય હીરવિજયસૂરિને જરૂર ત્યાં જવા માટે સમ્મતિ આપો. મને ખાતરી છે કે-તેઓ ત્યાં જઈને જરૂર ખાદશાહ ઉપર પોતાનો પ્રભાવ પાડશે, અને ખાદશાહ પામે સારા સારા કામો કરાવશે. ”

આની સાથે ખાને એ પણ કહ્યું કે-‘સૂરિજીની રસ્તાની સગવડતાને માટે હાથી, ઘોડા, પાલખી અને દ્રવ્ય વિગેરે જે કંઈ બેઠાંએ, તે બધું આપવાને માટે મને સમ્રાટનો હુકમ છે, માટે તે સંબંધી તમારે કંઈ પણ વિચાર કરવાનો નથી’

જે કે સમ્રાટનું આ આમંત્રણ વાંચતાની સાથે તો અમદાવાદના ગૃહસ્થોને પ્રસન્નતા થવાને બદલે આખી પણ ગ્લાની થઈ હતી; પરંતુ શિહાબખાનના ઉપયુક્ત ઉત્તેજનાત્મક શબ્દોથી તેઓના મુખો પર કંઈક ઉત્સાહની રેખાઓ ઉપસી આવી હોય, તેમ જણાવા લાગ્યું હતું. છેવટે શ્રાવકો, શિહાબખાનને એમ કહીને ઉઠ્યા કે-‘સૂરિજી મહારાજ હાલ ગંધારમાં બિરાજે છે, માટે અમે ગંધાર જઈને તેઓશ્રીને વિનંતિ કરી અહીં લઈ આવીએ.’

તે પછી શ્રાવકોએ એકઠા થઈ અમુક અમુક ગૃહસ્થોને ગંધાર જવાનું ઠરાવ્યું. અને તે પ્રમાણે વચ્છરાજ પારેખ, મૂલોશેઠ, નાના વીપ્રશેઠ અને કુંવરજી ઝવેરી વિગેરે ગાડીઓ ભેડી ગંધાર ગયા. ખીજી તરફ અમદાવાદના જૈનસંઘની સૂચનાથી ખંભાતથી સંઘવી ઉદયકરણ, પારેખ વજીઆ, પારેખ રાજીઆ, અને રાજા શ્રીમદ્દત્ત ઓશવાલ વિગેરે પણ સીધા ગંધાર પહોંચ્યા.

અમદાવાદ અને ખંભાતના આગેવાન ગૃહસ્થોના આવવાથી જો કે સૂરિજીને બહુ આનંદ થયો, પરંતુ ‘આમ એકાએક આવવાનું શું કારણ હશે ?’ એ શકાએ તેઓશ્રીના હૃદયમાં અવશ્ય સ્થાન લીધું. બન્ને ગામોના સંઘોએ સૂરિજી અને તમામ મુનિમં-

હેલને વંદન કરી. સૂરિજીનું વ્યાખ્યાન શ્રવણ કર્યું. સૂરિજીએ ખપોરના આહારપાણી કર્યા. શ્રાવકો પણ સેવા-પૂજા અને લોજનાદિકાર્યોથી નિવૃત્ત થયા. તે પછી ખપોરના સમયે અમદાવાદના ગૃહસ્થો, ખંભાતના ગૃહસ્થો અને ગંધારના આગેવાન ગૃહસ્થો, તેમ સૂરીશ્વરજી, વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાય અને બીજા તેમની સાથેના પ્રધાન મુનિયો આ બધા એકાન્ત સ્થાનમાં વિચાર કરવાને બેઠા.

આ વખતે અમદાવાદના સંઘે અકબર બાદશાહનો શિહાબખાન ઉપર આવેલો પત્ર અને આગરાના જૈનસંઘનો પત્ર, એમ બન્ને પત્રો સૂરિજીને આપ્યા. સૂરિજીએ પોતાના ઉપરનો આગરાના સંઘનો પત્ર પોતે વાંચ્યો, અને પછી તે બન્ને પત્રો જુદલી રીતે આ મંડળમાં વાંચવામાં આવ્યા. વળી અમદાવાદના સંઘે શિહાબખાને કહેલાં વચનો પણ કહી ચલણાવ્યાં. ‘જલું કે ન જલું’ એનો વિચાર તો હજૂ હવે થયો, પણ અકબર બાદશાહના આ આમંત્રણની વાત સાંભળતાંજ એક વખત તો બધા મુનિયો અને ગંધાર તથા ખંભાતનો સંઘ વિગેરે આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયા. ‘આ શું ?’ ‘અકબરનું આ આમંત્રણ શાને માટે ?’ ઇત્યાદિ અસેક પ્રકારની કલ્પનાઓની સ્થાપના તેઓના મનોમંદિરમાં થવા લાગી. અમદાવાદના સંઘને તે વખતે જે કંઈ કહેવાતું હતું, તે કહી લીધા પછી હવે દરેક પોતપોતાનો વિચાર પ્રકટ કરવા લાગ્યા.

કોઈ પણ જમાનામાં અને કોઈ પણ પ્રસંગમાં દરેક મનુષ્યો એકજ વિચારના હોય, એવું કોઈ દિવસ બન્યું નથી; બનતું નથી અને બનવાતું પણ નથી. વિચારોની ભિન્નતા દરેક પ્રસંગે રહેજ છે. અમુક વિષયમાં કોઈના કેવા વિચારો હોય છે, તો કોઈના કેવા હોય છે. જે જમાનામાં આ વૃત્તાન્ત લખીએ છીએ, તે જમાનો પણ આ અટલ નિયમથી દૂર રહેલો નહોતો. નિદાન, તે વખતે પણ કેટલાક ઉદાર વિચારમાં હતા, જ્યાં કેટલાક સંકુચિત વિચાર ધરાવનારા પાણી હતા, અને તેનેજ પરિણામે ‘બાદશાહના આ આમંત્રણ’

હુને માન આપી, સૂરિજીએ ત્યાં પધારવું કે કેમ ? ' એ વિષયમાં શ્રાવકોમાં ઘણા મતભેદો પડ્યા. કોઈ કહેવા લાગ્યા કે- ' સૂરિજી મહારાજને ત્યાં પધારવાનું કામજ શું છે ? બાદશાહને ધર્મોપદેશ ત્રાંલળવો હશે, અથવા સૂરિજી મહારાજનાં દર્શન કરવાં હશે, તો ઘણાંએ અહિં આવશે. ' કેટલાક કહેવા લાગ્યા- ' અરે સૂરિજી મહારાજને તે ત્યાં મોકલાય ? એ તો મહા સ્વેચ્છ રહ્યો, ન માલૂમ શું એ કરે ? આપણે ત્યાં જવાનું કામજ શું ? ' વળી કોઈએ કહ્યું- ' અકબરને તમે તેવો ન સમજશો. એના નામથી લોકોને રેચ લાગે. તો એની પાસે તો જઈજ દોષ શકે ? ' કોઈ તો કહે કે- ' એ તો બાસો રાક્ષસનો અવતાર છે. માણસોને મારી નાખવાં, એ તો એને એકઠે એક જેવુંજ છે. આવા દુષ્ટ ગજા પાસે જવાનું આપણે શું કામ છે ? ' એમ વાદાનુવાદ કરતાં કરતા કોઈ તો અકબરની ઋદ્ધિ સમૃદ્ધિનો હિસાબ લગાવવા લાગ્યા, તો કોઈ એની લડાઈયોની ગણતરી કરવા લાગ્યા. વાણીયાઓની વાતોનો આરો આવે ખરો ? સૂરિજી આ બધું મોન ધારણ કરી ચુપચાપ સાલળી રહ્યા હતા કેટલાકો તગ્ધથી એમ પણ કહેવામાં આવ્યું કે- ' નહિ. નહિ, બાદશાહ એવો દુર હોવા છતાં તેનામાં ગુણાનુરાગનો મ્હોટો ગુણ છે. તે કોઈનામાં પણ કંઈ મહત્ત્વનો ગુણ દેખે છે, તો તે દ્વિદ્વિદા થઈ જાય છે. માટે સૂરિજી જેવા મહાત્મા પુરૂષને દેખીનેજ તે લટું બની જશે કોઈ કહે- ' આપણને આવી સકુચિતતા રાખવી ન જોઈએ. જ્યારે રાજા આવા માનપૂર્વક તેડાવે છે, તો પછી સૂરીશ્વર મહારાજના પધારવાથી શાસનની ઘણીજ શોભા વધશે. ' કોઈએ કહ્યું- ' આપણે હરવાનું કંઈ કામ નથી અકબર બાદશાહને સોલસો તો અંતેઉરી છે તેઓમાજ તે પોતાનો દિવસ વ્યતીત કરે છે. માટે તે બિચારો સ્ત્રિયોની સેવામાંથી અને રમ્મત ગમ્મતમાંથી નવરો થશે, ત્યારે સૂરિજી મહારાજને મળશેને ? ' એટલામાં તો કોઈ બોલી ઉઠ્યો કે- ' જ્યારે મળશેજ નહિ, તોપછી ત્યાં જવાનું કામજ શું છે ? '

આ પ્રમાણે શ્રાવકોમાં જે વાદાનુવાદ થયો તેનું સૂરીશ્વરજી મહારાજે શાન્તચિત્તથી શ્રવણ કર્યું. હવે તેઓ સાહેબે શાસન સેવાની સંપૂર્ણ લાગણીવાળા હૃદયથી ચિત્તની ઉત્સુકતાપૂર્વક ગંભીરતાથી કર્યું:—

“ મહાનુભાવો ! તમારા બધાઓના વિચારો મેં અત્યાર સુધી શ્રવણ કર્યો છે ! અને હું સમજું છું ત્યાં સુધી પોતપોતાના વિચારો પ્રકટ કરવામાં કોઈનો પણ ખરાબ અભિપ્રાય નથી. સૌએ લાલનો ઉદ્દેશ રાખીનેજ પોતાના અભિપ્રાયો બતાવ્યા છે હવે હું મારો વિચાર જણાવું છું. જો કે એ વાતનું અત્યારે લાંબુ વિવેચન કરવાનો પ્રસંગ નથીજ કે—આપણા પૂર્વાચાર્યોએ કેવળ શાસનની સેવા માટે માન-અપમાનની દરકાર રાખ્યા સિવાય રાજ-દરબારમાં પગપેસારો કરી કરીને રાજાઓને પ્રતિગોધ કર્યો હતો. એટલુંજ નહિ પરંતુ તેઓ દ્વારા શાસન હિતનાં મોટા મોટાં કામો કરાવ્યાં હતાં. કોણ નથી જાણતું કે આર્ય મહાગિરિએ સપ્તરિશ્વરને, અપ્પલ-દ્વીએ આમરાજને, સિદ્ધસેન દિવાકરે ત્રિકમાદિત્યને અને કલિકાલ સર્વજ્ઞ પ્રભુશ્રી હેમચદ્રાચાર્યે કુમારપાલ રાજાને—એમ અનેક પૂર્વાચાર્યોએ અનેક રાજાઓને પ્રતિગોધ્યા હતા ? અને તેનાજ પરિણામથી જૈનધર્મની અત્યારે આટલી જાહોજલાલી જોઈ શકીએ છીએ. ભાઈઓ ! જો કે હું તો તે મહાન્ પ્રતાપી આચાર્યોના જેવી શક્તિ ધરાવતો નથી, હું તો તે પૂજ્ય પુરૂષોના પગની રજ સમાન જ છું, તોપણ તે પૂજ્ય પુરૂષોના પુણ્ય-પ્રતાપથી ‘યાવદ્ બુદ્ધિવલોદયમ્’ એ નિયમાનુસાર કંઈપણ શાસનસેવા માટે ઉદ્યમ કરવો, એ મારી દરજ સમજું છું. વળી આપણા તે પૂજ્ય પુરૂષોને તો રાજ્ય દરબારમાં પગપેસારો કરવામાં કેટલીક મુશ્કેલીઓ પણ પડી હતી. અને આ તો સ્વત્રાટ પોતે આપણને આમંત્રણ કરે છે. તો પછી આપણે તેના આમંત્રણને પાછું ઠેલવું, એ મને તો બ્યાજળી જણાતું નથી. તમે બધા સમજી શકો છો કે, હજારો બદકે લાગે મેનુષ્યોને ઉપદેશ આપવામાં જે લાભ રહેલો છે, તેના કરતાં કંઈ-શું

લાલ એક રાજાને-સમ્રાટને ઉપદેશ આપવામાં રહેલો છે. કારણ કે ગુરૂ કૃપાથી યદિ સમ્રાટના હૃદયમાં ને એક પણ વાત ઉતરી જાય, તો તેનું અનુકરણ કરવાને હજારો કે લાખો મનુષ્યોને બાધ થવું જ પડે. વળી આપણે એમ પણ વિચાર કરવાની જરૂર નથી કે-‘ જેને ગરજ હશે, તે આપણે ત્યાં વસ્તુનો સ્વીકાર કરવાને આવશે. ’ આવા વિચારો શાસનને માટે લાભદાયક નથી. સંસારમાં પોતાની મેળે ધર્મ કરનારા-સારાં સારા કામો કરનારા મનુષ્યો બહુ થોડા હોય છે. અત્યારનો ધર્મ પાંગળો છે. લોકોને સમજાવી સમજાવીને-યુક્તિયો ઠસાવી ઠસાવીને ને ધર્મ કરાવવામાં આવે, તોજ મનુષ્યો ધર્મમાં આડું ધાય છે, અને પુણ્ય કાર્યમાં નોડાય છે. એટલા માટે આપણે તો શાસનસેવાનીજ ભાવના રાખવી જોઈએ છે અને શાસનસેવાની લાગણીથી-ભાવનાથી આપણને ગમે ત્યાં જવું પડે, તોપણ આપણે તેમાં સંકોચ રાખવોજ નોઈએ નહિ. પરમાત્મા મહાવીર દેવના અકાલ્ય સિદ્ધાન્તોનો ઘેર ઘેર જઈને પ્રકાશ કરવામાં આવશે, ત્યારેજ આપણે સાચી શાસનસેવા બજાવી શકીશું. ‘ સર્વો જીવ કલ્પ શાસન-સ્ત્રી ’ એ ભાવનાનો મૂળ ઉદ્દેશ શો છે ? ગમે તે રીતે પણ મનુષ્યોને ધર્મના-અહિંસા ધર્મના અનુરાગી બનાવા માટે પ્રયત્ન કરવો. માટે તમે બધા બીજે બધો વિચાર છોડી દઈને અકબરની પાસે જવા માટે મને સમ્મત થાઓ; એજ હું ઇચ્છું છું ”

સૂરિજી મહારાજના ગંભીરતાવાળા આ ઉપદેશની દરેક ઉપર વિજળીની માફક અસર થઈ. એક વખત જે લોકો અકબરની પાસે જવામાં અલાલ નેતા હતા, તેઓ બધા લાલજ દેખવા લાગ્યા. ‘ સૂરિજી મહારાજના ઉપદેશથી બાદશાહ માસાહાર છોડી દે, તો કેવું સાડું ? ’ ‘ સૂરિજી મહારાજના ઉપદેશથી બાદશાહ પશુવધ બંધ કરે, તો કેટલો બધો લાલ થાય ? ’ ‘ સૂરિજી મહારાજના ઉપદેશથી બાદશાહ જેન થાય, તો કેવી મજા ? ’ ‘ એમ અનેક કલ્પના-દેવીના ઘોડાઓ દરેકના હૃદયોમાં દોડાદોડ કરવા લાગ્યા. દરેક એકી અવાજે-સૂરિજી મહારાજને પ્રસન્નતાથી કહેવા લાગ્યા—

“ સાહેબજી ! આપ ખુશીથી પધારો. અમે બધા રાજી છીએ. આપ મહાપ્રતાપી પુરૂષ છો, આપ મહાપુણ્યશાળી છો, આપના તપસ્તેજથી બાદશાહ રાગી થશે, અને અનેક પ્રકારનાં શાસનની ઉન્નતિનાં કાર્યો થશે. આપ પ્રભુ શ્રીહિંમચંદ્રાચાર્યના જેવોજ પ્રતાપ પાડી જીવદયાનો વિજય વાવડો આ ભારતભૂમિમાં ફરકાવો, એવી અમે આશા રાખીએ છીએ. અને અમારી તે આશા શાસનદેવો અવશ્ય સફળ કરશે, એમ અમને ચોક્કસ ખાતરી છે, અમારો આત્મદેવ એવીજ સાક્ષી પૂરે છે. ”

તે પછી સૂરિજી મહારાજને વિહાર કરવાનું નક્કી થતાં હર્ષના આવેશપૂર્વક એકઠા થયેલા સઘે એકી અવાજે વીર પરમાત્માની અને શ્રીહીરવિજયસૂરિ મહારાજની જય બોલાવી આખો ઉપાશ્રય ગજવી દીધો.

આજે માગશર વદિ ૭ નો દિવસ છે. હજારો મનુષ્યોની ભીડ ગંધારના ઉપાશ્રયમાં થઈ રહી છે. સાધુ-મુનિરાજો કમ્મર બાંધવાની તૈયારી કરી રહ્યા છે. આગેવાન શેઠિયાઓ સૂરિજી મહારાજ પાસે બેસી હર્ષ અને શોકની સમકાલીન સ્થિતિમાં સૂરિજી મહારાજના મુખ કમલથી બોધવચનો ગ્રહણ કરી રહ્યા છે. એક તરફ સ્ત્રી વર્ગનું મ્હોટું ટોળું ઉભું છે. તેમાં કેટલીક ગુરૂવિરહથી આંસુ પાડી રહી છે, કેટલીક ‘ ગુરૂ મહારાજ અકબર બાદશાહને બોધ આપવા જાય છે ’ વિગેરે વાતો કરી રહી છે, કેટલીક ‘ ગુરૂ મહારાજ એટલે બધે દૂર જાય છે, તો હવે દર્શન ક્યારે થશે ? ’ એવી ભાવનાઓ કરી નિસ્તેજ મુખે સ્તબ્ધ થઈ ઉભી રહી છે, જ્યારે કેટલીક ગાવામાં હોશીયાર ગણાતી મહિલાઓ ‘ ગુરૂવિરહ ’ ની ગહુળીઓ ગાઈ રહી છે. મુનિરાજો કમ્મર બાંધીને તૈયાર થયા, એટલે સૂરિજી મહારાજે પણ તરપણી અને દડો હાથમાં લીધો. હજારો સ્ત્રી-પુરૂષો સૂરિજીની મુખમુદ્રાને નિહાળતાજ રહ્યાં. સૂરિજી આગળ આગળ ચાલવા લાગ્યા. પાછળ પાછળ મુનિરાજોનો સમુદાય પોત પોતાની ઉપધિ અને પાતરા ખસે લઈ ચાલવા લાગ્યો, તેમની પાછળ પુરૂષોનો

મનુષ્ય અને સાથી છેલ્લો શ્રી રામનુજ ચાલવા લાગ્યો. શુરૂથી પડતા ના લાંબા વિરહની વાતાં જેમ જેમ મનુષ્યોના મગજમાં આવવા લાગી; તેમ તેમ તેઓનાં દુઃખો ભરાઈ આવવા લાગ્યાં અને ગમે તેટલી ધીરતાથી રોકવા છતાં પણ ફરેકની આંખોથી આંસુ પડવાનું લાગ્યા. શુરૂ તો હજારો મનુષ્યોની આ ઉદારીનતાને ન દેખતાં માત્ર સમભાવમાં હીન થઈ પરમેશ્વરીનું ધ્યાન કરતા કરતા, ધીરે ધીરે આગળ વધતા જતા નગરથી બહાર થોડે દૂર આવી સૂરિજીએ તમામ સંઘને વેગવ્યવસ્થા ઉપદેશ આપ્યો. સૂરિજીએ કહ્યું:—

“ ધર્મનો સ્નેહ, એ સંમારમાં અજળ સ્નેહ છે. શુરૂ અને શિષ્યનો સ્નેહ, એ ધર્મસ્નેહ છે. તમારો અને અમારો સ્નેહ, એ ધર્મસ્નેહ છે અને તેજ ધર્મસ્નેહના હીધે અત્યારે તમારા મુખક્રમણો કરમાઈ ગયેલાં બોવાય છે, પણ તમે બધા બાહ્યોજ છો કે પરમાત્માએ અમારે માટે એવો માર્ગ બતાવેલો છે કે જે માર્ગમાં ચાલવાથીજ અમે અમારા આસ્ત્રની રક્ષા કરી શકીએ છીએ. ચોમાસાના ચાર મહીનાની સ્થિતિમાં તમને એટલો બધો સ્નેહ થઈ જાય છે કે મુનિ-રાજાને વિહાર કરે, ત્યારે તમને પાર વિનાનું દુઃખ થાય છે. જો કે આ ધર્મસ્નેહ લાભકર્તા છે, લવ્યપુરુષો આ ધર્મસ્નેહથી પોતાનો ઉદ્ધાર કરી શકે છે, પરંતુ આ સ્નેહ પણ કોઈ વખત બંધનનું કારણ થઈ પડે છે માટે પરિણામે તો આ સ્નેહથી પણ આપણે બધાઓએ મુક્તિ જીવવાનું છે. મહાનુભાવો ! મુનિરાજાના ધર્મ પ્રમાણે આ સમય અમારે માટે વિહારનોજ છે. તેમાં પણ તમે બાહ્યો છો તેમ, આપણા દેશના સમ્રાટ અકબર બાદશાહ તરફથી આવેલા આમંત્રણને માન આપી, મારે તેઓની પાસે જવાને બાધ થવું પડ્યું છે. જો કે તમે અત્યાર મુઘીમાં ઘણી ભક્તિ કરી છે, અને તે ભક્તિ મને નિરંતર સ્મરણમાં આવ્યા કરશે, પણ હવે હું તમારા બધાઓની—ચતુર્વિધ સંઘની એક સહાયતા માશું છું. અને તે એ છે કે તમે બધાઓ શાસનદેવને એવી પ્રાર્થના કરશો કે—તેઓ મને વીર પરમાત્માના શાસનની સેવા કરવાનું સામર્થ્ય અર્પણ કરે અને મને

નિર્વિદનપણે દુસ્તેપુર-સીકરી પહોંચાડી મારા કાર્યમાં સહાયક થાય. હવે હું તમને બધાઓને એજ કહેવા માગું છું કે-તમે બધાઓ ધર્મધ્યાનમાં ઉદ્યમ રાખજો, કલેશ-કંકાસથી દૂર રહેજો, વિષય-વાસનાથી નિવૃત્ત થજો અને આ મનુષ્યજન્મની સાર્થકતા કરવા માટે દાન, શીલ, તપ અને ભાવરૂપ ધર્મની આરાધના કરવામાં હમેશાં દત્તચિત્ત રહેશો. એજ ઓં શાન્તિ ”

બસ, સૂરિજીએ ‘ ઓં શાન્તિ: ’ ના ઉચ્ચારણ પૂર્વક કોઈની પણ રહામે દૃષ્ટિ ન દેતાં આગળ પ્રયાણ કર્યું, શ્રાવક અને શ્રાવિકાઓ પોતપોતાની ભાવનાનુસાર પાછળ પાછળ આદ્યા અને પછી જ્યાં સુધી ગુરૂમહારાજ દેખાતા હતા, ત્યાં સુધી ઉભા રહી ગુરૂ મહારાજ અદૃશ્ય થતા સૌ કોઈ એક પછી એક ઉઠાસીને ચહેરે પાછા વળ્યા.

સૂરિજીએ ગંધારથી નિકળી પહેલું મુકામ ચાંચોલમાં કર્યું હતું. તે પછી ત્યાંથી જ ખૂસરુ થઈ ધૂઆરણુના આરે મહીનદી ઉતરી વટાદરે આવ્યા આ ગામમાં સૂરિજીને વદન કરવા ખંભાતનો સંઘ આવ્યો હતો.

સૂરિજીને આ ગામમાં રાત્રિના સમયે એક અજાયબી ભરેલો બનાવ અનુભવવામાં આવ્યો. એવું બન્યું કે-જ્યારે તેઓ રાત્રિના સમયમાં કંઈક નિદ્રા ને કંઈક જાગૃત-એવી અવસ્થામાં હતા, તે વખતે તેમના જોવામાં આવ્યું કે-એક દિવ્યાકૃતિવાળી સ્ત્રી તેમની આગળ ઉભી છે. તેણીએ હાથમાં કંકુ અને મોતી ગ્રહણ કરેલાં છે. સૂરિજીને તે મોતીથી વધાવીને કહેવા લાગી-“ પૂર્વ દિશામાં રહીને લગભગ આખા ભારતવર્ષ ઉપર રાજ્ય કરી રહેલ બાદશાહ અકબર આપને ઘણોજ આદરે છે. માટે આપ કોઈપણ જાતની શંકા સિવાય ત્યાં પધારો અને વીરશાસનની શૌભાને વધારો. આપના પધારવાથી દ્વિતીયાના ચંદ્રની માફક આપની કીર્તિનો વધારો થશે. ”

બસ, આટલા સપ્તે બાદશાહ પછી, તે દિવ્યાકૃતિવાળી સ્ત્રી

અંતર્ધાન થઈ ગઈ. તે વાતની વાતમાં કયા ગઈ, એની સૂરિજીને પણ કંઈ ખબર પડી નહિ. અને તેથી સૂરિજી વિશેષ ખુલાસો કરી શકવાને પણ સમર્થ થઈ શક્યા નહિ. પણ એટલું તો ખરું જ કે— ઉપરના શબ્દકવનિથી તેમના હૃદયમાં અપૂર્વ ઉત્સાહ પ્રકટ થયો.

- સૂરિજીએ ત્યાંથી આગળ વિહાર કર્યો, અને સોજીતરા, માતર અને ખારેજા વિગેરે થઈ અમદાવાદ આવ્યા. અમદાવાદના શ્રાવકોએ મોટા આડખર સાથે સૂરિજીનો પ્રવેશોત્સવ કર્યો. અહિંનો સૂરો શિહાખખાન, જો કે એક વખત સૂરિજીને ઉપદ્રવ કરવાવાળો હતો, અને તેથી અત્યારે સૂરિજીને મળવું, એ એને માટે કઠિનતાવાળું થઈ પડ્યું હતું, અર્થાત્ તેનો પગ ભારે થઈ ગયો હતો, તો પણ મનમાં ધૈર્ય ધારણ કરીને તે પોતાના રસાલા સાથે સૂરિજીની સ્થામે ગયો. અને સૂરિજીના ચરણકમલમાં મસ્તક ઝુકાવી તેણે સૂરિજીને પ્રણામ કર્યો. સૂરિજીના શહેરમાં આવ્યા પછી એક વખત શિહાખખાને સૂરિજીને પોતાના દરબારમાં પધરાવ્યા. અને તેઓની આગળ હીરા, માણિક, મોતી વિગેરે ઝવેરાત અને બીજું દ્રવ્ય મૂકી તે કહેવા લાગ્યો—

“ મહારાજ ! આ વસ્તુઓ આપ આપની સાથેજ લઈ જાઓ. આ સિવાય હું હાથી, ઘોડા અને પાલખી - વિગેરે પણ માર્ગની સગવડતાને માટે આપને આપું છું. તે પણ સ્વીકારી આપ દીલ્લી-શ્વરને જઈ મળો. આપની સાથે આ બધી સામગ્રી રહેવાથી, આપને માર્ગમાં કોઈ પણ જાતની તકલીફ પડશે નહિ. રસ્તો ઘણો લાંબો છે. આપની પણ અવસ્થા લગભગ વધારે થયેલી છે. માટે આ બધાં સાધનો આપે સાથે રાખવા જરૂરનાં છે.

“ મહારાજ ! આ સિવાય હું આપની પાસે એક વાતની વારંવાર માગી માગું છું અને તે એજ છે—કે મેં આપના જેવા મહાત્મા પુરૂષને મોટી તકલીફ આપી હતી. હું એવો તુલ્ય મનુષ્ય છું કે, મેં આપનો પહેલાં સમાગમ કરીને પરિચય ન કર્યો,

અને એકદમ નોકરોના કહેવા ઉપરથી આપના ઉપર મહોટો ઉપદ્રવ કર્યો. આપ મારા તે અક્ષમ્ય ગુન્હાઓની માફી આપશો અને આપ મને એવો આર્શીવાદ આપો કે—મારા જેવો દુષ્ટ મનુષ્ય પણ તે મહોટા પાપથી બચવા પામે.”

સૂરિજીએ આ વખતે પ્રસન્ન વદનથી એજ કહ્યું:—

“ ખાન સાહેબ ! અમારો ધર્મ જીદાળ પ્રકારનો છે. અમારે માટે તો પરમાત્મા મહાવીર દેવે એમજ કહ્યું છે કે ‘ તમને કોઈ ગમે તેવી તકલીફ દે, તો પણ તમે તેના ઉપર સમભાવજ રાખજો ’ પ્રભુની આ આજ્ઞા અમારે જો કે શિરોવાદ્ય છે, તો પણ એ તો મારે અવશ્ય કહેવું પડશે કે હજી મારી તેવી અવસ્થા આવી નથી અને જે દિવસે સંપૂર્ણ રીતે તેવી અવસ્થા પ્રાપ્ત થશે, તે દિવસ હું સ્વયં મારા આત્માને ધન્ય માનીશ. તો પણ અત્યારે હું એટલું તો તમને અવશ્ય કહીશ કે, મને તમારા ઉપર લગાર માત્ર પણ દ્વેષ નથી. તમારે તે સંબંધી તમારા અંતઃકરણમાં લગાર માત્ર પણ ગદાનિ ન લાવવી. હું માનું છું કે દુનિયામાં મારું કોઈ ભણું કે ખૂટ કરતુંજ નથી. જે કંઈ સારા-ખોટાનો કે સુખ દુઃખનો અનુભવ હું કરું છું, તેમાં મારાં પોતાનાંજ કમોં કારણભૂત છે. તે સિવાય બીજું કોઈ કારણભૂત નથી. સ સારમાં આપણે જેવા જેવાં કમોં કરીએ છીએ; તેવા તેવાં ફળો આપણને મળે છે. માટે તમે લગાર માત્ર પણ તે સંબંધી વિચાર કરશો નહિ. ”

સૂરિજીએ તે પછી પોતાના આચાર સંબંધી કેટલુંક વિવેચન કર્યું, અને શિદાળખાનને એ વાત દઢતાપૂર્વક સમજાવી કે—“અમે કંચન અને કામિનીથી સર્વથા દૂરજ રહીએ છીએ. હીરા, મોતી, માણેક આદિ ઝવેરાત અને પૈસા-ટકો એ વસ્તુઓ અમારાથી રાખી શકાયજ નહિ. અમારો તો પગે ચાલીનેજ ગામેગામ વિચરી જન-સમાજને ઉપદેશ આપવાનો ધર્મ છે, માટે આપ જે કંઈ વસ્તુઓ મારી સગવડતાની ખાતર સાથે મોકલવા કે આપવા આહો છો, તે

‘વસ્તુઓ મારા ધર્મના બૂધણરૂપ નથી. માટે હું મારા ધર્મ પ્રમાણે ગામેગામ વિચરતો વિચરતો સમ્રાટની પાસે જેમ બનશે, તેમ જલદી પહોંચીશ. ’

સૂરીશ્વરજીના આ વક્તવ્યે શિહાબખાનના હૃદયમાં સચોટ અસર કરી. જૈનસાધુઓની ત્યાગવૃત્તિ અને અસલ ફકીરી ઉપર તે લટ્કે બની ગયો. તેણે ઉપર્યુક્ત તમામ વાત ધ્યાનમાં લઈ ખાદશાહ ઉપર એક લાંબો પત્ર લખ્યો. તેમાં તેણે એ પણ જણાવ્યું કે—

“ શ્રીહીરવિજયસૂરિ ગંધારથી પગે ચાલીને અહિં પધાર્યા છે. તેઓને આપની આજ્ઞા પ્રમાણે તમામ પ્રકારની સામગ્રી પૂરી પાડી; પરંતુ પોતાના ધર્મની રક્ષાને માટે તેમણે કંઈપણ વસ્તુનો સ્વીકાર કર્યો નથી. સરકાર, હું આપને શું નિવેદન કરું ? હીરવિજયસૂરિ એક એવા ફકીર છે કે તેમની જેટલી તારીફ કરવામાં આવે, તેટલી થોડીજ છે. તેઓ પૈસાને (દ્રવ્યને) તો અહીં પણ શકતા નથી. પગે ચાલે છે. કોઈ પણ વાહનમાં બેસતા નથી. અને સ્ત્રિઓના સંસર્ગથી સર્વથા દૂર રહે છે. વિગેરે એમના એવા કઠિન આચારો છે કે જ્યારે આપને તેઓ મળશે, ત્યારે આપને ખાતરી થશે. ”

અમદાવાદમાં થોડાજ દિવસની રિથરતા કરી સૂરિજીએ આગળ વિહાર કર્યો મૌંદી અને કમાલ નામના જે બે મેવડાઓ અકબર ખાદશાહ પાસેથી આમંત્રણ પત્ર લઈને આવ્યા હતા, તેઓ અત્યાર સુધી અમદાવાદમાંજ રહ્યા હતા. તેઓ પણ સૂરીશ્વરજીની સાથેજ ચાલ્યા. અમદાવાદથી વિહાર કર્યા પછી ઉસમાનપુર, સોહલા, હાલપુર, બોરીસાણા, કડી, વીસનગર અને મહે-સાણા વિગેરે થઈ સૂરિજી પાટણ પધાર્યા. અહિં સૂરિજી સાત દિવસ રહ્યા, તે દરમિયાન કેટલીક પ્રતિષ્ઠાઓ પણ કરી અહિંથી શ્રીવિમલહર્ષ ઉપાધ્યાયે પાંત્રીસ સાધુઓ સાથે આગળ વિહાર કર્યો. અને તે પછી સૂરિજીએ વિહાર કર્યો. સૂરિજી વડોદ્રામાં પોતાના

ગુરુ શ્રીવિજયદાનસૂરિના સ્તૂપની (પાદ્મકાની) વંદન કરી. સિદ્ધ-
પુર પધાર્યા. શ્રીવિજયસેનસૂરિ અહિંથી પાછા પાટણ પધાર્યા.
કારણ કે-સંઘની-સાધુઓની સંભાળ રાખવાને તેઓને 'શુભરાત'-
માંજ રહેવાનું નક્કી થયું હતું. સિદ્ધપુરથી આખૂની યાત્રા માટે
વિહાર કરતાં સૂરિજી સરોત્તર (સરોત્રા) થઈ રોહ-પધાર્યા હતા.
અહિં સાહસા અભુન નામક લીલોનો ઉપરી રહેતો હતો, તેણે
અને તેની આઠ સ્ત્રિઓએ સૂરિજીની સાધુવૃત્તિથી પ્રસન્ન થઈ સૂરિ-
જીનો ઉપદેશ શ્રવણ કર્યો. જેને પરિણામે તેણે કોઈ પણ નિરપરાધી
જીવને નહિં હણવાનો નિયમ ગ્રહણ કર્યો હતો. એ પ્રમાણે સાહસા
અભુનને પ્રતિબોધી સૂરિજી આખૂની યાત્રા માટે આખૂ પધાર્યા
હતા. આખૂનાં મંદિરોની કારિગિરી જોઈ સૂરિજીને ઘણીજ પ્રસન્નતા
થઈ. આખૂથી સિરોહી પધાર્યા. સિરોહીના રાજા સુરત્રાણે (દેવકા
સુલતાને) સૂરિજીનો સારો સત્કાર કર્યો, એટલુંજ નહિં પરંતુ સૂરિ-
જીના ઉપદેશથી તેણે મંદિરાપાન, શિકાર, માંસાહાર અને પરસ્ત્રી
સેવન-એ ચાર બાબતો નહિં કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. તે પછી
સૂરિજી ત્યાંથી સાદડી થઈ રાણુકપુરની યાત્રાએ આવ્યા હતા.
અહિંના મંદિરની વિશાળતા, કે જે સુષ્ટિની સપાટી ઉપર અદ્વિ-
તીયતા ભોગવે છે, તે જોઈ સૂરિજીને ઘણુંજ આનંદ થયો. ત્યાંથી પાછા
તેઓ સાદડી આવ્યા. સૂરિજીની સેવામાં આવવાને વરાહથી નિક-
ળેલ શ્રીકલ્યાણવિજય ઉપાધ્યાય પણ સૂરિજીને અહિંજ મળ્યા.
અહિંથી તેઓ આઉઆ સુધી સૂરિજીની સાથેજ રહ્યા હતા, અને
પછી પાછા વળ્યા હતા. આઉઆના સ્વામી વણિક ગૃહસ્થ તાલુકાએ
સૂરિજીના પધારવાથી ઉત્સવ કર્યો હતો, અને પિરોજિકા નામનું
નાણું દરેક માણસમાં વહેંચ્યું હતું. ત્યાંથી સૂરિજી મેડતે પધાર્યા
હતા. મેડતામાં જો દિવસની સ્થિતિ રાત્રી કરી. અહિંના રાજા સાદિમ-
સુલતાને પણ સૂરિજીને સાડું માન આપ્યું હતું. ભારતવર્ષ ઉપર
એક છત્ર સામ્રાજ્ય ભોગવનાર બાદશાહ અકબરે જ્યારે સૂરિજીને
બહુમાન પૂર્વક તેડાવ્યા છે, તો પછી તેવી મહત્તા ધરાવનાર સૂરિજીનું.

બીજા ન્હાના ન્હાના રાજાઓ બહુ માન કરે, એમાં આપણને કંઈ પણ આશ્ચર્ય પામવા જેવું જણાશે નહિં. ખેશક, સૂરિજના ઉપદેશમાં રહેલી વિદ્યુત્શક્તિ, ખરેખર આપણને આશ્ચર્ય પમાડ્યા વિના રહેતી નથી. મોઢી પહેલાં તો તેઓની ગંભીર અને શાન્ત મુખમુદ્રાજ લોકોને આકર્ષણ કરી દેતી, અને તે પછી શુદ્ધચારિત્રના રંગથી રંગાએલો તેમનો ઉપદેશ એવો થતો કે-ગમે તેવાને પણ તેની અસર થયા વિના રહેતી નહિં.

મેડતેથી સૂરિજ ‘ફલોધી પાર્શ્વનાથ’ની યાત્રા માટે ફલોધી પણ પધાર્યા હતા અને ત્યાંથી વિહાર કરી સાંગાનેર પધાર્યા હતા.

હવે સૂરિજને અહિંજ મૂકી, આપણે સૂરિજથી આગળ નિકળેલ શ્રીવિમલહર્ષ ઉપાધ્યાય પાસે જઈએ.

શ્રીવિમલહર્ષ ઉપાધ્યાય હમણાંજ-સૂરિજ સાંગાનેર પધાર્યા ત્યારે-ફતેપુર-સીકરી પહોંચ્યા છે. તેમની સાથે શ્રીસિંહવિમલ વિગેરે વિદ્વાન્ મુનિરત્નો પણ છે. તેમણે ઉપાગ્રયમાં મુકામ કર્યા પછી તુર્તજ થાનસિંઘ, માનુકદયાણુ અને અમીપાલ વિગેરે આજેવાન શ્રાવકોને કહ્યું-“ચાલો આપણે બાદશાહને મળીએ.”

ઉપાધ્યાયજીની આ ઉત્સુકતા વાંચનારને લગાર અસ્થાને અવશ્ય લાગશે હજૂ તો ઉપાગ્રયમાં આવીને મુકામ કરતાં વાર થઈએ નથી, અને એકદમ અકબર જેવા બાદશાહને મળવા માટે નેયાર થવું, એ લગાર અસંભવતાવાળું નહિં, તો અનુચિત્ત જેવું તો અવશ્ય લાગે છે. ઉપાધ્યાયજીના આ વચનના ઉત્તરમાં થાનસિંઘ અને માનુકદયાણુ એજ કહ્યું-“બાદશાહ વિચિત્ર પ્રકૃતિનો માણસ છે, એકાએક તેની પાસે જઈને ઉભા રહેવું, એ આપણે માટે યોગ્ય નથી, માટે આપ સ્થિરતા કરો. અમે શેઠ અઝમુલફજલને મળીએ છીએ. તેઓ જે નલાહ આપશે, તે પ્રમાણે આપણે કરીશું.”

થાનસિંઘ, માનુકદયાણુ અને અમીપાલ વિગેરે કેટલાક

આગેવાન શ્રાવકો અખબુલદ્વજલ પાસે ગયા. અને કહ્યું કે-‘ શ્રીહીર વિજયસૂરિના કેટલાક શિષ્યો મળી ગયા છે, અને તેઓ ખાદશાહને મળવા આહ્વાન આપે છે. ’ અખબુલદ્વજલે કહ્યું કે-‘ ખુશીથી તેઓને લાવો, આપણે ખાદશાહ પાસે લઈ જઈએ. ’

આ પ્રસંગે એટલો ખુલાસો કરી દેવો જરૂરનો થઈ પડ્યો કે- સૂરીશ્વરજીના આવ્યા પહેલાં વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાયની ઈચ્છા ખાદશાહને બહુ જલદી મળવાની થઈ હતી; તેમાં ખાસ એક કારણ હતું. અને તે એ કે-ખાદશાહના સખંધમા નાના પ્રકારની વાતો તેઓના સાંભળવામાં આવતી હતી. કેઈ ખાદશાહને ખિલકુલ અસભ્ય બતાવતા, તો કેઈ ક્રોધી બતાવતા, અને કેઈ પ્રપંચી જણાવતા તો કેઈ ધર્માભિલાષી પણ કહેતા. આથી ઉપાધ્યાયજી વિગેરે આગળ આવેલા સાધુઓએ વિચાર કર્યો કે-‘ આપણે ખાદશાહને પહેલાં મળીએ, અને જોઈએ તો ખરા કે તે કેવી પ્રકૃતિનો માણસ છે ? આપણું અપમાન કરશે, તો તેની કંઈ હરકત નથી. પણ સૂરીશ્વરજી મહારાજનું કંઈ અપમાન થાય, તો તે મહાદુઃખદાયી થઈ પડે. અરે કદાચિત્ એક વખત આપણને કંઈ આક્રમણ પણ આવવું પડે, તો પણ ગુરૂલકિત કે શાસ્ત્રનસેવા માટે એવી આક્રમક ઉઠાવની, એ પણ આપણે માટે તો શ્રેયસ્કરજ છે, પણ એથી સૂરીશ્વરજી મહારાજને તો ચેતી જવાનો પ્રસંગ મળશેજને ! ’ બસ; આજ અભિપ્રાયથી તેઓએ પહેલા મળવાનું ઉચિત ધાર્યું હતું.

શ્રાવકો બોલાવા આવ્યા. ઉપાધ્યાયજી, સિંહવિમલ પં- ત્યાસ, ધર્મસીન્હપિ અને ગુણસાગરને સાથે લઈ પહેલાં અખબુલદ્વજલને ત્યાં ગયા. અખબુલદ્વજલની પાસે જઈને પહેલાં ઉપાધ્યાયજીએ એજ કહ્યું:-‘ અમે ફીર છીએ, લિક્ષાવૃત્તિ કરી નિર્વાહ કરીએ છીએ, એક કોડી પણ પાસે રાખતા નથી. ગામ નથી, ગરાસ નથી, ઘર નથી, ખેતર નથી, પગે ચાલીને પૃથ્વીપર આમંત્રણોમ ભ્રમણ કરીએ છીએ. તમ મત્ર, જંત્ર અને તંત્રાદિપણ

કરતા નથી. તો પછી બાદશાહે શા કારણથી અમને (અમારા ગુરુ હીરવિજયસૂરિન) બોલાવ્યા છે ? ’

ઉપાધ્યાયજીના આ પ્રશ્નને ખુલાસો અળખુલકજલે માત્ર એટલાજ શબ્દોમાં કર્યો કે- ‘ બાદશાહને આપનું બીજું કંઈજ કામ નથી, માત્ર તેઓ આપની પાસેથી ધર્મ સાલળવાને આહે છે. ’

‘ તે પછી અળખુલકજલ આ આરે મહાત્માઓને બાદશાહ પાસે લઈ ગયો અને તેઓનો પગિચા કરાવતાં કહ્યું- ‘ આ મહાત્માઓ તેજ હીરવિજયસૂરિના ચેલાઓ છે કે-જેઓને અહિં પધારવા માટે આપ નામદારે આમ ત્રણ મોકલ્યું છે. ’

‘ હાં, આ હીરવિજયસૂરિના શિષ્યો છે, ’ એમ બોલતાંની સાથેજ બાદશાહ સિંહાસનથી ઉઠ્યો અને ગલીઆધી બહાર જ્યાં ઉપાધ્યાયજી ગિજેરે ઉભા હતા, ત્યાં સ્કામે આબે. તેજ વખતે ઉપાધ્યાયજીએ ધર્મલાલ રૂપ આશીર્વાદ આપી સૂરિજી તરફથી પણ ધર્મલાલ જણાવ્યા, બાદશાહે આ વખતે તીવ્રેચ્છાપૂર્વક કહ્યું- ‘ મને તે પરમકૃપાળુ સૂરીશ્વરજીનાં દર્શન ક્યારે થશે ? ’ ઉપાધ્યાયજીએ કહ્યું કે- ‘ હાલ તેઓ સાંગાનેર બિરાજે છે. અને હવે જેમ બનશે, તેમ જલદી તેઓ પધારશે ’

આ વખતે બાદશાહે પોતાના એક હબૂરિયા પાએ આ આરે મહાત્માઓનાં નામો, પૂર્વાવસ્થાના નામો, તેમનાં માતાપિતાના નામો અને ગામોનાં નામો પણ લખાવી લીધા. વધુમાં તેણે પરીક્ષા કરવાના કે ગમે તે અભિપ્રાયથી પૂછ્યું કે- ‘ આપ ફકીર શા માટે થયા ? ’ ઉપાધ્યાયજીએ બાદશાહના આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં કહ્યું:-

“ સંસારમાં અસાધારણ હુબનનાં કારણો ત્રણ છે.-જન્મ, જરા અને મૃત્યુ. આ ત્રણે કાં પાડી જ્યાં સુધી મુક્ત ન થવાય, ત્યાં સુધી પરમસુખ નહીં. આ પરમ આનંદની પ્રાપ્તિ થતી નથી. આ સુખ અથવા આનંદની પ્રાપ્તિને તાલેજ અમે સાધુ-ફકીર થયા છીએ. કારણ કે-શુદ્ધસ્થાવસ્થામાં અનેક મંકારની ઉપાધિઓથી

આ જીવ વીંટાએલો રહે છે અને તેથી તે પોતાની આત્મિક ઉન્નતિને માટે કરવા લાયક કાર્યો કરી શકતો નથી. માટે તેવાં કારણોથી દૂર રહેવા-માંજ સાર છે, એમ સમજીનેજ અમે ગૃહસ્થાવસ્થા છોડેલી છે. કારણ કે આત્મોદ્ધારમાં યદિ કોઈ પણ અસાધારણ કારણ સંસારમાં જંજીરું હોય, તો તે ધર્મજ છે. આ ધર્મનો સંચક સાધુ અવસ્થામાં—ફકીરી-માંજ સારી રીતે થઈ શકે છે. વળી આપણા ઉપર મૃત્યુનો ડર પણ એટલો બધો રહેલો છે, કે તે ક્યારે આપણને ઝડપશે, એની લગભગ માત્ર પણ ખબર નથી. જ્યારે આવી અવસ્થા છે, તો પછી મહા-ત્માઓના આ વંચનને, કે—

અનિત્યાનિ શરીરાણિ વિભવો નૈવ શાશ્વતઃ ।

નિત્યં સંનિહિતો મૃત્યુઃ કર્તવ્યો ધર્મસંગ્રહઃ ॥ ૧ ॥ -

સ્મરણમાં રાખીને શા માટે ધર્મનો સંચય કરવામાં તત્પર ન રહેવું જોઈએ.

“ રાજન્ ! આપના પ્રશ્નનો ઉત્તર આટલાજ શબ્દોમાં આવી જાય છે. આથી પણ જો ટૂંકાણુમાં કહું તો તે એટલુંજ છે કે—ગૃહ-સ્થાવસ્થામાં રહીને મનુષ્યો જોઈએ તેવી રીતે ધર્મસાધન કરી શકતા નથી, અને ધર્મસાધન કરવું એ બહુ જરૂરનું છે, બસ, એટલાજ માટે અમે સાધુ-ફકીર થયા છીએ. ”

ઉપાધ્યાયજીના આ ખુલાસાથી બાદશાહને ઘણી પ્રસન્નતા થઈ. તેઓની નિહરતા અને અરુણલિત વચનધારા જોઈ બાદશાહને એમ થઈ આવ્યું કે—જેના શિષ્યો આવા ત્યાગી, વિદ્વાન્ અને હોશી-યાર છે, તે ગુરૂ તો ન માલૂમ કેવાએ હશે ? છેવટે બાદશાહે પોતાનો હર્ષ શબ્દોદ્ધાર પણ જાહેર કર્યો, અને તે પછી ઉપાધ્યાયજી વિગેરે બાછા ઉપાશ્રયે આવ્યા.

બાદશાહની સાથેની આ પ્રાથમિક મુલાકાતથી ઉપાધ્યાયજી અને બીજા મુનિઓને ખાતરી થઈ કે— બાદશાહના સંબંધમાં જે

કંઈ કિંવદન્તિઓ શંભળાતી હતી, તેમાંનું કંઈ છેજ નહિં. બાદ-
શાહ વિનયી, વિવેકી અને સભ્ય છે, તે વિદ્વાનોની ખરેખર કદર
કરે છે અને ધર્મની પણ જિજ્ઞાસા સારી ધરાવે છે. ’

પ્રિયપાઠક, આપણને ખબરજ છે કે શ્રીહીરવિજયસૂરિ
સાંગાનેર સુધી પધારેલા છે. હવે બાદશાહની સાથે ઉપાધ્યાયજીની
મુલાકાત થયા પછી ફતેપુરશીકરીના ઘણા ગ્રાવકો સાંગાનેર સુધી
સૂરિજીની સ્થાને ગયા. તેમણે ઉપાધ્યાયજી અને બાદશાહ સંબંધી
બધી હકીકત જણાવી, તેમ બાદશાહ આપના દર્શન કરવાની તીવ્ર
ઇચ્છા ધરાવે છે, તે પણ જણાવ્યું. સૂરિજીને આ બધી હકીકતથી
બહુ આનંદ થયો. તેમના હૃદયના કોઈ ખૂણા ખચકામાં બાદ-
શાહની પ્રકૃતિ સંબંધી લગભગ પણ શકા રહેલી હશે, તે પણ દૂર
થઈ અને હવે તો તેઓશ્રીના હૃદયમાં પણ એકાન્ત એજ ભાવનાએ
સ્થાન લીધું કે—‘ક્યારે બાદશાહને મળું અને ધર્મોપદેશ સંભ-
ળાવું.’ અરુ,

સાંગાનેરથી વિહાર કરી નવલીશામ, ચાટસૂ, હિંડવાણી,
સિકંદરપુર અને બ્યાના વિગેરે થઈ સૂરિજી અભિરામાબાદ^૧
પધાર્યા. અહિંના સંઘમાં કંઈક કવેશ હતો. તે પણ સૂરિજીના ઉપ-

૧ અભિરામાબાદને કેટલાક લેખકો અલાહાબાદ તરીકે ઓળ-
ખાવે છે, પરંતુ તે હિંદ નવી કારણ કે—જે રસ્તે થઈને સૂરિજી ફતેપુર-
મીકરી પધાર્યા હતા, તે રસ્તામાં અલાહાબાદ આવતુજ નથી અલાહા-
બાદ તો પૂર્વ દિશામાં દૂરજ રહી જાય છે એ વાત આ સાથે આપેલો
હીરવિજયસૂરિના વિહારનો નજીબો જોવાથી ખપ્પ માલમ પડે ખીજ
વાત એ છે કે—ફતેપુર—મીકરી પહોંચવામાં હીરવિજયસૂરિએ સાથી છેલ્લું
મુકામ અભિરામાબાદમાં કર્યું હતું વળી ‘હીરસૌમાગ્ય કાવ્ય’ ના
તેમાં સર્ગમાં કહ્યું છે—

‘પવિત્રયંસ્તીર્થં દ્વાધ્વજન્તુપુરેઽભિરામાદિગવાદનાન્નિ ।

‘વાવત્સમેત પ્રભુરેત્ય તાવદ્ દ્વાગ્વાચકેન્દ્રેણ નત્ત. સ તાવત્ ॥૪૪॥

દેશથી દૂર થયો. ઉપાધ્યાયજી પણ ફતેપુર-સીકરીથી સૂરિજીની સહામે અહિં આવ્યા.

આથી માલુમ પડે છે કે-વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાય ફતેપુર-સીકરીથી સૂરિજીની સહામે અહિં આવ્યા હતા. અને અહિં આવીને તેમણે એ જણાવ્યું હતું કે-‘ બાદશાહ આપના સમાગમને આહ્વાન છે. ’ એ વાત આગળના લોકોથી પ્રતીત થાય છે.—

મઘો પિકીકાન્ત દ્વૈષ યુગ્મત્સમાગમ કાઢ્ક્ષતિ ભૂમિકાન્ત ।

તદ્વાચકેનેત્યુદિતો વ્રતીન્દ્ર. ફતેપુરોપાન્તમુવં વમાજ ॥ ૪૧ ॥

આ શ્લોક ઉપરથી એમ પણ જણાય છે કે-જ્યાં વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાયે ઉપર્યુક્ત હકીકત જણાવી, એ સ્થાન ફતેપુરથી થોડે દૂર હોય જોઈએ

મકપલદાસ કવિ ‘ હીરવિજયસૂરિ રાસ ’ માં લખે છે—

‘ બચાના નદ અભિરામાબાદ શુદ્ધ આચતા ગયો વિપવાદ

ફતેપુર ભણી આવઈ જસિય અનેક પડિત પૂકિ તસ્યધ. ’ પ

(પૃ ૧૦૮)

આ ઉપરથી પણ એમ જણાય છે કે-અભિરામાબાદ, એ સૂરિજીનું છેલ્લું મુકામ હતું અહિંથી રવાના થઈને સૂરિજી ફતેપુર પધાર્યા હતા.

- આ સિવાય એક પ્રમળ પ્રમાણ બીજું પણ મળે છે. ‘ જગદ્ગુરુ કાવ્ય ’ માં કહે છે—

આયાતા રૂઢ તથાંરવિજયાચાર્યાઃ સુશિષ્યાન્વિતા-

દ્વૈત્ય સ્થાનકર્ણિહવાચિકમસૌ શ્રુત્વા નૃપોઽકબ્ધરઃ ।

સ્વં સૈન્યં સકલં ફતેપુરપુરાદ્રવ્યૂતપદ્ધકાન્તરા-

યાતાનામસિસમ્મુખં યતિપતાનાં પ્રાહિણોત્ સ્ફોતિયુક્ ॥૧૬૩॥

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે-‘ સૂરિજી જ ગાઉ ઉપર આવ્યા છે ’ એમ જણીને બાદશાહે તેમના સત્કારને માટે પોતાનું ‘ સૈન્ય મોકલ્યું હતું સુતરા, અભિરામાબાદ ફતેપુર-સીકરીથી જ ગાઉ (બાર માઈલ) થતું હતું, એ વાત નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાય છે, કારણ કે-ઉપર કહેવા પ્રમાણે તે છેલ્લું મુકામ હતું. અને તેટલા માટેજ, જો કે અત્યારે આ નામનું કોઈ ગામ નહિ હોવા છતાં, તેમ ‘ દ્વિતો મેટ્રિકલ સર્વે ’ ના નકશામાં પણ આ નામનું ગામ નહિં હોવા છતાં, તે વખતે ઉપર્યુક્ત નામનું ગામ હોવાથી સૂરિજીના વિહારના નકશામાં આ નામ આપવામાં આવ્યું છે.

હવે કેતેપુર-સીકરી માત્ર છ ગાઉજ રહ્યું છે. અને તેથી સૂરિજી અભિરામાળા પધાર્યા છે. એવા સમાચાર કેતેપુર સીકરીમાં ખડુજ જલદી ફેલાઈ ગયા લોકોની આવ જ શરૂ થઈ ગઈ અને ખીજી તરફ સૂરિજીના સારંગ્યા માટે, થાનમિંધ, માનુકલ્યાણ અને અમીપાલ વિગેરે આગેવાન ગૃહસ્થોએ બાદશાહને મળી બાદશાહી વાત અને હાથી, ઘોડા વિગેરે જે જે વસ્તુઓની અપેક્ષા હતી, તે તે વસ્તુઓનો પણ ખંદોબસ્ત કરી લીધો.

આજે જ્યેષ્ઠ વદિ ૧૨ (વિ. સ. ૧૬૩૯) નો દિવસ છે. પ્રાતઃ-કાલથી આખા શહેરમાં કંઈક નવીનતાનાં ચિહ્નો દેખાવા લાગ્યાં છે. કેટલાકો પોતાનાં બાળબચ્ચાઓને ઉત્તમોત્તમ આભૂષણો અને વસ્ત્રો પહેરાવવા લાગી પડ્યા છે, કેટલાકો પોતપોતાના હાથિયો અને ઘોડાઓ વિગેરેને ગણગારી રહ્યા છે, કેટલાકો રથોની તૈયારીયો કરી રહ્યા છે, ન્યારે કેટલાકો તો દિવસ ઉગ્યા પહેલા અધારામાંજ બેઠેલા બેઠેલા ઉડીને, અને તેટલે દૂર સુધી સૂરિજીની રહામે જવાને વિદાય થઈ ગયેલા છે. એ પ્રમાણે લગભગ નવ વાગતાં વાગતાં શહેર બહાર હાથિ, ગાંઠ, રથ, અને ડંકો-નિશાન તેમજ ખાસ બાદશાહના ગાજકીય ગાજીઓની તૈયારી પૂર્વક હજારો મનુષ્યો સૂરીશ્વરજીની પ્રતીક્ષા કરીને ઉભા રહેલા છે. થોડી વાર થતાંજ સંખ્યાબંધ સાધુઓનું ટોળું લોકોની દષ્ટિએ પડ્યું. લોકો હર્ષમાને હર્ષમા સૂરિજીની રહામે ચાલવા લાગ્યા. આ વખતે સૂરિજીની સાથે વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાય, શાન્તિચંદ્રગણિ, પંડિત સોમવિજય, પં. સહજસાગર ગણિ, પં. સિંહવિમલ ગણિ, પં. ગુણવિજય, પં. ગુણનાગર, પં. કનકવિજય, પં. ધર્મસીન્ધુ, પં. માનસાગર, પં. રત્નચંદ્ર, ઋષિદુર્જને, પં. હેમવિજય, ઋષિ જગમોહ, પં. રત્નકુશલ, પં. રામવિજય, પં. કીર્તિવિજય, પં. હંસવિજય, પં. જન્મવિજય, પં. જયવિજય, પં. લાલવિજય, પં. સુનિવિજય, પં. ધનવિજય, પં. સુનિવિમલ, અને સુનિ પુણ્યવિજય વિગેરે ૬૭ સાધુઓ હતા. આ સાધુઓમાં કોઈ

વૈયાકરણ હતા, તો કોઈ નૈયાયિક હતા; કોઈ વાદી હતા, તો કોઈ વ્યાખ્યાની હતા, કોઈ અધ્યાત્મી હતા, તો કોઈ શતાવધાની હતા; અને કોઈ કવિ હતા, તો કોઈ ધ્યાની પણ હતા. એમ જુદા જુદા વિષયોમાં અસાધારણ વિદ્વતા ધરાવનારા હતા સૂરિજી શહેરના દરવાજાની પાસે આવ્યા, એટલે તમામ સંધે વિધિપૂર્વક વંદન કર્યું. કુમારિકાઓએ સોના ચાંદીનાં ફૂલોથી સૂરિજીને વધાવ્યા. જ્યારે કેટલીક સૌભાગ્યવતિઓએ મોતીના સાથીવાવડે ગહુળીયો પણ કરી. એમ શુભશકુનો પૂર્વક સૂરિજી ક્રેતેપુર-સીકરીના એક પરામાં થઈને શહેરમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યા. તેટલામાં તે પરામાં રહેતો એક સામન્ટ, કે જેનું નામ 'જગન્મદલ કચ્છવાહ' હતું, તે આવીને સૂરિજીના પગમાં પડ્યો અને હર્ષના આવેશમાં આવીને પોતાના મહેલને સૂરિજીનાં પગલાંથી પવિત્ર કરવાની ભાવનાથી તે પોતાના મહેલમાં લઈ ગયો; એટલુંજ નહિ પરંતુ તેણે પોતાના મહેલના એક સ્વતંત્ર કમરામાં આખો દિવસ અને રાત રાખ્યા, અને તેઓશ્રીના મુખથી ઘણુંજ ઉપદેશ શ્રવણ કર્યો.

સૂરિજીએ પોતાના વિહારની જે સીમા બાધી હતી, તે સીમાનો અંત અહિં પૂરો થાય છે. સૂરિજી ગંધારથી વિહાર કરીને જે રસ્તે થઈને ક્રેતેપુર-સીકરી પધાર્યા, તે રસ્તાનો નિર્ણય હીરવિજય-સૂરિરાસ, હીરમૌલાગ્ય કાવ્ય, વિજયપ્રશસ્તિ, અને લાલોદય રાસ ઉપરથી કરવામાં આવ્યો છે. અને તે ઉપરથીજ ટિંગ્નોમેટ્રિકલ સર્વેના નકશાઓ સાથે મેળવીને સૂરિજીના વિહારનો નકશો તૈયાર કરાવામાં આવ્યો છે, કે જે આ સાથે જોડવામાં આવ્યો છે.

૧ આ જગન્મદલ કચ્છવાહ તેજ છે કે, જે જયપુરના રાજા બિહારીમદલનો મ્હાનો બાપ થતો હતો આના સંબંધમાં વિશેષ માહિતી મેળવવા દરજીનારે 'આઈન-ઇ-અકબરી' નો પહેલો ભાગ, બૈકાકમેનના અગરેજી અનુવાદના ૪૩૬ મા પેજમાં જોડું.

પ્રકરણ પાંચમું.



પ્રતિબોધ.



જે જ્યેષ્ઠ વદિ ૧૩ નો દિવસ છે. પ્રાતઃકાલ થતાંજ થાનસિંધ વિગેરે આગેવાન ગૃહસ્થો સૂરિણી પાસે આવી પહોંચ્યા. સૂરિણીના હૃદયમાં સ્વાભાવિક આનંદનો સંચાર થઈ રહ્યો છે. સૂરિણ, જે કાર્યને માટે મ્હોટાં કબ્જો ઉઠાવીને સેંકડો ગાઉની મુસાફરી

કરી અહિં પધાર્યા છે, તે કાર્યનું મંગલાચરણ આજેજ કરવાનું સૂરિણએ અંતઃકરણમાં ધાર્યું છે. અને તેટલાજ માટે, કોઈ પણ શુભકાર્યનો પ્રારંભ કરવા પહેલાં મંગલ નિમિત્તે—તે કાર્ય નિર્વિઘ્નપણે પૂરું પડે, તેને માટે પ્રત્યાખ્યાન (સંકલ્પ) પણ સૂરિણએ આખિલ નુંજ કયું છે. એટલુંજ નહિં, પરન્તુ સૂરિણની ઈચ્છા પણ પ્રાતઃકાલથી એવીજ થઈ કે—ઉપાશ્રયે પણ કાર્યની શરૂઆત કર્યા પછીજ જવું.

સૂરિણને અહિં કયું મહત્ત્વનું કાર્ય કરવાનું છે, એ પાઠ-કથી અભણ્યું નથી. ‘ અકબર બાદશાહને પ્રતિબોધ કરવો, ’ એજ સૂરિણનું સાધ્યબિંદુ છે. પ્રાત કાલમાંજ સૂરિણએ એવી વ્યવસ્થા કરી દીધી કે—જે સાધુઓને—વિદ્વાન્ સાધુઓને—પોતાની સાથે રાજ-સભામાં લઈ જવાના હતા, તેઓને પોતાની પાસે રાખ્યા, અને બીજાઓને ઉપાશ્રયે મોકલી દીધા.

૧ આખિલ, જૈનોની એક તપસ્યા વિશેષતુ નામ છે આ તપ-સ્યાના દિવસે માત્ર એકજ વખત અને તે પણ ઘી, દૂધ, દહિં, ગોળ વિગેરે વસ્તુઓથી રહિત અર્થાત્ નીરસ ભોજન કરવામા આવે છે.

સૌથી પહેલાં અખ્યુલકજલના મકાને આવવા માટે સૂરિજી જગન્મલકચવાહને ત્યાંથી રવાના થયા અને જ્યારે સિંહદ્વાર નામનો મુખ્ય દરવાજો, કે જે પ્રદ્વાપ્રદેશમાં હતો, ત્યાં આવ્યા, એટલે થાનસિંઘ વિગેરે શ્રાવકોએ આગળ જઈને અખ્યુલકજલને એ વાતની સૂચના આપી કે સૂરિજી ‘ સિંહદ્વારે ’ પધાર્યા છે. એટલુંજ નહિ, પરન્તુ સાથે સાથે એ પણ જણાવ્યું કે-‘ સૂરિજી હમણાંજ આદશાહને મળવાને આહે છે. ’

અખ્યુલકજલ કંઈ પણ ‘હા’ના’ કાની કયાં સિવાય આદશાહ પાસે ગયો અને જણાવ્યું કે-‘ હીરવિજયસૂરિજી સિંહદ્વાર સુધી પધાર્યા છે. હવે આપની આજ્ઞા હોય, તો હું તેઓને આપની પાસે લાવું, કારણ કે તેઓ હમણાંજ આપના સમાગમને આહે છે. ’

પ્રત્યુત્તરમાં આદશાહે જણાવ્યું-“ જેઓની હું ઘણીજ આહવા કરતો હતો, તેઓના પધાર્યાના સમાચારથી મને ઘણીજ હર્ષ થાય છે, પરન્તુ દિલગીર છું કે-હાલ હું કંઈક કાર્યમાં વ્યગ્ર મનવાળો હોઈ મહેલમાં બાઈ છું. માટે ત્યાંથી આવું, ત્યારે તમે સૂરિજીને લઈને આવજો. ત્યાં સુધી તમે સૂરિજીના ચરણકમળથી તમારા સ્થાનને પવિત્ર કરો. ”

આદશાહનો આ જવાબ કોઈ પણ સહૃદયને ખૂંચ્યા વિના નહિ રહે. કારણ કે, જેઓને સેંકડો કેશોની મુસાફરી કરાવી પોતાની પાસે ખોલાવ્યા છે, અને જેઓને મળવા માટે મેઘની માફક પ્રતીક્ષા કરી રહ્યો હતો, તેઓનાજ આવવા પછી-આવવા પછીજ નહિ, પરન્તુ સમાગમને માટે પૂજાવવા છતાં ‘ અત્યારે હું કાર્યમાં વ્યગ્ર છું ’ ‘ થોડી વાર પછી મળીશ ’ આવો ઉત્તર આદશાહના કયા દુર્ગુણના પરિણામે નિકળ્યો હશે, એ શોધી કાઢવું, અસંભવ નહિ, તો કઠિનતાવાળું અવશ્ય છે.

શ્રીહરિસોમાગ્યકાવ્યના કર્તા, ૧૩ મા સર્ગના ૧૨૫ માં શ્લોક-

કની ટીકામાં આને માટે કહે છે કે—‘ एतत्कथनं त्वप्रतिबुद्धत्वेन
अज्ञाततत्त्वभावेन म्लेच्छत्वेन वा । यद्यास्तिकं स्यात्तदा तु सर्वमपि
त्यक्त्वा वन्दत एव ’ । પણ અમને તો આપણે ત્રીજા પ્રકરણમાં
લેઈ ગયા છીએ તેજ—તેના દારૂના વ્યસનનું જ આ પરિણામ લાગે
છે. કેમકે, આ વ્યસનના લીધે તેનાથી ઘણી વખત નહિ ઇચ્છવા
ચોગ્ય અવિવેક થઈ જતો. ત્યારે તેને દારૂ પીવાનું મન થઈ આ-
વતું, ત્યારે તે ગમે તેવાં કામોને પડતા મૂકીને, અરે, ગમે તેવા
માણસને મળવા બોલાવ્યો હોય, તો પણ તેને નહિ મળતા, તે
દારૂ પીવાની ઇચ્છાને પૂર્ણ કરતો.

શું એ બનવા ભેગ નથી કે—પોતાની આ કુટેવને પરિણામે
જ તેણે ઉપર પ્રમાણેનો ઉત્તર આપ્યો હોય? અસ્તુ, ગમે તે હો,
પણ ખરી રીતે તો સૂરિજીની બાદશાહને મળવાની ઇચ્છા થઈ, તેના
કરતાં હજાર શુભી ઇચ્છા બાદશાહને તરફલ થવી લેઈતી હતી. અસ્તુ.

હવે, ‘ જે ધાય છે તે સાગને માટે ’ એ એક સામાન્ય નિયમ
પ્રમાણે, ખીજી રીતે વિચાર કરીએ તો—એકાએક બાદશાહને નહિ
મળવાથી થયો તો ક્ષયદોષ. કારણ કે બાદશાહને મળવા પહેલાં
સૂરિજીને, બાદશાહના સર્વસ્વ તરીકે ગણાતા વિદ્વાન્ શેખ અખ્યુ-
લકુંજલની સાથે લાંબો વખત વાતચીત કરવાનો પ્રસંગ મળી
આવ્યો. અને તેથી બાદશાહને મળવા પહેલાં બાદશાહના ખાસ
માનીતા એકાદ પુરૂષના અંતઃકરણમાં, સૂરિજીની વિદ્વત્તા અને
ખવિત્રતાના સંબંધમાં જે છાપ બેસાડવાની જરૂર બેવાતી હતી, તે
પણ પૂર્ણ થઈ, એટલે કે—બાદશાહને મળવા પહેલાં, મળેલા આ
સમયમાં સૂરિજી શેખ અખ્યુલકુંજલને ત્યાં પધાર્યા, અને લાંબા
વખત સુધી અખ્યુલકુંજલની સાથે ધર્મચર્ચા કરી.

વિન્સેન્ટ સ્મીથ પણ કહે છે કે—બાદશાહને તેમની સાથે
વાતચીત કરવાને કુરસદ મળી, ત્યાં સુધી, તેમને અખ્યુલકુંજલની
પાસે બેસાડવામાં આવ્યા હતા—

“ The weary traveller was made over to the care of Abul Fazl until the sovereign found leisure to converse with him ”

[Akbar-p. 167]

અખ્યુલફજલની સાથેની આ પ્રાથમિક મુલાકાત અને પ્રાથમિક ધર્મચર્ચામાં અખ્યુલફજલે કુરાનેશરીફની કેટલીક આજ્ઞાઓનું પ્રતિપાદન કર્યું હતું, જ્યારે હીરવિજયસૂરિએ તેજ વાતને ચુકિતપૂર્વક સમજાવી, ઈશ્વરનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ કેવું છે ? સુખ-દુઃખને આપનાર ઈશ્વર નહિ, પરંતુ આપણાં કર્મોજ છે, એ, અને તેની સાથે કયાધર્મનું પણ પ્રતિપાદન કર્યું હતું. શેખ અખ્યુલફજલને સૂરિજીની આ વિદ્વત્તાભરી વાણી અને ચુકિતયોથી ખડુંજ આનંદ થયો હતો.

અખ્યુલફજલને ત્યાં ધર્મચર્ચા કરતાં જ લગલગ મધ્યાહ્ન-કાળ થઈ ગયો. આપણે જાણી ગયા છીએ કે-આજે સૂરિજીએ આંખિલની તપસ્યા કરી હતી. હવે અહિંથી ઉપાશ્રયે જઈ આહાર કરવો, અને પાછા બાદશાહની પાસે જવા માટે અહિં આવવું, એ અશક્ય જેવું થઈ પડ્યું હતું. કારણ કે તેમ કરવામાં ઘણો વખત વ્યતીત થઈ જાય તેમ હતું; અતએવ સૂરિજીએ ઉપાશ્રયે ન જતાં અખ્યુલફજલના મહેલની પાસેજ કરણુરાજ^૧ નામના હિંદુગૃહ-સ્થના મકાનના એક એકાન્ત સ્થળમાં-ગોચરી બંડારી લાવીને-આંખિલ કરી લીધું.

હવે એક તરફ સૂરિજી આહાર-પાણી કરીને નિવૃત્ત થયા

૧ કરણુરાજનું ખાસ નામ રામદાસ કચ્છવાહ હતું, અને રાજા કરણુ, એ એનું બિરુદ હતું આ કરણુરાજ ૫૦૦ સેનાનો અધિપતિ હતો અને માટે વિશેષ હકીકત મેળવવા ઇચ્છનારે, આઈન-ઇ-અકબરી, ભાગ મહેલો, બ્લોકમેનફ્રી અંગરેજી અનુવાદનાં પે. ૪૮૩ માં જોવું.

અને બીજી તરફ બાદશાહ પણ પોતાના કાર્યથી છૂટો થઈને દર-બારમાં આવી પહોંચ્યો. તેણે દરબારમાં આવતાંની સાથેજ એક માણસ સાથે સૂરિજીને પધારવા માટે સમાચાર મોકલાવ્યા. સમાચાર મળ્યા કે તુર્ત સૂરિજી, કેટલાક વિદ્વાન્ શિષ્યો, ચાનસ્થિંધ અને માનુકલ્યાણ વિગેરે ગૃહસ્થ શ્રાવકો અને અખ્યુલકુળને પણ સાથે લઈ બાદશાહ પાસે પધાર્યા.

કહેવાય છે કે-આ વખતે સૂરિજીની સાથે સૈદ્ધાન્તિક શિરોમણિ ઉપાધ્યાય શ્રીવિમલદર્પગણિ, શતાવધાની શ્રી-શાંતિચંદ્રગણિ, પંડિત સહજસાગરગણિ, પંડિત સિંહ-વિમલગણિ, (હીરસૌભાગ્યકાવ્યના કર્તાના ગુરુ), વકતૃત્વ અને કવિત્વ શક્તિમાં સુનિપુણ પંડિત હેમવિજયગણિ (‘ વિજયપ્રશસ્તિ ’ કાવ્યાદિના કર્તા), વૈયાકરણચૂડામણિ પંડિત લાલવિજયગણિ અને સૂરિજીના પ્રધાન (દીવાન) તરીકે ગણાતા શ્રીધનવિજયગણિ વિગેરે ૧૩ સાધુઓ ગયા હતા. નવાઈ જેવો વિષય તો એ છે કે-આજે દિવસ પણ તેરસનો અને સાધુઓ પણ તેરજ હતા.

બાદશાહે દ્વરથી આ સાધુમંડલને જોયું, અને તેથી તે એકદમ પોતાના સિંહાસનને છોડી, પોતાના ત્રણ પુત્રો-શેખૂલ, પહાડી (મુરાદ) અને દાનિયાલને સાથે લઈ સૂરિજીની ત્હામે આવ્યો. અને સારા સત્કારપૂર્વક સૂરિજીને ખેઠકેખાના પાસે લઈ ગયો. આ વખતે એક તરફ બાદશાહ, પોતાના ત્રણ પુત્રો, અખ્યુલકુળ અને બીરબલ વિગેરે રાજ્યમંડળ સાથે હાથ જોડીને ઉભો છે, અને બીજી તરફ, જેમના મુખકમળ ઉપર અપૂર્વ તપસ્તેજ ઝળકી રહ્યું છે, એવા સૂરિજી, વિદ્વાન્ સુનિમંડળ સાથે ગંભીરતા ધારણ કરી ઉભો છે. આ વખતનો દેખાવ કેવો હોવો જોઈએ, એની કલ્પના કરવાનું કામ પાઠકોનેજ સોંપીશું.

આ પ્રમાણે બાદશાહના ખેઠકેખાના બહારના ભાગમાં

સંગમરમરવાળા એક દલાનમાંજ બન્ને મંડળો ઉભાં રહ્યાં. બાદશાહે સૂરિજીને વિનયપૂર્વક કુશલ-મંગલના સમાચાર પૂછ્યા, અને તે પછી ત્યાં ઉભાં ઉભાંજ બાદશાહે બહુ નમ્રભાવથી સૂરિજીને કહ્યું:—

“ મહારાજ ! આપે મહારા જેવા એક સુસલમાનકુલોત્પન્ન તુચ્છ મનુષ્ય ઉપર ઉપકાર કરવાની બુદ્ધિથી જે તકલીફ ઉઠાવી છે, તેને માટે હું ક્ષમા ચાચું છું. પણ આપ મને કૃપા કરીને એ ફરમાવશો કે—મારા અમહાવાદના સૂબાએ હાથી, રથ, ઘોડા વિગેરે આપને જોઈતાં સાધનો શું પૂરાં ન પાડ્યાં કે—જેને લીધે આપને પગે ચાલીને અહિં સુધી આવવાની તકલીફ ઉઠાવવી પડી ? ”

સૂરિજીએ કહ્યું—“ નહિં, રાજન્ ! તમારી આજ્ઞા પ્રમાણે તે મહાતુલાવે તો તમામ પ્રકારની સામગ્રી પૂરી પાડી હતી, પરંતુ મારા સાધુધર્મના આચારને આધીન થઈ, હું તે વસ્તુઓનો સ્વીકાર કરી શક્યો નહિં. બીજી વાત એ છે કે—આપે અમારા અહિં આવવા સંબંધી જે ક્ષમા ચાચી, તે આપની સજ્જનતાનેજ જાહેર કરે છે. વસ્તુતઃ અમારા અહિં આવવામાં ક્ષમા ચાચવા જેવું કે ઉપકાર માનવા જેવું કંઈજ નથી. કારણ કે—અમારા સાધુજીવનનું મુખ્ય કર્તવ્ય ‘ ધર્મનો ઉપદેશ આપવો ’ એજ છે. હવે ધર્મના ઉપદેશને માટે અમારે ગમે ત્યાં પણ અમારા ધર્મની રક્ષાપૂર્વક જવું પડે, તો તેમાં અમે અમારા કર્તવ્યથી વધારે કંઈજ કરતા નથી. તેમાં પણ આપના જેવા સમ્રાટ, કે જેઓ લાખો બલકે કરોડો મનુષ્યોના માલિક છે, તેમને ધર્મોપદેશ સંભળાવવા માટે ગમે તેટલી તકલીફ ઉઠાવવી પડે, તોએ શું ? હું તો એમજ સમજું છું કે—લાખો મનુષ્યોને ઉપદેશ આપવામાં જે ફળ સમાજેલું છે, તેટલું ફળ, આપના જેવા એક મહાશક્તિશાળી સમ્રાટને આપવામાં સમાજેલું છે. માટે આપે તે સંબંધી લગાર પણ વિચાર કરવો જોઈતો નથી. ”

સૂરિજીના આ પ્રત્યુત્તરે બાદશાહેના અંતઃકરણમાં સૂરિજીની કર્તવ્યનિષ્ઠતા માટે અસાધારણ છાપ પાડી. બાદશાહે ફરીથી આ

સંબંધી કંઈ પણ બોલી શક્યો નહિ. પણ તેણે થાનસિંઘને સંબો-
ધીને કહ્યું કે—

“ થાનસિંઘ ! તારે મને સૂરિજીના આવા કઠિન આચાર
સંબંધી વિસ્તારથી વાત તો કરવી હતી. જો મને એમજ ખબર
હત, કે સૂરિજીનો આવો કઠિન આચાર છે, તો હું તેઓને આટલી
બધી તકલીફ શા માટે આપતે ? ”

થાનસિંઘ બાદશાહની સામે ટગર ટગર જોઈ રહ્યો. તે બાદ-
શાહને શું ઉત્તર આપવો, એ વિચારમાં જ હતો. એટલામાં બાદ-
શાહ સ્વયં બોલી ઉઠ્યો—

“ ઠીક છે, ઠીક છે, થાનસિંઘ ! હું તારી વાણિયાવિધાને
સમજી ગયો. તે તારી મતલબ સાધવાને માટેજ મને એ બધી
બાબતોથી અજ્ઞાત રાખ્યો છે. કેમકે સૂરિજી મહારાજ આ દેશમાં
પહેલાં કેઈ પણ સમયે પધાર્યા નથી. અને તેથી સૂરિજીની સેવા-
ભક્તિનો અપૂર્વ લાભ લેવાના ઇરાદાથી જ તું મારી વાતને યુષ્ટિ જ
આપતો રહ્યો, પણ તેમ કરવામાં (સૂરિજીને બોલાવવામાં) કેટલી
કઠિનતા છે, એ વાત તે મને સમજાવી નહિ. ઠીક છે, આવા મહા-
પુરુષની ભક્તિનો લાભ તને અને તારા જાતિભાઈઓને મળે, તો
એનાથી વધારે સોભાગ્યની વાત તમારે માટે બીજી કંઈ હોઈ શકે ? ”

બાદશાહની આ મધુર અને હાસ્યયુક્ત વાણીથી મુનિમંડળ
અને રાજમંડળ-બન્ને મંડળો ખુશી ખુશી થઈ ગયાં. આ પ્રસંગે
બાદશાહે તે બે માણસો—મુઈનુદ્દીન (મોદી) અને કમાલુદ્દીન
(કમાલ) ને બોલાવ્યા, કે જેઓ બાદશાહનું આમંત્રણપત્ર
લઈને સૂરિજીને તેડવા માટે ગયા હતા. તેઓને બોલાવી બાદશાહે
‘ સૂરિજીને રસ્તામાં કંઈ તકલીફ તો પડી નહોતી ? ’ ‘ કેવી રીતે તેઓ
વિહાર કરતા હતા ? ’ વિગેરે હકીકતો પૂછી અને તેના જવાબો
સંભળી બાદશાહને ખડું આનંદ થયો, અને સૂરિજીના આવા ઉત્કૃષ્ટ
આચારની હૃદયથી તારીફ કરવા લાગ્યો.

આ પછી બાદશાહે એ પૂછ્યું કે—“ મહારાજ ! આપ મને એ જણાવવા કૃપા કરશો કે—આપના ધર્મમાં મહોટાં તીર્થો ક્યાં-ક્યાં માનવામાં આવે છે. ”

સૂરિજીએ શત્રુંજય, ગિરિનાર, આળ, સમ્મેતશિખર અને અષ્ટાપદ—એ વિગેરે કેટલાંક તીર્થોનાં નામો થોડી થોડી માહિતી સાથે કહી બતાવ્યાં.

જે કે, આ પ્રમાણે ઉભાં ઉભાંજ વાત કરવામાં વખત ઘણો લાગી ગયો હતો, તોપણ સૂરિજી સાથેની અત્યાર સુધીની વાતચીત ઉપરથી મળેલા આનંદથી બાદશાહનું મન કોઈ એક સ્થાનમાં નિશ્ચિંતતાથી બેસીને સૂરિજીના સુખકમળથી ધર્મોપદેશ સાંભળવાને લલચાયું હતું. અને તેથીજ તેણે સૂરિજીને પોતાની ચિત્રશાળાનાં એક મનોહર કમરામાં પધારવા માટે નમ્રભાવે વિનંતિ કરી. સૂરિજીએ પણ સમયસૂચકતા વાપરી બાદશાહની વિનંતિનો સ્વીકાર કર્યો. પછી બાદશાહ વિગેરે તે ચિત્રશાળા પાસે ગયા.

ચિત્રશાળામાં પ્રવેશ કરવાના દ્વાર પાસે જતાંજ સૂરિજીએ ઘણોજ સુંદર ગલીચો ખીછાવેલો જોયો, કે જે ગલીચા ઉપર થઈને અંદર—કમરામાં જવાનું હતું. ગલીચો જોતાંજ સૂરીશ્વરજીની ગતિ કંઈક મંદ થઈ. તેઓ દરવાજા પાસે જઈનેજ એકદમ થોભાયા. બાદશાહ વિચારમાં પડ્યો અને તેને શકા થઈ કે—“ શું કારણ હશે કે—સૂરિજી અંદર આવતાં થોભાયા ? ” બાદશાહે પોતાની આ શકાને શબ્દોદ્ધારા વ્યક્ત કરીએ નહિ, એટલામાં તો સૂરિજીએ સ્વયં કહ્યું—

“ રાજન્ ! આ ગલીચા ઉપર થઈને અમારાથી અંદર આવી શકાય નહિ; કારણ કે ગલીચા ઉપર પગ દઈને ચાલવાનો અમારો અધિકાર નથી. ”

બાદશાહે આશ્ચર્યપૂર્વક પૂછ્યું—“ મહારાજ ! એમ કેમ ? ગલીચો બિલકુલ સ્વચ્છ છે કોઈ જીવ-જંતુ એના ઉપર છે નહિ, તો પછી તેના ઉપર ચાલવામા આપને શી હરકત છે ? ”

સૂરિજીએ ગંભીરતાથી કહ્યું—“ સજન! જૈનસાધુઓને માટેજ નહિં, પરંતુ તમામ ધર્મના સાધુઓને માટે એ નિયમ છે કે—‘ દૃષ્ટિપૂતં ન્યસેત્ પાદમ્ ’ (મનુસ્મૃતિ, અ-૬, શ્લોક ૪૬) દૃષ્ટિથી પવિત્ર ધએલી જમીન ઉપર પગ મૂકવો. અર્થાત્ જ્યાં ચાલવું તથા બેસવું હોય, ત્યાં દૃષ્ટિથી જમીનને ભેધ લેવી ભેધએ. આ સ્થાનમાં ગલીચો બિછાવેલો હોવાથી, તેની નીચે શું હશે, એ કંઈ દૃષ્ટિથી ભેધ શકાતું નથી, માટેજ આ ગલીચા ઉપર અમારાથી ચાલી શકાય નહિં. ”

ઉપલક્ષ્ય દૃષ્ટિએ તો સૂરિજીનું આ કથન બાદશાહને કંઈક હાસ્યનું કારણ નિવડ્યું. ‘ આવા મનોહર સ્વચ્છ ગલીચાની નીચે ક્યાંથી જીવો આવીને પેસી ગયા હશે ? ’ એમ મનમાં વિચારી બાદશાહે સૂરિજીને અંદર લઈ જવા માટે પોતાના હાથે જેવો ગલીચાનો એક છેડો ઉપાડી ગલીચાને દૂર કર્યો, કે તુર્તજ નીચેથી બાદશાહે કીડિયોનો ઢગલો ભેળો. ‘ એ, આ શું છે ? ’ તપાસીને જૂએ છે, તો કીડિયોનો ઢગલો. બાદશાહ તો ચકિતજ થઈ ગયો. સૂરિજી પ્રત્યેની શ્રદ્ધામાં કંઈ ગુણો વધારો થયો. ‘ ખરેખર, સાચા ક્ષીર તે આનું નામ ! ’ એમ હૃદયની લાગણીથી તેણે શબ્દોનું ઉચ્ચારણ કર્યું. પછી બાદશાહે પોતે એક સુકોમળ વસ્ત્રથી તે કીડિયોને દૂર કરી અને ગલીચો ઉઠાવી લીધો. તદનન્તર સૂરિજીએ તે કમરામાં પ્રવેશ કર્યો.

સૂરિજી અને બાદશાહે પોતપોતાના યોગ્ય આસનો ઉપર બેઠક લીધા પછી, બાદશાહે નમ્રતાપૂર્વક સૂરિજી પ્રત્યે ધર્મોપદેશ સાંભળવાની નિશાસા પ્રકટ કરી. આથી સૂરિજીએ પ્રથમ કેટલોક સામાન્ય ઉપદેશ આપ્યા પછી, બાદશાહના પૂછવાથી સૂરિજીએ ટૂંકમાં દેવ, ગુરૂ અને ધર્મનું સ્વરૂપ સમજાવતા કહ્યું—

“ જેમ, એક મકાનને બનાવવાવાળો મનુષ્ય, એ મકાન સંબંધી હુમેશાંની નિર્ભયતાને માટે તેની ત્રણ વસ્તુઓ બહુ દૃઢ-

મજબૂત બનાવે છે—૧ પાથો, ૨ ભીંતો અને ૩ ધરણ (મોભ). જે મકાનની આ ત્રણ વસ્તુઓ મજબૂત હોય છે, તે મકાનને એકા-એક પડવાનો ભય તેના માલિકોને રહેતો નથી. તેવીજ રીતે મનુષ્ય-જીવનની નિર્ભયતાને માટે મનુષ્ય માત્રે દેવ, ગુરૂ અને ધર્મની પરીક્ષા કરીને તેનો સ્વીકાર કરવો જોઈએ. કારણ કે—એ કુદરતનો કાયદો છે કે—મનુષ્ય ગુણીની સેવા કરે, તો ગુણી અને નિર્ગુણીની સેવના કરે, તો નિર્ગુણી બને છે. એને માટે દેવ, ગુરૂ અને ધર્મની પણ પરીક્ષા એવીજ રીતે કરવી જોઈએ.

“ વસ્તુતઃ વિચારીએ તો સંસારમાં મત-મતાન્તરોના અથવા દર્શનોના જે ઝઘડા જોવામાં આવે છે, તે ઈશ્વરને લઈને જ છે; અને તે ઈશ્વરને માનવામાં તો જો કે—કોઈની ‘ હા ’ ‘ ના ’ કાની નથી, પરંતુ નામોમાં ભેદો પડવાથી અને ઈશ્વરના સ્વરૂપને બીજી બીજી રીતે માનવાથી ઝઘડા હિસા થયેલા છે. આ ઈશ્વરનાં અનેક નામો છે દેવ, મહાદેવ, શંકર, શિવ, વિશ્વનાથ, હરિ, બ્રહ્મા, ક્ષીણાષ્ટકર્મા, પરમેષ્ઠી, સ્વયંભૂ, જિન, પારગત, ત્રિકાલવિત્, અધીશ્વર, શંભુ, ભગવાન્, જગત્પ્રભુ, તીર્થંકર, જિનેશ્વર, સ્યાદ્રાદી, અભયદ, સર્વજ્ઞ, સર્વદર્શી, કેવલી, પુરુષોત્તમ, અશરીરી અને વીતરાગ એ વિગેરે નામો ગુણનિષ્પન્ન છે. અર્થાત્ તે નામોના અર્થમાં કોઈને વિવાદ છેજ નહિ; પરંતુ નામમાત્રમાંજ ભિન્નતા માનેલી જોવામાં આવે છે. આ દેવ-મહાદેવ-ઈશ્વરતુ સ્વરૂપ દૂકમાં કહીએ તો, આજ છે કે—

‘ જેને કલેશ ઉત્પન્ન કરનાર રાગ નથી, શાન્તિ રૂપી કાષ્ટને બાળવામાં દાવાનળ સમાન દ્વેષ નથી; સમ્યગ્જ્ઞાનને નાશ કરવાવાળો અને અશુભવર્તનને વધારનાર મોહ નથી, અને ત્રણ લોકમાં જેની મહિમા પ્રસરેલી છે, તે મહાદેવ કહેવાય છે. વળી જે સર્વજ્ઞ છે, શાશ્વત સુખના માલિક છે, અને જેમણે પોતાના અમરત કર્મોનો લય કરીને સુકિત સુખને મેળવેલું છે, તેમ જેમણે પરમાત્મપદને

પ્રાપ્ત કર્યું છે, તે મહાદેવ અથવા ઈશ્વર કહેવાય છે. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો—ઈશ્વર જન્મ, જરા અને મરણથી રહિત છે. રૂપ, રસ, ગંધ અને સ્પર્શ પણ તેને નથી, તેમ રોગ, શોક અને લયથી પણ રહિત હોઈ, તે અનતસુખનો અનુભવ કરે છે.

‘ ઈશ્વરના ઉપર્યુક્ત સ્વરૂપ ઉપરથી આપણે સહજ સમજી શકીએ છીએ કે—ઈશ્વરને ફરીથી સંસારમાં જન્મ ધારણ કરવાનું કંઈ પણ કારણ રહેતું નથી કારણ કે—તેણે સમસ્ત કર્મોનો ક્ષય કરેલો હોય છે. અને એ નિયમ છે કે—‘ કોઈ પણ આત્મા સમસ્ત કર્મોનો ક્ષય કર્યા સિવાય સંસારથી મુક્ત થઈ શકે નહિ અને મુક્ત થયેલો આત્મા પુનઃ સંસારમાં આવી શકે નહિ. ’ જૈનધર્મનો આ અટલ સિદ્ધાન્ત છે. ‘ સંસાર ’ શબ્દથી અહિં દેવ, મનુષ્ય, તિર્યંચ અને નરક—એ ચાર ગતિયો સમજવાની છે.”

એ પ્રમાણે દેવનું સ્વરૂપ સંક્ષેપમાં બતાવ્યા પછી સૂરિજીએ ગુરૂના ગુણો વર્ણવતાં કહ્યું—

“ જેઓ પાંચ મહાવ્રતો (અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય અને અપરિગ્રહ) નું પાલન કરે છે લિક્ષા માત્રથી પોતાનો નિર્વાહ કરે છે. જેઓ સમભાવરૂપ સામાયિકમાં હમેશા સ્થિર રહે છે અને જેઓ ધર્મનો ઉપદેશ કરે છે, તેઓ ગુરૂ કહેવાય છે. ગુરૂનાં આ લક્ષણોનો જેટલો વિસ્તૃત અર્થ કરવો હોય, તેટલો થઈ શકે. અર્થાત્ સાધુના સમસ્ત આચાર—વિચારો અને વ્યવહારોનો સમાવેશ ઉપર્યુક્ત પાંચ બાબતોમાં થઈ જાય છે. ગુરૂઓમાં સૌથી મોટામાં મોટી બે બાબતો તો હોવીજ નોંધ્યે—સ્ત્રીના સસર્ગનો અભાવ અને મૂર્છાનો ત્યાગ. આ બે બાબતો જેનામાં ન હોય, તે ગુરૂ તરીકે માની શકાયજ નહિ. આ બે બાબતોની રક્ષાપૂર્વકજ સાધુઓએ—ગુરૂઓએ પોતાના બધા આચારો પાળવાના છે. વળી ગુરૂ તે છે કે, જે પોતાની જિજ્ઞાસે વશમાં રાખે. અર્થાત્—સારા સારા પદાર્થો—ગરિષ્ઠપદાર્થો વારંવાર વાપરે નહિ. ગમે તેવાં કષ્ટોને પણ સમભાવ

પૂર્વક સહન કરે. એછા, ગાડી, ઘોડા, ઊંટ, હાથી અને રથ વિગેરે કોઈ પ્રકારનાં વાહનોમાં બેસે નહિ અને મન, વચન, કાયથી કોઈ પણ જીવને તકલીફ પહોંચે, એવું કામ પણ ન કરે. પાંચે ઇન્દ્રિયોના વિષયોને કાબૂમાં રાખવા પ્રયત્ન કરે. માન-અપમાનની દરકાર કરે નહિ. સ્ત્રી, પશુ અને નપુંસકના સહવાસથી દૂર રહે. એકાન્ત સ્થાનમાં સ્ત્રીની સાથે વાત પણ કરે નહિ. તેમ શરીરની શુશ્રૂષા પણ કરે નહિ. હમેશાં યથાશક્તિ તપસ્યાનો આદર કરે ચાલતાં, બેસતાં, ઉઠતાં, ખાતાં, પીતાં-દરેક ક્રિયા કરતાં બરાબર ઉપયોગ રાખે; રાત્રે ભોજન કરે નહિ, અને મંત્ર જંત્ર વિગેરેથી પણ દૂર રહે. વળી અદ્વીષ્ટાદિનું વ્યસન પણ રાખે નહિ. ઇત્યાદિ અનેક આચારો સાધુઓએ-ગુરુઓએ પાલન કરવાના છે. દૂંકાણુમાં કહ્યોયે તો-‘ ગૃહસ્થાનાં યદ્ ભૂષણં તત્ સાધૂનાં દૂપણમ્ ’ ગૃહસ્થોને જે ભૂષણુ છે, તે સાધુઓને દૂપણુરૂપ છે. ”

સ્મૃતિજીએ આ પ્રસંગે એ પાણ્ડવપુત્રો કહી લીધું કે, ‘જે કે, આ પ્રમાણેના ગુરુના આચારોને અમે સંપૂર્ણ પાળીએ છીએ, એમ હું કહેવા માગતો નથી; પણ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવ પ્રમાણે, યથાશક્તિ તે આચારોને પાળવા અમે અવશ્ય પ્રયત્ન કરીએ છીએ. ’

એ પ્રમાણે ગુરુનું સ્વરૂપ સમજાવ્યા પછી સ્મૃતિજીએ કહ્યું—

“ ધર્મને માટે તો વિશેષ કહેવા જેવું રહેતું જ નથી. કારણ કે-સંસારમાં અજ્ઞાની મનુષ્યો જે ધર્મનું નામ લઈને કલેશ કરે છે, તે વસ્તુતઃ ધર્મ જ નથી. જે ધર્મથી મનુષ્યો સુકિતનું સુખ લેવા ચાહે છે અથવા જેનાથી સુકિતનું સુખ મળે છે, તે ધર્મમાં કલેશ હોઈ શકેજ નહિ. ખરી રીતે ધર્મ તો એનું નામ છે કે-‘ અન્તઃ-કરણશુદ્ધિત્વં ધર્મત્વમ્ ’ જેનાથી અંતઃકરણની શુદ્ધિ થાય-હૃદયની પવિત્રતા થાય, તેનું નામ જ ધર્મ છે. પછી અંતઃકરણની શુદ્ધિ-નિર્મળતા ગમે તે કારણોથી થાય. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો વિષયનિવૃત્તિત્વં ધર્મત્વમ્ ’ વિષયથી નિવૃત્ત થવું-દૂર થવું, એનું

નામનું ધર્મ છે. હવે એમાં વિચાર કરવાની વાત એ છે કે—આ પ્રમાણે ધર્મનું લક્ષણ કરવામાં આવે, તો કોઈને પણ કલેશનું કારણ નહિ ખરું ? કલેશનું કારણ તો દૂર રહ્યું, પરંતુ કોઈને અસ્વીકાર કરવાનો પણ વળત આવે ખરો ? કદાપિ નહિં. ખરો ધર્મ તો દુનિયામાં આજ છે, અને આજ ધર્મથી મનુષ્ય ઇચ્છિત સુખોને—યાવત્ શુકિત સુખને પણ પ્રાપ્ત કરે છે. ”

સૂરિજીના આ ઉપદેશો બાદશાહના અંતઃકરણમાં સચોટ અસર કરી. બાદશાહે યુક્તિયુક્તિ જણાવ્યું કે—‘ દેવ, શુર અને ધર્મનું સાચેસાચું સ્વરૂપ સમજવાનો પ્રસંગ મને મળ્યો હોય, તો તે આ પહેલોજ છે. આજ સુધીમાં કોઈએ પણ આવા નિબાલસ હૃદયથી યથાર્થ હકીકત સમજાવી નહોતી. જેઓ આવતા, તેઓ ખોતાનુજ ગાતા. પરંતુ આજે મારાં અહોભાગ્ય છે કે—આજે દેવ, શુર અને ધર્મનું યથાર્થ સ્વરૂપ સમજાવ્યું. ’

બાદશાહે સૂરિજીની ભૂરિ ભૂરિ પ્રશંસા કરી. બાદશાહના હૃદયમાં સૂરિજીની ઉત્તમ વિક્રતા અને પવિત્ર ચારિત્ર માટે ઉચો અભિપ્રાય બંધાયો. તેને ચોક્કસ ખાતરી થઈ કે—આ એક અસાધારણ મહાપુરુષ છે.

તે પછી બાદશાહે સૂરિજીને એક વાત પૂછી. તેણે કહ્યું— ‘ મહારાજ ! મને મીન રાશિમાં શનૈશ્વરની દશા બેઠી છે. લોકો કહે છે કે—દુર્જન અને ચમરાજની માફક ખરાબી કરવાવાળી આ દશા છે. મને આનો બહુ ભય છે. માટે આપ કૃપા કરીને એવો કંઈક ઉપાય કરો કે—જેથી તે દશા દૂર થઈ જાય. ’

સૂરિજીએ ચોખ્ખું કહ્યું કે—‘ મારો વિષય ધર્મનો છે. ન્યોતિપનો નથી. અને આ હકીકત ન્યોતિષસંબંધી છે. એટલે હું તે વિષયમાં કંઈ પણ કહેવાને અશક્ત છું. આપ કોઈ ન્યોતિષિને પૂછશો, તો તે કંઈક બતાવી શકશે. ’

સૂરિજીના આ કથનથી બાદશાહની ઇષ્ટસિદ્ધિ ન થઈ. બાદશાહ એમ આહતો હતો કે—સૂરિજી મને કંઈ મંત્ર, જંત્ર કે દોરો-ધાગો કરી આપે, કે જેથી તે દશાની મારા ઉપર કંઈ અસર થાય નહિ. પરંતુ સૂરિજીએ તો એ વિષયજ પોતાનો નથી, એમ જ્યારે જણાવ્યું, ત્યારે બાદશાહને સ્પષ્ટ સંજ્ઞામાં કહેવુંજ પડ્યું કે—

“ મહારાજ ! મારે જ્યોતિષશાસ્ત્રીનું કંઈ કામ નથી. આપજ મને કંઈ એવો મંત્ર-જંત્ર કરી આપો કે-જેથી મને તે ખરાબ દશા હાનિ કરે નહિ. ”

સૂરિજીએ કહ્યું—“ રાજા ! મંત્રાદિ કરવાનો અમારો આચાર નથી. બેશક, આપ જો ઉપર ખૂબ મહેર કરશો, અને જીવોને અભયદાન દેશો, તો આપનું પણ સાફજ થશે, કારણ કે ‘ બીજાનું સાફ કરવાથીજ આપણું સાફ થાય છે. ’ એ કુદરતનો કાયદો છે. ”

સૂરિજીના આ કથનની બાદશાહને બહુજ આનંદ થયો. કારણ કે-બાદશાહના ઘણું ઘણું કહેવા છતાં પણ સૂરિજી પોતાના આચાર પ્રત્યેની દૃઢતામાં ચલાયમાન ન થયા. બાદશાહે અખુલદશજલને પોતાની પાસે બોલાવી સૂરિજીની બહુ તારીફ કરી. આજ વખતે બાદશાહે બીજા પણ કેટલાક પ્રશ્નો-જેવા કે-‘ સૂરિજીને કેટલા શિષ્યો છે? ’ ‘ સૂરિજીના ગુરૂનું નામ શું છે? ’ વિગેરે સાધુઓને પૂછીને તેના ખુલાસા કરી લીધા.

તદનન્તર બાદશાહે પોતાના વડીલ યુત્ર શૈખજી પાસે પોતાને ત્યાંથી પુસ્તકોનો ભંડાર પોતાની પાસે મંગાવ્યો. શૈખજીએ પેટી-માંથી તમામ પુસ્તકો કાઢીને ‘ ખાનખાના ’ સાથે બાદશાહ પાસે

૧ ખાનખાનાનું પૂરું નામ હતું-ખાનખાનાન મીર્જા અબ્દુર રહીમ તેના પિતાનું નામ ઐરામખાન હતું. જ્યારે તેણે ગુજરાત છલ્યું, ત્યારે તેના ઉપર પ્રસન્ન થઈ બાદશાહે તેને ‘ ખાનખાના ’ ની ઉપાધિ આપી હતી અને પાચહજાર સેનાનો અધિપતિ બનાવ્યો હતો.

પહોંચતા કર્યાં. સૂરિજી અને વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાય વિગેરેને આ પુસ્તકો જોઈ બહુ આનંદ થયો. કહેવાય છે કે-આ ભંડારમાં જૈન ગ્રંથો અને બીજા દર્શનોનાં પણ અતિપ્રાચીન ઘણાં પુસ્તકો હતાં.

સૂરિજીએ પૂછ્યું કે-“ આપની ગાસે ઉત્તમ પુસ્તકોનો ભંડાર ક્યાંથી ? ”

ખાદશાહે કહ્યું:-“ અમારે ત્યાં પદ્મસુંદર નામક એક નાગ-પુરીય તપાગચ્છના વિદ્વાન્ સાધુ હતા. જ્યોતિષ, વૈદ્યક અને સિદ્ધાન્તમાં પણ સારા નિપુણ હતા. તેમનો સ્વર્ગવાસ થયા પછી તેમનાં આ પુસ્તકો મેં દરબારમાં સાચવી રાખ્યાં છે. હવે આપ મારા ઉપર અનુગ્રહ કરીને આ પુસ્તકોનો સ્વીકાર કરો. ”

ખાદશાહની આ ઉદારવૃત્તિને માટે સૂરિજીને બહુ આનંદ થયો. પણ, સ્વકીય તરીકે તે પુસ્તકો રાખવામાં, તેના ઉપર મમત્વભાવ થઈ જવાનો સંભવ જોવાથી, સૂરિજીએ તે પુસ્તકો લેવાની ચોખ્ખી નાજ પાડી. અને કહ્યું કે-“ અમારાથી જેટલા ઉઠાવાય, તેટલાંજ પુસ્તકો અમે રાખીએ છીએ. વધારે લઈને અમે શું કરીએ ? ખાકી જ્યારે જ્યારે અમને કોઈ કોઈ પુસ્તકોની જરૂર પડે છે, ત્યારે ત્યારે તે પુસ્તકો જ્યાં ત્યાંના ભંડારોમાંથી મળીજ રહે છે, તો પછી આટલી બધી ઉપાધિ અમારે ઉઠાવવાની શી જરૂર ? વળી આટલાં બધાં પુસ્તકો સ્વકીય તરીકે રાખવામાં આવે, તો મારો કે મારા શિષ્યોનો પણ કોઈ વખત મમત્વભાવ થઈ જવાનો સંભવ રહે, માટે એવા કારણોથી સર્વથા દૂર રહેવું. એજ અમારે માટે તો શ્રેયસ્કર છે. ”

પુસ્તકોને માટે મારામારી કરનારા આજકાલના મહાત્માઓએ

આના સબધી વિશેષ હકીકત માટે જૂઓ-‘ આઈન-ધ-અકબરી, ’ પહેલો ભાગ પ્લોઈમ્સનનો અંગ્રેજી અનુવાદ. પૃ. ૩૩૪. તથા ‘ મીરાતે એહમદી ’ તો ગુજરાતી અનુવાદ પૃ ૧૫૩-૧૫૪.

શ્રીહીરવિજયસૂરિજીના ઉપર્યુક્ત શબ્દો ઉપર ખૂબ ધ્યાન દેવું જોઈએ છે. સમય સમયનું કામ કરે જાય છે. તે જમાનામાં નહોતી અત્યારના જેટલી લાયબ્રેરિઓ, કે તે વખતે નહોતાં અત્યારના જેટલાં વિસ્તૃત સાધનો, છતાં તે વખતના આવા પૂજ્યપુરુષો સ્વકીય તરીકે પુસ્તકો રાખવામાં મમત્વભાવ થઈ જવાનો કેવો ભય રાખતા હતા, તે હીરવિજયસૂરિજીના ઉપર્યુક્ત શબ્દોથી સ્પષ્ટ થાય છે.

સૂરિજીની આવી નિઃસ્પૃહતા માટે યદ્યપિ બાદશાહને બહુ આનંદ થયો, પરંતુ તેણે વારંવાર એ પ્રાર્થના કરી કે—‘ ગમે તે પ્રકારે પણ મારી આ નાનકડી ભેટને તો આપ અવશ્ય સ્વીકારો. ’

છેવટે અખળુલકજલે પણ સૂરિજીને સમજાવતાં કહ્યું કે—“ જો કે, આપને પુસ્તકની દરકાર નથી, પરંતુ પુણ્યનું કાર્ય સમજીને પણ આનો સ્વીકાર કરો. આપ આ પુસ્તકોનો સ્વીકાર કરશો, તો તેથી બાદશાહને બહુ પ્રસન્નતા થશે. ”

તદનન્તર સૂરિજીએ વિશેષ ‘હા’ ‘ના’ કાની કયાં સિવાય તે પુસ્તકોનો સ્વીકાર કર્યો. અને કહ્યું કે—“આટલાં બધાં પુસ્તકોને અમે કયાં કયાં ફેરવતા રહીશું ? માટે આ પુસ્તકોનો એક બંડાર બનાવી દેવામાં આવે તો સારું, અને તેમાંથી અમને જ્યારે જોઈશે, ત્યારે વાંચવા માટે મંગાવ્યા કરીશું. ”

બાદશાહે પણ એ વાતની સમ્મતિ આપી અને દરેકની સમ્મતિપૂર્વક તે પુસ્તકોનો બંડાર કરવામાં આવ્યો, અને તેની વ્યવસ્થાનું કામ થાનસિંઘને સોંપવામાં આવ્યું. ‘ વિજયપ્રશસ્તિ કાવ્ય ’ ના કર્તાના મત પ્રમાણે આ બંડાર આગરામાં અકબરના નામથીજ ખોલવામાં આવ્યો હતો.

બાદશાહ સાથેની પ્રથમ સુલાકાત આ પ્રમાણે પૂરી થઈ.

સૂરિજી બાદશાહી વાળિંત્રો અને બીજી ગોટી ધૂમધામ પૂર્વક ઉપા-
શ્રયે પધાર્યા. શ્રાવકોમાં આનંદ આનંદ ફેલાઈ ગયો. તેમ થાનસિંઘ
વિગેરે કેટલાએક ભાવિક શ્રાવકોએ આ શુભકાર્ય નિમિત્તે ઘણું
દાન પણ કર્યું.

થોડા દિવસ ફતેપુર-સીકરીમાં સ્થિરતા કરી, પછી સૂરિજી
આગરે પધાર્યા. ફતેપુર અને આગરાને ચોવીસ માઈલનું આંતરું છે.
સૂરિજીએ ચાતુર્માસ આગરામાંજ વ્યતીત કર્યું. આ દરમિયાનમાં
જ્યારે પર્યુષણપર્વના દિવસો નજીક આવ્યા, ત્યારે આગરાના
શ્રાવકોએ વિચાર કર્યો કે-‘ સૂરિજી અહિં ધિરાજે છે. બાદશાહ
પણ તેઓને સાફ માન આપે છે. આવા અવસરમાં જો પર્યુષણના
આઠે દિવસ આખા શહેરમાં જીવહિંસા ન થાય, તો કરોડો જીવોને
અભયદાન મળે. ’ આમ વિચારી સમસ્ત સંઘ તરફથી અમીપાલ-
દોસ્તી વિગેરે કેટલાક આગેવાનો બાદશાહ પાસે ગયા. અને બાદશાહની
આગળ શ્રીકૃષ્ણ વિગેરે ભેટણું ધરી સૂરિજી તરફથી બાદશાહને ધર્મ-
લાભ જણાવ્યા. સૂરિજીની આશીષ સાંભળી બાદશાહ બહુ ખુશી થયો.
અને ઉત્સુકતા પૂર્વક પૂછ્યું-‘ શું સૂરિજીએ મારા લાયક કંઈ કામ
કરમાવ્યું છે ? ’ અમીપાલદોસ્તીએ કહ્યું-“ અમારું પર્યુષણપર્વ
નજીક આવે છે. તે પવિત્રપર્વના દિવસોમાં કોઈ પણ માણસ કોઈ
પણ જીવની હિંસા ન કરે, એવી ઉદ્દેશીયણા આપના તરફથી કરા-
વવામાં આવશે, તો મને બહુ આનંદ થશે. એમ સૂરિજીએ
કહ્યું છે. ”

બાદશાહે તુર્તજ આઠ દિવસનું કરમાનપત્ર લખી આપ્યું.
અને બાદશાહ તરફથી આગરામાં આઠ દિવસ સુધી કોઈ પણ
માણસ કોઈ પણ જીવની હિંસા ન કરે, એવો હુકમ ફેરવવામાં
આવ્યો. ‘ હીરસૌભાગ્ય ’ અને ‘ જગદ્ગુરુકાવ્ય ’ માં આ પ્ર-
માણે સં. ૧૬૩૯ ની સાલના પર્યુષણપર્વના આઠે દિવસોમાં અમારી-
પડક વગડાવ્યા સંબંધી કંઈ પણ હકીકત નથી. પરંતુ ‘ વિજય

પ્રશસ્તિ ' મહાકાવ્યમાં આ વખતે આઠે દિવસ જીવહિંસા બંધ કરાવ્યાની હકીકત છે, જ્યારે ' હીરવિજય સૂરરાસ'માં ત્રણલ-
લાસ કવિ પાંચ દિવસ અમારી પળાવ્યાનું લખે છે.

આતુર્ભાસ પૂર્ણ થયે સૂરિજી સૌરીપુરની યાત્રા કરીને પાછા
આગરે આળ્યા અને કેટલાંક પ્રતિષ્ઠાદિ કાર્યો કરી પુનઃ ક્તે-
પુર-સીકરી પધાર્યા. આ વખતે સૂરિજીને બાદશાહની સાથે વધારે
વખત સમાગમ કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો હતો.

કહેવાની જરૂર છેજ નહિં કે-અખખુલકજલ એક વિદ્વાન,
પુરુષ હતો. તત્ત્વોની ચર્ચા કરવામાં એને જેટલો આનંદ આવતો,
એટલો ભાગ્યેજ બીજા કોઈ વિષયમાં આવતો. ખાવા-પીવાનું અને
બીજું બધું કાર્ય મૂકીને પણ ધર્મચર્ચા કરવામાં તે પોતાનો વધુ સમય
વ્યતીત કરતો. એટલુંજ નહિં પરંતુ તે જેની સાથે ધર્મચર્ચા કરતો,
તેની સાથે જિજ્ઞાસુ થઈનેજ કરતો. નહિં કે-પોતાનો કબ્જો ખરો
કરવાને વિતંડા કરતો, અને એટલાજ માટે, તે હીરવિજયસૂરિજીની
સાથે વખતો વખત ધર્મચર્ચા કરવાનો પ્રસંગ લેતો હતો. સૂરિજીને
પણ તેની સાથે વાતચીત કરવામાં બહુ આનંદ પડતો. કારણ કે-
અખખુલકજલ જિજ્ઞાસુ હોવા સાથે બુદ્ધિશાલી પણ હતો. તેની બુદ્ધિ
મર્મને જલદી પહોંચી જતી. સુતરાં, ગમે તેવી કઠિન વાતને પણ તે
બહુ જલદીથી સમજી શકતો હતો. ખરેખર, વિદ્વાનને વિદ્વાનની
સાથે વાતચીત કરવામાં અપૂર્વ આનંદજ આવે છે.

એક વખત અખખુલકજલના મહેલમાં હીરવિજયસૂરિ અને
અખખુલકજલ જ્ઞાનગોષ્ઠી કરી રહ્યા હતા. તેવામાં અકસ્માત્ ત્યાં
બાદશાહ આવી ગઈયો. અખખુલકજલે ઉભા થઈ બાદશાહનો સત્કાર
કર્યો. બાદશાહને ઉચિતાસંને બેસાડવામાં આવ્યો. પછી અખખુલ-
કજલે સૂરિજીની વિદ્વત્તા સળધી મુકતકંઠે પ્રશંસા કરી. આ
વખતે બાદશાહના આંતઃકરણમા સ્વાભાવિક રીતે એવો વિચાર રુકુરી
આવ્યો કે- ' સૂરિજીની પ્રમદ્વત્તાની ખાતર તેઓ મારે તે આપણું.' "

આ વિચારથી તેણે સૂરિજીને પ્રાર્થના કરી કે—“ મહારાજ ! આપ આપના અમૂલ્ય સમયનો લોગ આપી અમને જે ઉપદેશ આપો છો, એ ઉપકારનો બદલો અમારાથી કદિ પણ વાળી શકાય તેમ નથી. તો પણ, મારા કલ્યાણની ખાતર આપ મારા લાયક કંઈ પણ કામ બતાવશો, તો હું આપનો વધુ ઉપકાર માનીશ. આપની પ્રસન્નતાનું જે કંઈ કામ બતાવશો, તે કરવાને આ સેવક હમેશાને માટે તૈયાર છે. ”

અકબર જેવા સમ્રાટની આટલી બધી ભક્તિ અને લાગણી હોવા છતાં, સૂરીશ્વરજીએ પોતાના અગત-સ્વાર્થનું એક લગાર માત્ર પણ કામ ન બતાવ્યું. આ વખતે સૂરિજી ચાહતે, તો પોતાના ગમ્મને માટે, પોતાના અનુયાયિયોને માટે અથવા પોતાના અગત સ્વાર્થને માટે ગમે તે કાર્ય કરાવી શકતે; પરંતુ સૂરિજીએ તો તેમાંના એક પણ કાર્યની માગણી ન કરી. તેઓ સૌથી સારામાં સાફ અને જરૂરનું કાર્ય જીવોને અભયદાન આપવાનું જ સમજતા હતા. અને તેથીજ તેમણે બાદશાહ પાસે જ્યારે જ્યારે કંઈ કામ કરાવ્યું, ત્યારે ત્યારે જીવોને અભયદાનનું જ—જીવોને આરામ પહોંચાડવાનું જ કામ કરાવ્યું હતું.

આ વખતે બાદશાહે જ્યારે કંઈ પણ કામ બતાવવાની માગણી કરી, ત્યારે સૂરિજીએ પક્ષિયોને પાજરાઓમાંથી મુક્ત કરવાનું સૂચવ્યું. બાદશાહે બહુજ પ્રસન્નતા પૂર્વક તેમ કરી દીધું. અર્થાત્ પક્ષિયોને પાજરાઓમાંથી મુક્ત કર્યાં. એટલુંજ નહિ પરંતુ, ફતેપુર-સીકરીના સુપ્રસિદ્ધ ડાબર તળાવને માટે પણ એવો હુકમ કાઢ્યો કે—‘ ત્યાંથી કોઈ પણ માણસ માછલા વિગેરે જીવોની હિંસા કરે નહિ.’ આ કાર્યનો અમલ તેજ વખતે થવા માટે કેટલાક સિપાઈઓની સાથે શ્રીધનવિજયજી પોતે તે તળાવ ઉપર ગયા અને તમામ લોઇ લોકોને નિષેધ કરી, ત્યાંથી દૂર કર્યા. ‘ હીરસૌભાગ્યકાવ્ય’ના કર્તાનું કથન છે કે—ડાબર તળાવમાં થતી હિંસા બાદશાહે શ્રીશાંતિચંદ્રજીના ઉપદેશથી બંધ કરી હતી.

આ વખતે શેષ અણ્ણુલક્ષણના મકાનમાં સૂરિજીને અને બાદશાહને ઘણા લાંબા વખત સુધી ધર્મચર્ચા થઈ હતી. એકાન્ત પ્રસંગ હોવાથી જેમ બાદશાહે ખુલ્લા દિલથી વાતચીત કરી હતી, તેમ સૂરિજીએ પણ યથાયોગ્ય શબ્દોમાં બાદશાહને ઉપદેશ આપવામાં કંઈ બાકી રાખી નહોતી.

આ વખતની વાતચીતમાં સૂરિજીએ પ્રસંગ જોઈને પર્યુષણના આઠ દિવસોમાં અકબરના આખા રાજ્યમાં કોઈ પણ માણસ કોઈ પણ જીવની હિંસા ન કરે, એવો હુકમ બહાર પાડવા બાદશાહને સચોટ ઉપદેશ કર્યો હતો. બાદશાહે સૂરિજીના ઉપદેશને માન આપી તત્કાલ સૂરિજીના કહેવા પ્રમાણે પર્યુષણના આઠ દિવસોજ નહિ, પરંતુ પોતાના કલ્યાણ માટે તેમાં ચાર દિવસો વિશેષ ઉમેરીને બાર દિવસ (શ્રાવણ વદિ ૧૦ થી ભાદરવા સુદિ ૬ સુધી)નો હુકમ બહાર પાડવાનું કબૂલ કર્યું. અણ્ણુલક્ષણે આ વખતે બાદશાહને નમ્રભાવથી એવી ભલામણ કરી કે-‘ આ હુકમ આપ ખુદાવિંદ તરફથી એવી રીતે બહાર પાડવો જોઈએ કે-જે પેઢીની પેઢિયો સુધી કાયમ રહે. ’ બાદશાહે કહ્યું કે-‘ તમેજ ફરમાનપત્ર લખો ’ અણ્ણુલક્ષણે પોતે ફરમાનપત્ર લખ્યું અને તે પછી તે બાદશાહની સહી સીકકા સાથે તેના સમસ્ત રાજ્યમાં મોકલવામાં આવ્યું.

આ ફરમાનપત્રમા સહી સીકકો થઈ ગયા પછી, તે રાજસલામાં વાંચવામા આવ્યું હતું. અને તે પછી બાદશાહે પોતાના હાથે ‘થાનસિંઘને અર્પણ કર્યું’ હતું. ‘થાનસિંઘે’ તેને બહુમાનપૂર્વક અસ્તક પર ચઢાવ્યું અને બાદશાહને તેણે કૂલો અને મોતિયોથી વધાવ્યા હતા.

બાદશાહે આપેલા આ ફરમાનથી લોકોમાં અનેક પ્રકારની વાયકાઓ ચાલવા લાગી. કોઈ કહે કે-સૂરિજી કેવા પ્રતાપી કે બાદશાહને આવો રાગી કર્યો. કોઈ કહે કે-સૂરિજીએ બાદશાહને તેની સાત પેઢી આકાશમાં બતાવી. કોઈ કહે કે-સૂરિજીએ બાદ-

શાહને સોનાની ખાણો ખતાવી. જ્યારે કોઈ કોઈ એમ પણ કહેવા લાગ્યા કે-સૂરિજીએ એક ફકીરની ટોપીને ઉઠાડીને ચમત્કાર બતાવ્યો છે. એમ અનેક પ્રકારની વાર્તાઓ જનતામાં થવા લાગી. આવીજ રીતે પ.છળના કેટલાક જૈન લેખકોએ પણ પરંપરાથી ચાલી આવેલી ઉપર્યુક્ત કિંવદન્તિયોને સાચી માની, હીરવિજય-સૂરિ સંબંધી કંઈને કંઈ લખતાં આવી ચમત્કારની કેટલીક ખાખતો લખેલી છે. પરંતુ વસ્તુતઃ ઐતિહાસિક સત્યથી તે વિરુદ્ધ હકીકતો છે. હીરવિજયસૂરિએ કોઈ દિવસ મંત્ર-જંત્ર કે બીજી કોઈ પણ વિદ્યાદ્વારા બાદશાહને ચમત્કાર બતાવ્યોજ નથી. જ્યારે ને ત્યારે તેમણે ‘ મંત્ર-તંત્રાદિ કરવાનો અમારો ધર્મ નથી. ’ એજ વચન બાદશાહને કહ્યું હતું. તેઓ એક પવિત્રચારિત્રધારી આચાર્ય હતા. તેઓના ચારિત્રનોજ પ્રભાવ એવો હતો કે-જેના લીધે તેઓ ગમે તેવા મનુષ્યના હૃદયમાં સફલાવ ઉત્પન્ન કરાવી શકતા હતા. તેઓના મુખારવિંદ ઉપર એવી તો શાન્તિ વિકસિત રહેતી કે-ગમે તેવો શત્રુ પણ તેમનાં દર્શન કરતાં શાન્ત થઈ જતો. કોણ નથી જાણતું કે-એક મનુષ્યતું પવિત્ર ચારિત્ર જે પ્રભાવ પાડે છે, તે પ્રભાવ સેંકડો ઉપદેશકોનો ઉપદેશ પણ પાડી શકતો નથી. શુદ્ધ આચરણ-પવિત્ર ચારિત્ર વિનાના મનુષ્યના ઉપદેશને લોકો ‘ પોથીમાંનાં રીંગણાં ’ જ કહીને હસી કાઢે છે. સૂરિજીના પવિત્ર ચારિત્રથી ગમે તેવા માણસો પણ ફિદા થઈ જતા. અને એનુંજ એ પરિણામ હતું કે-અકબર બાદશાહ પણ હીરવિજયસૂરિનાં વચનોને પ્રહ્માનાં વચનોની માફક ગ્રહણ કરતો હતો.

આપણે એ વાતને સારી પેઠે જાણીએ છીએ કે-હીરવિજય-સૂરિ ત્યાગી અને બિલકુલ નિઃસ્પૃહ પુરૂષ હતા. આવા નિઃસ્પૃહ મહાત્મા પ્રત્યે બાદશાહનો સફલાવ થાય, એમાં કંઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. કારણ કે-બાદશાહમાં પણ એ મ્હોટો ગુણ હતો, કે-તે નિઃસ્પૃહી, નિર્દોષી અને પોતાનાજ આત્માની ‘ બરાબર જગતના તમામ આત્માઓને-તમામ પ્રાણિયોને જોનારા પ્રત્યે ખાસ

કરીને વધારે પ્રેમ ધરાવતો હતો. અને પોતાના આવા ગુણના પ્રતાપે બ્રાહ્મશાહ, હીરવિજયસૂરિના ઉપદેશનું સન્માન કરે—સૂરિજીના ઉપદેશ પ્રમાણે કામ કરે, એમા કંઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. તેમ, અકબર જેવા મુસલમાન સમ્રાટને આવો ઉપદેશ—કોઈ પણ જાતની સ્વાર્થવૃત્તિ સિવાય માત્ર જગતનાજ કલ્યાણનાં—ખીજા જીવોનાં કલ્યાણનાં કાર્યોનો ઉપદેશ જોન સાધુ જેવા ત્યાગી—નિઃસ્પૃહી પુરૂષ સિવાય ખીજું કોણ આપી શકે તેમ હતું ?

બ્રાહ્મશાહે હીરવિજયસૂરિજીના ઉપદેશથી પર્યુષણના આઠ દિવસો અને બાકીના ચાર—એમ બાર દિવસ (શ્રાવણ વદિ ૧૦ થી લાદરવા સુદિ ૬) સુધી પોતાના સમસ્ત રાજ્યમાં કોઈ પણ માણસ કોઈ પણ જીવની હિંસા ન કરે, એવો જે હુકમ બહાર પાડ્યો, તેની છ નકલો કરવામાં આવી હતી. જેમાંની ૧ ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્રમાં, ૨ દિલ્લી—ફતેપુર વિગેરેમાં, ૩ અજમેર, નાગપુર વિગેરેમાં, ૪ માળવા અને દક્ષિણ દેશમાં, ૫ લાહોર—મુલતાનમાં મોકલવામાં આવી અને છઠ્ઠી નકલ ખાસ સૂરિજીને સોંપવામા આવી હતી.

એ પહેલાંજ કહેવામાં આવ્યું છે કે—અખુલકંજલના મકાનમાં જે વખતે સૂરિજી અને બ્રાહ્મશાહને આપસમાં ધર્મચર્ચા થતી હતી, તે વખતે સૂરિજી અને બ્રાહ્મશાહ—બન્નેને ખુલ્લા દિલથી બહુ આનંદપૂર્વક વાર્તાલાપ થયો હતો. સૂરિજીએ આ વખતે બ્રાહ્મશાહને ઉપદેશ આપતાં જણાવ્યું કે—“ મનુષ્ય માત્રે સત્યનો સ્વીકાર કરવા તરફ રૂચિ રાખવી જોઈએ. જો કે, અજ્ઞાનાવસ્થામાં મનુષ્યો દુષ્કર્મો કરી નાખે છે, પરંતુ જ્યારે તેઓને સત્યનું જ્ઞાન થાય, ત્યારે તેઓએ તે માર્ગ હાથમા લેવોજ જોઈએ. પરંતુ પોતે જે માર્ગ ઉપર ગાલ્યા આવતા હોય, તેજ માર્ગ સારો છે, એમ માની અથવા પોતાના બાપદાદા એ પ્રમાણે કરતા આવ્યા છે, માટે તે નજ છોડવો, એવો દુરાચલ ન રાખવો જોઈએ. ”

સૂરિજીના આજ વચનને પુષ્ટ કરનાર એક રમૂજ વાત બ્રાહ્મશાહે ઉપસ્થિત કરી. તેણે કહ્યું—

“ વળી એક બીજી દેખાત-‘ મારી સાતમી પેઢી ઉપર તૈમૂર બાદશાહ થયો. તે પહેલાં પશુઓને ચારવાનું કામ કરતો હતો. એક વખત એક ફકીર એવી ટહેલ મારતો આવ્યો કે-‘ મને જે રોટલી આપે, તેને હું દુનિયા આપું. ’ તૈમૂરે રોટલી આપી, ત્યારે ફકીરે તૈમૂરના માથા ઉપર છત્ર ધારણ કરી કહ્યું-‘ હું તને બધો મૂલક આપી દઉં છું.’ ”

એક વખત એક દુબળા ઘોડાને એક ચારવાવાળાએ આમુક માર્યો. તે વખતે હજારો ચરવાદાર એકઠા થઈ ગયા. અને કંઈક કારણસર જંગલમાં ગયા. આ ચરવાદારોમાં તૈમૂર પણ હતો. આવા સમયમાં તે જંગલમાં થઈને કેટલાક લોકો ઊંટો ઉપર માલ ભરી ભરીને જતા હતા. તેઓને તૈમૂર વિગેરે એકઠા થએલા ચરવાદારોએ નસાડી-ભગાડીને તેઓનો માલ લઈ લીધો. લૂટારા ચરવાદારોને પકડવા માટે મોટું લશ્કર આવ્યું. લશ્કરને પણ હરાવી દીધું. છેવટ-બાદશાહ સ્વયં લડવા માટે આવ્યો. પરંતુ તેને તો પૂરોજ કરી દીધો અને તેનો બધો મુલક તૈમૂરે લઈ લીધો. એ પ્રમાણે તૈમૂર બાદશાહ થયો.

‘ હવે કહો, તૈમૂરની પૂર્વાવસ્થાની ગાફક અમે ગુલામગીરી કરીએ ત્યા બાદશાહી ? ’ ઉમરાવ, ખાન, વજીર વિગેરે ત્યાં બેઠેલા તમામ માણસોને એજ કહેવું પડ્યું કે-‘ પુરાણી રીત હોવા છતાં પણ જો તે રીત અનુચિત હોય, તો તેને છોડી દેવી જોઈએ. ’

“ મહારાજ, ખરી વાત તો એજ છે કે- જે લોકો માંસાહાર કરે છે, તેઓ માત્ર પોતાની જિહ્વેન્દ્રિયની લાલચથીજ કરે છે; પરંતુ તે નજીવી લાલચને પૂરી કરવામાં હજારો જીવોનો ઘાણ નિકળી જાય છે, તે તરફ તો કેઈ ધ્યાનજ આપતું નથી. ”

“ શુરૂ ! હું બીજાઓની વાત શા માટે કરું ? મેં પોતે અંસારમાં એવાં એવાં પાપો કર્યાં છે કે-તેવાં પાપ બાગ્યેજ સંસાર-

રમાં બીલ કોઈ મનુષ્યે કર્યો હશે. જ્યારે મેં ચિત્તોડગઢ લીધો ત્યારે મારા કરેલાં પાપોનું વર્ણન મારાથી પણ થઈ શકે તેમ નથી. તે વખતે રાણાના હાથી, ઘોડા અને સ્ત્રી-પુરૂષોની તો શી વાત કહું, પણ ચિત્તોડના એક કૂતરાને પણ મેં છોડ્યું નહોતું. ચિત્તોડમાં રહેવા વાળા કોઈ પણ જીવને કું દેખતો, તો તેની કતલજ કરતો. મહારાજ ! આવાં પાપો કરીને તો મેં કેટલાએ ગઢો લીધા. આ સિવાય શિકાર ખેલવામાં પણ મેં કંઈ ખામી રાખી નથી. શુરૂ ! આપે મેડતાના રસ્તે આવતાં મારા બનાવેલા હજારા~ જોયા હશે, કે જેની સખ્યા

* આ પ્રમાણે હજારા કરાવ્યાના સંઘમાં કવિ ઋષભદાસે શ્રીહીરવિજયસૂરિરાસમાં અનુશરના મુખથી આ પ્રમાણે શબ્દો કહ્યા છે—

“ દેખે હજારે હમારે તુલ્ય એકસો ચઠ્ઠી કીએ વે હમ્મ;
અકે સિત પચસે પચ પાતિગ કરતા નહિ ખલખલ ” ૭

આ વાતની સત્યતા બદાઉનીના શબ્દોથી પણ સિદ્ધ થાય છે બદાઉની લખે છે—

“ His Majesty's extreme devotion induced him every year to go on a pilgrimage to that city, and so he ordered a palace to be built at every stage between Agrah and that place, and a pillar to be erected and a well sunk at every cross ”

(Vol. II by W. H. Lowe M. A. p 176).

અર્થાત્—‘ દરવર્ષે’ તે શહેર (અજમેર)ની યાત્રાએ જવા માટે બાદશાહ પોતાની અત્યંત લક્ષિને લીધે લલચાતો અને તેથી કરીને તેણે આગ્રા અને અજમેરની વચ્ચે જ્યોતે સ્થળે એક મહેલ અને દર એક ગાઉએ એક એક સ્થંભ (હજારો) બનાવ્યો હતો તથા એક એક ફવો બનાવ્યો હતો.’

આગ્રા અને અજમેરની મધ્યમાં ૨૨૮ માઈલનું આંતર છે, આ હિસાબે પણ ૧૧૪ હજાર બનાવ્યા સંખ્યા કવિ ઋષભદાસનું કથન સત્યજ દરે છે.

૧૧૪ ની છે. તે દરેક હજીશ ઉપર પાંચસો હરિણનાં સીંગડાં રાખવામાં આવ્યા છે. વળી મેં છત્રીસ હજાર હરિણનાં ચામડાનું લેહાણું શેખોનાં કુલ ઘરોમા ક્યું હતું. જેમાં એક એક ચામડું, યે યે સીંગડાં અને એક એક સોનૈયો આપ્યો હતો. આટલાજ ઉપરથી આપને વિદિત થશે કે-મેં કેટલો શિકાર અને તે દ્વારા કેટલા જીવોની હિંસા કરેલી હોવી જોઈએ. મહારાજ ! હું મારા પાપનું શું વર્ણન કરું ? હું હમેશાં પાંચસો પાંચસો ચકલાંની જીલો ખાતો હતો, પરંતુ આપનાં દર્શનથી અને આપના પવિત્ર ઉપદેશથી તે પાપ કાર્ય મેં છોડી દીધું છે, વળી આપે મારા ઉપર કૃપા કરીને ઘણાજ સરસ માર્ગ બતાવ્યો છે, તેને માટે હું આપનો વારંવાર ઉપકાર માનું છું. ગુરૂ ! હું ખુદા દિલથી સ્પષ્ટ કહું છું કે-મેં એક વર્ષમાં છ મહીના માંસ ખાવું છોડી દીધું છે અને જેમ બનશે તેમ, સર્વથા માંસાહારને છોડી દેવાને બનતા પ્રયત્નો કરતો રહીશ. હું સત્ય કહું છું કે-હવે માંસાહાર તરફ મને બહુ અરૂચિ થઈ છે. ”

બાદશાહના ઉપર્યુક્ત સંભાષણથી સૂરિજીને પારાવાર આનંદ થયો. અને તેની સરળતા અને સત્યપ્રિયતાને માટે સૂરિજીએ વારંવાર ખત્યવાદ આપ્યો.

ખરેખર, સૂરિજીના ઉપદેશનો બાદશાહ ઉપર કેટલો બધો પ્રભાવ પડેલો હોવો જોઈએ, તે બાદશાહનાં ઉપર્યુક્ત હાર્દિક વચનો ઉપરથી આપણે સહજ સમજી શકીએ તેમ છીએ. બાદશાહને માંસાહાર ઉપરથી અરૂચિ કરાવવામાં જો કેાઈ પણ ઉપદેશકે સિદ્ધ-હસ્ત નિવડ્યો હોય, તો તે હીરવિજયસૂરિજી છે.

આ પ્રમાણે હીરવિજયસૂરિજીના સમાગમમાં આવ્યા પછી-થીજ બાદશાહના આચાર-વિચાર અને વર્તનમાં મોટો ફેરફાર થવા લાગ્યો હતો. ધીરે ધીરે આ પરિવર્તને કયા સુધી રૂપ પકડ્યું હતું, તેનો વિશેષ પ્રકાશ આગામી પ્રકરણમાં પાડવાનું સુલતવી

રાખી હાલ તો આપણે અખબુલકજલના મકાનમાં, બાદશાહ અને સૂરિજીની જ્ઞાનગોળીનોજ આસ્વાદ લેવાનું કામ કરીશું.

બાદશાહે પ્રસંગ લાવીને સૂરિજીને કહ્યું—“ મહારાજ ! કેટલાક લોકો કહે છે કે—‘ હસ્તિના તાઽપમાનોઽપિ ન ગચ્છેજ્ઞૈનમંદિરમ્ ’ ‘ હાથી મારી નાખે તો ગહેતજ, પરંતુ જ્ઞૈનમંદિરમાં ન જવું, ’ એવું કારણ શું છે ? ”

બાદશાહની આ વાત ઉપર સૂરિજીએ લગાર હસીને કહ્યું— “ રાજન્ ! આનો ઉત્તર હું શું આપુ ? આપ વિદ્વા છે, અતએવ સ્વયં જાણી શકો તેમ છે, તો પણ હું એટલું તો અવશ્ય કહીશ કે— આ વાક્ય બોલનારાઓને આપણે પૂછવું જોઈએ કે—‘ કોઈ પણ વિદ્વાન્ કોઈ પણ પ્રાચીન શ્રુતિ—સ્મૃતિમાથી આ વાક્ય કાઢી બતાવે તેમ છે ? ’ કદાપિ નહિ. આ વાક્ય તો કોઈ એવા દ્રેષીલા માણસેજ બનાવેલું હોવું જોઈએ, અને એમ તો અમે જૈનો પણ કહી શકીએ તેમ છીએ કે—‘ સિંહેનાઽઽનાહ્યમાનોઽપિ ન ગચ્છેચ્છૈવમદિરમ્ ’ ‘ સિંહ ચારે તરફથી આતાકના કરતો હોય, તો પણ શૈવમંદિરમાં જવું નહિ. ’ પણ આનું પરિણામ શું ? લઘુલઘ્વી અને કેશાકેશી સિવાય બીજું કંઈજ નહિ. રાજન્ ! ભારતવર્ષની અવનતિનું કોઈ કારણ હોય, તો તે આજ છે જેમ, હિંદુઓએ જંનોને નાસ્તિક કહ્યા, તો જૈનોએ હિંદુઓને મિથ્યાદષ્ટિ (મિથ્યાત્વી) બતાવ્યા; મુસલમાનોએ હિંદુઓને કાફર કહ્યા, તો હિંદુઓએ મુસલમાનોને મલ્લેજ્ઞ કહ્યા. બસ, એમ એક બીજાને ખોટા—નાસ્તિક ઠરાવવાનોજ દરેક પ્રયત્ન કરે છે, પરંતુ એવો વિચાર રાખનારા બહુ થોડા મનુષ્યો છે કે—‘વાલાદપિ સુમાપિત ગ્રાહ્યમ્’ ગમે તો એક બાળક પણ કંઈ સારું વચન કહે, તો તે ગ્રહણ કરવું જોઈએ. મનુષ્ય માત્રે ગમે ત્યાંથી પણ સારી વાતનો સ્વીકાર કરવાની બુદ્ધિ રાખવી, અને તેમ કરવામાં આવે, તોજ તે પોતાના જીવનમાં સારા સારા ગુણો મેળવી શકે છે. પણ તેમ ન કરતા જો બધાએ પોત પોતાની અપેક્ષાએ

એક ધીજને નાસ્તિક કે જૂઠા ઠરાવશે, તો પછી દુનિયામાં સાચો કે આસ્તિકજ કોણ રહેશે ? માટે એક ધીજને જૂઠા કે નાસ્તિક ન ઠરાવતાં સત્યવસ્તુનોજ જો પ્રકાશ કરવામાં આવે, તો કેટલો બધો લાભ થઈ શકે ? ખરી રીતે નાસ્તિક તો તેજ છે કે-જે આત્મા, પુણ્ય, પાપ, ઈશ્વર આદિ પદ્ધતીને માનતા નથી. જેઓ આ પદ્ધતીને માને છે, તેઓ કોઈ કાળે પણ નાસ્તિક કહેવાયજ નહિ. ”

સૂરિજીની આ તટસ્થ વ્યાખ્યા સાંભળીને બાદશાહને ઘણોજ આનંદ થયો. તેના હૃદયમાં ચોક્કસ ખાતરી થઈ-અને તે અપખુલ-કેજલને સંજોધીને સ્પષ્ટપણે પ્રકટ પણ કરી કે-“ અત્યાર સુધીમાં હું જેટલા વિદ્વાનોને મળ્યો હતો, તે બધાએ ‘ માફ’ તેજ સાચું’ એમ કહેવાવાળા મળ્યા હતા. પરંતુ આ સૂરિજીના કથનમાંથી ચોખ્ખી ધ્વનિ નિકળે છે કે-‘ માફ’ તે સાચું નહિ, પરંતુ સાચું તે ‘ માફ’, એજ સિદ્ધાન્તને તેઓ માને છે. એમના પવિત્ર હૃદયમાં દુરાચલું નામ નથી. ધન્ય છે આવા મહાત્મા પુરુષોને ! ! ”

સૂરિજી અને બાદશાહની ઉપયુક્ત વાતચીત પ્રસંગે દેવી-મિશ્ર^૧ નામનો એક બ્રાહ્મણ પંડિત પણ બેઠો હતો. તેને સંજોધીને બાદશાહે પૂછ્યું-“ કેમ પંડિતજી ! હીરવિજયસૂરિજી જે કહે છે, તે હીકજ કહે છે કે કંઈ ફેરફાર જેવું છે, કંઈ વિરૂદ્ધતા જેવું હોય, તો જરૂર કહેજો. ”

પંડિતજીએ કહ્યું-“ નહિ મહારાજ ! સૂરિજી જે વચનો કહે છે, તે બિલકુલ વેદવાક્યસમાન છે. એમાં લગાવે ફેરફાર જેવું નથી.

૧ દેવીમિશ્ર, એ અકબરના દરબારમાં રહેનારો એક વિદ્વાન બ્રાહ્મણ હતો. તે મહાભારતદિના અનુવાદના કાર્યમાં દુભાષિયા તરીકે કામ બજાવતો બાદશાહની તેના ઉપર સારી મહેરબાની હતી. આના સંબંધમાં વધુ હકીકત મેળવવી હોય, તેણે બદાઈની, લાંગ ૨ જો; ૬૭૮૫, ‘એચ. લો. એમ. એ. ના અગરેજ, અનુવાદના પૃ. ૨૬૫માં જોવું. !

એમના જેવા સ્વચ્છલુંદણી, તટસ્થ અને અપૂર્વ વિદ્વત્તાવાળા મુનિ
એ અત્યારસુધી ક્યાંય પણ જોયા નથી, તેઓ એક જખરદસ્ત
પડિત-યતિ છે, એમાં લગાર પણ શંકા લાવવા જેવું નથી. ”

એક વિદ્વાન પ્રાદ્યાણના મુખથી નિકળેલા આ શબ્દો બાદ-
શાહની શ્રદ્ધાને વજૂદેપ સમાન દઢ કરે-મજબૂત કરે, એમાં
કંઈ નવાઈ જેવું છે ?

અખુલકજલના મકાનમાં આ પ્રમાણે વાતચીત થયા પછી
બાદશાહ પોતાના મહેલમાં ગયો, જ્યારે સૂરિજી પણ વખત ઘણો
થઈ જવાથી ઉપાશ્રયે પધાર્યા.

આ પછી જ્યાં સુધી સૂરિજી ફેતેપુર-સીકરીમાં રહ્યા, ત્યાં
સુધીમાં અનેક વખત બાદશાહની સાથે તેઓની મુલાકાત અને
ધર્મચર્ચા થઈ. વખતો વખતની મુલાકાતમાં સૂરિજીએ બુદ્ધ બુદ્ધ
વિષયો ઉપર વિવેચન કરી બાદશાહને તે તે વિષયો સમજાવવાને
બનતો પ્રયત્ન કર્યો હતો, અને તેથી બાદશાહને એકકંઠા ખાતરી થઈ
હતી કે-‘ સૂરિજી એક અસાધારણ વિદ્વાન સાધુ છે. એટલુંજ નહિ
પરંતુ, તેઓની વિદ્વત્તા અને પવિત્ર ચારિત્રના લીધે તેમને જૈનોજ
માન આપે છે, એમ નહિ, પરંતુ જગતના કોઈ પણ ધર્મવાળાઓ
તેઓને માન આપવાને બાંધ્ય થાય છે, સુતરાં તેઓ જૈનોના ગુરૂ
નહિ, કિન્તુ જગતના ગુરૂ છે, એમ કહેવામાં લગારે અત્યુક્તિ
નથી, ’ બાદશાહ પોતાની આ આંતરિક લાવનાને દબાવી પણ ન
શક્યો. તેણે એક વખત અવસર જોઈને સૂરિજીને રાજસભા સમક્ષ
‘ જગદ્ગુરૂ ’ ના ખિરકથી વિભૂષિત પણ કર્યા. સૂરિજીના આ
પદપ્રદાનની ખુશાલીમાં પણ બાદશાહે ઘણા પક્ષિયોને બંધનથી
મુક્ત કર્યા. તે સિવાય હરિણ, રોઝ, સસલાં અને ખીન્ત ઘણાં
જાનવરોને છોડી મૂક્યા.

એક વખત બાદશાહ, અખુલકજલ અને ખીરખલ વિગેરે

રાજ મ'ડલ સાથે બેઠો હતો, તેવામાં શાંતિચંદ્રજી વિગેરે કેટલાક વિદ્વાન્ મુનિયો સાથે સૂરિજી પણ પધાર્યા. આ વખતે સૂરિજીએ બાદશાહને કેટલાક ઉપદેશ કર્યો. તદનન્તર બાદશાહે પ્રસન્ન થઈ કહ્યું—‘ મહારાજ ! આપને મારા લાયક કંઈ પણ કાર્ય હોય, તે અવશ્ય બતાવો. આપ એમા લગાર પણ સંકેત કરશો નહિ. કારણ કે હું આપનોજ છું, અને જ્યારે હુંજ આપનો છું, તો પછી એ સ્પષ્ટ કરવાની જરૂર રહેતી નથી કે આ રાજ્ય-ઋદ્ધિ-સમૃદ્ધિ અને તમામ મ'ડલે પણ આપનુંજ છે. ’

સૂરિજીએ કહ્યું—‘ આપને ત્યાં ઘણા કેદિયો છે, એ કેદિયોને કેદથી મુક્ત કરો, તો સાફ ’ કહેવું જરૂરનું થઈ પડશે કે બાદશાહને ગુન્હેગારો ઉપર વધારે ચીડ હતી. અને તેથીજ સૂરિજીની ઉપયુક્ત માગણી હોવા છતાં, બાદશાહે તેનો સ્વીકાર કર્યો નહિ. ઋષભદાસ કવિના શબ્દોમાં કહીએ તો બાદશાહે કહ્યું કે—

“ કહ્યું અકબર એ મોટા ચોર, મુલકમિં બહુત પડાવઈ સોર,
એક ખરાબ હનરકુ કરઈ, ઇલા ભલે એ જળ લગિ મરઈ ”

(હીરવિજયસૂરિરાસ ૫ ૧૩૪)

જૈનકવિની કેવી સત્યતા ? જે કામ અકબરે ન કર્યું, તે કામ માટે તેમણે સ્પષ્ટ લખી દીધું કે—‘ આ કામ ન કર્યું. ’

આ પછી અકબરે કહ્યું કે—‘ આપ તે સિવાય બીજું કંઈ માગો. ’ સૂરિજી, ‘ શું માગવું ? ’ એવો કંઈક વિચાર કરતા જ હતા, એટલામાં શાંતિચંદ્રજીએ સૂરિજીના કાનમાં કહ્યું કે—‘ સાહેબ ! વિચાર શું કરો છો ? એવું માગોને કે—તમામ ગંધના લોકો મને પગે પડે અને માને. ’

વાચક ! સૂરિજીની ઉદાર પ્રકૃતિને અનુકૂળ આ વાત તમે કદિ માની શકો છો ? સૂરિજીના મુખકમલથી આવી સ્વાર્થમિશ્રિત સૌરભ કોઈ દિવસ પણ નિકળી શકે ખરી ? ‘ લોભ સર્વ વિનાશવું

મૂળ છે ' એ શું સૂરિજીથી અજાણ્યું હતું ? આવી લોભવૃત્તિ ધારણ કરી પોતાનું માન વધારવાની માગણી કરવામાં પરિણામ કેવું ખરાબ આવે, એ વિચાર સૂરિજીના હૃદયપટ પર રમવા લાગ્યો । સૂરિજી, શાંતિચંદ્રજીના વચન પ્રત્યે ઉપેક્ષા કરીને બાદશાહને કંઈક કહેવા જતા હતા, તેટલામાં બાદશાહે પોતે સૂરિજીને આગ્રહ પૂર્વક પૂછ્યું—' ગુરૂજી ! શાંતિચંદ્રજીએ આપને શું કહ્યું ? ' સૂરિજીએ જે હંકીકત હતી, તે સ્પષ્ટ કહી દીધી. તેની સાથે એ પણ કહ્યું કે—“ હું તેવી માગણી કરવાને સ્વપ્નમા પણ આહતો નથી. શિષ્યો ગુરૂની લકિત નિમિત્તે ગમે તેવા વિચારો કરે, પરંતુ હું એમજ માનું છું કે—મને કોઈ માને તો એ શું, અને ન માને તોએ શું ? મારો ધર્મ તો જગતના તમામ જીવો પ્રત્યે સમભાવ રાખીને ઉપદેશ કરવાનોજ છે. ” સૂરિજીની આ ઉદારતા માટે—નિઃસ્પૃહતા માટે તો બાદશાહને હંદપારનો આનંદ થયો. એટલુંજ નહિં, પરંતુ પોતાના સમસ્ત રાજ્યમહલસમક્ષ તેણે એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા કે—“ જગતમાં આવી નિસ્પૃહતા રાખનાર તો મેં હીરવિજયસૂરિજીનેજ દેખ્યા. જેઓ પોતાના સ્વાર્થની લગાર માત્ર પણ વાત ન કરતાં કેવલ જ્યારે ને ત્યારે બીજા જીવોના કલ્યાણનોજ ઉપદેશ આપે છે. સંસારમાં ' સાધુ ' ' સન્યાસી ' ' જોગી ' કે ' મહાત્મા 'નાં નામો ધરાવનારાઓનો કંઈ પાર નથી. પરંતુ તે બધાઓની પ્રાય. સ્થિતિ જોઈએ છીએ તો તેઓ કંઈને કંઈ કુંદમા ફસાએલાજ જોવાય છે. કેટલાકો તો ખાસા મોટા મોટા મઠોના માલિક થઈ બેસી લાખોની લક્ષ્મી ઉપર તાગડધિન્ના કરતા જોવાય છે. કેટલાક સૂપ્રી, શેખ અને કંથાધારી બનવા છતાં, દ્રવ્ય અને બળને સ્થિયોનું પતિપણું લોગવે છે. કેટલાક ' મહેર ' રાખવાનો પોકાર કરવા છતાં જનવરોને મારી ખાતાં પણ અચકાતા નથી. કેટલાક મત્ર—તંત્ર કરવાનો ઢાંગ લઈ લોખા જીવોને ઠગતા ફરે છે. કેટલાક દંડધારી અને દરવેશનો વેષ લેવા છતાં અનેક પ્રકારના ફટોને ફેલાવે છે, જ્યારે કેટલાક ' તાપસ ' નામધારીઓ વૈરાગીનો આડબર ધારણ કરી ઘરે

ઘરે ભિક્ષા માંગે છે, પરન્તુ લોગવિલાસને ભૂલતાજ નથી. અરે, કોણ મઠવાસી કે કોણ સંન્યાસી, કોણ ગોઠડિયા કે કોણ ગિરિ-પુરી, કોણ નાથ કે કોણ નાગાગ્રાયઃ તેઓ બધાએ ક્રોધાદિને કમ કરી શક્યા નથી અને જ્ઞાનથી રહિત હોઈ અનેક પ્રકારની ધાધલો કરતા બેવાય છે. હવે તેઓને દુનિયાના ગુરૂ-ધર્મગુરૂ તરીકે કેમ માની શકાય ? વળી જેઓમાં ક્રોધ, માન, માયા અને લોભાદિ કષાયો રહેલા હોય અને જેઓનું આશિત્ર વિષયવાસનાઓથી ભરેલું હોય, તેને પૂજ્ય કેમ મનાય ? ખરેખર, આ સંસારમા વિચરતા રહીને કચન-કમિનીથી આવી રીતે સર્વથા દૂર રહેવું, અને કોઈ પણ જાતની સ્પૃહા ન રાખવી એ શું ઓછું કઠિન કામ છે ? ”

બાદશાહનાં આ વચનોએ તમામ અધિકારી મંડલ પર સંચોટ અસર કરી અને તેથી તેઓની સૂરિજી પ્રત્યેની ભક્તિમાં કંઈ ગુણો વધારે થયો.

આ વખતે બીરબલની ઇચ્છા થઈ કે-સૂરિજીને કંઈક પૂછું. અને તેથી, તેણે બાદશાહની મંજૂરી માગી. બાદશાહે મંજૂરી આપ્યા પછી બીરબલે સૂરિજીને પૂછયું:—

‘ મહારાજ ! શું શંકર સગુણ હોઈ શકે કે એ આપ દરમાવવા કૃપા કરશે ? ’

સૂરિજી—‘ હા, શંકર સગુણ છે. ’

બીરબલ—‘ હું તો માનું છું કે શંકર નિર્ગુણજ છે. ’

સૂરિજી—‘ ના, એમ ન હોઈ શકે. હું પૂછું છું કે-શંકરને તમે ઇશ્વર માનેછો ? ’

બીરબલ—‘ હા ? ’

સૂરિજી—‘ ઇશ્વર જ્ઞાની છે કે અજ્ઞાની ? ’

બીરબલ—‘ ઇશ્વર જ્ઞાની છે. ’

સૂરિજી—‘ જ્ઞાની એટલે ? ’

બીરબલ—‘ જ્ઞાનવાળો. ’

સૂરિજી—‘ ઠીક, ત્યારે એ બતાવો કે-જ્ઞાન, ગુણ છે કે નહિ. ’

બીરબલ—‘ મહારાજ ! જ્ઞાન, ગુણ છે. ’

સૂરિજી—‘ જ્ઞાન ગુણ છે ? ’

બીરબલ—‘ હા, જ્ઞાન ગુણ છે ’

સૂરિજી—‘ જો તમે જ્ઞાનને ગુણ માનતા હો, તો પછી ઈશ્વર-શંકર ‘ સગુણ ’ છે, એમ તમારે માનવું જોઈએ અને તે તમારા શબ્દોથીજ સિદ્ધ થાય છે. ’

બીરબલ—‘ સૂરિજી ! મને ખાતરી થઈ છે કે ખરેખર ઈશ્વર-શંકર ‘ સગુણ ’ છે. ’

સૂરિજીની આ સ્પષ્ટ સમજાય તેવી યુક્તિયોથી આખા મંડલને બહુજ આનંદ થયો.

આ મુલાકાત પછી સૂરિજી લાંબા વખત સુધી બાદશાહને મળી શક્યા નહોતા અને તેથી એક વખત બાદશાહે ઉત્કટ ઈચ્છા પૂર્વક સૂરિજીને યાદ કર્યા સૂરિજીબાદશાહ પાસે પધાર્યા. અને અસરકારક ધર્મોપદેશ આપ્યો સૂરિજીનો ઉપદેશ સાંભળવાથી બાદશાહના હૃદયમાં એક ઐરજ પ્રકારની શીતલતાનો સંચાર થયો ખરેખર સૂરિજીની વાણીમાંજ એક એવા પ્રકારનું માધુર્ય હતું કે-જેના લીધે તેમનો ઉપદેશ સાંભળવામાં બાદશાહને બહુજ રસ પડતો હતો. એટલુંજ નહિ, પરંતુ વારંવાર તેઓનો ઉપદેશ સાંભળવાની બાદશાહને ઈચ્છા પણ થયા કરતી હતી.

આ પ્રસંગે એક વાત ખાસ વિચારવા જેવી છે. આજકાલના કેટલાક રાજા-મહારાજાઓની માફક, લાંબો વખત ઉપદેશ સાંભળ્યા

પછી ‘ઉપકાર માનવા’ પુરતું ફળ અકબર નહોતો આપતો. તે સમજતો હતો કે—“ જગતને તુલ્યત્ સમજનારા આવા નિઃસ્પૃહી મહાત્માઓ પોતાના અમૂલ્ય સમયનો ભોગ આપી અમને ઉપદેશ આપવાની તકલીફ ઉઠાવે છે, તે શાને માટે ? ‘આપનો ઉપકાર માનું છું’ એટલા શબ્દો સાંભળવા માટે ? ના, જગતના અને મારા કેટલાંકને માટે. મહાત્માનો ઉપદેશ સાંભળ્યા પછી, તેમાંનું જે કંઈ પણ કાર્ય ન કરવામાં આવે, તો એમના ઉપદેશનું અને બંનેના વખતનો વ્યય થયાનું પરિણામ શું ? ”

અકબર, પોતાની આ ઉદારભાવનાને લીધેજ જ્યારે ને ત્યારે, ઉપદેશ સાંભળવા પછી તે અવશ્ય એમ કહેતો કે—‘ આપ મારા લાયક કામ ફરમાવો અને આપની ઇચ્છા હોય તે માગો. ’

સૂરિજીએ આ વખતની સુંદાકાત વખતે એક મહત્વના કાર્યની માગણી કરી હતી. સૂરિજીએ કહ્યું—“ આંધે આજ સુધી મારી માગણી પ્રમાણેનાં ઘણાં સારાં સારાં કામો કર્યાં છે, અને તેથી જો કે મને વારંવાર એવી માગણી કરતાં સંકોચ થાય છે, તો પણ ખીજાઓના લદાને માટે આજે હું એજ માગું છું કે—‘ આપને ત્યાં જે જીજ્યા વેરો ? લેવામાં આવે છે તે, અને તીર્થોમાં જે મૂકું ’

૧ જો કે, ખરી રીતે તો બાદશાહે પોતાના રાજ્યમાથી આ વેરો ગાદીએ એકા પછી નવમે વર્ષેજ (ઇ. સ. ૧૫૬૨ મા) કાઢી નાખ્યો હતો, અને તે વાત આપણે ત્રીજા પ્રકરણમાં જોઈ પણ ગયા છીએ, પરંતુ ગુજરાતમાથી આ કર ફર થયો નહોતો કારણ કે તે વખતે ગુજરાત દેશ અકબરના આધિપત્ય નીચે નહોતો આવ્યો. અતઃ એ સિદ્ધ થાય છે કે—શ્રીહીરવિજયસૂરિના ઉપદેશથી જીજ્યાવેરો બંધ કર્યા સંબંધી બાદશાહે જે ફરમાન આપ્યું હતું, તે ગુજરાતને લગતું હતું. આ વાત હીરસૌભાગ્યકાવ્યની ટીકાથી પણ સિદ્ધ થાય છે હીરસૌભાગ્યકાવ્યના ૧૪ માં સર્ગના ૨૭૧ માં શ્લોકની ટીકામાં લખ્યું છે—
જેજીયકારક્યો ગૌર્જરકરવિશેષઃ જીજ્યાવેરો, એ ગુજરાતના કર વિશેષનું નામ છે.

લેવામાં આવે છે તે-આ બન્ને બાળતો આપે બંધ કરી દેવી જોઈએ. કારણ કે આ બન્ને બાળતોથી લોકોને ઘણો ત્રાસ લોગવરો પડે છે.”

સૂરિજીના વચનને માન આપી બાદશાહે તુર્તજ તે બન્ને બાળતો બંધ કરાવી દીધી અને તે સંબંધી સરકારી હુકમો બહાર પાડ્યા.

હીરવિજયસૂરિરાગના કર્તા કવિ ઋષપલદાસે આ વખતની સુલાકાતવુ વર્ણન આપતા એમ પણ કહ્યું છે કે-“બાદશાહ અને સૂરિજીને ઉપર પ્રમાણે પંજિકમા વાર્તાલાપ થયા પછી, સૂરિજી અને બાદશાહ-એજ જણ એકાંતમાં વાતો કરવા બેઠા હતા; પરંતુ ત્યાં શી વાત થઈ, તે કોઈના જાણવામાં આવી નથી.”

કહેવાય છે કે-જે વખત સૂરિજી અને બાદશાહ એકાંતમાં વાતો કરતા હતા, તે વખત મીઠો ગરબી, કે જેને ગમે તે વખતે બાદશાહ પાસે જવાની છૂટી હતી, ઉઘાડે માથે ‘નમો નારાયણ’ કરતો બાદશાહ પાસે પહોંચી ગયો. એટલુંજ નહિ, પરંતુ પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે કેટલીક હાસ્યજનક ચેષ્ટાઓ પણ કરવા લાગ્યો. બાદશાહે આ લપને દૂર કરવા માટે તેને પામરી આપી વિદાય કર્યો.

જો પ્રમાણે પ્રાધવેટમાં વાતચીત થયા પછી સૂરિજી ઉપાશ્રયે પધાર્યા.

x

x

x

x

આ પ્રસંગે એક બીજી વાતનું સ્પષ્ટીકરણ કરવું જરૂરનું સમજાય છે. સૂરિજી પોતાની અત્યાર સુધીની સ્થિતિ દરમીયાન એકજ સ્થાને રહ્યા હતા, એમ નહોતું. વચગાળે તેઓ મથુરાની યાત્રા કરવા પણ પધાર્યા હતા. ત્યાં તેઓએ પાર્શ્વનાથ અને સુપાર્શ્વનાથની યાત્રા કરી હતી. તેમ જ ખૂસ્વામી, પ્રભવસ્વામી અને

ખીજ મહાપુરુષોનાં કુલ પરબ સ્તૂપોને વંદન કર્યું હતું. ત્યાંથી તેઓ ગ્વાલીયર પધાર્યા હતા. અને ત્યાં ખાવન ગજ પ્રમાણની ઋષભદેવની મૂર્તિને વાસશ્લેષ પૂર્વક નમસ્કાર કર્યો હતો. તે પછી ત્યાંથી ખાછા આગરે પધાર્યા હતા. આ વખતે મેડતાના રહેવાસી સદારંગે ઉત્સાહપૂર્વક હાથી, ઘોડા અને ખીજ કેટલીએ વસ્તુઓનું દાન કર્યું હતું. તેમ મોટા આડંબર પૂર્વક પ્રવેશોત્સવ કરાવ્યો હતો. આ ચોમાસુ-સં. ૧૬૪૧ નું ચોમાસું સૂરિજીએ આગરામાં કર્યું હતું, આતુર્ભાસ પૂર્ણ થયે, પુનઃ ફતેપુર-સીકરી પધાર્યા હતા.

x

x

x

x

ધાર્યા કરતાં વખત ઘણો થઈ ગયો. ફલપ્રાપ્તિ પણ કોઈ વખત કલ્પનામાંએ નહોતી આવી, એવી થઈ ગઈ. ગુજરાતથી પણ શ્રી-વિજયસેનસૂરિના વારંવાર પત્રો આવવા લાગ્યા કે-‘આપ ગુજરાતમાં જલદી પધારો.’ આવાં અનેક કારણોથી સૂરિજીની ઇચ્છા થઈ કે-‘હવે ગુજરાત તરફ વિહાર કરવો.’ વાત પણ ઠીકજ છે. કારણ કે એકજ સ્થાનમાં સાધુઓને વધુ વખત રહેવામાં ફાયદાના બદલે નુકસાન પણ થઈ જાય છે. કવિ ઋષભદાસના શબ્દોમાં કહીએ તો—

“ સ્ત્રી પીહરિ નરસાસરઈ સયમિયાં સહિવાસ;
એ ત્રિણે અલપામણા જે મંડઈ ધિરવાસ ”

માટે સૂરિજીની વિહાર કરવાની ઇચ્છા અયોગ્ય અથવા અસ્થાને નહોતી. એક વખત પ્રસંગ જોઈ સૂરિજીએ પોતાની આ ઇચ્છા બાદશાહને જણાવી. પ્રત્યુત્તરમા બાદશાહે બહુ લાગણીપૂર્વક જણાવ્યું કે-‘આપ જે કંઈ કાર્ય બતાવો, તે કરવાને માટે હું તૈયાર છું. આપને ગુજરાતમાં જવાની કંઈ જરૂર નથી. આપ અહિં બિરાજો; અને મને ધર્મોપદેશ સંભળાવો.’

સૂરિજીએ કહ્યું—‘હું પોતે પણ સમજું છું કે-અહિં આપના

સમાગમમાં રહેવાથી હું ધાર્મિક લાભ ઘણો ઉઠાવી શકું તેમ છું. પરન્તુ કેટલાંક અનિવાર્ય કારણોથી ગુજરાતથી શ્રીવિજયસેનસૂરિ મને જલદી બોલાવે છે, માટે મારે ત્યાં જવું જરૂરનું છે. હું ત્યાં ગયા પછી બનતા સુધી વિજયસેનસૂરિને આપની પાસે મોકલીશ.’

છેવટ—સૂરિજીનો નિશ્ચયરૂપ વિચાર બાણી બાદશાહે ગુજરાતમાં જવા માટે સમ્મતિ આપી, પરન્તુ તેની સાથે એવી માગણી બહુ લાગણીપૂર્વક કરી કે—‘ મને વિજયસેનસૂરિ મળે, ત્યાં સુધી વખતો વખત ઉપદેશ આપનાર, કોઈ એક આપના સારા વિદ્વાન શિષ્યને અવશ્ય અહિં મૂકીને પધારો. ’

બાદશાહના આ પ્રમાણેના આગ્રહથી સૂરિજીએ શ્રીશાંતિચંદ્રજીને બાદશાહની પાસે મૂક્યા અને પોતે જેતાશાહને દીક્ષા આપી, ત્યાંથી વિહાર કરી વિ. સ. ૧૬૪૨ નું ચાતુર્માસ અભિરામાબાદમાં કર્યું.



પ્રકરણ છઠું.



વિશેષ કાર્યસિદ્ધિ.



આ પ્રકરણમાં આપણે જોઈ ગયા છીએ કે-અકબરે પોતાની ધર્મસલાના ૧૪૦ મેમ્બરોને પાંચ વિભાગોમાં વિભક્ત કર્યા હતા. અર્થાત્-એકસો આલીસે મેમ્બરોને પાંચશ્રેણિઓમાં ઠંડેચી નાખ્યા હતા.

જેમાંની પહેલી શ્રેણિમાં જેમ શ્રીહીરવિજયસૂરિનું નામ જોવાય છે; તેવીજ રીતે પાંચમી શ્રેણિમાં પણ જે જૈન મહાત્માઓનાં નામો જોવાય છે. ૧ વિજયસેનસૂરિ અને ૨ ભાનુચંદ્ર. અખબુલકંજલો આઈન-ધ-અકબરીના બીજા ભાગના ત્રીસમા આઈનની અંતમાં આ બધા સલાસદોનું લિસ્ટ આપ્યું છે. તેમાં ૫૪૭ મા પેજમાં આ બન્ને મહાત્માઓનાં નામો છે-139 Brijā sen sur, 140 Bhanu chand. આ 'વિજયસેનસૂર' અને 'ભાનુચંદ્ર' એજ વિજયસેનસૂરિ અને ભાનુચંદ્ર છે. આ બન્ને મહાત્માઓએ પણ અકબરની ધર્મસલામાં જૈનઉપદેશક તરીકે કામ કર્યું હતું. અત્યેવ તેઓના સંબંધમાં પણ કંઈક પ્રકાશ પાડવો જરૂરનો છે. આ બન્ને મહાત્માઓના સંબંધમાં કંઈક કહીએ, તે પહેલાં, ગત પ્રકરણમાં આપણે જે શાંતિચંદ્રનું નામ લઈ ગયા છીએ; અને જેઓને અકબર બાદશાહની વિનતિથી, હીરવિજયસૂરિ બાદશાહની પાસે મૂકી ગયા હતા; તેમનાજ સંબંધમાં કંઈક કહીશું. અર્થાત્ તેમણે બાદશાહની પાસે રહીને શું શું કર્યું ? તેનું અવલોકન કરીશું.

એમાં તો કંઈ શકેજ નથી કે-શાંતિચંદ્રનું મહાવિદ્વાન અને ગમે તેવાને અસર કરે, એવી ઉપદેશશક્તિ ધરાવનારા મહાત્મા

હતાં. તેમાં પણ એકી સાથે એકસોઆઠ અવધાનો કરવાની તેમનામાં જે શક્તિ હતી, તે તે ખરેખર અતુલનીયજ હતી. તેમણે અકબર ખાદશાહને મળ્યા પહેલાં ઘણા રાજ-મહારાજાઓને પોતાની વિદ્વતા અને ચમત્કારિક શક્તિથી ચમત્કૃત કર્યા હતા. તેમ ઘણા વિદ્વાનોની સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરીને વિજયપતાકા પણ ગ્રાહ કરી હતી. અકબરને પણ તેમણે ખૂબ રંજિત કર્યો હતો. તેઓ અવાર નવાર ખાદશાહને મળતા અને ઉપદેશદ્વારા અથવા શતાવધાન સાધીને તેને બહુ ખુશી કરતા. આ સિવાય તેમણે કૃપારસકોશ નામનું ૧૨૮ સ્લોકોનું એક ચિત્તાકર્ષક સંસ્કૃત-કાવ્ય બનાવ્યું હતું; કે જે કાવ્યમાં ખાદશાહને કેટલાં હયાળુ કામોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું હતું. આ કાવ્ય તેઓ વખતો વખત ખાદશાહને સંભળાવતા હતા. ખાદશાહ પોતાની તારીફનું આ કાવ્ય-કવિતા ખબ આહેનાથી સાંભળતો અને સાંભળીને બહુ ખુશી થતો. હીરવિજયસૂરિની માફક શાંતિચંદ્રણે પણ ખાદશાહને બહુ પ્રસન્ન કર્યો હતો. અને તેને પરિણામે ખાદશાહના જન્મનો આખો મહીનો, રવિવારના દિવસો, સંક્રાંતિના દિવસો અને નવરોજના દિવસો^૧-એ દિવસોમાં કેાઇએ પણ જીવહિંસા ન કરવી, એવા હુકમો ફેલાવ્યા હતા.

કહેવાય છે કે-જ્યારે ખાદશાહ લાહોરમાં હતો, ત્યારે શાંતિચંદ્રણ પણ ત્યાંજ હતા. તે પ્રસંગે એક વખત ઈદના દિવસે શાંતિચંદ્રણ ખાદશાહ પાસે ગયા; અને પ્રસંગ જોઇને ખાદશાહને કહ્યું-‘યદિ આપની સમ્મતિ હોય, તો હું અહિંથી વિહાર કરવા

૧ નવરોજના દિવસો મીરાતે-એહમદીના પે. ૧૬૪ મા આ પ્રમાણે ગણાવવામાં આવ્યા છે—

“દશમી ફરવરદીન માહે-ઇલાહી; ત્રીજી ઝરદી બિલિશન માહે-ઇલાહી; છઠી પુરદાદ માહે-ઇલાહી, તેરમી તીગ માહે-ઇલાહી, સાતમી અમરદાદ માહે-ઇલાહી, ચોથી મહેરયુર માહે-ઇલાહી, મોલમી મહેર માહે-ઇલાહી, દશમી આબાન માહે-ઇલાહી, આફમી, પંદરમી અને તેવીગમી દે માહે-ઇલાહી, બીજી બેહમન માહે-ઇલાહી, પાંચમી ઇસફદીઆર માહે-ઇલાહી.

ચાહું છું.' બાદશાહે વિસ્મિત થઇને કહ્યું—' એકદમ આવો વિચાર કેમ થયો ? આમ કરવાનું કારણ શું છે ? જે કંઈ કારણ હોય, તે આપ અવશ્ય કહો. ? શાંતિચંદ્રજીએ સ્પષ્ટ કહ્યું—' બીજું કંઈજ કારણ નથી; પણ કાલે ઈદના દિવસ હોઈ સાંભળવા પ્રમાણે લાગો બલિક કરોડો જીવોની હિંસા થવાની છે. આવી સ્થિતિમાં મારે અહિં રહેવું મને વ્યાજબી લાગતું નથી. મારા અંતઃકરણને ઘણો આઘાત પહોંચાડનાર કારણ ઉપસ્થિત થયું છે. '

આ પ્રસંગે શાંતિચંદ્રજીએ કુરાનેશરીફની કેટલીક એવી આજ્ઞાઓ બતાવી આપી કે—જેમા ભાજી અને રોટલી ખાવાથીજ રોજ કબૂલ થવાનું જણાવ્યું છે. તેમ દરેક જીવો ઉપર મહેર રાખવાનું ફરમાવ્યું છે.

બાદશાહ આ વાતથી અનણ્યો નહોતો. તે સારી પેઠે સમજતો હતો—આસ કરીને હીરવિજયસૂરિજીના મળ્યા પછી ખાતરી પૂર્વક સમજવા લાગ્યો હતો કે—' જીવોને મારવામાં મહોદ્દુ પાપ છે. તેમ કુરાનેશરીફમાં પણ જીવોની હિંસા કરવાનું નથી ફરમાવ્યું, કિન્તુ મહેર ખાવાનુંજ ફરમાવ્યું છે, ' તથાપિ વિશેષ ખાતરીને માટે અથવા તો બીજાઓને ખાતરી કરાવી આપવા માટે તેણે અખબુલફજલ અને બીજા કેટલાક ઉમરાવોને એકઠા કરી મુસલમાનોના માન્ય ધર્મગ્રંથો વંચાવી લીધા. અને તે પછી લાહોરમાં એવો ઢંઢેરો પીટાવી દીધો કે—' કાલે-ઈદના દિવસે કોઈએ કોઈ પણ જાતના જીવની હિંસા કરવી નહિ. '

બાદશાહના આ ફરમાનથી કરોડો જીવોના જીવ બચ્યા, વાણિયાઓએ ઠેકાણે ઠેકાણે જાતે ફરીને કોઈ શુભ રીતે પણ હિંસા ન કરે, એવી તપાસ રાખી.

આ પછી શાંતિચંદ્રજીએ બાદશાહને ઉપદેશ આપીને મહોરમનો આખો મહીનો અને સૂફી લોકોના દિવસોમાં જીવ-

વધનો નિષેધ કરાવ્યો. ‘હીરસૌભાગ્યકાવ્ય’ના કર્તાના મત પ્રમાણે બાદશાહે પોતાના ત્રણ પુત્રો-સલીમ (જહાંગીર), મુરાદ અને દાનીયાલના જન્મના મહીનાઓમાં પણ કોઈ પણ માણસ કોઈ પણ છવની હિંસા ન કરે, એવા હુકમો કાઢ્યા હતા. એકંદર રીતે અકબર તરફથી પોતાના આખા રાજ્યમાં એક વર્ષમાં છમાસ અને છ દિવસ મુધી કોઈ પણ માણસ કોઈ પણ છવની હિંસા ન કરે, એવા હુકમો નિકળ્યા હતા. આ વાતનો નિર્ણય આગળ ઉપર કરવાનું મુલતવી રાખી, અહિં એ બતાવવું જરૂરનું સમજાય છે કે-શાંતિચંદ્રજીએ બાદશાહ પાસે જે કંઈ જીવદયાનાં કાર્યો કરાવ્યાં હતાં, તેમાં ખાસ કારણ-નિમિત્ત તેમણે બનાવેલ ‘કૃપાસ્તકોદ’ નામના કાવ્યને બતાવવામાં આવે છે, અસ્તુ.

શાંતિચંદ્રજીએ ઉપર્યુક્ત જીવદયાનાં કરમાનો મેળવવા ઉપરાન્ત ‘જીજ્યાવેદો’ બંધ કર્યાનું પણ ફરમાન મેળવ્યું હતું. આ ફરમાનો મેળવ્યા પછી, બાદશાહની સન્મતિ લઈને તેઓ પોતે નત્યુમેવડાને સાથે લઈ ગુજરાતમાં આવ્યા અને સિદ્ધપુરમાં શ્રીહીર-વિજયસૂરિને મળ્યા. બીજી તરફ ભાનુચંદ્રજીને બાદશાહની પાસે રાખવામાં આવ્યા. આ ભાનુચંદ્રજી તેજ છે કે-જેઓ બાદશાહની ધર્મસલાના ૧૪૦ માં નબરના (પાંચમી શ્રેણિના) સભાસદ હતા.

ભાનુચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્ર-એ બન્ને ગુરૂ-શિષ્યે અકબર બાદશાહ પાસે રહીને બહુ સારી ખ્યાતિ મેળવી. ખ્યાતિ મેળવી, એટલુંજ નહિ પરંતુ તેઓ પોતાની વિક્ષતા અને અમત્કારિક વિદ્યા-ઓથી બાદશાહને બહુ પ્રિય પણ થયા. બાદશાહ ફતેહપુર-આગરાને છોડીને બીજે કોઈ સ્થળે જતો, ત્યારે ભાનુચંદ્રજીને પણ સાથેજ લઈ જતો એટલે બાદશાહ સ્વારી માર્ગે જતો, ન્યારે ભાનુચંદ્રજી પોતાના આચાર પ્રમાણે પગે ચાલીને જતા. બાદશાહની ભાનુચંદ્રજી ઉપર બહુ શ્રદ્ધા લાગી હતી અને તેને એમ ચોક્કસ થયું હતું કે-આ મહાત્મા વચનસિદ્ધિવાળા છે. આવી શ્રદ્ધા થવામાં દેટલાક ખાસ કારણો પણ તેને મળી આવ્યાં હતા.

એક વખત બાદશાહને અત્યન્ત શિરોવેદના થઇ આવી. આ વખતે વૈદ્યોએ ઘણા ઘણા ઉપચારો કર્યા છતાં આરામ થયો નહિ, છેવટ, તેણે ભાનુચંદ્રજીને બોલાવી પોતાની વેદનાની હકીકત જણાવી અને ભાનુચંદ્રજીનો હાથ પકડી પોતાના મસ્તક ઉપર મૂક્યો. ભાનુચંદ્રજીએ કહ્યું—‘આપ ચિંતા લગાવે ન કરો, બહુ જલદી આરામ થઇ જશે.’ બસ, થોડીજ વારમાં બાદશાહને આરામ થઇ ગયો. કહેવું જરૂરનું થઇ પડશે કે આમાં ભાનુચંદ્રજીએ મંત્ર-તંત્રાદિનો પ્રયોગ લગાવે નહોતો કર્યો. બાદશાહને આરામ થઇ જવામાં બે કંઈ પણ કારણ હતાં, તે તે ‘ભાનુચંદ્રજી ઉપરની તેની દૃઢ શ્રદ્ધા અને ભાનુચંદ્રજીનું નિર્મળ ચારિત્રજ’—બીજું કંઈજ નહિ. શ્રદ્ધા અને શુદ્ધચારિત્રનો સંયોગ કયું કાર્ય સિદ્ધ નથી કરી શકતો ?

બાદશાહની શિરોવેદના દૂર થયાની ખુશાલીમાં ઉમરાવોએ પાંચસો ગાયોને એકઠી કરી. જ્યારે બાદશાહ આ વાત જાણી ત્યારે ઉમરાવોને પૂછ્યું કે—‘આટલી ગાયો કેમ એકઠી કરી છે ?’ ઉમરાવોએ જણાવ્યું કે—‘ખુદાવંદ ! આપને આરામ થયો છે, એની ખુશાલીમાં આ ગાયોની કુરબાની કરીશું.’ બાદશાહ ગુસ્સે થયો અને કહેવા લાગ્યો—‘અરે ! મને આરામ થયાની ખુશાલીમાં બીજા જીવોની કતલ !! બીજા જીવોને ખુશી ઉત્પન્ન કરાવવાના બદલામાં તેમનો સમૂળગો નાશ !!! છોડી મૂકો બધી ગાયોને, વિચરવા દો નિર્ભયપણે !’ બાદશાહના હુકમથી બધી ગાયોને મુક્ત કરવામાં આવી.

ભાનુચંદ્રજીને આ હકીકત સાંભળતાં બહુ આનંદ થયો, તેઓ બાદશાહ પાસે ગયા અને બાદશાહને બહુ ધન્યવાદ આપ્યો.

બાદશાહ જ્યારે કાશ્મીરની મુસાફરીએ ગયો, ત્યારે ભાનુચંદ્રજી પણ તેમની સાથે ગયા હતા,

કહેવાય છે કે—એક વખત રાજા બીરબલે બાદશાહને કહ્યું હતું કે—‘ સૂર્યના પ્રતાપથીજ મનુષ્યોને કામમાં આવતાં ફળો અને ઘાસ વિગેરે ઉત્પન્ન થાય છે. તેમ અધિકારને દૂર કરી જગતમાં પ્રકાશ કરનાર પણ સૂર્યજ છે. માટે સૂર્યની આરાધના આપે કરવી જોઈએ. ’

બીરબલના આ અનુરોધથી બાદશાહ સૂર્યની ઉપાસના કરવા લાગ્યો હતો. બદાઉની લખે છે.—

“ A second order was given that the sun should be worshipped four times a day, in the morning and evening, and at noon and midnight His Majesty had also one thousand and one Sanskrit names for the sun collected, and read them daily, devoutly turning towards the sun ”

(Al-Badaoni, translated by W. H. Lowe M. A. Vol II p 332)

અર્થાત્—બીજો હુકમ એવો આપવામાં આવ્યો હતો કે—સવારે અને સાંજે તથા બપોરે અને મધ્યરાત્રિએ—એમ દિવસમાં ચાર વખત સૂર્યની પૂજા થવી જોઈએ. બાદશાહે વળી સૂર્યપૂજાને માટે એક હજાર એક (૧૦૦૧) સંસ્કૃત નામો એકઠાં કર્યાં હતાં—મેળવ્યા હતાં. અને સૂર્ય તરફ ફરીને ભક્તિ પૂર્વક દરરોજ તે વાંચતો હતો.

આ પ્રમાણે દરેક લેખકોએ અકબર સૂર્યપૂજા કરતો હતો, એ સંબંધમાં લખ્યું છે; પરન્તુ કોઈએ એમ બતાવ્યું નથી કે—અકબરે સૂર્યનાં એક હજારને એક નામો ક્યાંથી પ્રાપ્ત કર્યાં હતાં, અથવા તે નામો તેને કોણે શીખવ્યાં હતાં ? આ સંબંધી જૈન ગ્રંથોમાં બહુ વિસ્તૃત વૃત્તાન્ત જોવામાં આવે છે. ઋષભદાસ કવિ તો ‘હીરવિજયસૂરિસ’માં ત્યાં સુધી કહે છે કે—

“ પાતશાહ કાશ્મીરે’ જાય, લાણુચ દ પુકે પણિ થાય;

પૂછ પાતશા ઋષિને જોઈ, ખુદા નિહક કોને વળી હોઈ.

ભાણુચંદ્ર બોલ્યા તતખેવ, નહકે તરણી જગતો દેવ;
 તે સમયે કરિ બહુ સાર, તસ નામિં ઋદ્ધિ અપાર ૨૦
 હુઓ હકમ તે તેણીવાર, સંભલાવે નામ હનર,
 આદિત્ય ને અરકે અનેક, આદિદેવમાં ધણો વિવેક. ” ૨૧

આ ઉપરથી સમજાય છે કે-બાદશાહ જ્યારે કાશ્મીર ગયો, ત્યારે બાદશાહના પૂછવાથી ભાણુચંદ્રજીએ સૂર્યની આરાધના કરવાનો અતુરોધ કર્યો હતો. એટલુંજ નહિં પરન્તુ, સૂર્યનાં એકહનર નામોનું સ્તોત્ર પણ તેમણેજ (ભાણુચંદ્રજીએજ) સંભળાવ્યું અને શીખવ્યું હતું. આગળ ચાલતાં કવિ એમ પણ કહે છે કે-બાદશાહ, દરેક રવિવારે ભાણુચંદ્રજીને સુવર્ણ અને રત્નથી જડિત બાજક ઉપર પધરાવીને તેમના સુખથી સૂર્યનાં એક હનર નામોનું જોત્ર સાંભળતો હતો.

આ સિવાય એક બીજું પણ પ્રબળ પ્રમાણ મળે છે, તે એ છે કે-ભાણુચંદ્રજીએ, બાદશાહને શિખવવાને અને સંભળાવવાને સૂર્યનાં સહસ્ર નામોનું જે સ્તોત્ર બનાવ્યાનું ઉપર કહેવામાં આવ્યું છે, તેનીજ એક હસ્તલિખિત પ્રતિ પૂજ્યપાદ ગુરૂવર્ય શાસ્ત્રવિ-શારદ-જૈનાચાર્ય શ્રીવિજયધર્મસૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રીના પુસ્તકલંકારમાં છે. તેની આદિનો શ્લોક આ છે:—

“ નમઃ શ્રીસૂર્યદેવાય સહસ્ત્રનામધારિણે ।
 કારિણે સર્વસૌખ્યાનાં પ્રતાપાદ્યુત્તેજસે ” ॥ ૧ ॥

જ્યારે અન્તનો ભાગ આ પ્રમાણે છે—

“ યસ્તિવદં શૃણુયાન્નિત્યં પઠેદ્વા પ્રયતો નરઃ ।
 પ્રતાપી પૂર્ણમાયુશ્ચ કરસ્થાસ્તસ્ય સંપદઃ ॥ ૧ ॥
 નૃપાગ્નિતસ્કરમયં વ્યાધિભ્યો ન મયં ભવેત્ ।
 વિજયી ચ ભવેન્નિત્યં સ શ્રેયઃ સમવાપ્નુયાત્ ॥ ૨ ॥

કીર્તિમાન્ સુભગો વિદ્વાન્ સ સુખી પ્રિયદર્શનઃ ।
ભવેદ્વર્ષશતાયુશ્ચ સર્વવાધાવિવર્જિતઃ ॥ ૩ ॥

નામ્નાં સહસ્રમિદમંથુમતઃ પઠેચઃ
પ્રાતઃ શુચિનિયમવાન્ સુસમાધિયુક્તઃ ।

દૂરેણ તં પરિહરન્તિ સદૈવ રોગા
ભીતાઃ સુપર્ણમિવ સર્વમહોરગેન્દ્રાઃ ॥ ૪ ॥

इति श्रीसूर्यसहस्रनामस्तोत्रं संपूर्णं ॥ अमुं श्रीसूर्यसहस्र-
नामस्तोत्रं प्रत्यहं प्रणमत्पृथ्वीपतिकोटीरकोटिसंघटित-
पदकमलत्रिखंडाधिपतिदिल्लीपतिपातिसाहिश्रीअकबर-
साहिजलालदीनः प्रत्यहं शृणोति सोऽपि प्रतापवान् ॥
भवतु ॥ कल्याणमस्तु ॥

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે—સૂર્યનાં સહસ્ર નામો બાદ-
શાહે અવશ્ય સાંભળતો હતો. વળી કાદમ્બરીની ટીકા, વિવેકવિલા-
સની ટીકા અને ભક્તામરની ટીકા વિગેરે અનેક ગ્રંથોમાં ભાનુચં-
દ્રજીને ‘સૂર્યસહસ્રનામાધ્યાપક’ એવું વિશેષણ પણ આપેલું જોવાય
છે, અતએવ બાદશાહેને સૂર્યનાં સહસ્રનામો શિખવનાર ભાનુચંદ્ર-
જી હતા, એ વાત નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાય છે. અસ્તુ.

કાદમ્બીર પહેાંચ્યા પછી બાદશાહે એક ચાલીસ કોશના ચાણીથી
ભરેલા તળાવને કિનારે તંબૂઓ નાખી મુકામ કર્યો હતો. ‘હીરસૌ-
ભાગ્ય કાવ્ય’ના કેત્તોના કથન પ્રમાણે આ તળાવ ‘જયનલ’
નામના રાજાએ બંધાવ્યું હતું. અને તેનું નામ ‘જયનલલકા’ હતું.
અહિંની અસહનીય ટાઢ ભાનુચંદ્રજીને સહન કરવી પડતી હતી.

૧ આ તળાવનું વર્ણન બ કિમચદ્ર લાહિરીએ સમ્રાટ અકબર
નામના બંગાળી પુસ્તકના પેજ ૧૮૪ માં પણ કર્યું છે.

બાદશાહ અહિં પણ નિરન્તર રવિવારે સૂર્યનાં રાહસનામો સાંભળતો હતો. એક વખત બાદશાહે ભાનુચંદ્રજીને પૂછ્યું—‘ કેમ ભાનુચંદ્રજી ! અહિં તમને કોઈ જાતની તકલીફ તો નથી ને ? ’ ભાનુચંદ્રજી લગાર હસ્યા અને પછી બોલ્યા—‘ રાજન્ ! અમે સાધુ છીએ, અમારે તો ગમે તેવી તકલીફ હોય, તો પણ સહન કરવીજ જોઈએ. ’ બાદશાહે કહ્યું—‘ નહિં નહિં, એમ તો નહિ; પરન્તુ આપને કંઈ જરૂર હોય, તો અવશ્ય કરમાવો ’ ભાનુચંદ્રજીએ બાદશાહની પ્રસન્નતા જોઈ કહ્યું—‘ આજકાલ ટાઢ ઘણી પડે છે. અને તેથી શરીરમાં કંઈક ગરમાવો રહે, તો ટાઢની અસર કમ થાય ખરી ’ બાદશાહે કહ્યું—‘ આપ એની શી ચિંતા રાખો છો ? જોઈએ તેવા ગરમ દુશાલા—ધુસ્સા દરબારમાં ઘણા છે, આપને ઉચિત લાગે, તે અવશ્ય લઈ શકો તેમ છો. ’ ભાનુચંદ્રજીએ સ્પષ્ટ સમજાવતાં કહ્યું—‘ નહિં નહિં, હું ધુસ્સા કે દુશાલાઓના ગરમાવાથી ટાઢની અસર કમ કરવા માગતો નથી. ધર્મનાં કામો કરવામાં મને જે ગરમાવો રહે છે, તે ગરમાવો ગરમ કપડાં ઓઢવાથી રહેતો નથી. ’ બાદશાહે કહ્યું—‘ ત્યારે આપ શુ માગો છો ? ’ ભાનુચંદ્રજીએ કહ્યું—‘ આપે એક કામ ખાસ કરીને કરવા જેવું છે, અને તે એ છે કે—અમારા પવિત્ર તીર્થ સિદ્ધાચલજી ઉપર યાત્રા કરવા જનાર પાસેથી જે કેર અને દાણુ લેવામાં આવે છે, તે દૂર કરી દેવાં જોઈએ. ’

બાદશાહે આ વાત મંજૂર કરી અને તે સંબંધી ફરમાનપત્ર લખી હીરવિજયસૂરિ ઉપર મોકલવામાં આવ્યું.

‘ હીરસૌભાગ્યકાવ્ય’નાં કેતીનું કથન છે કે—‘ આ સિદ્ધાચલ તીર્થ ઉપર યાત્રા કરવા જનાર પાસેથી પહેલાં દીનાર (સોનાનાણું)’ તે પછી પાંચમહમુદિકા (રૂપિયા), અને તદનન્તર ત્રણ (રૂપિયા) લેવાતા;’ એવટ્ટે બાદશાહે આ કેર દૂર કર્યો.

કહેવાય છે કે—બાદશાહ જ્યારે કાશ્મીરની મુસાફરીથી પાછો વળ્યો, ત્યારે તે હિમાલયના વિષમ માર્ગમાં થઈને પીરપંજલની

ઘાટીના રસ્તે આવ્યો હતો. આ અભેદ ઘાટીમાં થઇને પસાર થતાં ભાનુચંદ્રજી અને બીજા સાધુઓને ઘણી તકલીફ ઉઠાવવી પડી હતી. બલ્કિ પગ ફાટવા લાગ્યા હતા અને તેથી ચાલવું પણ મુશ્કેલ થઇ પડ્યું હતું. આગી બાદશાહે તેઓને વાહનો સ્વીકારવાને કહ્યું, પરંતુ તેમણે તે સંબંધી ચોખ્ખો ઇન્કાર કરી દીધો બાદશાહે પણ આવી વિડંબનાવસ્થામાં તેઓને મૂકીને આગળ વધવું અનુચિત ધારી ત્યાંજ સુકામ કર્યો, અને ત્રણ દિવસ બાદ જ્યારે તેઓ સમર્થ થયા, ત્યારેજ ત્યાંથી પડાવ ઉપાડ્યો હતો.

આ મુસાફરીમાંથી જ્યારે તેઓ લાહોરમાં આવ્યા, ત્યારે ત્યાં મહોટો ઉત્સવ થયો હતો. અને ભાનુચંદ્રજીના ઉપદેશથી વીસ હજાર રૂપિયાઓનો વ્યય કરી ત્યાંના શાવકોએ એક મહોટો ઉપાશ્રય બંધાવ્યો હતો.

આવીજ રીતે જ્યારે બાદશાહ બર્હાનપુર ગયો હતો, ત્યારે પણ ભાનુચંદ્રજીને સાથેજ લઈ ગયો હતો. કહેવાય છે કે અહિં નગરને લૂંટતું અટકાવવામાં ખાસ ભાનુચંદ્રજીનો ઉપદેશજ કામમાં આવ્યો હતો અને તેથી તમામ પ્રબલને બહુ આનંદ થયો હતો.

અહિંથી પાછા આગરે આવ્યા પછી પણ તેમણે બાદશાહ પાસે કેટલાંક જીવદયા વિગેરેનાં કાર્યો કરાવ્યાં હતાં. એક વખત બાદશાહની સમક્ષ એક ધ્રાહ્મણ પંડિતને પરાજિત કરીને પણ તેમણે બાદશાહની ખૂબ પ્રસન્નતા મેળવી હતી.

ભાનુચંદ્રજીની ‘ ઉપાધ્યાય ’ પદવી પણ બાદશાહની પ્રસન્નતાના કૃણ રૂપેજ હતી. મંડલભટ્ટાસ કવિએ ‘ હીરવિજયસૂરિ-રાસ’માં આ સંબંધી ખાસ જણાવેલી હકીકત આપી છે—

એક વખત શેખ અબ્બુલકજ્જલને ત્યા મૂલ નક્ષત્રમાં પુત્રીનો જન્મ થયો. તે વખત કેટલાક જોશિયોએ શેખને એમ જણાવ્યું કે ‘ આ પુત્રી જો જીવશે, તો તે મહોટો ઉત્પાત થશે, માટે તેણીને

પાણીમાં વહેતી મૂકી દેવી જોઈએ. ' જ્યારે ભાનુચંદ્રજીને પૂછવામાં આવ્યું, ત્યારે તેમણે કહ્યું કે—' તેમ કરીને સ્ત્રીહત્યાનું પાપ ઓઠારવાની કંઈજ જરૂર નથી. તેની શાન્તિને માટે અષ્ટોત્તરીસ્નાત્ર લણાવવું જોઈએ. ' બાદશાહ અને શેખને આ વાત પસંદ પડી. તેમણે જોશિયોના કહેવા પ્રમાણે ન કરતાં કુર્મચંદ્રજીને અષ્ટોત્તરીસ્નાત્ર લણાવવાનો હુકમ કરી દીધો. એક લાખ રૂપિયાના વ્યયપૂર્વક મહોટા ઉત્સવ સાથે શ્રીસુપાર્શ્વનાથનું અષ્ટોત્તરીસ્નાત્ર લણાવવામાં આવ્યું. શ્રીમાનસિંગે (ખરતર ગચ્છીય શ્રીજિનસિંહસૂરિએ) આ સ્નાત્ર લણાવ્યું. આ અપૂર્વ ઉત્સવમાં બાદશાહ અને શેખે પણ ઉત્સાહથી ભાગ લીધો હતો. આ સ્નાત્ર વખતે તમામ શ્રાવક શ્રાવિકાઓએ આંખિલની તપસ્યા કરી હતી. આવા પવિત્ર માંગલિક કાર્યથી બાદશાહનું અને શેખનું વિદ્વદ્ગૂરુ થયું અને જિનશાસનની પણ ખૂબ પ્રભાવના થઈ.

આવા ઉત્તમકાર્યથી ભાનુચંદ્રજીની સર્વત્ર વધારે પ્રશંસા થવા લાગી. આ પ્રસન્નતાના પરિણામેજ એક વખત બાદશાહે શ્રાવકોને પૂછ્યું કે—' ભાનુચંદ્રજીને કંઈ પદવી છે કે કેમ ? અને છે તો કંઈ ? ' શ્રાવકોએ ' પંન્યાસ ' પદવી હોવાનું જણાવ્યું. પછી બાદશાહે સૂરિજી (હીરવિજયસૂરિ) ઉપર પત્ર લખી ભાનુચંદ્રજીને ઉપાધ્યાય પદવી આપવા માટે અનુરોધ કર્યો. સૂરિજીએ ઝટ વાસદેવ મંત્રીને બાદશાહ ઉપર મોકલાવ્યો. વાસદેવ આવ્યા પછી મહોટા ઉત્સવપૂર્વક ભાનુચંદ્રજીને ' ઉપાધ્યાય ' પદવી આપવામાં આવી. આ પદવી પ્રસંગે શેખ અખ્યુલકજલે પચીસ ઘોડા અને દસહજાર રૂપિયાનું દાન કર્યું હતું. તે સિવાય સંઘે પણ ઘણું દાન કર્યું હતું.

‘ હીરસૌભાગ્યકાવ્ય ’ના કર્તાનું એવું કથન છે કે—“ જ્યારે બાદશાહ લાહોરમાં હતો, ત્યારે તેણે હીરવિજયસૂરિ ઉપર આમ-
‘ ત્રણ પત્ર લખી મોકલી, સૂરિજીના પ્રધાન શિષ્ય-પદ્ધર શ્રીવિજ-
સેનસૂરિને બોલાવ્યા હતા. તેમણે જઈને નંદિમહોત્સવપૂર્વક

ભાનુચંદ્રજીને ‘ ઉપાધ્યાય ’ પદવી આપી હતી. તેમ શેખ અબ્બુલ-ફજલે આ પ્રસંગે ૬૦૦ રૂપિયા અને કેટલાક ઘોડાઓ વિગેરેનું દાન કર્યું હતું. ” અસ્તુ,

ગમે તે હો, પરંતુ ભાનુચંદ્રજીની ઉપાધ્યાય પદવી અકબર બાદશાહેના અનુરોધથી અને બાદશાહની સમક્ષ લાહોરમાં થઈ હતી, એ વાત તો નિર્વિવાદ સિદ્ધ છે.

કહેવાય છે કે-ભાનુચંદ્રજીએ અકબરના પુત્ર જહાંગીર અને દાનીઆલને જૈનશાસ્ત્રોનો અભ્યાસ પણ કરાવ્યો હતો.

ઉપરના વૃત્તાન્તમાં જે નવાં નામોનો ઉલ્લેખ અમે કરી ગયા છીએ. કર્મચંદ્ર અને માનસિંહ. આ બન્ને મહાનુભાવોનો ટૂંક પરિચય અહિં આપવો જરૂરનો છે.

કર્મચંદ્ર, એ એક વખત બીકાનેરના મહારાજા કલ્યાણ-મલ્લના મંત્રી હતા. ધીરે ધીરે ચોતાની શક્તિથી આગળ વધીને તેણે અકબર બાદશાહનું મંત્રિત્વ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. મંત્રિ કર્મચંદ્ર, ખરતરગચ્છના અનુયાયી જૈનગૃહસ્થ હોવાથી જૈનધર્મની ઉન્નતિનાં કાર્યોમાં બહુ ઉત્સાહથી લાગ લેતો હતો. બાદશાહની પણ તેના ઉપર બહુ પ્રીતિ હતી. આ કર્મચંદ્રના કારણથીજ ખરતરગચ્છીય આચાર્ય શ્રીજિનચંદ્રસૂરિ અકબરના દરબારમાં ગયા હતા. ‘ કર્મચંદ્રચરિત્ર ’ વિગેરે કેટલાક ગ્રંથો ઉપરથી જણાય છે કે-જિનચંદ્રસૂરિએ પણ બાદશાહ ઉપર સારો પ્રભાવ પાડ્યો હતો અને તેમના ઉપદેશથી બાદશાહે આષાઠ શુદ્ધિ ૬ થી આષાઠ શુદ્ધિ ૧૫ સુધી-સાત દિવસો અમારી-જીવવધના નિષેધનો હુકમ બાહાર પાડ્યો હતો. અને તે સંબંધીનું ફરમાનપત્ર ચોતાના અગિયાર પ્રાન્તોમાં મોકલી આપ્યું હતું.^૧ આ તે વખતની વાત છે કે-જ્યારે બાદશાહ

૧ આ અસલી ફરમાનપત્ર સાથી પહેલા પરમગુરૂ શાસ્ત્ર-વિશારદ-જૈનાચાર્ય શ્રીવિજયધર્મસૂરીશ્વરજી મહારાજને વિ. સ. ૧૯૬૮ ની

લાહોરમાં રહેતો હતો. અને જે વખત ભાનુચંદ્રજી વિગેરે પણ ત્યાંજ હતા.

ખીજી નામ માનસિંહનું છે. આ માનસિંહ, તેજ શ્રીજિનચંદ્રસૂરિના શિષ્ય હતા. અને જેઓનું પ્રસિદ્ધ નામ શ્રીજિનસિંહસૂરિ હતું. જ્યારે બાદશાહ કાશ્મીરની મુસાફરીએ ગયો હતો, ત્યારે જેમ ભાનુચંદ્રજીને સાથે લઈ ગયો હતો, તેમ માનસિંહ (જિનસિંહસૂરિ) ને પણ સાથેજ લઈ ગયો હતો. જ્યારે જિનચંદ્રસૂરિ લાહોરમાં રહ્યા હતા. કાશ્મીરની મુસાફરીથી આવ્યા પછી માનસિંહને મોટા ઉત્સવપૂર્વક આચાર્યપદવી આપવામાં આવી હતી, અને તે વખતે તેમનું નામ ‘ જિનસિંહસૂરિ ’ સ્થાપન કરવામાં આવ્યું હતું. માનસિંહની આચાર્યપદવીની ખુશાલીમાં બાદશાહે ખંભાતનાં બંદરોમાં થતી હિંસા બંધ કરાવી હતી. તેમ લાહોરમાં પણ એક દિવસ, કોઈ પણ માણસ જીવની હિંસા ન કરે, એવો પ્રબંધ કર્યો હતો. કેમકે ચંદ્રમંત્રિએ આ પ્રસંગે ઘણું દ્રવ્ય ખર્ચીને ઉત્સવ કર્યો હતો.

આપણે પહેલાં જોઈ ગયા છીએ કે-જ્યારે શાંતિચંદ્રજી બાદશાહ પાસેથી વિદાય થયા, ત્યારે ભાનુચંદ્રજીની સાથે તેમના સુયોગ્યશિષ્ય સિદ્ધિચંદ્રજીને પણ રાખવામાં આવ્યા હતા. તે સિવાય ઉદયચંદ્રજી વિગેરે પણ તેમના કેટલાક વિદ્વાન્ શિષ્યો રહ્યા હતા. બાદશાહ સિદ્ધિચંદ્રજીને પણ બહુમાન આપતો હતો. જ્યારે

સાલમાં લખનાનો ખરતરગચ્છનો પ્રાચીન પુસ્તકલગાર તપાસતા મળી આવ્યું હતું. અને તેની એક નકલ ‘સરસ્વતી’ સમ્પાદક સાક્ષરરત્ન શ્રીયુત મહાવીરપ્રસાદ દ્વિવેદીજીને આપતા, તેમણે ‘સરસ્વતી’ના ધ સ ૧૯૧૨ ના જૂનના અંકમાં પ્રકટ પણ કર્યું હતું આ દરમાનપત્રમાં બાદશાહે, હીરવિજયસૂરિના ઉપદેશથી સૂરિજીને પર્યુપણના આહ અને ખીજા ચાર-એમ ચાર દિવસો સુધી જીવરક્ષાનું જે દરમાન આપ્યું હતું, તેનો પણ ઉલ્લેખ કરેલો છે.

ઉમરાવો વિગેરે તેમને બહુમાન આપે એમાં આશ્ચર્ય શું છે ? કહેવાય છે કે-એક વખત બર્હાનપુરમાં બત્રીસ ચોરો માર્યા જતા હતા, તે વખત દયાની લાગણીથી તેઓ બાદશાહનો હુકમ લઈ જાતે ત્યાં ગયા હતા અને તે ચોરોને છોડાવ્યા હતા. વળી જયદાસ જપો નામનો એક લાડવાણિયો હાથી તળે ચકદાવીને માર્યો જતો હતો, તેને પણ છોડાવ્યો હતો.

સિદ્ધિચંદ્રજી જેવા વિદ્વાન હતા; તેવાજ શતાવધાની પણ હતા. આથી બાદશાહ તેમના ઉપર પ્રસન્ન રહેતો. તેમની આવી ચમત્કૃતિથી ચમત્કૃત થઈને જ બાદશાહે તેમને ‘ ખુશફુલમ ’ ની માનપદ્મ પદવી આપી હતી. તેઓએ ફારસી ભાષા ઉપર પણ સારો કાબૂ મેળવ્યો હતો, અને તેથી કરીને કેટલાક ઉમરાવો સાથે પણ તેમની સારી પ્રીતિ થઈ હતી.

જુદી જુદી ભાષાઓનું જ્ઞાન, જુદા જુદા દેશના મનુષ્યોને ઉપદેશ આપવામાં અસાધારણ કારણ છે. ગમે તેવો વિદ્વાન મનુષ્ય હોય, પરંતુ જો તેને જુદી જુદા ભાષાઓનું (દેશ ભાષાઓનું) જ્ઞાન ન હોય, તો તે પોતાના મનનો ભાવ જોઈએ તેવી રીતે બીજી બીજી ભાષાના જાણકારોને સમજાવી શકે નહિ. કેવલ ગુજરાતી ભાષાનો જાણકાર ગમે તેવો વિદ્વાન કે વક્તૃત્વશક્તિ ધરાવનાર હોય, પણ જો તે બંગાલમાં જાય, તો ત્યાંના લોકોને કોઈ પણ રીતે પોતાની વિદ્વત્તાનો કે વક્તૃત્વશક્તિનો લાભ આપી શકશે નહિ. એટલા માટે તો પહેલાંના જમાનામાં કોઈને આચાર્યપદવી આપવા વખતે જેમ તેમની વિદ્વત્તાનો ખ્યાલ કરવામાં આવતો હતો, તેમ તેમનું ભાષાજ્ઞાન પણ જોવામાં આવતું હતું. અર્થાત્ આચાર્યને જુદા જુદા દેશની જુદી જુદી ભાષાઓ શિખવી પડતી હતી. ઉપદેશકોએ આ વાત ખૂબ ધ્યાનમાં લેવી જોઈએ છે.

ઋષભદાસ કવિના કહેવા પ્રમાણે સિદ્ધિચંદ્રજી, પોતાના સાધુ-ધર્મમાં કેવા પક્ષા છે ? તેઓ કોઈ પણ ઉપાયે ગૃહસ્થાશ્રમ તરફ લલચાય છે કેમ ? એની પરીક્ષા કરવા માટે બાદશાહે કેટલીક ધન-

માલની લાલચ આપી હતી, અને છેવટે તેમને ખાંધીને મારવા સુધીનો પણ ભય બતાવ્યો હતો; પરંતુ સિદ્ધિચંદ્રજી પોતાની દૃઢતામાં એકના બે થયા નહોતા. તેમણે એજ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા હતા કે—“ આ લક્ષ્મી તો શું ? આખું રાજ્ય આપો અને આ પ્રમાણે કષ્ટ આપવાની વાત તો શી ? પણ પ્રાણ આદ્યા જવાનો વખત આવે, તો પણ હું મારા આ ચારિત્રધર્મને છોડી શકું તેમ નથી. જે તુજી વસ્તુઓનો ત્યાગ કર્યો છે, તે તુજી વસ્તુઓનો સ્વીકાર કરવો, એ એકેલાને પાછું ખાવા બરાબર છે. વિશેષ શું કહેવું ? ”

સિદ્ધિચંદ્રજીનાં આ દૃઢતાભર્યાં વચનોથી બાદશાહને પારા-વાર આનંદ થયો. અને ગદગદ હૃદયે સિદ્ધિચંદ્રજીના પગમાં પડી તેણે ભક્તિપૂર્વક નમસ્કાર કર્યો

ભાનુચંદ્રજી અને સિદ્ધિચંદ્રજી વખતો વખત બાદશાહની આગળ વિજયસેનસૂરિની તારીફ કરતા હતા. બાદશાહને પણ સ્મરણમાં હતું કે—હીરવિજયસૂરિએ પોતાના પ્રધાન શિષ્ય વિજયસેનસૂરિને મોકલવા માટે વચન આપ્યું છે. એક વખત બાદશાહની ઇચ્છા થઈ કે—વિજયસેનસૂરિને બોલાવીએ. આ વખતે બાદશાહ લાંહોરમાં હતો. ‘ લાલોદયરાસ ’ માં કહેવામાં આવ્યું છે કે—બાદશાહ જ્યારે લાંહોરમાં હતો; ત્યારે તેની ઇચ્છા હીરવિજયસૂરિને પુનઃ પોતાની પાસે બોલાવવાની થઈ. જ્યારે તેણે પોતાની આ ઇચ્છા અખુલક્ષ્જલને જણાવી, ત્યારે અખુલક્ષ્જલે બાદશાહને સમજાવતા કહ્યું હતું કે—‘ હીરવિજયસૂરિ હવે વૃદ્ધ થઈ ગયા છે. આવી અવસ્થામાં તેઓને અહિં સુધી બોલાવવા તે ઠીક નહિ. ’ તેથી તેણે વિજયસેનસૂરિને બોલાવવા માટે આમંત્રણ મોકલ્યું હતું. આ પત્રમાં તેમણે લખ્યું હતું કે—

“ જો કે, આપ તો નીરાગી છો, પરંતુ હું રાગી છું. આપે સંસારના તમામ પદાર્થો ઉપરથી મોહને તણ દીધો છે. તેથી એ બનવાબોગ છે કે—આપ મને પણ ભૂલી ગયા હો. પરંતુ મહારાજ ! હું આપને ભૂલ્યો નથી. આપ વખતો વખત મારા લાયક કંઈને કંઈ

કાર્ય ફરમાવતા રહેશે, તો મને બહુ આનંદ થશે અને હું મનીશ કે-શુરૂની દયા મારા ઉપર હજૂ જેવી ને તેવીજ છે. બીજી વાત એ છે કે-આપને યાદ હશે કે જ્યારે આપ મારી પાસેથી વિદાય થયા, તે વખત મારા ઉપરની અનહદ કૃપાને પરિણામે આપે મને વચન આપ્યું હતું કે-‘ વિજયસેનસૂરિને મોકલીશ ’ આશા છે કે-આપ વિજયસેનસૂરિને મોકલીને મને વધારે ઉપકૃત કરશે. ”

આ વખતે સૂરિજી રાધનપુરમાં બિરાજતા હતા. બાદશાહને પણ વાંચી સૂરિજી બહુ વિચારમાં પડ્યા. પોતાની આવી વૃદ્ધાવસ્થામાં વિજયસેનસૂરિને પોતાથી જુદા પાડવા-લાખી મુસાફરીને માટે જુદા પાડવા-માટે સૂરિજીનું મન વધતું નહોતું; જ્યારે બાદશાહને આપેલા વચન પ્રત્યે ઉપેક્ષા કરવાની પણ તેમની હિંમત ચાલતી નહોતી. અન્તતોગત્વા વિજયસેનસૂરિને મોકલવાનોજ નિશ્ચય કર્યો. વિજયસેનસૂરિએ પણ શુરૂની આજ્ઞા પૂર્વક, વિ. સ. ૧૬૪૬ ના માગશર શુદ્ધિ ૩ ના દિવસે શુભ મુહુર્તે પ્રયાણ કર્યું. વિજયસેનસૂરિ પાટણ, સિદ્ધપુર, માલવણ, સરોત્તર, રૌહ, મુંડથલા, કાસદ્રા, આખૂ, સીરોહી, સાહડી, રાણપુર, નાડલાઈ, ખાંતા, બગડી, જયતારણ, મેડતા, ભમરૂદા, નારાયણા, ઝાંક, સાંગાનેર, વૈરાટ, ખેરોજ, રયવાડી, વિક્રમપુર, ઝંજીર, મહિમનગર, અને સમાના થઈને લાહોર પધાર્યા. લાહોરમાં આવ્યા પહેલા જ્યારે હુધિઆણામાં આવ્યાના સમાચાર મળ્યા, ત્યારે ફૈજી સ્હામે આવ્યો હતો. અહિં નંદિવિજયજીએ અષ્ટાવધાન સાધી બતાવ્યાં હતા. આથી ફૈજીને બહુ આનંદ થયો; અને તેથી તેણે બાદશાહ પાસે જઈને બહુ તારીફ કરી. વળી વિજયસેનસૂરિ લાહોરથી પાંચ ગાઉ દૂર રહ્યા, ત્યારે ભાનુચંદ્રજી વિગેરે તેમની સ્હામે આવ્યા હતા. લાહોરમાં પ્રવેશ કર્યા પહેલાં તેમણે ખાનપુર નામના પરામાં મુકામ કર્યો હતો. વિજયસેનસૂરિના પ્રવેશોત્સવ પ્રસંગે બાદશાહે હાથી, ઘોડા અને વાળિંગ્રો વિગેરે કેટલોએ બાદશાહી સામાન આપી, પ્રવેશોત્સવની શોભામાં

વધારે કર્યો હતો. એ પ્રમાણેના ઉત્સવપૂર્વક વિજયસેનસૂરિએ લાહોરમાં વિ. સં. ૧૬૪૯ (ઇ. સ. ૧૫૯૪) ના જ્યેષ્ઠ શુદ્ધિ ૧૨ ના દિવસે પ્રવેશ કર્યો.

વિજયસેનસૂરિ પણ અકબરની પાસે લાંબા કાળ સુધી રહ્યા હતા. તેમણે પોતાની વિક્રતાથી બાદશાહને ચમત્કૃતિ કરવામાં બાકી રાખી નહોતી. કહેવાય છે કે વિજયસેનસૂરિની બાદશાહની સાથેની સૌથી પહેલી સુલાકાત લાહોરના ' કાશ્મીરી મહેલ ' માં થઈ હતી વિજયસેનસૂરિના શિષ્ય નંદિવિજયજી અષ્ટાવધાન સાધતા હતા, એ વાત આપણે પહેલા જોઈ ગયા છીએ. તેમણે એક વખત બાદશાહની સભામાં પણ હોશીયારી પૂર્વક અષ્ટાવધાનો સાધ્યાં હતાં. આ વખતે બાદશાહની સભામાં બાદશાહ ઉપરાંત મારવાડના રાજા માલદેવનો પુત્ર ઉદયસિંહ,^૧ જયપુરનો રાજા માનસિંહ^૨ કચ્છવાહ,^૩ ખાનખાના, અબુલફઝલ, આજમખાન, જલોરનો રાજા ગજનીખાન^૪ અને બીજા પણ કેટલાક રાજા-મહારાજાઓ અને રાજપુરો મૈજૂદ હતા. આ બધાઓની વચ્ચે તેમણે અષ્ટાવધાનો સાધ્યાં હતાં. નંદિવિજયજીનું આ પ્રમાણેનું બુદ્ધિકૌશલ્ય જોઈને બાદશાહે તેમને ' ખુશફુદમ ' ની પદવીથી વિભૂષિત કર્યો હતા.

વિજયસેનસૂરિએ થોડાજ વખતમાં બાદશાહ ઉપર સારી છાપ

૧ આ ઉદયસિંહ પંદરસો સેનાનો અધિપતિ હતો અને તે ' મોટા-રાજા ' ના નામથી પ્રસિદ્ધ હતો વધુ હકીકત માટે જૂઓ, ' આઈન-ઇ-અકબરી, ' પહેલો ભાગ, બલ્લોકમેનકૃત અગ્રેજી અનુવાદ પે. ૪૨૯.

૨ આ માનસિંહ જયપુરના રાજા ભગવાનદાસનો પુત્ર થતો હતો. વિશેષ હકીકત માટે જૂઓ ' આઈન-ઇ-અકબરી ' પહેલો ભાગ, બલ્લોકમેનકૃત અગ્રેજી અનુવાદ, પે ૩૩૯

૩ ગજનીખાન ચારસો સેનાનો અધિપતિ હતો વધુ હકીકત માટે જૂઓ ' આઈન-ઇ-અકબરી ' નો પહેલો ભાગ, બલ્લોકમેનકૃત અગ્રેજી અનુવાદ. પે ૪૯૩

પાલી હતી અને તેથી બાદશાહના તેમના પ્રત્યેના પૂજ્યભાવના વધારો થયો હતો, પરંતુ કહેવું જોઈએ કે આ વાત જૈનધર્મના કેટલાક દ્રેષી મનુષ્યોને બિલકુલ અસહ્ય થઈ પડી હતી

ભારતવર્ષની અવનતિનું ખાસ કારણ આપસનો દ્રેષભાવ બતાવવામાં આવે છે, તે ખોટું નથી જ્યારથી આ ઈર્ષ્યાએ-દ્રેષભાવે ભારતવર્ષમાં પગ પેસારો કર્યો છે, ત્યારથી ભારતવર્ષ દિનપ્રતિદિન અધઃ અવસ્થામાજ આવતો જાય છે તેમા ખાસ કરીને કેટલાકોને તો આપસમાં નિત્યવૈર જેવું જ થઈ પડેલું હોય છે. આવા લોકોમાં 'યતિ' (સાધુ) અને 'ગ્રાહ્યો' નું દૃષ્ટાંત પહેલા અપાય છે. અને તેટલાજ માટે વૈયાકરણ લોકોને 'નિત્યવૈરસ્ય' એ સમાસ-સૂત્રમાં અહિનકુલમ્ ઇત્યાદિ નિત્ય વૈરવાળાઓનાં ઉદાહરણોની સાથે 'યતિગ્રાહ્યમ્' એ ઉદાહરણ પણ આપવું પડ્યું છે જો કે એ બહુ ખુશી થવા જેવું છે કે-જાગતા જીવતા આ વૈજ્ઞાનિક જમાનામાં ધીરે ધીરે આ વૈરનો નાશ થતો જાય છે અને જમાનાને ઓળખનારા યતિ (સાધુ) અને ગ્રાહ્યો આપસમા પ્રેમ રાખવા લાગ્યા છે પરંતુ જે જમાનાનો ઇતિહાસ આપણે અવલોકીએ છીએ, તે જમાનામા 'યતિગ્રાહ્યમ્' નું ઉદાહરણ વિશેષતઃ ચરિતાર્થ થતું હતું, એમ કેટલીક ઐતિહાસિક ખીનાઓ ઉપરથી માલૂમ પડે છે

વિજયસેનસૂરિ જ્યારે લાહોરમા અકબરની પાસે હતા, ત્યારે પણ એવોજ એક પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો હતો. કહેવાય છે કે-જ્યારે અકબર બાદશાહ વિજયસેનસૂરિને બહુ માનવા લાગ્યો અને તેઓનો ઉપદેશ વાર વાર શ્રવણ કરવા લાગ્યો, તેમ જૈનોમા મ્હોટા મ્હોટા ઉત્સવો થવા લાગ્યા, ત્યારે કેટલાક અસહ્યપ્રકૃતિવાળા ગ્રાહ્યોએ પ્રસંગ જોઈને બાદશાહને એ વાત ઠસાવી કે-"જૈનો તો પરમકૃપાળુ પરમાત્મા-ઈશ્વરનેજ માનતા નથી, તો પછી તેમનો મતજ શા કામનો ? જે લોકો ઈશ્વરને ન માનતા હોય, તેમની બધી ક્રિયાઓ નકારી જ છે."

લોકોમાં કહેવત છે કે-‘રાજાઓ કાનના કાચા અને ધીજાની આંખો જોવાવાળા હોય છે.’ આ કહેવતમાં કેટલેક અંશે તથ્ય અવશ્ય રહેલું છે. ઘણે ભાગે રાજાઓ પાર્શ્વવર્તી મનુષ્યોના કહેવા પ્રમાણે વર્તાવ કરનારા વધુ જોવામાં આવે છે. પોતાની બુદ્ધિથી વિચાર કરીને કોઈ પણ વિષયમાં ખારીકાઈથી તપાસ કર્યા પછીજ કામ કરનારા ઘણાજ થોડા રાજાઓ જોવામાં આવે છે. અને એનું જ એ પરિણામ છે કે ભારતવર્ષમાં હંબુ પણ કેટલાંક દેશીરાજાઓની પ્રજા એટલી બધી ત્રસ્ત જોવામાં આવે છે કે-જેનું વર્ણન પણ આપણાથી ન થઈ શકે. પાર્શ્વવર્તી મનુષ્યોનું રમકડું બનનાર રાજા, પોતાના રાજ્યધર્મને ભૂલી જાય, એમાં કંઈ નવાઈ નથી. જ્યારે આવા આગળ વધતા જમાનામાં પણ આવી સ્થિતિ જોવાય છે, તો પછી સોળમી કે સત્તરમી શતાબ્દીમાં અને તેમાં પણ અકબર જેવો બાદશાહ, વિદ્વાન્ ગણાતા પંડિતોના ભરમાવવાથી ભ્રમિત થઈ જાય, તો તેમાં અસંભવિત જેવું શું છે? ઉપર પ્રમાણે બ્રાહ્મણોના કહેવાથી બાદશાહના મનમાં કંઈક લાગી આવ્યું. તેણે વિજયસેનસૂરિને બોલાવ્યા અને બહારથી ક્રોધ ન બતાવતાં શાન્તિપૂર્વક પૂછ્યું-‘મહારાજ, કેટલાક વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણો આ પ્રમાણે કહે છે એનું કેમ?’ સૂરિજીએ કહ્યું-‘જો આપની ઈચ્છા હોય તો આ વાતના નિર્ણયને માટે આપની અધ્યક્ષતામાં એક સભા ભરવામાં આવે. જેમાં આ વાતનો નિર્ણય થઈ જાય.’ બાદશાહે આ વાતનો સ્વીકાર કર્યો. તેણે દિવસ સુકરર કરી વિદ્વાનોની સભા ભરી. જેમાં ઘણા બ્રાહ્મણ પંડિતો પોતાનો પક્ષ સ્થાપન કરવાને એકઠા થયા, જ્યારે જૈનો તરફથી વિજયસેનસૂરિ અને ન દિવિજય વિગેરે કેટલાક સુનિયો હતા. ખાસ કરીને તો વિજયસેનસૂરિ એકંજ કહી શકાય.

આ સભામાં બંને પક્ષો તરફથી પોતપોતાનો મત પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યો. અર્થાત્ બ્રાહ્મણોએ ‘જૈનો ઈશ્વરને માનતા નથી’ એવો પૂર્વપક્ષ ઉઠાવ્યો. જ્યારે વિજયસેનસૂરિએ જૈનો ઈશ્વરને કેવી

રીતે માને છે ? તેનું સ્વરૂપ કેવું છે ? સર્વથા કર્મથી મુક્ત થયેલ અને સંસારના સંબંધથી છૂટા થયેલ ઈશ્વરને જગત્નો કર્તા માનવાથી-જગત્ની રચનાના પ્રપંચમાં પાડવાથી કેવી કેવી બાધાઓ ઉપસ્થિત થાય છે ? એ વિગેરે ગણાવવા સાથે હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રનાં જ કેટલાંક પ્રમાણોથી એ વાત સિદ્ધ કરી બતાવી કે-ખરેખર જૈનો ઈશ્વરને માનેજ છે. અને તેઓ જે સ્વરૂપમાં માને છે, તેજ સ્વરૂપ વાસ્તવમાં સાચું છે.†

બ્રાહ્મશાહને વિજયસેનસૂરિજીની અકાટ્ય મુક્તિયો અને શાસ્ત્ર-પ્રમાણોથી બહુ ખુશી થઇ અને તેથી તેણે અધ્યક્ષપદેથી એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા કે-“ જે લોકો એમ કહે છે કે-‘ જૈનો ઈશ્વરને માનતા નથી, ’ તેઓ તદ્દન જાહ છે. જૈનો, જેવી રીતે જોઇએ તેવી રીતેજ ઈશ્વરને માને છે. ”

આ સિવાય બ્રાહ્મણ પંડિતો તરફથી, ‘ જૈનો સૂર્યને અને ગંગાને પણ માનતા નથી ’ એવી દલીલ ઉભી કરવામાં આવી. આનો ઉત્તર પણ સૂરિજીએ ટૂંકામાં પણ બહુ મુક્તિપુરસ્કર આપ્યો હતો. સૂરિજીએ કહ્યું-“ જેવી રીતે અમે-જૈનો ‘ સૂર્ય ’ ને અને ‘ ગંગા ’ ને માનીએ છીએ, તેવી રીતે બીજાં કોઈ માનતુંજ નથી. એમ હું દાવા સાથે કહી શકું છું. અમે સૂર્યને ત્યાં સુધી માનીએ છીએ-સૂર્યનું ત્યાં સુધી બહુમાન કરીએ છીએ કે-સૂર્યની વિદ્યમાનતા સિવાય અમે અન્ન પાણી પણ લેતા નથી. અર્થાત્ સૂર્યનો ઉદય થયા પહેલાં અને સૂર્યનો અસ્ત થયા પછી અમે પાણી પણ પીતા નથી. કેટલું બધું બહુમાન ? કેટલી બધી સાચી માન્યતા ? લગાર વિચાર કરવાની વાત છે કે-જ્યારે કોઈ મરી જાય છે, ત્યારે તેના સંબંધી મનુષ્યો, અરે, રાજાનું મૃત્યુ થયું હોય, તો તેની પ્રજા ત્યાં સુધી લોજન નથી કરતી કે જ્યાં સુધી તેનો અગ્નિસંસ્કાર

† જૈનોએ માનેલ ઈશ્વરનું સ્વરૂપ ટૂંકામાં પણ, પાંચમા પ્રકરણમાં લખવામાં આવ્યું છે. એટલે અહિં આપવામાં આવ્યું નથી

કરવામાં નથી આવતો. ત્યારે દિવાનાથ-સૂર્યની અસ્તદશામાં (રત્નિના સમયે) લોજન કરનારા જો સૂર્યદેવને માનવાનો દાવો કરતા હોય, તો તે તદ્દન ખોટું છે, એ વાત બુદ્ધિમાન મનુષ્યો સહજ સમજી શકે તેમ છે. માટે ખરી રીતે સૂર્યને માનનારા અમે જૈનોજ છીએ.

“ હવે ગંગાજીને માનવાનો ડોળ પણ તેમનો તેવોજ છે. ગંગાજીને માતા-પવિત્રમાતા માનવા છતાં તેની અંદર પડીને ન્હાય છે, તેમાં કોગળા કરે છે. અરે, વિષ્ણુ અને પેશાબ પણ તેની અંદર નાખે છે, કયાં સુધી કહેવું ? મરેલા મનુષ્યનાં મડદાં, કે જેને અડતાં પણ આપણે અલડાઈએ, તેનાં હાડકાં વિગેરે પણ તે પવિત્ર-ગંગામાતાને સમર્પણ કરે છે. જૂઓ માતાનું બહુમાન, જુઓ માતાની માન્યતા ? પવિત્ર અને પૂજ્ય ગણાતી ગંગામાતાને આવી વસ્તુઓનો ઉપહાર કરનારા લકતોની લકતાઈને માટે શું કહેવું ? અમારે ત્યાં ગંગાના પવિત્ર જળનો ઉપયોગ ષિંખપ્રતિષ્ઠાદિ શુભકાર્યોમાંજ કરવામાં આવે છે. ગંગાજીમા ડુંખડીઓ મારીને દનાન પણ કરવામાં આવતું નથી. આ વર્તનો ઉપરથી બુદ્ધિમાનો વિચાર કરી શકશે કે-ગંગાજીનું સાચું બહુમાન જૈનો કરે છે કે આ મહારી સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરવા ઉભા થયેલા પંડિતો ? ”

સૂરિજીની આ અલેખ અને અસરકારક યુક્તિયોથી આખી સભા ચક્રિત થઈ ગઈ. તે પંડિતો બિલકુલ નિરૂત્તર થયા અને બાદશાહે વિજયસેનસૂરિ ઉપર પ્રસન્ન થઈ તેમને ‘ સૂરિસવાઈ ’ની પદવીથી વિભૂષિત કર્યા.

હવે પુનઃ પુનઃ કહેવાની જરૂર નથી કે શ્રીવિજયસેનસૂરિએ પણ હીરવિજયસૂરિની માફક બાદશાહને બહુ પ્રસન્ન કર્યો હતો. તેમણે બાદશાહને ઉપદેશ આપી ઘણાં ઘણાં કાર્યો કરાવ્યાં હતાં. જેમાંનાં ગાય, ભેંસ, બળદ અને પાડાની હિંસાનો નિષેધ, મરેલા મનુષ્યનું ધન ગ્રહણ કરવાનો નિષેધ, અને લઠાઈમાં

મનુષ્યોને ખંદિ કરવાનો નિષેધ, એ વિગેરે કામો મુખ્ય છે વિજય-
સેનસૂરિના ઉપદેશથી બાદશાહે કરેલાં કાર્યોનું વિસ્તૃત વર્ણન
'વિજયપ્રસ્તિકાવ્ય' વિગેરેમાં જોવામાં આવે છે 'પ'. હયાકુશલગણિ
પણ 'લાલોદ્યસ'માં વિજયસેનસૂરિના ઉપદેશથી બાદશાહે
કરેલ કાર્યોનો ઉલ્લેખ આ પ્રમાણે કરે છે—

"અકબર સદગુરુકું બસત તે સુણતા હીઅકું વિસધ,
નગર હુકિ સિધ સ્વપાણી બહુત જિહા મચ્છ. ૧૨૭
જિહા હુતા બહુત સહા ધ્યન ધ્યન સહગુરુ ઉપગાર;
આર માસ કો જાત ન ધાલધ વિગેપધ વલી વરસાલધ ૧૨૮
ગાય બસદ લીસિ મહિય જેહ કદી કોએ ન મારધ તેહ,
ગુરવચનિ કો બદી ન જાલધ મૃતક કેર કર દાલધ." ૧૨૯

આ ઉપરથી એ પણ જણાય છે કે—વિજયસેનસૂરિના ઉપદેશથી
બાદશાહે સિંધુ નદી અને કચ્છમાં ત્યાં ઘણા મચ્છોની જીવહિંસા
થતી હતી, ત્યાં ચાર મહીના કોઈ જાત ન નાખે, અને કોઈ જીવની
હિંસા ન કરે, એવો પણ હુકમ બહાર પાડ્યો હતો.

×

×

×

×

અત્યાર મુધીનાં વૃત્તાન્તો ઉપરથી આપણે જોઈ શક્યા છીએ કે—
આચાર્ય શ્રીહીરવિજયસૂરિ, શ્રીશાંતિચંદ્ર ઉપાધ્યાય, શ્રીભાનુચંદ્ર
ઉપાધ્યાય અને શ્રીવિજયસેનસૂરિએ આકબર બાદશાહ ઉપર પ્રભાવ
પાડીને અનેક જનહિંતનાં, ધર્મની રક્ષાનાં અને જીવહત્યાના કાર્યો કરાવ્યાં
હતાં ગુજરાતમાંથી 'જીજીયાવેરો' દૂર કરાવ્યો; સિદ્ધાચલ, ગિરિ-
નાર, લારંગા, આબૂ, કેશરિયાજી, રાજગૃહીના પહોડો અને સમ્મે-
તશિખર વિગેરે તીર્થો શ્વેતામ્બરોના છે, એ સ બધી પરવાનો લીધો;^૧

૧ આ અસલ પરવાનો અમદાવાદની શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની
પેઢીમાં મૌજૂદ છે તેનો અગરેજી અનુવાદ રાજકોટની રાજકુમાર કૌલે-
જના મુન્શી મુહમ્મદ અબ્દુલહે કર્યો છે. આ પરવાનો ઉપરથી સ્પષ્ટ

સિદ્ધાચલજીમાં લેવાતું મૂડકું બંધ કરાવ્યું; મરેલ મનુષ્યનું ધન ગ્રહણ કરવાનો અને યુદ્ધમાં બંદિગ્રહણ કરવાનો નિષેધ કરાવ્યો; વળી પશ્ચિમોને પાંજરામાંથી છોડાવવાનું; ડાબર તળાવમાં થતી હિંસા બંધ કરાવવાનું; ગાય, ભેંસ, પાડા અને બળદની હિંસા બંધ કરાવવાનું; અને તે સિવાય વખતો વખત જીવહિંસાના પ્રત્નગો પ્રાપ્ત થયે આદેશાહને કહી કહીને તે હિંસા બંધ કરાવવાનું—વિગેરે અનેક કાર્યો કરાવ્યાં હતા. આ ઉપરાન્ત તેઓના ઉપદેશથી સૌથી મોટામાં મોટું અને સૌથી વધારે મહત્ત્વનું કાર્ય થયું હતું, તે એ છે કે—ખાદ્યાહિ પોતાના સમસ્ત રાજ્યમાં આખા વર્ષમાં છ મહીના અને છ દિવસ સુધી કોઈ પણ માણસ કોઈ પણ જીવની હિંસા ન કરે, એવા હુકમો બહાર પાડ્યા હતા. આ દિવસોની ચોક્કસ ગણતરી કરવાનું કામ કઠિનતા ભરેલું છે. કારણ કે, જો કે હીરસૌભાગ્ય કાવ્ય, હીરવિજયસૂરિસાસ, ધર્મસાગરની પટ્ટાવલી, પાલીતાણાનો વિ. સં. ૧૬૫૦ નો શિલાલેખ અને જગજ્ઞકાવ્ય વિગેરે જુદા જુદા અનેક જૈન ગ્રંથોમાં અકળરે જીવહયાને માટે મુકરર કરેલા મહીનાઓ અને દિવસોનાં નામો અવસ્થ આપ્યાં છે, કિન્તુ તેમાં કેટલાક મહીના મુસલમાની તહેવારોના હોઈ એ નિર્ણય સ્કેન્ડે

સમજાય છે, કે તે હીરવિજયસૂરિના ઉપદેશથી આપવામાં આવ્યો હતો. કેટલાક લોકો ઉપર્યુક્ત તીર્થો શ્વેતામ્બરોનાં સ્વતંત્ર હોવામાં વાઘો ઉઠાવે છે, પરન્તુ તે ખિલકુલ ખોટું છે. કારણ કે—એક તો ઉપરનો પરવાનો વિદ્યમાન છે, અને બીજું, ઉપરનો પરવાનો આખા પછી અમુક મુદતે, ઉપરના પરવાનાની દૃઢતાને માટે અકળરના દરબારમાં રહેતા શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક ખરતરગચ્છીય મંત્રિ કર્મચંદ્રને પણ તેજ તીર્થો આપ્યાનો ઉલ્લેખ, આદેશાહના સમકાલીન પં. જયસોમ પણ પોતાના બનાવેલાં કર્મચંદ્રચરિત્ર મા આ પ્રમાણે કર્યો છે—

“ નાથેનાથ પ્રસન્નેન જૈનાસ્તીર્થાસ્સમેઽપિ હિ ।

મંત્રિસાદ્વિહિતા નૂનં પુંડરીકાચ્છાદયઃ ” ॥ ૩૨૬ ॥

અર્થાત્—આદેશાહે પ્રસન્ન થઈને પુંડરીક (સિદ્ધાચલ) આદિ બધાં જૈનતીર્થો મંત્રીને સ્વાધીન કર્યાં,

થઈ શકે તેમ નથી કે—તે મહીનાઓના કેટલા કેટલા દિવસો ગણવા અથવા તેમાં કેનો કેનો સમાવેશ થઈ જાય છે. આમ છતાં પણ પહેલાં ગણાવ્યા છે, તે પ્રમાણેના અથવા તે પૈકીના અમુક અમુક દિવસોમાં બાદશાહે પોતાના સમસ્ત રાજ્યમાં જીવહિંસાનો નિષેધ કર્યો હતો, અને તે દિવસોમાં બાદશાહ પોતે પણ માંસાહાર કરતો નહિ, એ વાત અનેક જૈનેતર લેખકોએ પણ પોતપોતાના ધર્મગ્રંથોમાં લખી છે બાંકિમચંદ્ર લાહિડી પોતાના ‘સમ્રાટ અકબર’ નામના બંગાળી પુસ્તકના પે ૨૫૨ માં લખે છે—

“ સમ્રાટ રવિવારે, ચંદ્ર ઓ સૂર્યગ્રહણદિને एवं आर ओ अन्यान्य अनेक समये कोन मांस आहार करितेन ना । रविवार ओ आर ओ कतिपय दिने पशुहत्या करिते सर्वसाधारणके निषेध करिया छिलेन । ”

અર્થાત્—સમ્રાટ રવિવાર, ચંદ્ર અને સૂર્યગ્રહણના દિવસો અને બીજા પણ જુદા જુદા અનેક સમયોમાં માંસાહાર કરતો નહોતો. રવિવાર અને બીજા કેટલાક દિવસોમાં પશુહત્યા કરવાનો સર્વ સાધારણમાં તેણે નિષેધ કર્યો હતો.

આવીજ રીતે અકબરના સર્વસ્વ તરીકે ગણતો અને અકબરનો રાતદિવસનો સહચર શેખ અબ્બુલફઝલ પોતે પણ ‘આઈન-ઈ-અકબરી’ માં લખે છે—

Now, it is his intention to quit it by degrees, conforming, however, a little to the spirit of the age. His Majesty abstained from meat for some time on Fridays, and then on Sundays, now on the first day of every solar month, on Sundays, on solar and lunar eclipses, on days between two fasts, on the Mondays of the month of Rajab, on the feastday of the every solar month, during the whole month of Farwardin

and during the month, in which His Majesty was born, viz, the month of Aban

[The Am-i-Akbari translated by H Blochmann
M. A. Vol 1 p p. 61-62].

અર્થાત્-તે (બાદશાહ) જમાનાની લાગણીઓને ક'ંઈક અંશે વળગી રહીને પણ હાલમાં ધીરે ધીરે માંસ છોડવાને વિચાર રાખે છે. બાદશાહ ઘણા વખત મુઘી શુક્રવારોએ અને ત્યારપછી રવિવારોએ પણ માંસ લક્ષણ કરતો નહિ. હાલમાં તે દરેક સૌર્ય મહીનાની પહેલી તિથિએ, રવિવારે, સૂર્ય અને ચંદ્રગ્રહણના દિવસોએ, બે ઉપવાસની વચ્ચેના દિવસોએ, રજબ મહીનાના સોમવારોએ, દરેક સૌર્ય મહીનાના તહેવારે, આખા ફરવરદીન મહીનામાં અને પોતાના (બાદશાહના) જન્મના મહીનામાં અર્થાત્ આખા આખા માસમાં માંસલક્ષણ કરતો નથી.

જૈન લેખકોની સત્યતા, અખ્યુલકજ્વલના આ વચનથી બહુ દૃઢ થાય છે. કારણ કે-જૈન લેખકોએ જે દિવસો ગણાવ્યા છે, તેજ દિવસો લગભગ અખ્યુલકજ્વલ પણ ગણાવે છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ, જૈન લેખકો, બાદશાહે છ મહીના અને છ દિવસ-અથવા છ મહીના ઉપર માંસાહાર છોડ્યા સંબંધી અને તેટલાજ દિવસોમાં જીવહિંસા બંધ કર્યા સંબંધી જે હકીકત જણાવે છે, તેજ હકીકત અકબરના દરબારનો કર્તુર મુસલમાન બાદશાહની પણ ટાંખે છે તે કહે છે—

“ At this time His Majesty promulgated some of his new-fangled decrees. The killing of animals on the first day of the week was strictly prohibited, (P. 322) because this day is sacred to the Sun, also during the first eighteen days, of the month of Farwardin; the whole of the month of Aban (the month in which His Majesty was born), and on several other days, to please the Hindus This order

was extended over the whole realm and punishment was inflicted on every one, who acted against the command. Many a family was ruined, and his property was confiscated. During the time of these fasts the Emperor abstained altogether from meat as a religious penance, gradually extending the several fasts during a year over six months and even more, with a view to eventually discontinuing the use of meat altogether. "

[Al-Badaoni. Translated by W. H. Lowe, M. A.,
Vol. II, p. 331.]

અર્થાત્—આ વખતે બાદશાહે તેના કેટલાક નવીન પ્રિય કરા-
વોનો પ્રચાર કર્યો હતો. અઠવાડિયાને પહેલે દિવસે પ્રાણિયોના વધની
સખત મનાઈ કરવામાં આવી હતી, કારણ કે આ દિવસ સૂર્ય
પૂજનો છે. વળી ફરવરદીન મહીનાના પહેલા અઢાર દિવસોમાં,
આખા આખાન મહીનામાં (જે મહીનામાં બાદશાહનો જન્મ થયો
હતો.) અને હિંદુઓને ખૂશ કરવાને ખીજા કેટલાક દિવસોએ પ્રાણિ-
યોના વધનો સખત નિષેધ કર્યો હતો. આ હુકમ આખા રાજ્યમાં
ફેલાવવામાં આવ્યો હતો અને હુકમ વિરૂદ્ધ વર્તન કરનારને સજા
કરવામાં આવતી હતી. આઘી ઘણાં કુટુંબો પાયમાલ ઘઈ ગયાં
હતાં અને તેઓની મિલકત જપ્ત કરવામાં આવી હતી. આ ઉપ-
વાસોના દિવસોમાં બાદશાહે એક ધાર્મિક તથા તરીકે માંસાહાર
તદ્દન બંધ કર્યો હતો અને ધીરે ધીરે વર્ષ દરમિયાન છ મહીના
ઉપરાન્ત અને તેથી પણ વધારે કેટલાક ઉપવાસો એવા
હેતુથી વધારતો ગયો કે, તે માંસનો ઉપયોગ આખરે
તદ્દન બંધ કરી શકે.

બહાઉનીએ ઉપરના વાક્યમાં જે ' હિન્દુ ' શબ્દ વાપર્યો છે,
તે ' હિન્દુ ' થી ' જૈન ' જ સમજવો જોઈએ. કારણ કે પશુ-

ઓના વધનો નિષેધ કરવામાં અને જીવદયા સંબંધી રાજ મહારાજઓને ઉપદેશ આપવામાં આજ સુધી નો કોઈ પણ પ્રયત્નશીલ રહ્યા હોય, તો તે જૈનોજ છે. સુપ્રસિદ્ધ ઇતિહાસકાર વિન્સેન્ટ સ્મીથ પણ પોતાના Akbar નામના પુસ્તકના ૩૩૫ મા પૃષ્ઠમાં સ્પષ્ટ રીતે લખે છે:—

“ He cared little for fresh food, and gave up the use of it almost entirely in the later years of his life, when he came under Jain influence ”

અર્થાત—માંસભોજનપર બાદશાહને બિલકુલ રૂચિ નહોતી. અને તેની પાછલી જિંદગીમાં, જ્યારથી તે જૈનોના સમાગમમાં આવ્યો, ત્યારથી માંસભોજનને સર્વથા છોડીજ દીધું.

આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે—બાદશાહને માંસાહાર છોડાવવામાં તથા જીવવધ બંધ કરાવવામાં શ્રીહીરવિજયસૂરિ આદિ જૈનઉપદેશકોજ સિદ્ધહસ્ત નિવડ્યા હતા. ડૉ. સ્મીથ સાહેબ એમ પણ કહે છે કે—

“But the Jain holy men undoubtedly gave Akbar prolonged instruction for years, which—largely influenced his actions; and they secured his assent to their doctrines so far that he was reputed to have been converted to Jainism ”

[Jain Teachers of Akbar by Vincent A Smith]

અર્થાત—પરંતુ, જૈનસાધુઓએ નિઃસંદેહ રીતે વર્ષો સુધી અકબરને ઉપદેશ આપ્યો હતો, એ ઉપદેશનો ઘણોજ પ્રભાવ બાદશાહની કાર્યોવલી ઉપર પડ્યો હતો તેઓએ પોતાના સિદ્ધાન્તો તેની પાસે એટલે સુધી માન્ય કરાવ્યા હતા કે—લોકોમાં, એવો પ્રવાદ ફેલાઈ ગયો હતો કે બાદશાહ જૈની થઈ ગયો.

આ પ્રવાદ, પ્રવાદ માત્રજ નહોતો; પરંતુ તે વખતના કેટલાક વિદેશી મુસાફરોને પણ અકબરના વર્તન ઉપરથી એમ ચોક્કસ થયું હતું કે—‘ અકબર જૈનસિદ્ધાન્તોનો અનુયાયી છે.’

આ સંબંધી ડૉ. સ્મીથ સાહેબે પોતાના ‘અકબર’ નામના પુસ્તકમાં એક માર્કોની વાત પ્રકટ કરી છે તેમણે ઉક્ત પુસ્તકના ૨૬૨ મા પેજમાં ‘પિનહેરો’ (Pinheiro) નામના એક પોર્ટુગીઝ પાદરીના પત્રના, તે અંશને ઉધૃત કર્યો છે કે જે ઉપરની વાતને પ્રકટ કરે છે. આ પત્ર તેણે લાહોરથી તા ૩ સપ્ટેમ્બર સ. ૧૫૬૫ ના દિવસે લખ્યો હતો. તેમાં તેણે લખ્યું છે—

He follows the sect of the Jains (vertei). .

અર્થાત—‘ અકબર જૈનસિદ્ધાન્તોનો અનુયાયી છે ’

આમ લખીને તેણે કેટલાક જૈનસિદ્ધાન્તો પણ તે પત્રમાં લખ્યા છે. આ પત્રને લખ્યાનો સમય તેજ છે કે—જે સમયે વિજયસેનસૂરિ લાહોરમાં અકબર બાદશાહની પાસે હતા

આવી રીતે વિદેશી મુસાફરોને પણ જ્યારે એક વખત અકબરના વર્તન ઉપરથી એમ કહેવાને કારણ મળ્યું હતું કે ‘ અકબર જૈનસિદ્ધાન્તોનો અનુયાયી છે ’ ત્યારે એ સહજ સસજી શકાય તેમ છે કે અકબરની દયાળુ વૃત્તિ બહુ દૃઢ પાયેથી મજબૂત થયેલી હોવી જોઈએ. અને આ દયાળુ વૃત્તિ જૈનાચાર્યોએજ—જૈનઉપદેશકોએજ ઉત્પન્ન કરાવી હતી, એ વાતના હવે વિશેષ પ્રમાણ આપવાની જરૂર રહેતી નથી

આપણે ઉપર જોઈ આવ્યા છીએ કે—બાદશાહે પોતાના રાજ્યમાં એક વર્ષમાં છ મહીના ઉપરાન્ત જીવવધનો નિર્વેધ કરાવ્યો હતો, તેમ તે દિવસોમાં તે માસાહાર પણ કરતો નહિ, આજ કાર્ય એની દયાળુતાને પ્રકટ કરે છે એક વખત હમેશાં પાત્રસો પાત્રસો ચકલાંની જીલો ખાનાર અને મરઘ જેવા શિકારને ખેલનાર

મુસલમાન બાદશાહની આવી દયાળુ વૃત્તિ થાય, એ હીરવિજયસૂરિ આદિ જૈનસાધુઓના ઉપદેશનું કેટલું મહત્ત્વ સૂચવે છે ? જૈન સાધુઓ (જૈન શ્રમણો) ના ઉપદેશનું આવું મહત્ત્વ બ્રહ્મણી પણ સ્વીકારે છે. તે કહે છે—

And Samanas and Brahmans (who as far as the matter of private interviews is concerned (p 257) gained the advantage over every one in attaining the honour of interviews with his Majesty, and in associating with him, and were in every way superior in reputation to all learned and trained men for their treatises on morals, and on physical and religious sciences, and in religious ecstasies, and stages of spiritual progress and human perfections) brought forward proofs, based on reason and traditional testimony, for the truth of their own, and the fallacy of our religion, and inculcated their doctrine with such firmness and assurance, that they affirmed mere imagination as though they were self-evident facts, the truth of which the doubts of the sceptic could no more shake.

[Al-Badaoni Translated by W H Lowe M A.
Vol. II p. 264]

અર્થાત્—સમ્રાટ્ અન્ય સ પ્રદાયોની અપેક્ષાએ શ્રમણો^૧ (જૈન સાધુઓ) અને બ્રાહ્મણોને એકાન્ત પરિચયના માનનો વ-

૧ બ્રહ્મણીના અગ્રેણ અનુવાદક રૂબદ્યુ. એચ. લૉ. એમ. એ. એ પોતાના અનુવાદની નોટમાં ‘ શ્રમણ ’ નો અર્થ ‘ બૌદ્ધશ્રમણ ’ કર્યો છે પરંતુ તે ઠીક નથી ‘ બૌદ્ધશ્રમણ ’ તો બાદશાહના દરબારમાં કાઇ ગયોજ નહોતો, એ વાતનું વધારે સ્પષ્ટીકરણ આજ પ્રકરણમાં હવે પછી કરવામાં આવશે અહિં શ્રમણથી ‘ જૈનસાધુ ’ જ લેવાના છે.

ધારે લાલ આપતો. તેઓના સહવાસમાં વધારે સમય વ્યતીત કરતો. તેઓ નૈતિક, શારીરિક, ધાર્મિક અને આધ્યાત્મિક શાસ્ત્રોમાં તેમ ધર્મોન્નતિની પ્રગતિમાં અને મનુષ્ય જીવનની સંપૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરવામાં ખીજ બધા (સંપ્રદાયોના) વિદ્વાનો અને પંડિત પુરુષોના કરતા દરેક રીતે ચડિયાતા હતા. તેઓ પોતાના મતની સત્યતા અને અમારા (સુસલમાન) ધર્મના દોષો બતાવવા માટે બુદ્ધિપૂર્વક અને પરંપરાગત પ્રમાણો આપતા હતા. અને એવી તો દઢતા અને દક્ષતાની સાથે પોતાના મતનું સમર્થન કરતા કે જેથી તેઓનો કેવળ કલ્પિત જેવો મત સ્વતઃ સિદ્ધ પ્રતીત થતો હતો અને તેની સત્યતાને માટે નાસ્તિક પણ શંકા લાવી શકતો નહિ. ”

આટલું બધું સામર્થ્ય ધરાવનાર જૈનસાધુઓ અકબરના ઉપર આવો પ્રભાવ પાડે, એ શું બનવાનું નથી ? અસ્તુ.

અકબરે પોતાના વર્તનમાં જ્યારે આટલો બધો ફેરફાર કરી નાખ્યો હતો, ત્યારે એ ઉપરથી એવા નિશ્ચય ઉપર આવવું લગાડે ‘ખોટું’ નથીજ કે—અકબરના દયા સંબંધી વિચારો ઘણીજ ઉચ્ચ કોટિએ પહોંચી ગયા હતા. આ વાતની દઢતાનાં અનેક પ્રમાણો પણ મળે છે જૂઓ, બાદશાહે રાજાઓના જે ધર્મો પ્રકાશિત કર્યા હતા, તેમાં તેણે એક આ ધર્મ પણ બતાવ્યો હતો—

“ બ્રાહ્મીજગત્ જેટલું દયાથી વશીભૂત થઈ શકે છે, તેટલું બીજી કોઈ વસ્તુથી થઈ શકતું નથી. દયા અને પરોપકાર, એ સુખ અને દીર્ઘાયુષ્યનાં કારણો છે. ”

અખુલકજલ લખે છે કે—“ અકબર કહેતો કે—“ મારું શરીર ચદિ એટલું મોટું હત, કે—માસાહારિયો એક મોત્ર મારા શરીરનેજ ખાઈને ખીજ જીવોના ભક્ષણથી દૂર રહી શકતે, તો કેવા-

‘સુખનો વિષય થાત ? અથવા મારા શરીરનો એક અંશ કાપીને માંસાહારિયોને ખવડાવવા પછી પણ, જો તે અંશ પુનઃ પ્રાપ્ત થતો હત, તો પણ હું ઘણો પ્રસન્ન થાત હું’ મારા એક શરીરદ્વારા માંસાહારિયોને તૃપ્ત કરી શકતે ? ”

હયા સંબંધી કેવા સરસ વિચારો ? પોતાના શરીરને ખવડાવીને માંસાહારિયોની ઇચ્છા પૂર્ણ કરાવવી, પરંતુ ખીજા જીવની કોઈ હિંસા ન કરે, એવી ભાવના ઉચ્ચકોટિની દયાગુણવૃત્તિ સિવાય કશીયે થઈ શકે ખરી કે ?

અખબુલકજ્જલ ‘આઈન-ઇ-અકબરી’ ના પહેલા ભાગમાં એક સ્થળે એમ પણ લખે છે કે—

His Majesty cares very little for meat, and often expresses himself to that effect. It is indeed from ignorance and cruelty that, although various kinds of food are obtainable, men are bent upon injuring living creatures, and lending a ready hand in killing and eating them, none seems to have an eye for the beauty inherent in the prevention of cruelty, but makes himself a tomb for animals. If His Majesty had not the burden of the world on his shoulders, he would at once totally abstain from meat.

[‘Ain-i-Akbari by H Blochmann Vol I. page 61]

શહેનશાહ માંસની બહુ ઓછી દરકાર કરે છે, અને ઘણી વખત તે સંબંધી પોતાનો મત બહોર કરે છે કે—‘જો કે, ઘણી જાતની ખાદ્ય વસ્તુ મળે તેમ છે, છતાં જીવતાં પ્રાણિયોને દુઃખ દેવાને મનુષ્યોનું વલણ રહે છે, અને તેઓની કતલ કરવામાં તથા તેમનું લક્ષણ કરવામાં તત્પર રહે છે, એ ખરેખર તેમની અજ્ઞાનતા અને

નિર્દયતાને લીધે છે. કોઈ પણ મનુષ્ય, નિર્દયતા અટકાવવામાં જે આંતરિક સુંદરતા રહેલી છે, તે પારખી શકતો નથી. પણ ઉલટો પ્રાણિયોની કબર પોતાના દેહમાં બનાવે છે '—જે શહેનશાહની આધડિપર દુનિયાનો (રાજ્યકારભારનો) ભાર ન હત, તો તે માંસાહારથી તદ્દન દૂર રહેત. ”

આવીજ રીતે ડૉ. વિન્સેન્ટ સ્મીથે પણ અકબરના વિચારોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. જેમાંના આ પણ છે:—

“ Men are so accustomed to eating meat that, were it not for the pain, they would undoubtedly fall on to themselves ”

“ From my earliest years, whenever I ordered animal food to be cooked for me, I found it rather tasteless and cared little for it I took this feeling to indicate the necessity for protecting animals, and I refrained from animal food. ”

“ Men should annually refrain from eating meat on the anniversary of the month of my accession as a thanks-giving to the Almighty, in order that the year may pass in prosperity. ”

“ Butchers, fishermen and the like who have no other occupation but taking life should have a separate quarter and their association with others should be prohibited by fine ”

[Akbar The Great Mogul, pp 335-336]

અર્થાત—“ મનુષ્યોને માંસ ખાવાની એવી આદત પડી જાય છે, કે—જે તેઓને દુઃખ ન થતું હત, તો તેઓ પોતે પોતાને પણ અવશ્ય ખાઈ જતે. ”

“હું મારી ન્હાની ઉમરથીજ જ્યારે જ્યારે માંસ પકાવવાની આજ્ઞા કરતો, ત્યારે ત્યારે તે મને નીરસ લાગતું હતું. અને તેના લોજનની હું ઓછી અપેક્ષા કરતો હતો. આજ વૃત્તિથી પશુ રક્ષાની આવશ્યકતા તરફ મારી દૃષ્ટિ ગઈ અને પાછળથી હું માંસ લોજનથી સર્વથા દૂર રહ્યો.”

“મારા રાજ્યાભિષેકની તારીખના દિવસે પ્રતિવર્ષ ધર્મિવરને આશિર માનવા માટે કોઈ પણ માણસ માંસ ખાય નહિ, કે જેથી કરીને આખું વર્ષ આખાદીમા વ્યતીત થાય”

“કસાઈ, મચ્છીમાર અને એવાજ ખીજ, કે જેઓનો ધંધો કેવલ હિંસા કરવાનો જ છે, તેઓને માટે રહેવાનાં સ્થાનો અલગ હોવાં જોઈએ. અને ખીજઓના સહવાસમાં તેઓ ન આવે, તેને માટે કંઈની યોજના કરવી જોઈએ.”

“જીવહયાને માટે કેટલા બધા સરસ વિચારો ! જીવહયાનાજ શા માટે ! પોતાની તે પ્રજા કે જે પ્રજા માંસાહાર પ્રત્યે અને જીવ-વધનાં કાર્યો પ્રત્યે ઘૃણુની નજરથી જોતી હોય, તેઓનાં અંતઃકરણોનું દુઃખાય, એની સંભાળ રાખવાને માટે પણ બાદશાહની કેટલી બધી ઉચ્ચ લાગણી ! ! સુસલમાન સમ્રાટ અકબરના ઉપયુક્ત વિચારો તરફ અમારા આયોવર્તના તે દેશીરાજ્યોએ ધ્યાન આપવું જોઈએ છે કે જેઓ પોતાની પ્રજાની લાગણીનો કંઈ પણ ખ્યાલ રાખતા નથી. અસ્તુ.”

“ઉપરના તમામ વૃત્તાન્ત ઉપરથી આપણે એ નિશ્ચય કરી શક્યા છીએ કે અકબરની જીવન-મૂર્તિને સુશોભિત-દેહીયમાન બનાવવામાં સુયોગ્ય-જેવી જોઈએ તેવી દક્ષતા જો કોઈએ વાપરી હોય, તો તે હીરવિજયસૂરિ આદિ જૈનસાધુઓએજ વાપરી હતી. ખીજ શબ્દોમાં કહીએ તો-અકબરની જીવનયાત્રાને સફળ બનાવવામાં જો કોઈએ પણ મોટો ભાગ લખ્યો હોય, તો તે હીરવિજયસૂરિ આદિ જૈનસાધુઓએજ લખ્યો હતો. આટલું હોવા છતાં એ

ઐશ્વર્યમણીનાં કે બીજા કોઈનાં નહિ, પરન્તુ જૈનસાધુઓનાંજ છે. અને તેના લીધે પરિણામે સત્ય ઇતિહાસ ઉપર જે કંઈ ઢાંક પિછોડે દેવાયો છે, તે દેવાનો વખત પણ કદાપિ આવતે નહિ. આ ઢાંક પિછોડાને દૂર કરીને ઇતિહાસક્ષેત્રમાં સત્યસૂર્યનો પ્રકાશ પાડવાનું સૌભાગ્ય અત્યાર સુધીમાં જો કોઈ પણ જૈનેતર લેખકે પ્રાપ્ત કર્યું હોય, તો તે એક (Akbar The Great Mogul) ‘અકબર ધી ગ્રેટ મોગલ’ નામનું અતિ મહત્ત્વનું પુસ્તક લખનાર ડૉ. વિન્સેન્ટ એ. સ્મીથ જ છે. ડૉ. સ્મીથ, ઘણી શોધ અને પરમર્શ પૂર્વક બહાર કરે છે કે—અખબુલફઝલ અને બહાઉનીના ગ્રંથોના અનુવાદકોએ પોતાની અનભિજ્ઞતાનાજ કારણથી ‘જૈન’ ના સ્થાનમાં ‘ઐશ્વર્ય’ શબ્દનો વ્યવહાર સર્વત્ર કર્યો છે. કારણ કે—અખબુલફઝલે તો પોતાના ગ્રંથમાં સ્પષ્ટ લખ્યું છે કે—“સૂફી, દાર્શનિક, તાર્કિક, સ્માર્ત, સુન્ની, શિયા, બ્રાહ્મણ, યતિ, સેવડા, ચાર્વાક, નાજરીન, યહૂદી, સાબી અને પારસી વિગેરે દરેક ત્યાંના ધર્માનુશીલનનો અપૂર્વ આનંદ લેતા હતા.”

આ વાક્યમાં ‘જૈનસાધુ’ ને (નહિં કે ‘ઐશ્વર્યસાધુ’ ને) સૂચવનાર ‘યતિ’ અને ‘સેવડા’ શબ્દો આપેલા છે. છતાં ડૉ. સ્મીથ કહે છે તેમ, ‘ચૈલમર્સ’ સાહેબે અકબરનામાના અંગરેજી અનુવાદમાં ભૂલથી તેનો અર્થ ‘જૈન’ અને ‘ઐશ્વર્ય’ કર્યો. તે પછી તેનુંજ અતુકરણ કરીને ‘ઇલિયટ’ અને ‘હાઉસન,’ કે જેઓ ‘મુસલમાની ઇતિહાસ સંગ્રહ’ ના કર્તા છે, તેમણે પણ તેજ ભૂલ કરી અને આ ભૂલે ‘વાનનોઅર’ ને પણ પોતાના પુસ્તકમાં તેજ ભૂલ કરવાને બાધ્ય કર્યો. આમ એક પછી એક દરેક લેખકો ભૂલો કરતા ગયા, અને એનું પરિણામ આપણે ત્યાં સુધી જોઈ શકીએ છીએ કે—અકબરના સંગ્રહમાં જૈનેતર

લેખકોના હાથથી લખાયેલા દરેક અનુવાદો અને સ્વતંત્ર ગ્રંથોમાં
ન્યાં જૂઓ ત્યાં ખોદ્દોનુંજ નામ જોવામાં આવે છે. એટલે સુધી કે
આધુનિક બંગાળી, હિન્દી અને ગુજરાતી ગ્રંથલેખકો પણ તેજ
પ્રમાણે ભૂલ કરતા આવ્યા; પરંતુ કોઈએ એ વાતની તપાસ નજ
કરી કે—વાસ્તવમાં અકબરની ધર્મસલામાં કોઈ ખોદ્દસાધુ હતો કે
નહિ? અથવા તો અકબરે ખોદ્દસાધુઓનો ઉપદેશ કોઈ દિવસ
સાંભળ્યો હતો કે નહિ?

વસ્તુતઃ અત્યારની શોધ પ્રમાણે એ નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાય છે
કે—અકબરને કોઈ દિવસ કોઈ પણ વિદ્વાન્ ખોદ્દસાધુ સાથે સમાગમ
કરવાનો અવસર મળ્યોજ નહોતો. આને માટે અનેક પ્રમાણો
આપીને પુસ્તકના આકારને વધારવાની આવશ્યકતા જણાતી નથી.
સૌથી પ્રબળમાં પ્રબળ અને વધારે માન્ય થઈ શકે, એવા અખબુલક-
જલના કથનનેજ અહિં ઉધૃત કરીશું તે ‘આઈન-ઇ-અકબરી’
માં એક સ્થળે કહે છે—

“ લાખા કાળથી હિંદુસ્થાનમાં ખોદ્દસાધુઓનો કયાંય
પણ પત્તો મળતો નથી. હા, પેગૂ, તનાસરિમ અને તિબ્બતમાં
બેશક તેઓ મળી આવે છે. બાદશાહની સાથે ત્રીજી વખત રમણીય
કાશ્મીર દેશની મુસાફરીએ જતાં, આ મત (ખોદ્દમત) ને માન-
વાવાળા બે ચાર વૃદ્ધ મનુષ્યોની મુલાકાત થઈ હતી, પરંતુ કોઈ
વિદ્વાન્ની સાથે મેળ-મેળાપ થયો નહોતો. ”

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ પ્રકટ થાય છે કે—અકબરને કોઈ દિવસ,
કોઈ પણ વિદ્વાન્ ખોદ્દસાધુને મળવાનો અવસર પ્રાપ્ત થયોજ
નહોતો. તેમ કોઈ ખોદ્દવિદ્વાને ફતેપુર-સીકરીની ધર્મસલામાં ભાગ
પણ લીધો નહોતો.

ઉપર્યુક્ત પ્રમાણ અને બીજા અનેક પ્રમાણોનો પરામર્શ કરીને
છેવટ-ડૉ. વિન્સેન્ટ સ્મીથ પણ એજ નિષ્કર્ષ કાઢે છે કે—

જૂઓ, આઈન-ઇ-અકબરી, ખડ ૩, જેરિટ ફ્રંચ અંગેરે જીઅનુવાફ
પે. ૨૧૨.

To sum up. Akbar never came under Buddhist influence in any degree whatsoever. No Buddhists took part in the debates on religion held at Fatehpur-Sikri, and Abu-l Fazl never met any learned Buddhist. Consequently his knowledge of Buddhism was extremely slight. Certain persons who took part in the debates and have been supposed erroneously to have been Buddhists were really Jains from Gujarat.

[Jain Teachers of Akbar by V. A. Smith.]

અર્થાત્—સારાંશ એ છે કે—અકબરનો બૌદ્ધોની સાથે કોઈ દિવસ સંપર્ક થયો નહોતો, અને તેઓનો અકબર ઉપર કંઈ પણ પ્રભાવ નહોતો. ન તો ફતેહપુર-સીકરીની ધર્મચર્ચાઓમાં કોઈ દિવસ બૌદ્ધમતવાળાઓએ ભાગ લીધો હતો અને ન અખબુલફઝલની કોઈ દિવસ વિદ્વાન્ બૌદ્ધસાધુઓથી મુલાકાતજ થઈ હતી અત્યેવ બૌદ્ધ-ધર્મના સંબંધમાં તેનું જ્ઞાન ઘણું જ ઓછું હતું. ધાર્મિકપરો-મંશી-સલામાં ભાગ લેવાવાળા જે બે ચાર પુરૂષોનું બૌદ્ધ હોવાનું જ્ઞાત્રમાત્રમક અનુમાન લોકોએ કર્યું છે, તે વાસ્તવમાં ગુજરાતથી આવેલા જૈનો હતા.

આ ઉપરથી એ ચોક્કસ જણાઈ આવે છે કે—અત્યાર સુધીમાં જે જે લેખકો અને અનુવાદકો અકબરના ઉપર પ્રભાવ પાડનારાઓમાં બૌદ્ધની ગણતરી કરતા આવ્યા છે, એ દેખીતીજ ભૂલ છે. અને તે બધે સ્થળે ‘બૌદ્ધ’ના સ્થાનમાં ‘જૈનજ સમજવાનું’ છે.

આ પ્રમાણે અકબરની સાથે જૈનસાધુઓનો અવ્યવહિત-અ-વિચ્છિન્ન સંબંધ વિ. સં. ૧૬૩૬ થી વિ. સં. ૧૬૫૧ સુધી રહ્યો હતો અને તે પછી પણ અકબર જીવ્યો ત્યાં સુધી, બલ્કિ, તેના મૃત્યુ બાદ, તેના પુત્ર જહાંગીરને પણ જૈનસાધુઓ અવારનવાર મળતીજ રહ્યા હતા.

પ્રકરણ સાતમું.

સૂખાઓ પર પ્રભાવ.



રવિજ્યસૂરિની પ્રભાવકતા સખંધી આપણે ગત પ્રક-
ગોળામાં ઘણું લેઈ ગયા છીએ તો પણ એ કહેવું
અસ્થાને નહિ જ ગણાય કે—સૂરીશ્વરે અકબર બાદ-
શાહ ઉપરજ પ્રભાવ પાડ્યો હતો, એમ નહિ;
પરંતુ ત્યારે ને ત્યારે જે કોઈ સૂખા કે ખીલ

રાજાઓના સમાગમમાં આવવાનો તેમને પ્રસંગ મળતો, તે બધાઓ
ઉપર તેમના નિર્ભળ ચાગ્રિના બળની અને ઉપદેશશક્તિની એવી
તો અસર થતી કે જેથી તે સૂખાઓ અને રાજાઓ મુગ્ધ થયા વિના
રહેતા નહિ. જો કે અકબર જેવા સમ્રાટના ઉપર એટલી બધી
અસર કરનારને માટે, ખીલ ન્હાના ન્હાના સૂખાઓને પ્રતિબોધવાની
હકીકત ઉપલક્ષ દૃષ્ટિએ જોનારને વધારે મહત્ત્વની ન લાગે, એ બનવા
જોગ છે; પણ લગાર ઊંઘા ઉતરીને વિચાર કરનારને એ રહેજે જણાઈ
આવશે કે—અકબરના ઉપર પ્રભાવ પાડવા કરતા ન્હાના ન્હાના
સૂખાઓ અને ખીલ રાજાઓને ઉપદેશ આપવાનું કામ વધારે
કઠિન હતું. અધિકારમાં મસ્ત બનેલા અને તે વખતની અરાજ-
કતાનો લાભ લઈ ચોતાને અહમિન્દ્ર સમજનારા તે સ્વચ્છંદી
સૂખાઓ અને રાજાઓ શું કોઈનું પણ માન રાખે તેવા હતા કે
આપણે ખીલ પ્રકરણમાં લેઈ ગયા છીએ તેમ, ન્યાય-અન્યાયની કે
સત્યાસત્યની કંઈ પણ તપાસ કર્યા સિવાય અને મનુષ્યની હદનો
પણ વિચાર કર્યો વિના એકદમ ‘મારો’ ‘પકડો’ નાજ હુકમો
કાઢનારા તે સૂખાઓ અને રાજાઓ કોઈના પણ ઉપદેશ ઉપર
ધ્યાન આપે, તેવા હતા ખરા કે? કદાચ નહિ. તો પણ આપણા

પ્રથમ નાયક હીરવિજયસૂરિએ તેવા સૂળાઓ અને રાજાઓને પણ વારંવાર ઉપદેશ આપી મહત્વનાં કાર્યો કરાવ્યાં હતાં. યદ્યપિ નિઃસ્પૃહસ્ય તૃણ જગત્ એ ન્યાયથી હીરવિજયસૂરિને કોણ રાજા કે કોણ મહારાજા, કોણ શેઠ કે કોણ સાહુકાર અને કોણ સૂળો કે કોણ સુલતાન-કોઈની પણ દરકાર નહોતી. તો પણ જીવોના કલ્યાણની જે ભાવના તેમના નિર્માળ અંતઃકરણમાં સ્થાપિત થઈ હતી, તેના લીધે કોઈ પણ જીવનું હિત કેમ થાય, એવા પ્રયત્નો કરવાને તેમનું મન પ્રત્યેક વખતે ઉલ્લસિત રહેતું; અને તેજ કારણથી અનેક કષ્ટો ઉઠાવીને પણ તેઓ સૂળાઓ વિગેરેના નિમંત્રણને માન આપી રાજ-દરબારોમાં જવા આવવાનું વધારે પસંદ કરતા.

આ પ્રમાણે જો કે સૂરીશ્વરે પોતાની જીવનયાત્રામાં ઘણા સૂળાઓ અને રાજાઓને પ્રતિબોધવાનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત કર્યું હતું, પણ તે બધાઓનો અહિં ઉલ્લેખ ન કરતાં માત્ર થોડાજ પ્રસંગોને તપાસીશું.

કલાખાન.^૧

વિ. સં ૧૬૩૦-ઇ સ. ૧૫૭૪ ની લગલગમાં જ્યારે સૂરીશ્વરજી પાટણ પધાર્યા હતા, ત્યારે શ્રીવિજયસેનસૂરિના પાટમહો-

૧ કલાખાનનું ખાસ નામ ખાનેકલાન મીરમુહમ્મદ હતું. તે અત્યંત ધાનનો મોટો લાઈ થતો હતો કામરાન અને હુમાયુનનો આ સેવક ધીરે ધીરે અકબરના રાજ્યમાં ઉચે દરજ્જે ચઢ્યો હતો. ઘણાં બહાદુરી લાયકાં કામો કરીને તેણે સારી ખ્યાતિ મેળવી હતી બાદશાહે કલાખાનને ઇ સ. ૧૫૭૨ માં ગુજરાતને ફરી જીતવા માટે આગળથી મોકલ્યો હતો. માર્ગમાં શિરોહીની પાસે કોઈ રાજપૂતે કંઈ પણ દેખીતા કારણ વિના તેને ધાયલ કર્યો હતો. પણ તેમથી તે સાંજે થયો અને ગુજરાત પર જીત મેળવ્યા પછી તે પાટણના સૂળા તરીકે નિમાયો. પાટણમાં તે ઇ. સ. ૧૫૭૪ માં મરણ પામ્યો હતો વધુ હકીકત માટે જુઓ આઈન-ઇ-અકબરીનો બ્લોકમેનનો અંગ્રેજ અનુવાદ, ભા. ૧ લો, પૃ. ૩૨૨.

તસવ પ્રસંગે અહિંના હૈમરાજ નામના જૈનમંત્રિએ ઘણું દ્રવ્ય ખર-
ચીને અનેક શુભકાર્યો કર્યાં હતાં. આ વખતે પાટણનો સૂળો કલા-
ખાન હતો. આ સૂળાના જુદમથી પ્રજા ઘણીજ ત્રસ્ત હતી. તેણે
પ્રજાને એટલી બધી હેરાન કરી મૂકી હતી કે-જેના લીધે પ્રજાપૈકીનો
એક પણ માણસ તેનું સાફ જોલતો નહિ. સૂરીશ્વરે આ નગરમાં
આવીને ઘણાં વ્યાખ્યાનો આપ્યાં. જેથી ધીરે ધીરે તેમની વિદ્વત્તાની
પ્રશંસા આખા શહેરમાં થવા લાગી ત્યાં સુધી, કે તે પ્રશંસાનો
પડઘો કલાખાનના કાન સુધી પણ પહોંચ્યો. પરિણામે કલાખાનને
એમ થયું કે ‘આવા વિદ્વાન્ સાધુ કોણ આવ્યા છે કે જેની આટલી
બધી પ્રશંસા થાય છે’ છેવટે તેની એ ઇચ્છા થઈ કે એ મહાત્માને
મળવું જોઈએ એ ઇચ્છાથી તેણે સૂરિજી પાસે પોતાનાં માણસો
મોકલી સૂરિજીને પોતાની પાસે જોલાવ્યા. જો કે સૂરિજીના
અનુયાયી વર્ગને તો આથી અસાધારણ ભય લાગ્યો હતો, પરંતુ
સૂરિજી સર્વથા નિડર હતા. કારણ કે-તેઓ એમ સમજતા હતા કે-
સત્યે નાસ્તિ મયં ક્વચિત્ ।

કલાખાન પાસે પ્રારંભમાં કેટલીક વાતચીત થયા પછી કલા-
ખાને સૂરિજીને પૂછ્યું—

“મહારાજ ! સૂર્ય જિયો છે કે ચંદ્ર ?”

સૂરિજી—“ઉઘો ચંદ્ર છે. અને તેનાથી કંઈક નીચો સૂર્ય છે.”

આ વચન સાંભળી કલાખાન કંઈક ચમક્યો અને જોલ્યો
“હે, શું સૂર્યથી ચંદ્ર ઉઘો છે ?”

સૂરિજી—“હા, સૂર્યથી ચંદ્ર જિયો છે.”

કલાખાન—“ત્યારે અમારે ત્યાં તો સૂર્યને જિયો અને ચંદ્રને
તેથી નીચો ખતાવેલ છે તમે કેમ ચંદ્રને સૂર્યથી જિયો ખતાવો છો ?”

સૂરિજી—“હું કંઈ સર્વજ્ઞ નથી, તેમ ત્યાં જઈને જોઈ
આવ્યો પણ નથી. જેવી રીતે મેં મારા ગુરૂના સુખથી સાંભળ્યું છે,

અને અમારાં શાસ્ત્રોમાં વાંચ્યું છે, તેવીજ રીતે હું કહું છું. તમારાં શાસ્ત્રોમાં તેમ કહ્યું હોય, તો ભલે તમે તેમ માનો.”

આચાર્યશ્રીનું આ કથન સાંભળતાં કલાજ્ઞાન કંઈક વિચારમાં પડ્યો. તેને સમજાયું કે—જે વસ્તુ અગમ્ય છે, પરાક્ષ છે, તેને માટે શાસ્ત્રીય મોહથી હઠ પકડીને પોતાનો કક્ષો ખરો કરાવવા આગ્રહ કરવો, એ નકામો છે. તેથી તેણે સૂરિજીને કહ્યું—

“ મહારાજ ! આપણે કથન પ્રથમ છે. જે વસ્તુ આપણે પ્રત્યક્ષ જોઈ નથી, તેને સાટે અમુક વાતની ‘હા’ પડાવવા માટે હઠ પકડવી, એ નકાસી છે ગુરુજી મહારાજ ! આપની સરળતાથી હું ઘણો પ્રસન્ન થયો છું. મારા લાયક કંઈ પણ કામ હોય, તો તે આપે સ્વસ્થ કરાવો.”

સૂરિજીએ અનુકંપાની દૃષ્ટિથી, તે કેદિયોને છોડી મૂકવાની સૂચના કરી—કે જેઓને દેહાન્ત દંડની સજા કરવામાં આવી હતી. સૂરિજીના કથનથી તે કેદિયોને મુક્ત કરવામાં આવ્યા અને તે ઉપરાન્તે આગળ શહેરમાં એક મહીના સુધી કોઈ પણ માણસ કોઈ પણ જીવની હિંસા ન કરે, એવો પણ હુકમ બહાર પાડવામાં આવ્યો.

તે પછી કલાજ્ઞાને ફરેલા સારા સત્કાર પૂર્વક સૂરિજી ઉપાશ્રયે પ્રધાર્યો. આ તે વખતની વાત છે કે જ્યારે હીરવિજયસૂરિ અને સમ્રાટ અંકબરને આપસમાં સંબંધ થયોજ નહોતો.

ખાનખાના

અંકબર બાદશાહના સમાગ્રસમાંથી મુક્ત થઈ, સૂરિજીએ જ્યારે ગુજરાત તરફ પ્રયાણ કર્યું, ત્યારે તેઓ એડતે પ્રધાર્યો હતો. આ વખતે ખાનખાના, કે જે સૂરિજીની પવિત્રતા અને

વિક્રતાથી પરિચિત હતો. તે મોડતામાંજ હતો તેણે સૂરિજીને નગરમાં આવેલા જાણી પોતાની પાસે બોલાવ્યા તેણે સૂરિજીનું સાંઝું સમ્માન કર્યું. તે પછી સૂરિજીના મુખથી ઇશ્વરનું સ્વરૂપ જાણવાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી, અને તેણે પૂછ્યું—

“ મહારાજ ! ઇશ્વર અરૂપી છે કે રૂપી ? ”

સૂરિજી—“ ઇશ્વર અરૂપી છે ”

ખાનખાના—“ જો ઇશ્વર અરૂપી છે, તો પછી તેની મૂર્તિ શા માટે કરવી જોઈએ ? ”

સૂરિજી—“ મૂર્તિ, એ ઇશ્વરનું સ્મરણ કરાવવામાં કારણ છે. અર્થાત્—મૂર્તિને જોવાથી જેની તે મૂર્તિ હોય છે, તે વ્યક્તિનું સ્મરણ થાય છે. જેમ કોઈનું ચિત્ર—તસવીર દેખવાથી તે વસ્તુ યાદ આવે છે અથવા જેમ નામે નોંખવાનું સ્મરણ કરાવે છે, તેવી રીતે મૂર્તિ મૂર્તિમાનને—જેની મૂર્તિ હોય છે, તેને યાદ કરાવે છે જે મનુષ્યો એમ કહે છે કે—‘ અમે મૂર્તિને નથી માનતા ’ તેઓ ખરેખર ભૂલ કરે છે. સંસારમાં ધ્યાતા, ધ્યાને અને ધ્યેય—એ ત્રિયુટીને માન્યા સિવાય કોઈને પણ ચાલતું નથી કારણ કે—કોઈ પણ વસ્તુ ઉપર મનને લગાવ્યા સિવાય ધ્યાન થઈ શકતું નથી. વળી દુનિયાના અરૂપી પદાર્થોનું જ્ઞાન આપણને મૂર્તિથીજ થાય છે આપ મને સાધુ તરીકે જાણો છો, એ શા ઉપરથી ? મારા વેષ ઉપરથી અર્થાત્—હું સાધુ છું, એવું જ્ઞાન થવામા જો કોઈપણ સાધન હોય, તો તે મારા વેષજ છે. ‘ આ હિન્દુ છે ’, ‘ આ સુસલમાન છે ’. એ આપણે શા ઉપરથી જાણીએ છીએ ? તેમના વેષ ઉપરથી બસ; એનું નામજો મૂર્તિ. આપણે આપણાં શાસ્ત્રોને જોઈને કહીએ છીએ કે—‘ આ શું છે ? ’ ‘લગ્નવાનની વાણી—ખુદાના વચનો—પૈગમ્બરની વાણી ’ અરે, ખુદાનાં વચનો તો બોલતાંની સાથેજ આકાશમા ઉડી ગયાં હતાં, છતાં આ વચનો ખુદાનાં વચનો ક્યાંથી ? ત્યારે કહેવું પડેશે કે—આ ખુદાનાં વચનોની મૂર્તિ છે. મતલબ કે મૂર્તિ સિવાય કોઈને પણ ચાલે

તેમ નથી. અને જેઓ મૂર્તિને નહિ માનવાનો દાવો કરે છે, તેઓ પણ પ્રકારાન્તરે તો મૂર્તિને માનેજ છે. ”

આ સિવાય મૂર્તિને માનવાનાં બીજાં પણ કેટલાંક પ્રમાણો સૂરિજીએ આપ્યાં. તે પછી ખાનખાનાએ પૂછ્યું.—

“ મૂર્તિને માનવાની જરૂર છે, લોકો માને છે, એ વાત ખરી; પણ હવે આપ એ બતાવો કે—મૂર્તિની પૂજા શા માટે કરવી જોઈએ? તે મૂર્તિ આપણને શો લાભ આપી શકે તેમ હતી ? ”

આનો ઉત્તર આપતાં સૂરિજીએ કહ્યું:—

“ મહાનુભાવ ! જે મનુષ્યો મૂર્તિની પૂજા કરે છે, તેઓ વસ્તુતઃ મૂર્તિની પૂજા નથી કરતા, પરંતુ મૂર્તિદ્વારા ઈશ્વરની પૂજા કરે છે. મૂર્તિની પૂજા કરતી વખતે તેઓની ભાવના એવી નથી હોતી કે હું આ પત્થરની પૂજા કરું છું. તેઓ એમજ સમજે છે કે અમે પરમાત્માની પૂજા કરીએ છીએ મુસલમાનો મસજિદમાં જઈને પશ્ચિમ દિશા તરફ નિમાજ પઢે છે, તેઓ એમ નથી સમજતા કે—અમે આ ભીંત સ્થાને નિમાજ પઢીએ છીએ, પરંતુ એમજ સમજે છે કે—પશ્ચિમ દિશા તરફ જે મક્કા શરીફ આવેલ છે, તેની તરફ અમે નિમાજ પઢીએ છીએ. જે લાકડાને ઘડીને ટેબલના રૂપમાં મૂક્યું છે, તેને કોઈ લાકડું નહિ કહે, પરંતુ ટેબલજ કહેશે. સંસારની તમામ સ્ત્રિયો એક સરખીજ હોય છે, પરંતુ જેની સાથે વિવાહ—પાણિગ્રહણ થાય છે, તે સ્ત્રી પોતાની અર્ધાર્જીવા કહેવાય છે, અર્થાત્ તેના પ્રત્યે સ્ત્રીત્વનોજ ભાવ રહે છે. બીજો નહિ. તેવીજ રીતે પત્થર, તે તો પત્થરજ છે, પણ જે પત્થરને ઘડીને મૂર્તિરૂપે બનાવેલ છે અને મંત્રાદિથી પ્રતિષ્ઠા કરીને જેની સ્થાપના કરવામાં આવેલ છે, તે મૂર્તિમાં પરમાત્માનોજ આરોપ કરવામાં આવે છે. આ ઉપરથી એ સિદ્ધ થાય છે કે—મૂર્તિની પૂજા કરનારાઓ પત્થરની પૂજા નથી કરતા, પરંતુ મૂર્તિ દ્વારા પરમાત્માનીજ પૂજા કરે છે.

“ હવે મૂર્તિની પૂજા કરવાનો હેતુ એ છે કે—મૂર્તિની પૂજાથી—મૂર્તિનાં દર્શનથી મનુષ્ય પોતાના હૃદયને પવિત્ર કરી શકે છે. મૂર્તિનાં દર્શન કરવાથી જેની તે મૂર્તિ હોય છે, તે વ્યક્તિ—તે પરમાત્માના ગુણો યાદ આવે છે અને તે ગુણોને સ્મરણમાં લાવવા—તે પ્રમાણે વર્તન કરવા પ્રયત્ન કરવો, એ મહોટામાં મહોટો ધર્મ છે. મનુષ્યોને જેવા સંયોગો મળે છે, તેવું જ તેવું હૃદય બને છે. વેશ્યાની પાસે જનાર મનુષ્યને પાપ લાગે છે, એવું કારણ શું ? શું તેને વેશ્યા પાપ આપી દે છે ? વેશ્યાને તો પાપનું જ્ઞાન પણ હોતું નથી. ત્યારે કહેવું પડશે કે—વેશ્યા પાપ નથી આપતી, પરંતુ વેશ્યાની પાસે જવાથી તેણી અંતઃકરણ મલિન—અપવિત્ર થાય છે. અને અંતઃકરણનું મલિન થવું, એજ પાપ છે. આ પ્રમાણે જો કે—પરમાત્માની મૂર્તિ આપણને કંઈ દેતી—લેતી નથી; પરંતુ તેના દર્શન અને પૂજનથી આપણું અંતઃકરણ નિર્મળ—શુદ્ધ બને છે, અને અંતઃકરણનું શુદ્ધ થવું—નિર્મળ થવું, એવું નામજ ધર્મ છે ”

આ વિગેરે કેટલીક ચુકિતયોથી સૂરિજીએ મૂર્તિ અને મૂર્તિ-પૂજનનું પ્રતિપાદન કર્યું.

સૂરિજીના ઉપર્યુક્ત વિવચનથી ખાનખાનાને ઘણીજ પ્રસન્નતા થઈ. તેણે સૂરિજીની બહુ તારીફ કરી અને સુક્તકંઠે કહ્યું કે—“ ખરેખર, અકબર બાદશાહે આપની આટલી બધી કદર કરી છે, એ તદ્દન યથાર્થજ છે આપના ગુણો એવી કદરને યોગ્યજ છે. ”

તે પછી ખાનખાનાએ કેટલીક વસ્તુઓ સ્વીકારવાનો આગ્રહ કર્યો, પરંતુ સૂરિજીએ પોતાનો તે આચાર નથી, એ સમજાવતાં જૈનસાધુઓને પાળવાના અઢાર બોલોનું વિવેચન કરી બતાવ્યું.

આ પ્રમાણે ખાનખાના ઉપર પણ સૂરિજીએ પોતાનો પ્રભાવ પાડ્યો હતો.

૧ જૈનસાધુઓને પાળવાના અઢાર બોલો આ છે—હિંસા, મૃત્યાવાદ, મોરી, અશ્વલ અને પરિવ્રજીતી હર રહેવું, એ ૫, રાત્રિભોજન ન કરવું ૧,

મહારાવ સુરતાન.

સૂરીશ્વરજી જ્યારે વિહાર કરતા કરતા સિરોહી પધારી, ત્યારે ત્યાંના પ્રતાપી શવ સુરતાન ઉપર પણ પ્રભાવ પાડ્યો હતો. રાવ સુરતાનને સૂરિજીએ પોતાના ઘણા સમાગમમાં લાંબીને તેને પ્રતિબોધ કર્યો હતો. અને કેટલાક કરો, કે જે પ્રજાના ઉપર ભુલમ

પૃથ્વી, પાણી, તેજ, વાયુ, વનસ્પતિ અને ત્રસજીવોને તકલીફ આપવી નહિ; એ ૬, રાજપિંડ ગ્રહણ કરવું નહિ;—અર્થાત્ જેનો રાજ્યાભિષેક થયો હોય, એવા રાજાના ધરતું ભોજન ગ્રહણ કરવું નહિ; ૧, કાંસા વિગેરે ધાતુનાં વાસણોમાં ભોજન કરવું નહિ ૧, પલંગ વિગેરેમાં સૂવું બેસવું નહિ ૧, ગૃહસ્થના ધર બેસવું નહિ ૧; સ્નાન કરવું નહિ ૧ અને શણગાર પણ સંજવો નહિ ૧. એકંદર આ અઠાર બોલો સાધુઓએ પાળવાની છે

૧ મહારાવ સુરતાન, સિરોહીનો ગાદી ઉપર વિ. સં. ૧૬૨૮ માં બેઠો હતો. તે વખતે તેની ઉંમર માત્ર ૧૨ વર્ષની હતી મહારાવ સુરતાનને ઘણી વખત રાજપૂતો સાથે અને અમદશાહી ફોજ સાથે યુદ્ધ બેસવું પડ્યું હતું. અને તેમા કોઇ કોઇ વખત તેને હાર ખાધને ગાદી છોડવી પણ પડી હતી, પરન્તુ પાછળથી પોતાની વીરતાના પ્રતાપે શત્રુઓને હરાવવામા તે સિદ્ધહસ્ત નિવડ્યો હતો. અને પાછી ગાદી મેળવી હતી મહારાવ સુરતાન વીરપ્રકૃતિનો રાજા હતો. મહારાણા પ્રતાપસિંહની માફક તેને સ્વતંત્રતા પ્રિય હતી. જેના દીધે તેણે પોતાની જિંદગીનો મોટો ભાગ લડાઈમાજી વ્યતીત કર્યો હતો. કહેવાય છે કે—તેને એકંદર આવન લડાઈમા ઉતરવું પડ્યું હતું. જ્યારે તે આખૂતો પહાડનો આશ્રય લેતો, ત્યારે ગમે તેવી શત્રુની સેનાને પણ કોઇ ચીજ નુસમ જતો. તે જેવો બહાદુર હતો, તેવો ઉદારપ્રકૃતિનો પણ હતો તેણે ઘણાં ગામો દાનમા આપી દીધા હતા તેના મિલનસારીસ્વભાવના કારણે ઘણા રાજાઓની સાથે તેની મિત્રચારી હતી

આના સંબંધી વિશેષ માહિતી મેળવવા ઇંગ્લેન્ડના સિરોહી રાજ્ય કા રિહાસ (ખડિત ગૌરીશંકર હીરાચંદ આઝાદ) ના પે. ૨૧૭ થી ૨૪૪ સુધીમાં જેવું.

રૂપે હતા, તે દૂર કરાવ્યા હતા, તેમ અન્યાય નહિ કરવા માટે સુરતાનને નિશ્ચય કરાવ્યો હતો. આ સિવાય સૂરિજીના તપોબળથી એક મહત્વનું કાર્ય આ પણ થયું હતું:—

સિરોહીના રાવ સુરતાને કંઈ પણ કારણસર નિર્દોષ સો શ્રાવકોને ગુન્હેગાર ઠરાવીને કેદમાં નાખ્યા હતા. આથી સમસ્ત સંઘમાં હાહાકાર મચી ગયો હતો. સંઘના આગેવાનો ઘણા પ્રયત્ન કરતા હતા, છતાં સુરતાન તેઓને છોડતો નહોતો.

પ્રસંગ એવો બન્યો કે—એક વખત સૂરિજીની સાથેના સાધુઓ બહાર ઠંડિલ (જંગલ) જઈ આવીને ઇરિયાવહિયા^૧ કયાં સિવાય પોતપોતાના કામે વળગી ગયા. સૂરિજીએ આ વાત ધ્યાનમાં રાખી અને સાંજે તમામ સાધુઓને આજ્ઞા કરી કે—“ આવતી કાલે તમારે બધાઓએ આંખિલ^૨ કરવું. કારણ કે—તમે આજે ઠંડિલ જઈ આવીને ઇરિયાવહિયા કયાં નથી ” તમામ સાધુઓએ આ પ્રાયશ્ચિત્તનો સ્વીકાર કર્યો બીજા દિવસે સૂરિજીની આજ્ઞા પ્રમાણે તમામે આંખિલની તપસ્યા કરી. સૂરિજીની સાથે બધા સાધુઓ જ્યારે આહાર કરવા બેઠા, ત્યારે માલૂમ પડ્યું કે—સૂરિજીએ પણ આજે આંખિલનીજ તપસ્યા કરી છે સાધુઓએ સૂરિજીને પૂછ્યું કે—‘આપને આજે આંખિલ શાતું ?? ત્યારે સૂરિજીએ કહ્યું—‘મારું માતરૂં’ (પેશાબને જૈનસાધુઓ માતરૂં કહે છે) પડિલેલા સિવાસ પરઠવ્યું હતું.^૩ આ દિવસે એકંદરે સૌ આંખિલ થયાં હતાં આ પ્રમાણે

૧ જૈનસાધુઓ, જ્યારે પોતાના સ્થાનથી જંગલ જઈને યા પેશાબ કરીને મક્કાનમાં આવે છે, ત્યારે માર્ગમાં જતા આવતા રાખવા બેઠતા ઉપયોગમાં થયેલી સ્ખલનાના પ્રાયશ્ચિત્તને માટે ગુરૂ સમીપે એક ક્રિયા કરે છે, જેને ઇરિયાવહિયા કહેવામાં આવે છે

૨ આંખિલને માટે જૂઓ પે ૧૦૫ ની નોટ.

૩ જૈનસાધુઓ ગટર-મોરી વિગેરે સ્થાનોમાં પેશાબ કરતા તથા તેઓ છૂટી જમીનમાં, કે ન્યા કોઈ પ્રકારનો જીવ-જંતુ હોતો નથી, ત્યાં પેશાબ કરે છે. અથવા કુંડીની અંદર પેશાબ કરીને નિર્દોષ જમીનમાં

આંખિલ કરવા-કરાવવાનો સૂરિજીનો આંતરિક ધરાદો જુદો હતો. સૂરિજીની ધચ્છા હતી કે-જે શ્રાવકો આફતમાં આવી પડ્યા છે, તેઓ કોઈ ઉપાયે છૂટી જાય, તો સાફ. સૂરિજીને આંખિલની તપસ્યા ઉપર ખુબ શ્રદ્ધા હતી. જ્યારે ને ત્યારે કોઈપણ મહત્ત્વનું કાર્ય કરવાની તેમની ધચ્છા થતી, તો તેના પ્રારંભમાં તેઓ આંખિલજ કરતા. એક તરફ સૂરિજીએ આ પ્રમાણે આંખિલની તપસ્યા કરી અને બીજી તરફ સિરોહીના મહારાવ સુરતાનને મળીને કારાગારમાં બંધ કરેલા તે નિર્દોષ શ્રાવકોને છોડવા માટે ઉપદેશ કર્યો. સૂરિજીના ઉપદેશની સુરતાનના હૃદયમાં અસર થઈ અને તેથી તેણે તેજ દિવસે સ્થાંજે બધાઓને મુક્ત કર્યા.

સુલતાન હખીબલો.

સૂરિજી એક વખત વિહાર કરતા કરતા ખંભાત પધાર્યા. અહિં હખીબલો નામક એક જોળે રહેતો હતો, કે જેનો ખોરાક એક ટંકનો લગભગ એક મણ હતો અને જે શરીરે ખૂબ જડો હતો. આ હખીબલાએ ગમે તે રીતે ધનનું બહાનું કાઢીને સૂરિજીનું ઘણું અપમાન કર્યું. તેમાં વળી સૂરિજીનો દ્વેષી મહીઓ નામનો એક ગૃહસ્થ તેને મળી ગયો; એટલે તે વધારે ફાવી ગયો. પરિણામે સૂરિજીને તેણે ગામ બહાર કાઢ્યા. આથી આખી જૈન-કોમમાં ખળભળાટ મચી ગયો. સૂરિજીના આ અપમાનથી જુદા જુદા ગચ્છના જે સાધુઓ તે વખતે ખંભાતમાં હતા, તેઓ પણ ગામમાંથી નિકળી ગયા અને સૂરિજીના પક્ષમાં રહ્યા. સૂરિજીનું આ અપમાન ખરેખર અક્ષમ્ય હતું. આને માટે કંઈ પણ પ્રતીકાર કરવો જરૂરનો હતો. સ્વછંદી અને નિરંકુશી મનુષ્યોનો મદ ન ઉતારવામાં આવે, તો તેઓ અવાર નવાર-જ્યારે ને ત્યારે ગમે તેવા મનુષ્યનું

છૂટાછૂટો નાખે છે, કે જેથી જલદી સફાઈ જાય, દુર્ગંધ ફેલાય નહિ અને જીવોત્પત્તિ પણ ન થાય. આમ કરવામાં આવે છે, તેને 'માતરૂ પંરહંયુ' કહે છે.

અપમાન કરવામાં આવ્યો ખાતા નથી. અતએવ ભવિષ્યમાં તેવા પ્રસંગો ન બનવા પામે, તેની ખાતર પણ કંઈ પ્રયત્ન કરવો જરૂરનો છે, એમ ધારી હીરવિજયસૂરિ પાસેથી વિહાર કરીને ધનવિજય નામના સાધુ એકદમ અકબર બાદશાહ પાસે ગયા. આ વખતે છઠ્ઠા પ્રકરણમાં વણુવેલ શ્રીશાન્તિચંદ્ર ઉપાધ્યાય બાદશાહ પાસેજ હતા, તેઓ શાન્તિચંદ્રજીને મળ્યા અને તમામ હકીકત જણાવી. પછી શાન્તિચંદ્રજીએ બાદશાહ પાસે જઈને તમામ હકીકત નિવેદન કરી બાદશાહે ગુસ્સામાં આવીને કહ્યું—‘તેને બાંધી-જૂતાં મારીને અહિં લાવવાનો હુકમ કરૂં છું.’

આ વખતે અકબર બાદશાહ પાસે ઉપર્યુક્ત હખીબલાનો હીરાનંદ નામનો એક ગુમાસ્તો રહેતો હતો. તેણે બાદશાહને બહુ આજીજી પૂર્વક પ્રાર્થના કરી કે—‘ખુદાવંદ ! આપ માફ કરો. હું તેમને લખીને બધું ઠીક કરી દઉં છું.’

બાદશાહે તેનું કહેવું માન્યું નહિ. અને પોતે એવો હુકમ લખી આપ્યો કે—‘હીરવિજયસૂરિની ભુરાઈ કરવાવાળો માર્યો જાય.’

ધનવિજયજી આ ફરમાન લઈને ગુજરાતમાં સૂરિજી પાસે આવ્યા. શ્રાવકો ઘણા ખુશી થયા. જ્યારે પેલા હખીબલાને આ હકીકતની ખબર પડી અને શ્રાવકોદ્વારા ઉપર્યુક્ત ફરમાન વાંચ્યું, ત્યારે તો તેના પેટમાં જોરથી ખળભળાટ થવા લાગ્યો. ‘હવે શું થશે ?’ ‘હું કેમ બચીશ ?’ ‘અકબર બાદશાહ પણ જેને આટલું માન આપે છે, તેનું મેં અપમાન કર્યું’, એ મારી કેવી દુર્બુદ્ધિ ?’ ઇત્યાદિ અનેક વિચારો તેને થવા લાગ્યા છેવટ તેણે ઘણા માનપૂર્વક સૂરિજીને પોતાના નગરમાં લાવવા માટે કેટલાક માણસો મોકલ્યા સૂરિજીના મનમાં તો કંઈ હતુંજ નહિ. માત્ર ભવિષ્યમાં જૈનસાધુઓનું આવું અપમાન ન કરે, એવી છાપ બેસાડવાની ખાતરજ આટલો પ્રયત્ન કરવાની જરૂર પડી હતી. સૂરિજી

ચુશીની સાથે ખંભાત તરફ પધાર્યા. હળીખલાએ હાથી, ઘોડા અને ચતુરંગીસેના પૂર્વક સૂરિજીનું સ્વાગત કર્યું. તે ચોતે પશુ સૂરિજીની સ્હામે ગયો. સૂરિજીને દેખતાંત્રી સાથેજ તે તેમના પગમાં પડયો, અને સૂરિજીના ગુણ ગાવા લાગ્યો.

સૂરિજીના ખંભાતમાં પ્રવેશ કર્યા પછી હળીખલાએ સૂરિજી પાસે માફી માગી અને કહેવા લાગ્યો કે- ‘ મહારાજ ! આપ દયાળુ પુરુષ છો. મેં આપનું જે અપમાન કર્યું છે, તેની આપ મારા ઉપર દયા લાવીને મને માફી આપો. હું ખુદાના નામપૂર્વક કહું છું કે-હવે કોઈ પણ દિવસ કોઈ પણ મહાત્માનું આપું અપમાન કરીશ નહિ.’

સૂરિજીએ કહ્યું- ‘ સુલતાનજી ! જાઓ. આ ગામ આપનું છે. આપના તરફથી માણસો બોલાવવા માટે આવ્યા કે તુર્તજ હું રવાના થયો. જો મારા મનમાં આપના ઉપર કંઈ પણ ફર્લાવ હતું, તો હું આવતેજ શા માટે ? ’

હળીખલા આથી ઘણોજ પ્રસન્ન થયો. સૂરિજીની સખસુદા અને અસલ ફકીરીનું નિરીક્ષણ કરતાંજ તેના અંતઃકરણમાં કોઈ ચોરજ પ્રકારનો ભાવ ઉત્પન્ન થયો. તેને ખાતરી થઈ કે-આવા ગુણવાનું મહાત્માને અકબર બાદશાહ અને તમામ લોકો માન આપે, એમાં કંઈ નવાઈ નથી.

આ પછી પ્રભુ હળીખલા અવારનવાર સૂરિજીનો ઉપદેશ શ્રવણ કરવાને ઉપાશ્રયમાં આવતો જતો હતો. એક વખત સૂરિજીનાં વ્યાખ્યાન ઘસ ગે હળીખલા આવ્યો. આ વખતે સૂરિજી સુખ ઉપર મુહુપત્તી^૧ ખાંધીને વ્યાખ્યાન વાંચતા હતા. આ જોઈને હળી-

૧ મુહુપત્તીનું સંસ્કૃત નામ ‘ મુખવસ્ત્રિકા ’ છે. આ મુખવસ્ત્રિકા જૈનસાધુઓ હમેશા પોતાની પાસે હાથમાં રાખે છે અને જ્યારે બોલવાનું કોમ પડે છે. ત્યારે મ્હો આગળ રાખે છે પ્રાચીન જમાનામાં, કે જ્યારે કાગળોનો પ્રચાર નહોતો થયો, અને ‘ત્રથા લાંબા લાંબા’ તાંપત્રો

બલાએ સૂરિજીને પૂછ્યું—“ મહારાજ ! આપે મ્હોં ઉપર કપડું કેમ બાંધ્યું છે ? ”

સૂરિજીએ કહ્યું—“ અત્યારે આ પુસ્તક મારા હાથમાં છે; માટે બોલતાં બોલતાં તેના ઉપર થૂંક ન પડે, એટલાની ખાતર આ કપડું બાંધવામાં આવ્યું છે. ”

હુબીબલાએ પુનઃ પૂછ્યું—“ મહારાજ ! શું થૂંક નાપાક છે ? ”

સૂરિજીએ કહ્યું—“ હા, જ્યાં સુધી થૂંક મ્હોંમા રહે છે, ત્યાં સુધી પાક છે, અને મ્હોંથી બહાર નિકળતા તે નાપાક ગણાય છે. ”

સૂરિજીના આ ઉત્તરથી તે ખુશી થયો. તે પછી તેણે પ્રાર્થના કરી કે—“ આપ મારા લાયક કંઈ કાર્ય હોય, તે ફરમાવો. ” સૂરિજીએ કેટલાક બંદિવાનોને ઘોડી મૂકવાની સૂચના કરી. હુબીબલાએ પણ તે સૂચનાને માન આપ્યું અને સૂરિજીના કહેવા પ્રમાણે બંદિવાનોને મુક્ત કર્યા. તેમ આખા ગામમાં અમારી પડહ (કોઇ ભવ ન મારે એવો ઢંઢેરો વગડાવે).

ઉપર લખાયેલા હતા ત્યારે તે ગ્રંથોના પાના બન્ને હાથમા પકડીને વ્યાખ્યાન વાંચવું પડતું આમ બન્ને હાથો પુસ્તકને પકડવામાજ જ્યારે રોકવા પડતા, સારે તે મુખવસ્ત્રિકા સાધુઓ મુખ ઉપર બાંધતા હતા. એટલા માટે કે થૂંક પુસ્તક ઉપર ન પડે પરન્તુ હવે એવા લાખા લાખાં તાડપત્રો હાથમા રાખીને વ્યાખ્યાન વાંચવું પડતું નથી. હવે તો ખાસા મળના એકજ હાથમા પકડી શકાય, એવા કાગળોના પાના ઉપર ગ્રંથો છપાઇ ગયા છે. માટે આ જમાનામા વ્યાખ્યાન વખતે તે મુખવસ્ત્રિકા મ્હોં ઉપર બાંધવાની જરૂર જણાતી નથી એક હાથથી પાના પકડવામા આવે અને એક હાથમા મુખવસ્ત્રિકા રાખી મ્હોં ઉપર બરાબર ઉપયોગ રાખવામાં આવે, તો ચાલી શકે તેમ છે. છતાં તે જૂનો રવાજ હજૂ પણ કોઇ કોઇ સ્થળે દૃષ્ટિગોચર થાય છે પણ ખરી રીતે વ્યાખ્યાન વખતે મ્હોં ઉપર બાંધવાનું કારણ ફર થયેલું હોવાથી હવે તે રિવાજને પકડી રાખવાની કંઈ જરૂર નથી.

આઝમખાન.^૧

વિ. સં. ૧૬૪૮ ની સાલમાં હીરવિજયસૂરિ અમદાવાદ પધાર્યા હતા. આ વખતે અમદાવાદનો સૂબો આઝમખાન, કે જે બીજીવાર નિમાયો હતો, તે હતો. આઝમખાનની સૂરિજી ઉપર બહુ શ્રદ્ધા હતી. એક વખત આઝમખાન સોરઠ ઉપર ચઢાઈ કરવાને તૈયાર થયો હતો, તેવામાં ધનવિજયજી તેમને મળ્યા, અને કહ્યું કે- ‘શ્રીહીરવિજયસૂરિજી મહારાજે મને આપની પાસે મોકલ્યો છે.’ તેણે ઉત્સુકતા પૂર્વક પૂછ્યું-‘શું સૂરિજીએ મારા લાયક કંઈ કાર્ય ફરમાવ્યું છે?’ ધનવિજયજીએ કહ્યું-‘હા, કાર્ય એ કે-આપ જાણો છો કે-અમારાં પવિત્ર તીર્થો-ગિરિનાર, શત્રુજય વિગેરે બાદશાહ તરફથી અમને સુપરત થયેલાં છે, અને તે સંબંધી પરવાના પણ મળ્યા છે. પણ ખેદ છે કે-હજૂ તેનો ભેઠએ તેવો અમલ થયો નથી. કેટલાંક વિદ્નો ઉપસ્થિત થાય છે, માટે તેનો પક્ષો બંદોબસ્ત આપના તરફથી થવો ભેઠએ.’

તેણે ધનવિજયજીને જવાબ આપ્યો કે-“સૂરિજી મહારાજને મારી સલામ સાથે જણાવશો કે-હાલ હું લઠાઈના કાર્ય માટે બાઉ છું. ત્યાંથી આવ્યા પછી જરૂર આપની આજ્ઞા પ્રમાણે કરી દઈશ.”

ધનવિજયજી સૂરિજી પાસે આવ્યા. આઝમખાને સોરઠ ઉપર ચઢાઈ કરી. સૌથી પહેલાં તે જામનગર ઉપર ચઢ્યો. એક તરફ આઝમખાનનું લશ્કર અને બીજી તરફ હાલા, ઝાલા અને કાઠી લોકો-એમ બન્ને લશ્કરોને આપસમા ખૂબ યુદ્ધ થયું. આઝમખાનને સૂરિજી ઉપર બહુ શ્રદ્ધા હતી. તેને વિશ્વાસ હતો કે

૧ આ આઝમખાન તેજ છે કે જેને ખાનેઆઝમ (મોટા) અથવા મિરજાઅજીઝકોકાના નામથી જાણખવામાં આવે છે તે ધ સ ૧૫૮૭ થી ધ. સ ૧૫૫૨ સુધી અમદાવાદના સૂબા તરીકે રહ્યો હતો. વધુ હકીકત માટે જૂઓ મીરાતે એહમદીનો ગુજરાતી અનુવાદ પે. ૧૭૨ થી ૧૮૫ સુધી,

‘ લડાઈને માટે તૈયાર થતાં જ સૂરિજીના પ્રતિનિધિ શ્રીધનવિ-
જયજીનાં મને દર્શન થયાં હતાં. માટે મારી અવશ્ય કૃતેહ થશે. ’
આજમખાનના લશ્કરે ખૂબ ધીરતા અને વીરતાપૂર્વક આગળ
વધવા માંડ્યું. બનવા ભેગ એવો બન્યો કે-જામનગરનો જે સતો-
જામ’ આજમખાનની સ્હામે થયો હતો, તેની ઘોડી એકાએક
ભડકી, આથી બીજા ઘોડેસ્વારોમાં પણ મ્હોટું ભંગાણું પડ્યું, અને
તમામને પોતાના ઘોડાઓને મૂકી દઈ છૂટા થઈ જવું પડ્યું. આથી
આજમખાન ફાવી ગયો અને તેના લશ્કરે આગળ વધી જીત મેળવી.
જે કે જામ તરફના જસાવજીરે બહુ બહાદુરી બતાવી હતી,
પરંતુ આખરે તે રણમાં માર્યો ગયો અને સતોજામને નાસી
જવું પડ્યું હતું.

એ પ્રમાણે નવાનગરને સર કર્યા પછી આજમખાને જૂના-
ગઢ ઉપર ચઢાઈ કરી હતી. અને ત્યાં પણ સંપૂર્ણ જીત મેળવીને
પછી તે પાછો અમદાવાદ ગયો હતો.

અમદાવાદમાં આવતાંની સાથેજ તેણે સૂરીશ્વરજીને યાદ

૧ સતો જામનુ ખાસ નામ હતું સતરસાલ (શત્રુશલ્ય). તે
જામવિજોજીના ચાર પુત્રો પૈકીનો મુખ્ય હતો. તેની પ્રસિદ્ધિ જામસ-
તાજીના નામથી થઈ હતી. તે ગાદીનશીન થયો, સારે ગુજરાતમાં ઘણી
અવ્યવસ્થા ચાલતી હતી. ઇ સ. ૧૫૬૯ માં તેનો પિતા મરણ પામતા
તે ગાદીએ બેઠો હતો જામ સતાજીના વખતથીજ સુલતાન મુજફ્ફરની
પરવાનગીથી જામનગરના જામો કારિયો પાડવા લાગ્યા હતા આ જામના
વજીરનુ નામ જસો વજીર કહેવામાં આવ્યું છે, તેનું પૂરું નામ હતું-
વજીર જસો લાધક. તેણે અને જામના પુત્ર કુંવર અજીજીએ બહાદુરી
પૂર્વક આજમખાનની સાથે યુદ્ધ કર્યું હતું; પરંતુ આખરે બન્ને લડાઈમાં
ખપી ગયા હતા. આજમખાન અને જામસતાજીની આ લડાઈનું વિશેષ
વૃત્તાન્ત જાણવું હોય, તેણે અકબરનામા-ત્રીજો ભાગ-એવરિજનો અંગ-
રેજી અનુવાદ, પે ૯૦૨; કાઠિયાવાડ સવ સંગ્રહ (ગુજરાતી ભાષાન્તર)
પે. ૪૫૪-૪૫૫, મિરાતે એહમદી (ગુજરાતી અનુવાદ) પે ૧૭૭,
અને મીરાતે સિકંદરી (ગુજરાતી અનુવાદ) પે. ૪૬૯ વિગેરેમાં જોવું

કર્તા હતા. સૂરીશ્વરજી, સોમવિજયજી અને ધનવિજયજીને સાથે લઈ આજમખાનના બંગલે પધાર્યા. મહેલમાં પધારતાંજ આજમખાને સૂરિજીનો સત્કાર કર્યો, તદનન્તર કેટલીક વાતચીત થયા પછી આજમખાને કહ્યું—

“ મહારાજ ! આપના પવિત્ર નામથી હું ઘણા વખતથી પરિચિત હતો, અને આપના તે શુભનારાતું સ્મરણ કરવાથીજ મારા કાર્યમાં મને ફત્તેહ મળી છે. હું આપનાં દર્શન કરવાને ઘણાં લાંબા વખતથી ઉત્સુક હતો; બલ્કિ ખરી વાત તો એજ છે કે—આપે અકબર બાદશાહને પ્રસન્ન કર્યો, ત્યારથીજ આપને મળવાની મારી ચાહના હતી. મારી તે ચાહના આજે સફળ થઈ છે, એથી મારા આત્માને હું ભાગ્યશાળી સમજી છું. ”

આ પ્રસાણે ત્રિવેક બતાવ્યા પછી તેણે કહ્યું—“ મહારાજ ! આપ કયા પૈગમ્બરના કાઢેલા ધર્મ પ્રમાણે ચાલો છો ? ”

સૂરિજી—“ મહાવીરસ્વામી. ”

આજમખાન—“ મહાવીર સ્વામીને થયાં કેટલાં વર્ષ થયાં ? ”

સૂરિજી—“ લગભગ બે હજાર વર્ષ. ”

આજમખાન—“ ત્યારે તો આપનો ધર્મ બહુ પુરાણો ન કહી શકાય ? ”

સૂરિજી—“ હું જે મહાવીરસ્વામીનું નામ લઉં છું, તે તો ચોવીસમા પૈગમ્બર છે. તેમની પહેલાં પણ તેવીસ પૈગમ્બરો થઈ ગયા છે. અમે મહાવીરસ્વામીના સાધુ કહેવાઈએ છીએ. કારણ કે—તેમણે જે માર્ગ બતાવ્યો છે, તેજ માર્ગમાં અમે ચાલવાવાળા છીએ. ”

આજમખાન—“ તો શું આપના પહેલા અને છેલ્લા પૈગમ્બરમાં કંઈ ફર્ક છે ? ”

સૂરિજી—“ પહેલા પૈગમ્બરનું નામ છે—ઋષભદેવ, તેમનું શરીર

પાંચસો 'મનુષ્ય પ્રમાણનું' હતું. તે પછી બીજા ત્રીજા વિગેરે જે જે પેગમ્બરો થયા, તેમનું શરીરપ્રમાણ નહોતું નહોતું હતું. તેમનાં વંશો અને લક્ષણોમાં પણ ફેર છે. ઋષભદેવ લગવાને સફેદ વસ્ત્રો ખતાવ્યાં, અને તે પણ પ્રમાણ-માપવાળાં. મતો પાંચ કહ્યાં—અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય અને અપરિગ્રહ. આવી રીતે પહેલા અને છેલ્લા તીર્થ કરના સાધુઓનો આચાર તો લગભગ એક સરખોજ છે, પરંતુ વચલા બાવીસ તીર્થ કરોના સાધુઓના આચારમાં કંઈક ફેર છે બાવીસ તીર્થ કરોએ પાંચ વર્ષનાં વસ્ત્રો કહ્યાં અને તે પણ પ્રમાણ વિનાનાં. તેમણે મતો ચાર કહ્યા અર્થાત્ બ્રહ્મચર્ય અને અપરિગ્રહ—એ બન્નેનો એકમાંજ સમાવેશ કર્યો. આ પ્રમાણે લેદ હોવામાં બીજું કંઈ પણ કારણ નથી તેનું માત્ર એકજ કારણ છે. અને તે એજ કે—બાવીસ તીર્થ કરના વખતના મનુષ્યો સરળ પ્રકૃતિના અને સમજી હતા, એટલે તેઓ થોડામાં ઘણું સમજી શકતા હતા. જ્યારે આ કાળના મનુષ્યો વડ અને જડ કહેવાય છે અત્યેવ જેટલો આચાર કહેવામાં આવ્યો છે, એટલો પણ પાળી શકતા નથી ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે—આચારમાં આટલો લેદ હોવા છતાં બાવીસ તીર્થ કરોએ પ્રકાશિત કરેલા સિદ્ધાન્તમાં કંઈ પણ ફેર નથી. પૂર્વ પૂર્વ તીર્થ કરોએ જેવા જેવા સિદ્ધાન્તો પ્રકાશિત કર્યા છે, તેવાજ ઉત્તરોત્તર તીર્થ કરો પ્રકાશિત કરતા આવે છે પહેલા ઋષભદેવ તીર્થ કરને થયે અસંખ્ય કાળ થઈ ગયો છે. અને છેલ્લા મહાવીર સ્વામીને થયે લગભગ બે હજાર વર્ષ થયાં છે. બસ, તેમના કહેલા માર્ગમાં અમે દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવાનુસાર ચાલીએ છીએ. ”

આ સાંભળી આજમખાન બહુ ખુશી થયો. તે પછી તેણે પૂછ્યું—“ આપને સાધુ થયે કેટલા વર્ષ થયા ? ”

સૂરિજી—“ બાવન વર્ષ. ”

આજમખાન—“ આપે આટલાં વર્ષોમાં કંઈ અમત્કાર પ્રાપ્ત કર્યો કે નહિ ? અથવા ખુદાથી કોઈ વખત ભેટ થઈ કે નહિ ? ”

સૂરિજી—“ જ્ઞાનસાહેબ ! સંસારમાં યુદ્ધ આવી શકતોજ નથી, તો પછી તેની ભેટ થાયજ ક્યાંથી ? વળી દેશ, માલ, ઘર, સ્ત્રી વિગેરે સમસ્ત વસ્તુઓને છોડીને અમે સાધુ થયા છીએ, પછી અમારે એવા અમત્કારો કરીને જગતને અમત્કૃત કરવાની જરૂર શી છે ? અમને નથી પૈસાની ધંધા કે નથી રાજ્યપ્રાપ્તિનો લોભ. એશક, એ વાત ખરી છે કે—એવી અમત્કારિક વિદ્યાઓ સંસારમાં અવશ્ય મૌજૂદ છે; પરંતુ તેના કરવાવાળા નિઃસ્પૃહી અને ત્યાગી મહાત્માઓ સંસારમાં બહુજ થોડા છે. તે કાલિકાચાર્ય હવે ક્યાં છે કે—જેમણે ઇંટતું સોનું બનાવ્યું હતું ? હવે તે સનત્કુમાર ક્યાં છે કે—જેના થૂંક માત્રથી શરીરના રોગો ચાલ્યા જતા હતા ? આવી આવી અનેક વિદ્યાઓને ધારણ કરનારા મહાત્માઓ વિદ્યમાન હતા, પરંતુ તેમણે એમ સમજીને પાછલી સંતતિને એ વિદ્યાઓ ન આપી, કે—આ લોકો આ વિદ્યાઓથી ગર્વિત થઈને પોતાનું સાધુપણું પણ છોડી દેશે. પહેલાંના જે સાધુઓ હતા, તે તો તેમની વિદ્યાઓનો દુરુપયોગ નહોતા કરતા. જ્યારે કંઈ ધર્મનું કાર્ય આવી પડતું, અને ખાંસ જરૂર જણાતી, ત્યારે જ તેઓ તેનો ઉપયોગ કરતા. ખરી વાત તો એ છે કે—અત્યારે પણ સાધુ, પોતાના ચારિત્રનું નિર્મળ રીતે પાલન કરે અને પોતાના સાધુધર્મમાં બરાબર દૃઢ રહે, તો તે પણ ધાર્યું કામ અવશ્ય પાર પાડવાને સમર્થ થઈ શકે છે. ચારિત્રનો પ્રભાવજ એવો છે કે—વગર વચન કાઢે પણ હજારો મનુષ્યોના ઉપર વિજળીની માફક અસર કરી શકાય છે. ચારિત્રના પ્રભાવથીજ, સાધુની સ્હામે ર્યાવનારાં જાતિવૈરવાળાં પ્રાણિયો પણ પોતાના વૈરને ભૂલી ભાય છે. પરંતુ એટલું નિર્મળ ચારિત્ર હોવું જોઈએ. એવા નિર્મળ ચારિત્રવાળાની પાસે મંત્ર-તંત્રાદિ ન હોય, તો પણ ચાલી શકે છે. પોતાના નિર્મળ ચારિત્રથીજ બધું કાર્ય સિદ્ધ થઈ શકે છે. અમે અત્યારે જે યુદ્ધની બંદગી કરીએ છીએ, અને સાધુધર્મ પાળીએ છીએ, તે એટલા માટે કે ધીરે ધીરે કાળાન્તરે અમે પણ યુદ્ધને જઈ મળીએ.”

સુ રિજીતું ઉપર્યુક્ત કથન ધ્યાનપૂર્વક સાંભળ્યા પછી આજ-
મખાને એક હાસ્યજનક કથા સંભળાવી. તેણે કહ્યું-

“ આપને યદિ ખોટું ન લાગે, તો હું એક વાત કહું. હિંદુ લોકો ખુદાને કદિ પણ પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી. મુસલમાનોજ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. જૂઓ-એક વખત એવું બન્યું કે-હિંદુ અને મુસલમાન બન્નેને આપસમા ઝઘડો થયો. હિંદુઓ કહેવા લાગ્યા કે ખુદા પાસે અમે જઈ શકીએ છીએ. મુસલમાનો કહે કે અમે. આ ઝઘડામાં એ નિશ્ચય થયો કે-બન્ને પક્ષના એક એક માણસને ત્યાં મોકલવામાં આવે. તેમાંથી જે પક્ષનો માણસ ત્યાં જઈને આવે, તે પક્ષ ખુદાની નજદીક છે, એમ માનવું. બસ, હિંદુઓમાંથી એક વિદ્વાન માણસ ત્યાં જવાને તૈયાર થયો; તે પોતાનું શરીર છોડીને ખુદાની પાસે જવા રવાના થયો. પરંતુ આગળ જતા રસ્તામાં મ્હોટું જંગલ આવ્યું. તે જંગલને ઉલ્લંઘીને આગળ જઈ શક્યો નહિં, અને પાછો આવ્યો. લોકોએ પૂછ્યું-‘ ખુદાની પાસે જઈ આવ્યા ? ’ તેણે કહ્યું-‘ હા, જઈ આવ્યા. ’ ફરી પૂછ્યું-‘ ખુદા કેવો છે ? ’ જવાબ આવ્યો-‘ ઘણોજ સુંદર. ’ પરંતુ તેણે કંઈ નિશાની આપી નહિં, તેથી તેનું બ્રહ્મપણું બહેર થઈ ગયું.

“ તે પછી એક મુસલમાન પોતાની કાયાને છોડીને ખુદાની પાસે ગયો. આગળ જતાં તેણે દાડમ, બદામ, દ્રાક્ષા, અખોડ, ચંચો, આંખા, લાંબૂ અને લીંબૂ વિગેરેનાં ઝાડો જોયાં. સોનાનાં મકાનો દેખ્યાં. મીઠાં ટોપરાં જેવાં પાણી પીધાં. વળી આગળ આવ્યો એટલે તેણે હીરા-માણેક-મોતીથી જડેલા સોનાના સિંહાસન ઉપર બેઠેલ ખુદાને જોયા. ખુદાની પાસે અનેક ફિરિસ્તાઓનો ઉભેલી ફાજ જોઈ; ખુદાને નમસ્કાર કરીને તે ઝટ પાછો વળ્યો. માર્ગમાં આવતાં ખુદાની પાસે જઈને આવ્યો છે, એની ખાતરી કરાવવાને માટે તે મરચાંની એક લૂખ બગલમા મારતો આવ્યો. આથી સિદ્ધ થાય છે કે-મુસલમાન સિવાય બીજું કોઈ ખુદાની પાસે જઈ શકતું નથી. ”

આજમખાનની આ કથા સાંભળીને સૂરિજીને અને તેમની સાથેના બીજા સાધુઓને તો હંસવુંજ આવ્યું. તેમણે આ હાસ્ય જોઈને આજમખાને પૂછ્યું—“ મહારાજ ! આપ હસો છો કેમ ? કંઈ કારણ તો કહો. ”

સૂરિજીએ કહ્યું—“ આપે કહેલી કથા ઉપર અમને હંસવું આવે છે. જેનામાં કંઈ પણ સમજવાની શક્તિ છે, તે માણસ આ પની આ કથાને સત્ય માને ખરો ? મનુષ્ય પોતાના શરીરને અહિં મૂકીને ખુદાની પાસે જાય, રસ્તામાં જંગલ હોવાના લીધે તેને પાછું આવવું પડે; અથવા ખુદાની પાસે પહોંચે, તે ખુદાને સિંહાસન ઉપર બેઠેલો જુએ, રસ્તામાંથી મરચાની લૂંટ બગલમાં મારતો આવે, આ બધું હવામાં કિલ્લો બાંધવા જેવું શું આપને નથી લાગતું ? શું ખુદા શરીરવાળો છે કે—જે સોનાના સિંહાસન ઉપર ચઢી બેઠો હતો ? વળી અહિંથી જવાવાળો મુસલમાન શરીર તો અહિં મૂકી ગયો હતો, તો પછી તેની પાસે બગલજ ક્યાં હતી, કે જેમાં મરચાંની લૂંટ લેતો આવ્યો ? ”

આજમખાન તો ખડખડ હસીજ પડ્યો. તેને ચોખ્ખું જણાયું. કે—આ તો મેં હવામાંજ કિલ્લો બાંધ્યો. પછી તે સૂરિજીની ઘણી પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. અને છેવટે તેણે એ પ્રાર્થના કરી કે—“ મારા લાયક કંઈ પણ કામ હોય, તે આપ કરમાવો. ”

સૂરિજીએ, જગદુશાહ નામનો એક શ્રાવક કેદમાં પડ્યો હતો, તેને છોડી મૂકવા માટે કહ્યું. આજમખાને તુર્તજ તે વાત ધ્યાનમાં લીધી અને જગદુશાહને છોડી મૂક્યો, તેમ એક લાખ રૂપિયાનો જે દંડ ઠરાવ્યો હતો, તે પણ માફ કર્યો.

તે પછી ઘણી ધુમધામ પૂર્વક આજમખાને સૂરિજીને ઉપાશ્રયે પહોંચાડ્યા. જગદુશાહના છૂટા થવાથી અને સૂરિજીનો આજમખાન ઉપર પ્રભાવ પડવાથી અમદાવાદમાં સમસ્ત શ્રાવકોમાં આનંદ

આનંદ ફેલાઈ ગયો. અને તેની ખુશાલીમાં શ્રાવકોએ ઘણું દ્રવ્ય ખરચી મહોટો ઉત્સવ કર્યો.

આજમખાનની શ્રદ્ધા સૂરિજી ઉપર બહુ જામી હતી. જ્યારે જ્યારે પ્રસંગ મળતો, ત્યારે ત્યારે તે સૂરિજીનાં દર્શન કરવા જતો અને સૂરિજીની વાણી શ્રવણ કરતો.

કહેવાય છે કે-જ્યારે સૂરિજીએ વિ. સં. ૧૬૫૧ માં ઊનામાં પહેલું ચોમાસુ કર્યું હતું, ત્યારે પણ આજમખાન હંજળથી^૧ (મજ્જાથી) પાછા વળતાં સૂરિજીના દર્શનાર્થે આવ્યો હતો. તે વખતે તેણે સાતસો રૂપિયા સૂરિજીને ભેટ કર્યા હતા, પરંતુ સૂરિજીએ સમજાવ્યું હતું કે-‘અમે કંચન અને કામિનીના સર્વથા ત્યાગી છીએ. માટે આ રૂપિયા અમારાથી લઈ શકાય નહિ.’ આજમખાને તે રૂપિયા બીજા સન્માર્ગે વાપરી દીધા હતા. આજમખાને અહિં પણ સૂરિજીનો ઉપદેશ શ્રવણ કર્યો હતો અને તેથી તેને બહુ આનંદ થયો હતો.

કાસિમખાન.^૨

વિ. સં. ૧૬૪૯ ની સાલમાં સૂરિજી પાટણ પધાર્યા હતા. આ વખતે અહિંનો સૂબો કાસિમખાન હતો.

૧ જૂનાગઢની ફતેહ મેળવ્યા પછી થોડાજ વખતમાં એટલે વિ. સં. ૧૬૫૦ માં આજમખાન, કુટુંબ પરિવાર, દાસ-દાસિયો અને સો નોકરો કરતા વધારે માણસોને સાથે લઈ, સરકારી હોદ્દો અને અમીરીનો ત્યાગ કરી મક્કા જવાના ધરાદાથી રવાના થયો હતો. મક્કાથી પાછા વળતા સૂરિજીને તે વિ. સં. ૧૬૫૧ માં મળેલ છે, તે ઉપરથી સમજાય છે કે-તે મક્કામાં લગભગ એક વર્ષ રહ્યો હતો. વધુ માટે, જુઓ આઈન-ઇ-અફઝરીનો બહાઈકમેનનો અગરેજી અનુવાદ, પૃ. ૩૨૫ થી ૩૨૮ સુધી.

૨ કાસિમખાન, એ કુદરિવાલખારહતા ખાન સંયદ મુહમ્મદનો ૩૧ થતો હતો. તે પહેલા ખાનઆલમના હાથ નીચે નોકર રહ્યો હતો.

આ વખતે તેજસાગર અને સામલસાગર નામના એ સાધુ-
ઓને કંઈ પણ કારણથી સમુદાય બહારની શિક્ષા કરવામાં આવી
હતી. આથી તે બન્ને સાધુઓ ગુસ્સે થઈને કાસિમખાનને મળ્યા.
આ વખતે કાસિમખાનના શરીરમાં કંઈક રોગ થયો હતો. તે રોગ
આ બન્ને સાધુઓએ દવા કરીને મટાડ્યો. આથી કાસિમખાનની
તે સાધુઓ ઉપર કંઈક પ્રસન્નતા થઈ. અને તેથી તેણે કહ્યું કે-
“ મારા લાયક કંઈ કાર્ય હોય, તે કહો. ” સાધુઓએ કહ્યું-“ જો
તમારી અમારા ઉપર પ્રસન્નતા હોય, તો હીરવિજયસૂરિને સમજા-
વીને અમને સમુદાયમાં લેવડાવો. ”

કાસિમખાને ઝટ હીરવિજયસૂરિને પોતાની પાસે બોલાવ્યા.
જો કે-એણે તો એમજ ધાર્યું હતું કે-હીરવિજયસૂરિને દબાવીને
આ બન્ને સાધુઓને સમુદાયમાં લેવડાવવા. પરંતુ હીરવિજયસૂરિને
દેખતાંજ-તેમની લગ્યાકૃતિ અને ચારિત્રની છાપ તેના ઉપર એવી
તો પડી કે-તેના બધા વિચારો લય પામી ગયા. સુતરાં, જે નિમિત્તે
સૂરિજીને પોતાની પાસે બોલાવ્યા હતા, તે નિમિત્ત તો તેણે દબા-
વીજ દીધું અને સારો સત્કાર કરવા પૂર્વક પ્રેમથી વાતો કરવા લાગ્યો.
પ્રસંગોપાત્ત સૂરિજીએ કાસિમખાનને જીવહિંસા છોડવા માટે
ઉપદેશ કર્યો. ત્યારે કાસિમખાને કહ્યું.

“ સંસારમાં જીવ, જીવનું લક્ષણ છે. એવો કયો મનુષ્ય છે
કે-જે જીવોનું લક્ષણ ન કરતો હોય ? લોકો અનાજ ખાય છે, તે
શું છે ? તેમાં પણ જીવ છે. એ લોકો અનાજના ઘણા જીવોનું લક્ષણ

તેણે, મુહમ્મદ હુસેન મિરઝા, કે જે મુહમ્મદ અજઝ કોકાથી હાર પામી
દક્ષિણમાં નાશી ગયો હતો, તેની પૂઠ પકડવામાં બહાદુરી બતાવી હતી.
ધીરે ધીરે તે આગળ વધતા ગુજરાતના સૂબા તરીકે નિમાયો હતો.
ઈ. સ. ૧૫૯૮ મા તે ગુજર્યો હતો મર્યો તે વખતે, તે પંદસો સેનાનો
નાયક હતો. વધુ માટે જૂઓ, આઈન-ઈ-અકબરી, બદાકમનનો અંગ-
જેળ અનુવાદ, પૃ. ૪૧૯.

કરે છે, ત્યારે તેના કરતાં એક જીવનું લક્ષણ કરીને ઘણા જીવોનું પોષણ થાય, એ શું ખોટું છે ? ”

સૂરિજીએ કહ્યું—“ સાભણો ખાનસાહેબ ! ખુદાએ સમસ્ત જીવો ઉપર મહેર રાખવાનું ફરમાવ્યું છે. એ વાતને તો આપ પણ સ્વીકાર કરશો. હવે બની શકે તો—સમસ્ત જીવો ઉપર રહેમ-દયા રાખીને તેના લક્ષણથી દૂર રહેવું, એ તો સૌથી શ્રેષ્ઠ માર્ગ છે, પરંતુ એમ કરવું મનુષ્યજાતિને માટે અશક્ય છે. કારણ કે—પેટ ભરવાની દરેકને જરૂરત રહેલી છે હવે પેટનું પોષણ કેવી રીતે કરવું ? એજ માત્ર વિચારવાનું રહે છે.

“ સંસારમાં જીવો બે પ્રકારના જોવાય છે. સ્થાવર અને ત્રસ. જે જીવો ખોતાની મેળે હાલી-ચાલી શકતા નથી, તે સ્થાવર જીવો છે. જેવા કે—પૃથ્વી, પાણી, તેજ, વાયુ અને વનસ્પતિના જીવો. અનાજના જીવો એ સ્થાવર જીવો છે. અને જે જીવો ખોતાની મેળે હાલી-ચાલી શકે છે, તે ત્રસ જીવો છે. નરક, તિર્યંચ, મનુષ્ય અને દેવલોકના જીવો ત્રસ જીવો કહેવાય છે. સ્થાવર જીવોને માત્ર એકજ ઇન્દ્રિય હોય છે. જ્યારે ત્રસ જીવો બે, ત્રણ, ચાર અને પાંચ ઇન્દ્રિયોવાળા હોય છે એકેન્દ્રિય કરતાં બે ઇન્દ્રિયવાળા જીવોનું પુણ્ય વધારે. બેઇન્દ્રિય કરતાં તેઇન્દ્રિય, તેઇન્દ્રિય કરતાં ચતુરેન્દ્રિય અને ચતુરેન્દ્રિય કરતાં પચેન્દ્રિય જીવોનું પુણ્ય વધારે. જો એ પ્રમાણે પુણ્યમાં ન્યૂનાધિકતા ન હોય, તો એક પછી એક વધારે ઇન્દ્રિયોની પ્રાપ્તિજ કેમ થાય ? પાંચ ઇન્દ્રિયોવાળા જીવોમા પણ પશુ-મનુષ્ય વિગેરે છે.તેમાં પશુઓ કરતાં મનુષ્યોનું પુણ્ય વધારે મનુષ્યોમાં પણ પુણ્યપ્રકૃતિ ન્યૂનાધિક જોવામા આવે છે. કોઈ ગરીબ છે,તો કોઈ રાજા છે; કોઈ ગૃહસ્થ છે, તો કોઈ સાધુ છે આ બધી પુણ્યનીજ લીલા છે. હવે હું પુછું છું કે—જે મનુષ્યો અનાજના જીવોને અને પશુઓના જીવોને સરખા ગણીને પશુઓનું માંસ ખાય છે,તેઓ શા માટે મનુષ્યોનું માંસ ખાતા નથી ? કારણ કે—તેમના મન્તવ્ય પ્રમાણે તો અનાજ,

પશુ અને મનુષ્ય-બધાઓના જીવો એક સરખાજ છે. પણ નંદિ; કહેવું પડશે કે તમામ જીવોના પુણ્યમાં ન્યૂનાધિકતા રહેલી છે. અને જે જીવોનું પુણ્ય ઓછું તે જીવોની હિંસાનું પાપ પણ ઓછું. સુતરાં, એ સિદ્ધ થાય છે કે-જ્યાં સુધી થોડા પુણ્યવાળા જીવોથી કામ ચાલતું હોય, ત્યાં સુધી વધારે પુણ્યવાળાથી કામ લેવું, એ ગેરવ્યાજળી છે અને એ હિંસાએ જ્યારે અનાજથી આપણું કામ ચાલે છે, તો પછી તેથી વધારે ઇદ્રિયોવાળા ત્રસ જીવોનો સંહાર શા માટે કરવો જોઈએ? વળી જેઓ માંસાહારી છે, તેઓના અંતઃકરણમાં ખુદાએ ફરમાવેલી મહેર-દયા રહેતી નથી, એ વાત ચોક્કસ છે.”

સૂરિજીના વક્તવ્યથી કાસિમખાન બહુ ખુશી થયો. તેના અંતઃકરણમાં દયાની લાગણી જાગૃત થઈ અને એ પ્રસન્નતાના પરિણામે તેણે કંઈ પણ કાર્ય બતાવવા માટે જ્યારે સૂરિજીને નમ્ર વિનંતિ કરી, ત્યારે સૂરિજીએ, જે જે બકરા, પાડા, પક્ષિઓ અને બંદિવાનોને રાખવામાં આવ્યા હતા, તેઓને મુક્ત કરવા માટે સૂચના કરી. આ સૂચનાને માન આપી તેણે તે બધાંઓને છોડી મૂક્યાં.

હવે, કાસિમખાને સૂરિજીની આ કાર્યદ્વારા પ્રસન્નતા મેળવી એક વાતની માગણી કરી. તેણે કહ્યું—

“આપના જે જે શિષ્યોને આપે ગરજ બહાર કર્યો છે, તેમને આપ ગરજમાં પાછા લેશો, તો મને બહુ આનંદ થશે.”

સૂરિજીએ કહ્યું—“સેયદ સાહેબ ! આપ વિચાર કરી શકો છો કે-અમે મનુષ્યોને તેમના કલ્યાણને માટે સાધુ બનાવવાને કેટલો બધો પ્રયત્ન કરીએ છીએ, અને એક જીવ સંસારથી બહાર નિકળી સાધુ થાય છે, તો પારાવાર આનંદ થાય છે; ત્યારે આવા થએલા સાધુઓને અમે વિના કારણે અલગ કરી દઈએ, એ કેાઈ દિવસ સંભવી શકે ખરું? પણ શું કરવું? તેઓ કેાઈનું કહ્યું માનતા નથી. અને સ્વતંત્ર રહે છે, માટેજ મારે તેમ કરવું પડ્યું.”

છે. તે કરતાં ત્યારે આપનો અનુરોધ છે, તો લલેહું તેઓને ગજીમાં લઈ લઉં છું, આપ તેઓને બોલાવીને એટલું સમજાવો કે-તેઓ મારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તીવ કરે. ”

કાસિમખાને ઝટ તે બન્ને-તેજસાગર અને સામલસાગર ને પોતાની પાસે બોલાવી કહ્યું કે- ‘હીરવિજય સૂરિ કહે, તે પ્રમાણે તમારે વર્તીવ કરવો. ’

એ પ્રમાણે લલામણ કરીને તે બન્ને સાધુઓ સૂરિજીને સોપવામાં આવ્યા. તે પછી વાજતે ગાજતે સૂરિજી ઉપાસરે પધાર્યા

સુલતાન મુરાદ.^૧

વિ. સં. ૧૬૫૦ ની સાલમાં સૂરિજી પાટણથી નિકળેલા એક મહોટા સંઘની સાથે સિદ્ધાચલની યાત્રાએ પધારતા હતા. અનુક્રમે આ સંઘ ત્યારે અમદાવાદ આવ્યો, ત્યારે ત્યાંના સુલતાન મુરાદે સૂરિજીનો અને સંઘનો ઘણોજ સત્કાર કર્યો, તેણે ઉત્તમોત્તમ રત્નો મૂકીને સૂરિજીની પૂજા કરી અને સંઘની પણ સારી સેવા કરી.

આ વખત સુલતાને સૂરિજીના મુખથી વાણી સાંભળવાની જિજ્ઞાસા પ્રકટ કરી. આથી સૂરિજીએ તેને ઘણો ધર્મોપદેશ આપ્યો. સૂરિજીએ આ પ્રસંગે હિંસાનો ત્યાગ, સત્યનું આચરણ, પરસ્ત્રીનો ત્યાગ, અનીતિ-અન્યાયથી દૂર રહેવું, તેમ ભાગ, અફીણ, તાકી અને દારૂ વિગેરે વ્યસનોથી બચવાનો ખૂબ ઉપદેશ આપ્યો. અને તેથીજ તેણે સૂરિજીના ઉપદેશને માન આપી તે દિવસે આખાં શહેરમાં કોઈ માણસ જીવહિંસા ન કરે, એવો અમારીપટલે વગ-

૧ અમદાવાદનો સૂણેદાર આઝમખાન ત્યારે જૂનાગઢની છત મેળવ્યા પછી મકકાની યાત્રાએ ગયો, ત્યારે તેના સ્થાનમાં બાદશાહ અકબરે પોતાના પુત્ર સુલતાન મુરાદની નિમણૂક કરી હતી આના સંબંધમાં વિશેષ હકીકત જોવી હોય, તેણે મીરાતે એહમદીનો મુજરાતી અનુવાદ પે ૧૮૬ માં જોવું.

હાવ્યો હતો. તેમ જ્યારે સૂરિજીએ વિહાર કર્યો, ત્યારે સરકારી યે મેવાડા સૂરિજીની સેવામાં મોકલ્યા હતા.

આ ઉપરાન્ત સૂરિજીએ પોતાના ભ્રમણ દરમિયાન ખીજ પણુ ધણુ સુલતાનો અને સૂળાઓને ઉપદેશ આપી જીવદયા વિગે-રેનાં કાર્યો કરાવ્યાં હતાં.

પ્રકરણ આઠમું.

દીક્ષાદાન.



માનો જમાનાનું કામ કર્યાજ કરે છે. કુદરતના કાયદાની રહામે યુદ્ધ કરવાને કોઈ પણ મનુષ્ય સમર્થ થઈ શકે નહિ. જમાનાને અતુકૂળ કુદરતી રીતેજ દરેક પ્રવૃત્તિઓમાં પ્રવર્ત્તનો થયાજ કરે છે. ભારતવર્ષની પ્રાચીન વિભૂતિનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો

આપી રહેલાં આખૂ, ગિરિનાર, તારંગા, પાલીતાણા અને રાણપુર વિગેરે અનેકાનેક સ્થાનોમાં ગગનસ્પર્શી અદ્વિતીય મંદિરોનું અવલોકન કરનારાઓને (કેટલાકોને) અત્યારે રહેજે એ કલ્પના ઉદ્ભવે છે કે-“ તે જમાનાના લક્ષ્મીપુત્રો કેવા કે-જેમણે પોતાની અખૂટ લક્ષ્મીનો વ્યય-આવા મંદિરો બનાવવામાં કર્યો ? શું તેઓને યોડિંગો, ખાળાશ્રમો, વિશ્વવિદ્યાલયો, અનાથાશ્રમો અને પાઠશાળાઓ વિગેરે સ્થાપવાનું ન સૂઝયું ? ”

પરન્તુ આવી કલ્પના કરનારાઓ જરા સંસારની પરિવર્તન-શીલતાનું અવલોકન કરે, તો તેઓને પોતાની કલ્પનાનું સમાધાન

રહેજે થઇ જાય તેમ છે. કોઇ પણ જમાનો હમેશાંને માટે એક સરખીજ પ્રવૃત્તિવાળો રહ્યોજ નથી. જે જમાનામાં જેવાં કાર્યોની આવશ્યકતા જણાય છે, તે જમાનામાં કુદરતી રીતે મનુષ્યોની બુદ્ધિઓનું વાતાવરણ તેવા પ્રકારનું થાય છે. કોઇ જમાનો એવો આવે છે કે- જે વખતે દર્શનનો ઉદયકાળ હોય છે. તે વખતે ઠેકાણે ઠેકાણે મંદિરો બનાવવા તરફ, પ્રતિષ્ઠાઓ કરાવવા તરફ, સંઘો કાઢવા તરફ અને મહોટા મહોટા ઉત્સવો કરવા તરફ પ્રધાનતયા લોકોની પ્રવૃત્તિ રહે છે. કોઇ જમાનો જ્ઞાનના ઉદયકાળનો હોય છે; તે વખતે ઠેકાણે ઠેકાણે પાઠશાળાઓ, વિશ્વવિદ્યાલયો અને પુસ્તકાલયો વિગેરે જ્ઞાનનાં સાધનોનો ખડોળા પ્રમાણમાં પ્રચાર કરવા તરફ લોકો ઝુકી પડે છે, ત્યારે કોઇ જમાનો ચારિત્રના ઉદયકાળનો આવે છે, તે વખતે ચારે તરફથી સાધુઓની વૃદ્ધિ થતી જોવાય છે.

વિક્રમની સોળમી અને સત્તરમી શતાબ્દિના સમયમાં, કે જે સમયનું આપણે અવલોકન કરીએ છીએ, પ્રધાનતયા ચારિત્રનો ઉદયકાળ હતો, એમ કહેવાને અવશ્ય કારણ મળે છે. અર્થાત્ તે વખતે સંસારની અનિત્યતાનું ભાન થતાં ઘણા ગૃહસ્થો-ઘણા ગર્ભ-શ્રીમંતો પણ ગૃહસ્થાવસ્થાને છોડીને ચારિત્ર (દીક્ષા) અંગીકાર કરતા હતા. અને એનુંજ એ પરિણામ હતું કે-તે વખતે સેકડો નહિં પરંતુ, હજારોની સંખ્યામાં જૈન સાધુઓ હયાતી ધરાવતા હતા.

કર્તવ્ય કર્મથી પરિભ્રષ્ટ થયેલા મનુષ્યો સંસારમાં નિંદાને પાત્ર બને છે. જો કે, એ વાત ખરી છે કે-દુનિયાના સમસ્ત મનુષ્યો સરખીજ પ્રકૃતિના, સરખીજ વિદ્વતા ધરાવવાવાળા કે સરખાંજ કાર્યો કરવાવાળા નથી હોતા, પરંતુ એટલું તો ખરું કે-મનુષ્યોએ પોતાના લક્ષ્યબિંદુને નહિં ચૂકવું જોઇએ દીક્ષા લેનારે, દીક્ષા લેવાનો ઉદ્દેશ શો છે ? એ જેમ ખૂબ સમજી રાખવું જોઇએ છે, તેમ દીક્ષાદાન કરનારે પણ દીક્ષા આપવાનો ઉદ્દેશ બૂલવો જોઇતો નથી.

દીક્ષા, એ પરમસુખનું કારણ છે. દીક્ષા, એ મોક્ષની નિસરણી છે. દીક્ષિત મનુષ્ય જે સુખ અનુભવે છે, તે ઇન્દ્ર-ચન્દ્ર-નાગેન્દ્રને પણ નથી. આવી આ ભવ અને પરભવને માટે સુખ આપનારી દીક્ષા લેવી, એ પોતાને સુખ ઇચ્છનાર દરેક મનુષ્યને માટે જરૂરનું છે; પરન્તુ મનુષ્યોની તે તરફ અભિરૂચિ થતી નથી, એનું કારણ સંસારના અનિત્ય પદાર્થો ઉપરનો મોહ અને આરિત્રના મહત્ત્વનું અજ્ઞાતપણું જ છે. બેશક, એ વાત ખરી છે કે-દીક્ષા લીધા પછી પણ મનુષ્ય સ્વ-પરોપકાર સાધવામાં તત્પર ન રહે, વિષય-વાસનાઓ અને મોહ-મૂર્છાથી મૂર્છિત થઈ જાય, તો તેની સ્થિતિ ધોળીના કૂતરા જેવી જ થાય છે. એટલું જ નહિ, પરન્તુ પોતાની સાથે ખીજા અનેક આત્માઓને ડૂબાડે છે. પરન્તુ આવી સ્થિતિ તેજ મનુષ્યની થાય છે, કે જે પોતાનો દીક્ષા લેવાનો ઉદ્દેશ—

મૂંઢ મૂંઢાયે ત્રીન ગુન ભટે સીસકી રાજ ।
 રાનેકો લહુ મિલે લોક કહે મહારાજ ॥

આ રાખે છે; પરન્તુ જેઓ-સાંધોતિ સ્વ-પરકાર્યાણીતિ સાંધુઃ અથવા યત્તેન્દ્રિયાણીતિ યતિઃ'। સ્વ-પર કાર્યોને સાધન કરે તે સાંધુ અથવા ઇન્દ્રિયોને વશમાં રાખે, તેજ યતિ, એ વ્યાખ્યાને પોતાના હૃદયપટ પર હમેશાંને માટે કોતરી રાખે છે, તેઓની તેવી સ્થિતિ થતી નથી. એટલા જ માટે ઉપર કહેવામાં આવ્યું છે કે—મનુષ્યે પોતાના લક્ષ્યભિન્ન નહિ ચૂકવું બેઠ્યો.

આવીજ રીતે દીક્ષાદાન કરનારે પણ પોતાની ઉદારભાવનાને હમેશાંને માટે કાયમ જાળવી રાખવી બેઠ્યો. કહેવાની કંઈ જરૂર નથી કે-દીક્ષા લેનારના કરતા દીક્ષા આપનારને સાથે વધારે જવાબદારી રહેલી હોય છે. દીક્ષા લેનાર પોતાનું અને જગતનું કલ્યાણ કરવાવાળો કેમ થાય ? વિષય-વાસનાઓથી તેનું ચિત્ત કેમ હો ? તેનું જીવન આદર્શ જીવન કેમ બને ? ઇત્યાદિ બાબતો, તરફ દીક્ષા

આપનાર ગુરૂએ હમેશાંને માટે પ્રયત્નશીલ રહેવાનું છે. આવી રીતે સચેદ્ર તેજ ગુરૂ-દીદા આપનાર રહી શકે છે કે-જેઓ સ સારના આરંભ સમારંભનાં કાર્યોમા મસ્ત બની રહેલ અને વિષયવાસના તથા ક્રોધાદિક્રપાઓથી પરિતૃપ્ત થયેલ જીવને દયાની લાગણીથી અને શાસનના હિતની ખાતર બહાર કાઢે છે. પરંતુ જેઓ માત્ર ઘણા ચેલાઓના ગુરૂ કહેવરાવવાની લાલચથી અને ખોટા આડંબરથી ભ્રષ્ટકોને રંજિત કરવાની ઇચ્છાથી જ ચેલા કરે છે, તેઓ તો દીક્ષા લેનારનું કંઈ પણ હિત કરી શકતા નથી. માત્ર કોઈ પણ મનુષ્યને ગૃહસ્થાવસ્થામાંથી મુક્ત કરી પોતાના મહલમાં લઈ લેવો, એટલામાજ પોતાના કર્તવ્યની 'ઇતિશ્રી' કરી બેસે છે. ઘણી વખત આનું પરિણામ એ આવે છે કે-દીક્ષા લેનાર કાં તો થોડા વખત પછી ઘરભેગોજ થઈ જાય છે, અથવા કદાચ કુલની લજ્જાને લીધે સાધુના વેપમાં રહે, તો પણ તે આખી જિંદગીમાં સાધુપણના વાસ્તવિક મુખનો લગાર પણ અનુભવ કરી શકતો નથી, ન તો તે સમાજનું લઘુ કરી શકે છે કે ન તે પોતાનું હિત પણ કરી શકે છે. આવા ગુરૂઓ અને ચેલાઓ ખરેખર સમાજને ભારભૂતજ થઈ પડે છે.

આપણા નાયક હીરવિજયસૂરિ મહાન વિચક્ષણ, શાસનના પ્રેમી અને જગતનું કલ્યાણ ઇચ્છનારા હતા અને તેથીજ તેઓ જેને દીક્ષા આપતા, તેને પવિત્ર ઉદ્દેશથીજ આપતા હતા. અને તેનું એજ કારણ હતું કે-તેમના ઉપદેશથી સંખ્યાબધ મનુષ્યો દીક્ષા લેવાને તૈયાર થતા હતા. આ પ્રમાણે સૂરિજીએ જો કે ઘણાઓને દીક્ષાઓ આપી હતી, પણ તે બધા પ્રસંગોનો ઉલ્લેખ અહિં ન કરતા માત્ર થોડાજ પ્રસંગો અહિં ટાકીશું તે ઉપરથી તે વખતની દીક્ષાઓ, મનુષ્યોની ભાવનાઓ અને બીજી કેટલીક વ્યાવહારિક બાબતોનો ખ્યાલ પણ પાઠકોને આવી શકશે

આપણે એક પ્રકરણમાં જોઈ ગયા છીએ કે-જે સમયનું

આપણે અવલોકન કરીએ છીએ, તે સમયમાં કેટલાક સ્વચ્છંદી પુરૂષો નવનવા મતો કાઢવામાં અને પોતાના મતોનો પ્રચાર કરવામાં ફાવી જતા હતા અને તેથી હીરવિજયસૂરિ જેવા ધર્મરક્ષકોને વધારે પ્રયત્નશીલ રહેવું પડતું હતું.

લોંકા નામના ગૃહસ્થે કાઢેલા જે મતના સળધમાં પહેલાં કહેવામાં આવ્યું છે તે મતને માનવાવાળા જો કે-તે વખતે ઘણા સાધુઓ અને ગૃહસ્થો હતા, પરંતુ જ્યારે હીરવિજયસૂરિ સપ્રમાણ મૂર્તિપૂજની સિદ્ધિ ઠેકાણે ઠેકાણે કરી બતાવવા લાગ્યા, ત્યારે મૂર્તિને નહિં માનવાવાળા ઘણા સાધુઓ અને ગૃહસ્થોના વિચારો ફરવા લાગ્યા. એટલુંજ નહિં પરંતુ, કેટલાક સાધુઓ તો પોતાના મતની દીક્ષા છોડીને હીરવિજયસૂરિ પાસે પુનઃ દીક્ષા લઈ મૂર્તિપૂજક પણ થયા. આવી રીતે લોંકામતમાંથી મૂર્તિપૂજક થયેલા સાધુઓ પૈકી મેઘલઝવિ, કે જેઓ એકી સાથે ત્રીસ સાધુઓની સાથે પોતાનો મત છોડી તપાગચ્છમાં આવ્યા હતા, તેઓનો પ્રસંગ ખાસ કરીને નોંધવા લાયક છે.

લોંકામતમાં મેઘલ નામનો એક સાધુ મુખ્ય ગણાતો હતો. જોકે તે લોંકાનો અનુયાયી હતો, પરંતુ પાછળથી જૈન સૂત્રોનું અવલોકન કરતાં તેને એમ જણાયું કે ‘જૈન સૂત્રોમાં મૂર્તિપૂજ અવશ્ય બતાવવામાં આવેલી છે; છતાં જેઓ મૂર્તિપૂજ નથી માનતા, એ તેમનો કદાચહજ છે.’ મેઘલની શ્રદ્ધા મૂર્તિ અને મૂર્તિપૂજને માનવાની થઈ. ધીરે ધીરે તેણે ખીજ પણ કેટલાક સાધુઓને પોતાના મતમાં મેળવી લીધા. આ વખતે તપાગચ્છના સાધુઓમાં મુખ્ય હીરવિજયસૂરિ હતા. મેઘલ વિગેરે લોંકામતના અનુયાયી સાધુઓની ઇચ્છા હીરવિજયસૂરિ પાસે તપાગચ્છની દીક્ષા લેવાની થઈ. આ વાતની સૂરિજીને ખબર પડતાં તેઓ અમદાવાદ જલદી આવ્યા કે જ્યાં મેઘલ વિગેરે સાધુઓ હતા. સૂરિજી આવ્યા પછી લોંકામતના અનુયાયી ત્રીસ સાધુઓએ એકી સાથે સૂરિજી પાસે પુનઃ

દીક્ષા લેવાનું નક્કી કર્યું. તેના માટે અમદાવાદના સંઘે મહોટો ઉત્સવ પણ આરંભ્યો.

આ પ્રસંગે વળી એક વિશેષ નવાઈ જેવો પ્રસંગ બન્યો. અને તે એ કે—ખાદશાહ અકબર, કે જે તે વખતે એક મહોટો સમ્રાટ ગણાતો હતો, તેનું અકસ્માત્ અમદાવાદ આવવું થયું^૧. તેની સાથે તેનો માનીતો અનુચર થાનસિંઘ રામજી નામનો આગરાનો એક જૈનગૃહસ્થ પણ હતો. તેની લાગવગથી ખાદશાહી વાજિંત્રો વિગેરે ઘણા સામાન આ ઉત્સવ પ્રસંગે મળ્યો હતો, કે જેણે ઉત્સવની શોભામાં અને જૈનોના ગૌરવમાં અતુલિત વધારો કર્યો હતો.

આ પ્રમાણે અમદાવાદના જૈન સંઘે કરેલા મહોટા ઉત્સવપૂર્વક મેઘજી^૨ ઋષિએ લોકાકામતનો ત્યાગ કરી હીરવિજયસૂરિ પાસે સંવત ૧૬૨૮ ની સાલમાં દીક્ષા લીધી. સૂરિજીએ મેઘજીનું નામ ઉદ્યોત-વિજય રાખ્યું.

મેઘજી જેવો એક આગેવાન સાધુ પોતાના મતનો ત્યાગ કરી શુદ્ધ માર્ગ ઉપર આવ્યો, તેથી તેના ત્રીશ^૩ શિષ્યો—અનુ-

૧ અકબરનું આ આગમન તે વખતનું આગમન છે કે, જ્યારે તેણે પહેલીજવાર ગુજરાત ઉપર ચઢાઈ કરી હતી. તે ઇ. સ ૧૫૭૨ ના નવેમ્બરની ૨૦ મી તારીખે અમદાવાદ આવ્યો હતો અને ઇ સ ૧૫૭૩ ના એપ્રિલની ૧૩ મી તારીખે તેણે ગુજરાત છોડ્યું હતું. લગભગ પાંચ મહીના જેટલી મુદત તે ગુજરાતમાં રહ્યો હતો (જૂઓ, અકબરનામાનો ત્રીજો ભાગ, ખેવરીજનો અંગ્રેજી અનુવાદ, પે ૧૧ થી ૪૮ સુધી) આજ મુદત દરમ્યાન મેઘજીની દીક્ષાનો પણ પ્રસંગ બન્યો હતો.

૨ આ મેઘજી ગૃહસ્થાવસ્થામાં પ્રાગ્વંશીય હતો, એમ ઋષિભદ્રાસ કવિના કથનથી માલૂમ પડે છે.

૩ મેઘજીએ કેટલાઓની સાથે હીરવિજયસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી, એ વિષયમાં લેખકાના જુદા જુદા મતો છે ‘હીરસૌમાન્યકાવ્ય’ ના નવમા સર્ગના ૧૧૫ મા શ્લોકમાં ત્રીસ જણની સાથે લોકાકામત ત્યાગ કર્યાનું લખ્યું છે—વિનેયૈર્લિશતા સમમ્ । આવીજ રીતે.

યાચિઓ પણ તેની સાથેજ તપાગચ્છની અંદર દાખલ થયા અને હીરવિજયસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી. તે ત્રીસમાં મુખ્ય આંખો, લોભો, શ્રીવંત, નાકર, લાડણુ, ગાંગો, ગણો (ગુણવિજય) માધવ અને વીરાદિ હતા. જ્યારે તેના ગૃહસ્થ અનુયાયી, જેવા કે દોસી શ્રીવંત, દેવજી, લાલજી અને હ સરાજ વિગેરે પણ સૂરિજીના અનુયાયી થયા.

કોઈ પણ વખતે નહિં બનેલા આ બનાવથી જેમ શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક જૈનોની તારીફ થવા લાગી, તેવીજ રીતે હીરવિજયસૂરિ ની મહિમામાં પણ ઘણો વધારો થયો. જ્યારે મેઘજી વિગેરે મુનિ-ચોની તો તેથી પણ વધારે પ્રશંસા થાય, એમાં નવાઈ જેવુંજ શું છે ? કારણ કે તેમણે સત્યનો સ્વીકાર કરવામાં લોકાપવાદનો લગારે લય ન રાખ્યો.

આપણા નાયક હીરવિજયસૂરિ ગીતાર્થ હતા, ઉત્સર્ગ-અપ-વાદના જાણકાર હતા, શાસનના પ્રભાવક હતા, તેઓને નહોતો

ઋષભદાસ કવિ હીરવિજયસૂરિરાસમા ત્રીસની સાથે દીક્ષા થયાનું જણાવે છે—

‘ સાયર્થ સાથ લિએ નર ત્રીશ ’

‘ વિજયપ્રશસ્તિ કાવ્ય ’ ના આઠમા સર્ગના નવમા શ્લોકની દીકામા સત્તાવીસની સાથે દીક્ષા લેવાનું લખ્યું છે—સપ્તવિંશતિસંચયૈઃ પરીતઃ સન્ । જ્યારે—

ગુણવિજયજીના શિષ્ય શ્રીસધવિજયજીએ વિ. સં ૧૬૭૯ ના માગશર શુ. ૫ ના દિવસે બનાવેલ અમરસેન-વયરસેનના આખ્યાનમાં—

‘ અઠાવીસ ઋષિસ્થું પરવર્ચા આવી વંદઈ મનકાડિ. ’ ૯૭ એમ લખેવામા આવ્યું છે આજ સધવિજયજીએ પોતાની બનાવેલ સિંધાસણ બત્રીસીમાં પણ અઠાવીસની સાથેજ દીક્ષા લીધાનું લખ્યું છે, એટલે મેઘજીઋષિની સાથે કેટલાઓએ દીક્ષા લીધી, એ સંબંધી ચોક્કસ સખ્યા કહી શકાતી નથી કદાચ એમ સંભવી શકે છે કે પહેલા મેઘજીની સાથે ત્રીસ જણાઓ નિકળ્યા હોય અને પાછળથી તેમાંથી બે ત્રણ જણ નિકળી ગયા હોય, અને તેથી કેટલાક કવિઓએ તે નિકળી ગયેલાઓને બાદ કરી સખ્યા લખી હોય

શિષ્યનો લોભ કે નહોતી માનની અભિલાષા. માત્ર જગતના જીવોનું કલ્યાણ કેમ થાય ? જૈનધર્મમાં પ્રભાવિક પુરૂષો પેદા કેમ થાય ? અને ઠેકાણે ઠેકાણે અહિંસા ધર્મની વિજયપતાકા કેમ ફરકે ? એજ ભાવના તેઓને પ્રતિક્ષણ રહેતી હતી, અને તેના લીધેજ તેઓનો ઉપદેશ એટલો બધો અસર કરતો હતો કે—જ્યારે ને ત્યારે તેઓની પાસે સંખ્યાબંધ મનુષ્યો દીક્ષા લેવાને તૈયાર થતા હતા. શુદ્ધ હૃદયથી, પરોપકાર બુદ્ધિથી અપાતો ઉપદેશ શા માટે અસર ન કરે ?

વિ સં. ૧૬૩૧ ની સાલમાં હીરવિજયસૂરિ જ્યારે ખ ભાત-માં હતા, ત્યારે તેમણે એકી સાથે અગિયાર જણને દીક્ષા આપી હતી, તે અને અમદાવાદમાં એકી સાથે અઠારજણને આપેલી દીક્ષા પણ ઉપરનીજ વાતને પુરવાર કરે છે આ બન્ને પ્રસંગોને લગાર વિસ્તારથી જોઈએ, જેથી વાંચકોને ખાતરી થશે કે—તે વખતના મનુષ્યો આત્મકલ્યાણ કરવામાં કેવા ઉત્સુક હતા

પાટણની અંદર અભયરાજ નામક એક ઓશવાલ ગૃહસ્થ રહેતો હતો. તે કાળાન્તરે પોતાના કુટુંબ સાથે દીવળદિરમાં જઈ વસ્યો. અભયરાજ દીવળ દિરનો એક મહોટો વ્યાપારી ગણાતો હતો; કારણ કે તેની પાસે ચાર તો મહોટાં વહાણો હતા અભયરાજે ઘણી લક્ષ્મી પોતાની જાતમહેનતથી મેળવી હતી તેની અમરાદે નામની સ્ત્રી હતી. અને ગંગા નામની પુત્રી હતી, કે જે બાલકુ વારી હતી. ગંગા કુમલવિજયજી^૧ પન્થાસની એક સાધ્વી પાસે નિરંતર અભ્યાસ

૧ આ કુમલવિજયજી ‘મહોટા કુમલવિજયજી’ના નામથી ઓળખાય છે. તેઓ મૂળ દ્રોણાડા (મારવાડ) ના રહીશ હતા જ્ઞાતે ઓશવાળ અને જાજહડ ગોત્રીય હતા. તેમના પિતાનું નામ ગોવિંદશાહ અને માતાનું નામ ગેલમદે હતું મૂળનામ કેદહરાજ હતું. બાર વર્ષની ઉંમરે પિતાનો સ્વર્ગવાસ થતા માતાની સાથે તેઓ જાલોર આવ્યા હતા અહિં પંડિત અમરવિજયજીનો સમાગમ થતા તેમની દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા થઈ હતી. ઘણી મુસીબતે માતાની આજ્ઞા મેળવીને ધામધુમ પૂર્વક પં. અમરવિજય-

કરવાને ગઈ હતી. અસ્થાયી કર્મ કરતાં તેણીને અત્યંતજીવન
વેળાએ નિવૃત્ત કરેલું. પરિણામે તેણીને ઇંગ્લેન્ડ દેશ દેવની ધર્મ
વ્યવસ્થાને આ વિચાર ગાંઠાએ જેવાં મનને બંધાવ્યો,
ત્યાં તેને ઘણું દુઃખ થઈ પિતાએ પણ અતિ દેવ કરતાં પાળવા-
માં દેવના ધર્મની અને મહાન્યાયની વચ્ચે છે, એ હકીકત
અનુભવી. પરંતુ ગંગા જેવાના વિચારનાં દુઃખ હદ વધી.
પુત્રીના હૃદયના અલ્પી માતાએ પણ એવું કહ્યું કે- 'જો
તું દીકરા લઈશ, તો તું' પણ તારી માથેનું કાંઈ થઈશ, 'અલથ
રાજ વિચાર કરે છે કે 'ત્યાં ત્રી અને પુત્રી અને દીકરા લેવાને
તેવાર થયાં છે, તો પછી માટે અંતરમાં રહીને શું કરવું છે? હું
પણ આશુ કાં ન થઈ બાકે? ' પરંતુ અલથરાજને એક વાત મનમાં
આવશ્ય જાણતી હતી, અને તે એ કે 'અલથરાજને મેઘકુમાર નામનો
એક નાનાં પુત્ર હોય, તેની શી વ્યવસ્થા કરવી? ' એક વખત
અલથરાજ મેઘકુમારને કહ્યું 'વત્સ! હું, તારી માતા અને એન
ગંગા-ત્રણે બધા દીકરા લેવાનો ઇરાદો રાખીએ છીએ, માટે તું સુખ

છ પાસે દીકરા લીધો. નામ કમળાવિજયજી સ્થાપવામાં આવ્યું. થોડાજ
વર્ષાંતમાં તેમણે આગળે વિગેરેના સારા અભ્યાસ કરી લીધો. તદનંતર
તેમની થોડાં જાણીને આચાર્ય શ્રીવિજયદાનસૂરિએ તેમને ગંગારમાં
પ્રવિષ્ટ પદ આપ્યું. (વિ. સં. ૧૬૧૪). તેમણે મારવાડ, મેવાડ, સોરઠ
વિગેરે દેશમાં અરુણવિત વિહાર કર્યો હતો. અને ઘણાંજાને દીકરા આપી
હતી. તેઓની ત્યાગવૃત્તિ ઘણીજ પ્રશંસનીય હતી. મહીનામાં છ ઉપવાસ
તો તેઓ કાયમ કરતા. અને દરરોજ વધારેમાં વધારે સાતદ્રવ્ય (સાત
વસ્તુઓ) વાપરતા. વિ. સં. ૧૬૬૧ ની સાલમાં આચાર્ય વિજય-
સેનસૂરિની આજ્ઞાથી તેમણે મહિસાણામાં આતુર્માંસ ક્યું હતું. ત્યાં
અશાહ સુદિ ૧૨ ના દિવસે તેમના શરીરમાં વ્યાધિ ઉત્પન્ન થયો હતો.
જો કે-સાત દિવસોની લાગણી પાદ થોડા વખતને માટે રોગની શાન્તિ
થઈ હતી, પરંતુ છેવટે તેજ મહીનાની એટલે અશાહ વદી ૧૨ ના દિવસે
૭૨ વર્ષની વયે તેઓ સ્વર્ગવાસી થયા હતા. (વધારે હકીકત માટે
જૂનાં ઐતિહાસિકરસા સંગ્રહ. વા ૩ નો, પૃ. ૧૨૬.)

પૂર્વક સંસારમાં રહે, અને આનંદ કર. ’ મેઘકુમારે કહ્યું—“ પિ-
તાજી ! આપ મારી કંઈ પણ ચિંતા ન કરો. હું પણ આપની સાથે
જ દીક્ષા લેવાને તૈયાર છું. માતા-પિતા અને બહેનની સાથે મને
દીક્ષા લેવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય, એ શું મારે માટે કમ સૌભાગ્યની
નિશાની છે, આવો અપૂર્વ પ્રસંગ મને ક્યાં મળવાનો હતો ? ”
યુત્રનો સ્વતઃ આવો વિચાર બાણી પિતાને બહુ પ્રસન્નતા થઈ.
આત્મકલ્યાણના પગથિયા ઉપર ચઢવાને પોતાની મેળે તૈયાર થતા
બાળક મેઘકુમારના ઉપર્યુક્ત શબ્દોએ બહુજ અસર કરી.

મેઘકુમારનો પણ દીક્ષા લેવાને માટે વિચાર થતાં તેની કાકીને
પણ વૈરાગ્ય થયો. અને તે પણ દીક્ષા લેવાને માટે તૈયાર થઈ, ધીરે
ધીરે એક પછી એકને વૈરાગ્ય થતાં આખા કુટુંબને (પાંચે જણને)
દીક્ષા લેવાને તૈયાર થયેલ જોઈ, અલયરાજના ચાર મુખ્ય વાણીતરો
પણ તેમનીજ સાથે જ દીક્ષા લેવાને તૈયાર થયા એકંદર નવે જણને
દીક્ષા લેવાનો વિચાર નક્કી થતાં અલયરાજે આચાર્ય શ્રી હીરવિ-
જયસૂરિ ઉપર એક પત્ર લખ્યો, અને આ પ્રમાણે દીક્ષા લેવાની હકી-
કત જણાવી આ વખતે આચાર્યશ્રી ખંભાતમાં ખિરાજતા હતા.
આચાર્યશ્રીએ પ્રત્યુત્તરમાં દીક્ષા આપવા માટે બહુ ખુશી બતાવી.

આવા લજ્જાસંપન્ન, કુલસંપન્ન, વિનયસંપન્ન, ધનસંપન્ન
અને દરેક રીતે યોગ્ય-એવા વૈરાગી પુરૂષોને દીક્ષા આપવા માટે
આચાર્યશ્રી ઉત્સુકતા બતાવે, એમાં નવાઈ જેવું જ શું છે ?

સૂરિજીનો જવાબ આવતાંની સાથે જ અલયરાજ બધાંએને
સાથે લઈ હીરવિજયસૂરિ પાસે ખંભાત ગયો. ખંભાતમાં તેઓએ
વાઘજીશાહ નામના ગૃહસ્થને ત્યાં ઉતારો કર્યો દીક્ષાત્સવની
તૈયારી થવા લાગી. લોકો એકઠા થવા લાગ્યા મિથાન્ન પાણી ઉડવા
લાગ્યાં, દાનક્રિયાઓ શરૂ થઈ. એ પ્રમાણે લગભગ ત્રણ મહીના
સુધી શુભ કાર્યો થતા અલયરાજે તે નિમિત્તે પાત્રીસ હજાર મહંસુ-
દિકાનો વ્યય કરી પોતાની લક્ષ્મીને સાર્થક કરી.

એ પ્રમાણે પોતાની છતી ઋદ્ધિ-સમૃદ્ધિને છોડીને મહોદા આડંબર સાથે અભયરાજે પોતાના પુત્ર, પુત્રી, સ્ત્રી, ભાઈની સ્ત્રી અને ચાર નોકરો સાથે ખંભાતની પાસે આવેલ કંસારીપુરમાં

૧ કંસારીપુર, એ ખંભાત શહેરથી લગભગ એક માઇલ ઉપર આવેલ પર છે. જે કે અત્યારે ત્યાં જૈનોની વસ્તી કે દેરાસર વિગેરે કંઈજ નથી, પરંતુ પહેલા ત્યાં દેરાસરો અને શ્રાવકોની વસ્તી સારી હતી, એમ કેટલાંક પ્રમાણો ઉપરથી માલુમ પડે છે. સત્તરમી શતાબ્દિના સુપ્રસિદ્ધ કવિ ઋષભદાસે ખંભાતની ચૈત્યપરિપાટી બનાવી છે, (કે જે પોતાને હાથે લખેલી છે) તેમાં કંસારીપુરનું વર્ણન કરતા લખ્યું છે—

ભીડિભંજણુ જિન પૂજવા કંસારીપુરમાહિં જઈઈ,
બાવીસ બ્યંબ તીહા નમી ભવિકે શુવ નીર્મલહધ થઈઈ;
બીજઈ દેહરઈ જઈ નમુ સ્ત્રામી ઋષભજિણુદ,
સતાવીસ બ્યંબ પ્રણમતા સુપરપમનિ આણુદ ॥ ૪૬ ॥

આ ઉપરથી જણાય છે કે તે વખતે કંસારીપુરમાં બે દેરાસરો હતાં. એક ભીડિભંજન પાર્શ્વનાથનું અને બીજું ઋષભદેવનું. ભીડિભંજન પાર્શ્વનાથના દેરાસરમાં બાવીસ જિનબિંબો હતાં, જ્યારે ઋષભદેવના દેરાસરમાં સતાવીસ હતાં.

સં. ૧૬૩૯ ની સાલમાં સુધર્મગચ્છના આચાર્ય વિનયદેવસૂરિ ખંભાત આવ્યા, ત્યારે કંસારીપુરમાં આવીને ત્રણ દિવસ રહ્યા હતા; તે વખતે તેમણે પાર્શ્વનાથના દર્શન કર્યાનું મનજીઋષિએ વિનયદેવસૂરિ-રાસમાં લખ્યું છે તે લખે છે—

ગછપતિ પાંગર્યાં પરિવારઈ બહુ પરવર્યાં,
શુણભર્યાં કંસારીઈ આવીયા એ,
પાસજિણુદ એ અશ્વસેનકુલિ ચંદ એ,
વૃંદએ ભાવ ધરીનઈ વદીયા એ.

વંદ્યા પાસજિણેસર ભાવઈ ત્રિણુ દિવસ થોભી કરી,
હવઈ નયરિ આવઈ મોતી બધાવઈ શુભ દિવસ મનસ્પર્ષ ધરી.

(ઐતિહાસિકરાસસ ભા ' ૩ જો, પૃ. ૩૧)

આવીજ રીતે વિાધપક્ષીય ગેજસાગરસૂરિનાં શિષ્ય લલિતસાગરના

આંખા સરોવર^૧ પાને રાયણના વૃક્ષ નીચે હીરવિજયસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી.

આવી રીતે એકી સાથે નવ જણની દીક્ષાઓ ભેધ શ્રીમાલી જ્ઞાતિના નાના નાગજી નામના ગૃહસ્થને વૈરાગ્ય થઇ આંચો, અને તેથી તેણે પણ તેજ વખતે દીક્ષા લઇ લીધી તેનું નામ ભાણુવિજય રાખવામાં આંચું.

આવી રીતના ક્ષણિક વૈરાગ્યથી એકાએક દીક્ષા લઇ લેવાનું અને આપવાનું કાર્ય કેટલાકેને નહિં ઇચ્છવા યોગ્ય-ઉતાવળ કર્યા જેવું જણાયે. પરંતુ વસ્તુતઃ તેવું નથી. કારણ કે ધ્યેયાંસિ ઘટ્ટ વિપ્પાનિ શુભ કાર્યોમા અનેક વિધ્નો આવવાનો પ્રસંગ રહે છે. અને તેટલાજ માટે ધર્મસ્ય ત્વરિતા ગતિ એમ કહેવામાં આંચું છે. ધર્મના કાર્યમાં ઠીક થવી ભેધએ નહિં. તેમાં ખાસ કરીને દીક્ષા જેવા કાર્યને માટે તો હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રમા પણ એમજ કહેવામાં આંચું છે કે- યદહરેય ચિરજેત્ તદહકેય પ્રમજેત્ । જે દિવસે વૈરાગ્ય થાય, તેજ દિવસે દીક્ષા લઇ લેવી. તીવ્ર વૈરાગ્ય થાય, તે વખતે મુહૂર્તની પણ રાહ ભેવાની જરૂર નથી કેણુ બાણુ ખીન ક્ષણમાં કેવા વિચારો થઇ આવે? બેશક, એ વાત ખરી છે કે-દીક્ષા દેનારે યોગ્યતાનો વિચાર અવશ્ય કરવો ભેધએ છે

ખીન પ્રકરણમાં આપણે ભેધ ગયા છીએ કે-હીરવિજયસૂરિ

શિષ્ય મતિસાગરે પણ સં. ૧૭૦૧ ની સાલમા ખંભાતની તીર્થમાળા ખનાની છે, તેની અદર પણ ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથનું, આદિનાથનું અને નેમિનાથનું-એમ ત્રણ દેરાસરો હોવાનું જણાવ્યું છે

વર્તમાનમા ખંભાતના ખારવાડના દેરાસરમા કંસારી પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ છે. કહેવાય છે કે-આ મૂર્તિ કંસારીપુરમાથી લાવવામા આવી હતી સલવ છે, આજ પાર્શ્વનાથની મૂર્તિને પહેલાં 'ભીડભંજનપાર્શ્વનાથ' કહેતા હોય.

૧ આંખાસરોવરને વર્તમાનમા આંખાખાડ કહે છે. તે કંસારી-પુરથી લગભગ અડધા માઈલ ઉપર આયમણી દિશામાં આવેલ છે.

એક વખત ખંભાતમાં આવ્યા, ત્યારે ત્યાંના રત્નપાલ દોસી નામના ગૃહસ્થે સૂરિજીને એવું વચન આપ્યું હતું કે—‘મારો છોકરો રામજી, કે જે ઘણો ખીમાર છે, તે જો સાજો થશે, તો હું તેને આપનો શિષ્ય કરી દઈશ. જો તેની મરજી હશે તો.’ પાછળથી તે છોકરો સાજો થઈ જવા છતાં તેણે સૂરિજીને સોંપ્યો નહોતો.^૧ રામજી, આ દીક્ષાના પ્રસંગે ત્યાંજ ઉભો હતો. રામજી પહેલેથી એ જાણતો હતો, કે—‘મને મારાં માતા-પિતાએ હીરવિજયસૂરિને સોંપવા માટે વચન આપ્યું હતું, પરંતુ પાછળથી સોંપ્યો નહિ’, તો પણ ખરેખર પિતાએ આપેલા વચન પ્રમાણે તો હું સૂરિજીનો શિષ્ય થઈ ચૂકેલ છું. ગમે તે પ્રસંગે મારે તેઓશ્રીની સેવામાં જવુંજ જોઈએ.’ આ અભિપ્રાયથીજ, પિતાનો ઘણો આગ્રહ હોવા છતાં તેણે લખ ક્યું નહોતું.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે જે વખતે ઠસ જણની દીક્ષા થઈ રહી હતી, તે વખતે રામજી પણ હાજર હતો. તેનું મન આવા અપૂર્વ પ્રસંગે દીક્ષા લેવા માટે તલપી રહ્યું હતું; પરંતુ કરે શું ? તેના પિતા અને બહેનનો સખત વિરોધ હતો. રામજીએ ભાણવિજયજી, કે જેમણે રામજીનાજ વચનથી દીક્ષા લીધી હતી, નામના સાધુની સ્કામે જોયું, અને ઇસારામાં એ સમજાવ્યું કે ‘કોઈ પણ ઉપાયે મને દીક્ષા આપો.’

આ વખતે એવી સંઘર્ષ કરવામાં આવી કે—તેજ વખતે ગોપાલજી નામનો એક શ્રાવક રામજીને રથમાં બેસાડીને ખીપ-લોઈ^૨ ઉપાડી ગયો, અને તેની પાછળ પાછળ એક પંન્યાસ પણ ગયા. ત્યાં જઈ રામજીને દીક્ષા આપી, તેઓ વડલી^૩ ગયા.

૧ જૂઓ પૃ. ૨૭-૨૮.

૨ ખીપલોઈ, ખંભાતથી ૬-૭ માઇલ દૂર છે, વર્તમાનમાં પણ તેને ખીપલોઈજ કહે છે.

૩ વડલીને વર્તમાનમાં વડલા કહે છે. હાલ ત્યાં મંદિર નથી, પરંતુ શ્રાવકોનાં થોડાંક ઘરો છે. ખંભાતથી તે લગભગ ૯-૧૦ માઇલ દૂર છે.

દીક્ષા લેવા ઇચ્છનારનું મન દઢ હોય, તો હજારો વિઘ્નો કંઈ પણ કરી શકતાં નથી, એ વાત નિર્વિવાદ સિદ્ધ છે. રામજીનું મન દઢ હતું—દીક્ષા લેવાની તેની સંપૂર્ણ ઇચ્છા હતી, તો તેણે છેવટે દૂર જઈને પણ દીક્ષા તો લઈજ લીધી. જો કે આ પ્રમાણે દીક્ષા લેવાથી તેની બહેન અને કુંઆરજી નામના તેના ભાઈએ પાછળ ધાંધલ અવશ્ય કરી, પરંતુ આખરે ઉદ્યકરજીના સમજાવવાથી તેઓ સમજી ગયા; અને શાન્તિપૂર્વક નવદીક્ષિત રામજીને પત્ર લખી ખંભાતમા તેડાવી તેની દીક્ષા નિમિત્તે ધૂમધામથી ઉત્સવ કર્યો.

ઉપર પ્રમાણે મેઘકુમાર (મેઘવિજય) વિગેરે અગિયાર જણની એકી સાથે દીક્ષા થઈ.

આવી રીતે અમદાવાદમાં એક પ્રસંગ એવો બન્યો હતો કે—સૂરિજીએ એકી સાથે અઢાર જણને દીક્ષા આપી હતી.

વીરમગામમાં વીરજી મલિક નામનો એક વજીર રહેતો હતો, કે જે જાતે પોરવાલ હતો. આ માણસ એવો તો નામી પુરૂષ હતો, કે—તેની સાથે કાયમને માટે પાચસો ઘોડેસવારો રહેતા હતા. વીરજીનો પુત્ર સહસકરજી મલિક થયો. આ પણ બહુ પ્રસિદ્ધ હતો. અને તે મહમ્મુદશાહ^૧ બાદશાહનો મત્રી હતો. સહસકરજીને ગોપાળજી નામનો એક પુત્ર થયો.

ગોપાળજીની બાલ્યાવસ્થાથી જ ધર્મ ઉપર પ્રીતિ સારી હતી તેનું હૃદય વિષય—વાસનાઓથી બહુ વિરક્ત રહેતું હતું. ગોપાળજી સાધુઓનો સહવાસ વધારે કરતો અને તેમ કરીને પ્રથમ તો તેણે ન્હાનીજ ઉમરમા ન્યાય—વ્યાકરણાદિનો સારો અભ્યાસ કરી લીધો; એટલુંજ નહિ પરંતુ નૈસર્ગિક કવિત્વશક્તિના પ્રતાપે તે સારા

૧ આ મહમ્મુદશાહ તે છે કે—જેણે ઇ સ. ૧૫૩૬ થી ૧૫૫૪ સુધી રાજ્ય કર્યું હતું. વિશેષ હકીકત માટે જૂઓ—મુસલમાની રિયાસત (ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી—અમદાવાદ તરફથી બહાર પડેલ) પૃ. ૨૨૨.

સારાં કાંચો પણ પોતાની ન્હાની ઉમરમાં ણનાવવા લાગ્યો હતો. ખાર વર્ષની ઉમરમાં તેણે બ્રહ્મચર્યનો નિયમ પણ લીધો હતો.

થોડાજ સમય પછી ગોપાળજીનું અંતઃકરણ વૈરાગ્યવાસિત થયું. ત્યાં સુધી કે તેની દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા થઈ. પોતાનો આ વિચાર જ્યારે તેણે પોતાના કૌટુંબિક પુરૂષોને જણાવ્યો, ત્યારે તે બધાઓએ પ્રથમ તો નિષેધજ કયો; પરંતુ તે પોતે પોતાના વિચારમાં મક્કમ રહ્યો; એટલું જ નહિ; પરંતુ પોતાના ભાઈ કલ્યાણજી અને બહેનને પણ દીક્ષા લેવા માટે વિચાર કરાવ્યો. આ બે ભાઈઓ અને એક બેન ત્રણે જણ હીરવિજયસૂરિ પાસે અમદાવાદ ગયા, અને ઝવેરી કુંઅરજીને ત્યાં ઉતારો કયો. દીક્ષાનો ઉત્સવ શરૂ થયો. વરઘોડા ચઢવા લાગ્યા. કુંવરજી ઝવેરીએ આ ઉત્સવમાં ઘણું દ્રવ્ય ખર્ચ્યું. ગોપાળજી અને કલ્યાણજીને દીક્ષા લેતો બેઈ શાહ-ગણજી નામના ગૃહસ્થને પણ વૈરાગ્ય થયો અને ગોપાળજીની સાથે જ તેણે પણ દીક્ષા લીધી. આ સિવાય ધનવિજય નામના એક સાધુ થયા, કે જેમની સાથે તેમના બે ભાઈ (કમલ અને વિમલ) તથા તેમના માતાપિતાએ પણ દીક્ષા લીધી. આ ઉપરાંત સહયવચ્છ ભણુશાળી, પદ્મવિજય, દેવવિજય અને વિજયહર્ષ મળીને એક દર અઢાર જણે દીક્ષા લીધી હતી.

ગોપાળજીનું નામ સોમવિજય રાખવામાં આવ્યું હતું; આ સોમવિજયજી તેજ છે કે-જેઓને ઉપાધ્યાયની પદવી હતી. અને જેઓ હીરવિજયસૂરિના પ્રધાન તરીકે હતા. કલ્યાણજીનું નામ કીર્તિવિજય અને તેમની બેનનું નામ સાધ્વી વિમલશ્રી રાખ્યું. આ કીર્તિવિજય એજ છે કે જે સુપ્રસિદ્ધ ઉપાધ્યાય શ્રીવિનય-વિજયજીના ગુરૂ થતા હતા.

હીરવિજયસૂરિ ગણે ભાગે એવાઓને જ દીક્ષા આપતા હતા; કે જેઓ ખાનદાન કુટુંબના અને લજ્જતસંપન્નાદિ ગુણોવાળા હતા. અને ખરેખર જ્યાં સુધી એવાઓને દીક્ષા આપવામાં ન આવે,

અથવા ખીજા શબ્દોમાં કહીએ તો ઉત્તમકુલના અને વ્યાવહારિક કાર્યોમાં બહાદુર પુરૂષો દીક્ષાઓ ન લે, ત્યાં સુધી તેઓ સાધુત્વેન શાસન પ્રત્યેની પોતાની ફરજ બજાવવાને શક્તિમાન થઈ શકે નહિં. ભૂલવું જોઈતું નથી કે—દેશની, સમાજની કે ધર્મની ઉન્નતિનો મુખ્ય આધાર સાધુઓ ઉપરજ રહેલો છે. એવા નિસ્વાર્થી, ત્યાગી અને સાચા ઉપદેશક સાધુઓ નહિં હોય, ત્યાં સુધી ઉન્નતિની આશા આશામાત્રમાંજ રહેવાની છે. જ્યારે જ્યારે શાસનનાં મહાન કાર્યો થયા છે, તે મોટે ભાગે સાધુઓના ઉપદેશથીજ થયેલ છે. દેશ-દેશાન્તરોમાં વિચરીને લોકોનાં હૃદયોમાં ધર્મની લાગણીઓ જાગૃત રખાવવાનો પ્રયત્ન સાધુઓદ્વારાજ થાય છે. અને રાજઘરના-રોમાં પ્રવેશ કરીને ચત્કિંચિત્ અશે પણ ધર્મનું ખીજ વાવવાનો પ્રયત્ન સાધુઓજ કરે છે. આ સાધુઓ કંઈ આડથી ઉતરતા નથી, પરંતુ ગૃહસ્થ વર્ગમાંથીજ થાય છે. જ્યારે એમજ છે તો પછી, જે ગૃહસ્થો પોતાને કેળવાયલા સમજે છે અને ઘણી વખત 'સાધુઓ કંઈ કરતા નથી, સાધુઓ જોઈતો ઉપદેશ આપતા નથી,' ઇત્યાદિ પ્રકારના આક્ષેપો કરી પોતાને શાસનના હિતૈષી હોવાનો દાવો કરે છે, તેઓ પોતે સાધુત્વ સ્વીકારીને શા માટે સમાજ કે ધર્મની ઉન્નતિને માટે યાહોમ કરીને ઉતરી પડતા નથી ? શા માટે પોતે સાધુ બનીને ખીજ વાર્તામાનિક સાધુઓને માટે આદર્શભૂત થતા નથી. કહેવાની કંઈજ આવશ્યકતા નથી કે—જમાનો કાર્ય કરી બતાવવાનો છે, વાતો કરવાનો નથી. કરવું કંઈ નહિ અને માત્ર મોટી મોટી વાતો કરવી અથવા ખીજાઓ ઉપર આક્ષેપો કરવા, એ તો એક પ્રકારની વાવઝૂકતાજ કહી શકાય. લાખ ખાડી બોલનાર કરતાં એક પૈસાભાર કરી બતાવનારની અસર વધારે થાય છે, એ નિયમ બરાબર ચાહરાખવો જોઈએ છે. જો કે—અમારો એ દૃઢ વિશ્વાસ છે કે—વર્તમાન સાધુઓદ્વારા જે કાર્ય થઈ રહ્યું છે, તેથીજ આપણે સતોષ માનવાનો નથી. જમાનાને અનુકૂળ કાર્ય કરનારા, શિક્ષિત અને સારા પાણીદાર સાધુઓ ઉભા કરવાની જરૂર છે, કારણ કે—

એ વચન સત્ય છે કે—જે કમ્મે સૂરા તે ધમ્મે સૂરા જેઓ કર્મમાં શૂરવીર હોય છે, તેઓજ ધર્મમાં પણ વીરતા બતાવી શકે છે. માટે શાસનની ઉન્નતિની આશાને વધારે સફળ કરવી હોય, તો તેવી યોગ્યતા ધરાવવાવાળા સાધુઓ થવાની જરૂર છે. આને માટે ખાસ કરીને આપણા સાધુ વર્ગે પણ વિચાર કરવાની જરૂર છે.

બાદશાહ અકબરની પાસે જૈતાશાહ નામનો એક નાગોરી ગૃહસ્થ રહેતો હતો, તે બાદશાહનો ઘણો માનીતો હતો. હીરવિજય-સૂરિ બાદશાહ પાસેથી જ્યારે વિદ્વાય થવા લાગ્યા, ત્યારે ઉપયુક્ત જૈતા નાગોરીએ સૂરિજીને પ્રાર્થના કરી કે— ‘ જો આપ બે ત્રણ મહીનાની સ્થિરતા કરો, તો હું આપની પાસે દીક્ષા લઉં. ’

સૂરિજીને માટે આ વિષય વિચારણીય થઈ પડ્યો. જૈતાશાહ જેવા બાદશાહના માનીતા અને પ્રતિષ્ઠિત પુરૂષને દીક્ષા આપવાનો લાભ કંઈ કમ નહોતો, જ્યારે બીજી તરફ શુભરાત તરફ પ્રયાણ કરવાની આવશ્યકતા પણ પણ કંઈ ઓછી નહોતી. હવે કેમ કરવું ? એ સમઘી લાભાલાભના વિચારમા હતા, તેવામાં થાનસિંઘે જૈતાશાહને કહ્યું કે ‘ જ્યાં સુધી બાદશાહની આજ્ઞા ન મળે, ત્યાં સુધી તમારાથી દીક્ષા લઈ શકાશે નહિ. ’ જૈતાશાહને એવી સૂચના કરીને થાનસિંઘ અને માનુકદ્યાણુ—બન્ને બાદશાહે પાસે ગયા, અને બાદશાહને એ હકીકત જણાવી કે— ‘ જૈતાનાગોરી હીરવિજયસૂરિ પાસે દીક્ષા લેવાને આહે છે, પરંતુ તેમાં આપની આજ્ઞાની અપેક્ષા છે. ’

બાદશાહે જૈતાનાગોરીને પોતાની પાસે બોલાવીને પૂછ્યું કે— ‘ તું સાધુ શા માટે થાય છે ? તને જો કંઈ હુઃખ હોય. તો હું તે હુઃખ દૂર કરવાને તૈયાર છું. ગામ—ગરાસ—ધન જે જોઈએ તે ખુશીથી માગી લે. ’

જૈતાશાહે કહ્યું—“ હું મારી રાજપુત્રીથી સાધુ થવા આહું

હુ. મારે નથી સ્ત્રી કે નથી પુત્ર. આત્મકલ્યાણ કરવાને માટેજ હું સાધુ થવાને ઇચ્છુ છું. મારે ગામ-ગરાસ કે ધનની કંઈ જરૂર નથી હું તો માત્ર આપની પ્રસન્નતા ચાહું છું. અને એવી પ્રસન્નતા પૂર્વકે આપ મને સાધુ થવાને આજ્ઞા આપો, એજ મારી વિનંતિ છે.”

જૈતાશાહની સંપૂર્ણ દૃઢતા જોઈને બાદશાહે દીક્ષા લેવાની આજ્ઞા આપી. તે વખતે થાનસિંઘે કહ્યું—‘હીરવિજયસૂરિ તો અહિં રહેતા નથી, તો પછી એમને દીક્ષા કેણુ આપશે ?

બાદશાહે કહ્યું—‘જાઓ, સૂરિજીને જઈને કહો કે જ્યાં લાલ હોય, ત્યાં આપે રહેવું’ જોઈએ જૈતાશાહ આપની પાસે દીક્ષા લેવાને ચાહે છે, એ લાલ કંઈ કમ નથી, ’ સુતરા, સૂરિજીને થોડો વખત સ્થિરતા કરવી જ પડી જૈતાશાહની દીક્ષાને માટે ઉત્સવ શરૂ થયો બાદશાહની અનુમતિથી થયેલી મોટી ધુમધામ પૂર્વક સૂરિજીએ જૈતાશાહને દીક્ષા આપી. અને તેઓનું નામ જીતવિજયજી રાખવામા આવ્યું. આ જીતવિજયજી ‘બાદશાહી યતિ’ ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયા

જૈતાશાહ જેવા પ્રસિદ્ધ અને બાદશાહના માનીતા ગૃહસ્થે દીક્ષા લેવાથી જૈનધર્મની કેટલી પ્રભાવના થઈ હશે, એ સહજ સમજી શકાય તેમ છે.

આચાર્ય શ્રીહીરવિજયસૂરિના ઉપદેશમા જ એક પ્રકારની એવી ચમત્કારિક શક્તિ હતી, કે જેના લીધે તેમના ઉપદેશથી કોઈ કોઈ વખત તો કુટુંબનાં કુટુંબ દીક્ષા લેતા હતાં.

સૂરિજી જ્યારે શિરોહીમા હતા, ત્યારે તેમને એક દિવસ રાત્રે એવું સ્વપ્ન આવ્યું કે—‘હાથીના ચાર ન્હાનાં બચ્ચાં સૂઈ કરીને પુસ્તક લાણી રહ્યાં છે. ’ આ સ્વપ્નનો વિચાર કરતાં તેમને જણાયું કે—‘સુંદર પ્રભાવક ચાર ચેલા મળવા જોઈએ. ’ થોડાજ

વખતમાં સૂરિજીનું ઉપર્યુકત સ્વપ્ન સાચું પડ્યું. વાત એવી બની કે—રોહિના રહેવાસી સુપ્રસિદ્ધ શ્રીવંતશેઠ અને તેમના કુટુંબના બીજા નવ જણે એકી સાથે સૂરિજી પાસે દીક્ષા લીધી. તે દશ જણ આ હતા. શ્રીવંત શેઠ, તેમની સ્ત્રી લાલબાઈ (બીબું નામ શિશુ-ગારદે હતું), તેમના ચાર પુત્રો (ધારો, મેઘો, કુંવરજી (કલો) અને અબો,) તેમની પુત્રી, તેમની બહેન, તેમના બનેલી અને ભાણેજ, આ દશેનાં નામો આ પ્રમાણે રાખવામાં આવ્યા—

- | | | | |
|-------------------|--------------------|-------------|----------|
| ૧ શ્રીવંત શેઠનું | (કંઈ જાણવામાં નથી) | ૬ અબજનું | અમૃતવિજય |
| ૨ સ્ત્રીનું | લાલશ્રી, | ૭ પુત્રીનું | સહેજશ્રી |
| ૩ ધારાનું | ધર્મવિજય | ૮ બહેનનું | રંગશ્રી |
| ૪ મેઘાનું | મેઘવિજય | ૯ બનેલીનું | શાફલકવિ |
| ૫ કુંવરજી(કલો)નું | વિજયાણુંદસૂરિ | ૧૦ ભાણેજનું | લકિતવિજય |

આવી રીતે આખા કુટુંબે લીધેલી દીક્ષા કોને અભયબી ઉત્પન્ન નહિં કરે ? ઉપર્યુકત દીક્ષાઓમાં શ્રીવંત શેઠના જે ચાર પુત્રોએ દીક્ષા લીધી હતી, તેમાં કુંવરજી (કલો) વધારે પ્રસિદ્ધ થયો હતો. આ કુંવરજી તેજ છે કે—જેઓ પાછળથી વિજયા-નંદસૂરિના નામથી ઓળખાયા છે.

આજ શિરોહીમાં વરસિંધ નામનો એક ગૃહસ્થ રહેતો હતો, તે ઘણો ધનવાન હતો. અને તે સુવાવસ્થામાં આવેલ હોવાથી તેના લગ્નને માટે તૈયારી થઈ રહી હતી. તેના ઘરે મ'ડપ ન'ખાયો હતો. ગીતો ગવાઈ રહ્યા હતા. હમેશાં વાજિંત્રો વાગી રહ્યા હતાં અને જમણોને માટે મિષ્ટાન્નો પણ બની રહ્યાં હતા. એ પ્રમાણે વિવાહોચિત તમામ પ્રકારની સામગ્રી તૈયાર હતી. માત્ર લગ્ન મુહૂર્તના ગણ્યા ગાંઠ્યા દિવસો જ બાકી હતા.

૧ આખૂથી લગભગ દક્ષિણમાં ૧૨ માઈલ ઉપર રાજપૂતાના માલવા રેલવેમાં સ્ટેશનનું આ ગામ છે. અત્યારે પણ તેને રોહિજ કહે છે.

વરસિંઘ એક ધર્મિષ્ઠ મનુષ્ય હતો; તે હંમેશાં ઉપાશ્રયે જતો અને ધાર્મિકક્રિયાઓ કરતો. લગ્નનો દિવસ નજીક આવેલ હોવા છતાં અને પોતાને દરે એટલી ગંધી ધૂમધામ હોવા છતાં તે પોતાની ધર્મક્રિયાઓને છોડતો નહિં.

એક દિવસ વરસિંઘ ઉપાશ્રયમાં આવીને માથે કપડું ઝાઢી સામાયિક કરી રહ્યા હતા. આ વખતે તે એવી રીતે ગેઠા હતો કે કોઈ તેને ઝાળખી શકે નહિ, કારણ કે તેનું મોંદુ કપડાથી ઢંકાયેલું હતું. ઉપાશ્રયમાં સાધુઓને વદન કરવાને અનેક સ્ત્રી-પુરુષોનાં ટોળાં આવતાં હતા, આમાંના એક ટોળામાં વરસિંઘની સ્ત્રી પણ વંદન કરવાને આવેલી. જે ટોળામાં વરસિંઘની સ્ત્રી હતી, તે સ્ત્રીઓના ટોળાઓ સાધુઓને વદન કરવાની સાથે વરસિંઘને પણ વંદન કર્યું. એમ ધારીને કે—આ કોઈ સાધુ ગેઠેલા છે. તે સ્ત્રીઓ વંદન કરીને ચાલી ગઈ, એટલે વરસિંઘની પાસે ગેઠેલ એક ગૃહસ્થ હસ્યો, અને તેણે વરસિંઘને કહ્યું કે—‘વરસિંઘ ! હવે તો તારાથી પરણાશે નહિ, અને પરણવું જોઈએ પણ નહિ, કારણ કે તારી સ્ત્રી તને સાધુ સમજીને હમણાજ વદન કરી ગઈ. તારી સ્ત્રી તને વાંદીને એ સૂચના કરી ગઈ છે કે—‘હવે તમે ચેતી જશો.’

વરસિંઘે કહ્યું—‘ભાઈ ! તારા કથનને હું માન્ય રાખું છું. અને હવે હું તેવોજ પ્રયત્ન કરીશ કે જેથી તે (સ્ત્રી) અને ખીજાં ગંધાં સાચી રીતેજ મને વદન કરે.’

ધરે આવીને તેણે જણાવ્યું કે—‘મારે પરણવું નથી.’ તેનું આખું કુટુંબ એકઠું થયું. દરેક સમજાવવા લાગ્યા, પરંતુ તેણે કોઈનું માન્યું નહિ, છેવટે તેણે એજ કહ્યું કે—‘જો મને તમે દીક્ષા નહિં લેવા દો, તો આત્મઘાત સિવાય મારે માટે ખીજો એકે રસ્તો નથી.’ યસ, વરસિંઘ જ્યાં ગાલુ પીલુ છોડીને ગેસી ગયો કે—ઝટ માતા પિતાએ દીક્ષા લેવાને માટે આજ્ઞા આપી દીધી, અને વિવાહના નિમિત્તે જે ઉત્સવ શરૂ થયેલો હતો, જે પકવાનો ગની રહ્યાં

હતાં, તે બધાઓનો ઉપયોગ દીક્ષાના નિમિત્તમાં કરવામાં આવ્યો, અને વરસિ ઘે મહોટી ધુમધામ પૂર્વક દીક્ષા લીધી

માતા-પિતા અને સ્ત્રી-પુત્રાદિના ક્ષણિક મોહમાં લુબ્ધ થઇ જનારા-કમળેર હૃદયના દીક્ષાના આકાંક્ષી પુરૂષોએ ઉપરનો પ્રસંગ ધ્યાનમાં લેવા જેવો છે. માત્ર એક વચન ઉપરથી કાર્યમાં ઉતરી પડવું, એ શું ઓછું મનોબળ બતાવે છે ?

આજ વરસિંઘ ધીરે ધીરે આગળ વધી પન્યાસ થયા, અને એકસો આઠ શિષ્યોના અધિપતિ થયા.

આ સિવાય પાટણની અદર સ્મંધળ નામના ગૃહસ્થે બીજા સાત જણાઓની સાથે લીધેલી દીક્ષા પણ ખાસ નોંધવા લાયક છે.

સ્મંધળ પાટણનો એક મહોટો ગૃહસ્થ હતો. ઋદ્ધિ સ્મૃદ્ધિ તેને ત્યાં ઘણી હતી. તેની એક સુશીલા સ્ત્રી હતી અને એક પુત્રી હતી. બત્રીસ વર્ષની ઉંમરે સૂરિજીનો ઉપદેશ સાંભળતાં તેને દીક્ષા લેવાની ભાવના થઇ હતી એક વખતે સૂરિજીનો ઉપદેશ સાંભળીને ઘેર આવ્યો અને બત્રીસહજાર મહામુદ્ધિકા પોતાની સ્ત્રીને આપીને કહ્યું—‘ આ લ્યો અને મને દીક્ષા લેવાની અનુમતિ આપો ’ તેની સ્ત્રી ધર્મશીલા હતી. તેણીએ કહ્યું—‘ હું દીક્ષા લેવાને માટે ના નથી પાડતી, પરંતુ આ પુત્રી ન્હાની છે; તેનું લગ્ન કર્યા પછી તમે દીક્ષા લેજો ’

સ્મંધળએ કહ્યું—‘ તેના લગ્નનો આધાર શું મારા ઉપરજ રહેલો છે ? શું હું જ તેનું લગ્ન કરીશ તો થશે ? અન્યથા નહીં થાય ? નહિં, એવું ધારવુંજ નહિં. ’ દરેક મનુષ્યો પોતાના પુણ્યથી વ્યવહાર ચલાવી રહ્યાં છે કેાઈનું કયું કંઈ થતું નથી. અત્યારે હું આ સંસારયાત્રાને ખતમ કરીને આવ્યો જાઉં, તો પછી તેનું શું થાય ? કંઈ નહિ. સૌ સૌના ભાગ્ય પ્રમાણે થયા જ કરે છે. ’

સ્મંધળનો દૃઢ નિશ્ચય જાણી તેની પત્નીએ અનુમતિ આપી.

તે પછી પૂર્વધામપૂર્વક શુભ મુદૂર્તમાં સેયદ દૌલતખાનની^૧ વાડીમાં તેણે દીક્ષા લીધી. જો કે આથી તેની સ્ત્રી, પુત્રી અને તેના સખાંધિ-ઓને મોહવશાત્ દુઃખ અવશ્ય થયું, પરન્તુ વસ્તુતઃ તેઓ આ કાર્યને પ્રશંસનીયજ સમજતાં હતાં. સંઘશુભુ નામ સૂરિશ્રીએ સંઘવિજય રાખ્યું. સંઘશુ જેવા ગૃહસ્થને દીક્ષા લેતો જોઇ જીનું સાત જણાને પણ વેરાગ્ય થયો અને તેઓએ પણ દીક્ષા લીધી.

આ પ્રમાણે સૂરિશ્રીએ ચોતાના હાથે અનેક ભવ્યાત્માઓને દીક્ષા આપી તેઓનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. અને જૈનધર્મના સાચા ઉપદેશક બનાવ્યા હતા. ઋષભદાસ કવિના શબ્દોમાં કહીએ તો:-

સિખ્ય દિપીઆ એકમે નિ આઠ, સાધધ હીરમુગતિની બાટઃ ૪૬
એકમે સાઠિ પંડિતપદ દીધ, સાતિ ઉવજઞાય ગુર હીરિં કીધ

પૃ. ૨૨૧

આ ઉપરથી જણાય છે કે-સૂરિશ્રીએ ચોતાના શિષ્ય તરીકે એકસો આઠ જણને ચોતાને હાથે દીક્ષા આપી હતી અને ચોતાની જિંદગીમાં એકસો સાઠ જણને પંડિતપદ આપ્યાં હતાં તેમ સાત ઉપાધ્યાય બનાવ્યા હતા.

૧ આ તે દૌલતખાન જણાય છે કે-જે ખલાતના રાય કદયા-ણનો આકર હતો. આને માટે જૂઓ-મિરાતે એહમદીના ગુજરાતી અનુવાદનું પૃ ૧૪૮.

પ્રકરણ નવમું.

શિષ્ય-પરિવાર.



માં તો શકજ નથી કે-કેઈનું' પણ આધિ-
પત્ય પુણ્ય-પ્રકર્ષ' સિવાય મળતું' નથી. એકજ
માતાની કુક્ષિથી ઉત્પન્ન થયેલ એ લાઇઓમાં
એકને હજારો મનુષ્યો માને છે, તેના મુખથી
નિકળતા શબ્દોને ઈશ્વવાક્યની તુલ્ય ગણી લોકો મસ્તકે ચઢાવે છે,
અને તેના હાથથી લખાએલા થોડાજ શબ્દો પણ આખી આલમ
સ્વીકારવાને તૈયાર થાય છે, જ્યારે બીજાનો કેઈ લાવ પણ પૂછતું
નથી. આતું' કારણ એકના પુણ્યનો પ્રકર્ષ' અને બીજાના પુણ્યની
હીનતા સિવાય બીજું' કંઈજ નથી. સંસારના હજારો મનુષ્યો માન
મેળવવાને માર્યા માર્યા કરે છે, છતાં માન મળતું' નથી; લાખો
મનુષ્યો પ્રતિષ્ઠા મેળવવાને ઈશ્વર પાસે પ્રાર્થના કરે છે, છતાં પ્રતિષ્ઠા
મળતી નથી; એતું' કારણ શું' ? એતું' કારણ તેવા પ્રકારના પુણ્યની
ખામીજ છે. ખરી રીતે જોવા જઈએ તો કેઈ પણ વસ્તુની અભિ-
લાષા તે વસ્તુને મેળવવામાં બાધક નિવડે છે.

અનમાંગે મોતી મિલેં માંગી મિલે ન મીલે । આ લોકોક્તિમાં
ખરેખર સત્ય સમાયેલું' છે. નહિં માંગનારને બધી વસ્તુઓ મળે
છે, નિઃસ્પૃહ, નિરીહ પુરૂષોને તે વસ્તુ જલદી અને અના-
યાસથી આવી મળે છે. આપણા નાયક હીરવિજયસૂરિમાં નિઃસ્પૃ-
હતાનો કેવો ગુણ હતો, એ અત્યાર સુધીના તેમના જીવન ઉપરથી
આપણે જોઈ શક્યા છીએ. અને તેનું' એ કારણ હતું' કે-તેઓ
જ્યા જતા, ત્યા માન-પ્રતિષ્ઠા મેળવતા, અને ધાર્યું' કામ પણ કરી

શકેતા, એટલુંજ નહિ, પરન્તુ તેઓને અણુધારી શિષ્ય-સંપદાઓ આવી મળતી. આનો એજ પુરાવો છે કે-તેઓ ધીરે ધીરે આગળ વધીને બે હજાર સાધુઓનું આધિપત્ય ભોગવનાર આચાર્ય થયા હતા.

આ પ્રસંગે એક વાત અવશ્ય સમજવા જેવી છે, અને તે એ કે-કોઈ પણ ‘ પદ ’ ગ્રાસ કરવામા એટલી મુશ્કેલી નથી રહેલી, કે જેટલી તે ‘ પદ ’ ની-‘ ઉપરીપણા ’ ની જવાબદારી સમજવામાં રહેલી છે. આચાર્ય હીરવિજયસૂરિ આચાર્ય થયા-ગચ્છનાયક થયા-બે હજાર સાધુઓ અને લાખો જૈનગૃહસ્થોના આગેવાન થયા, તેથી તેઓ જેટલા પ્રશંસાર્પદ છે, તેના કરતા તેઓએ પોતાના ‘ પદ ’ ની જવાબદારી સમજીને જે જે કાર્યો કર્યા હતા, જે યુક્તિ અને વિશાળભાવથી તેમણે સમુદાયની સલાહ રાખી હતી, અને શાસનના હિતની ખાતર જે જે મુશ્કેલીઓની રહામે થવામાં તેમણે પુરૂષાર્થ વાપર્યો હતો, તેને માટે તેઓ વધારે પ્રશંસાર્પદ છે.

આમ કહેવામાં ખાસ એક વજૂદ છે, અને તે એ છે કે-હમેશાં-થી બનતું આવે છે તેમ, હીરવિજયસૂરિના સમયમાં પણ કેટલાક કલેશપ્રિય અને સંકુચિત હૃદયના મનુષ્યો કોઈ કોઈ કારણોને હાથમાં લઈ, સમાજમાં નવા નવા કલેશો ઉભા કરતા. કેટલાક માનના ભૂખ્યા અને પ્રતિષ્ઠાના પૂજારી મનુષ્યો પોતાની ઇચ્છા તૃપ્ત કરવાને સમાજમાં વિલેદ પાડી દેતા, અને કેટલાક ઇર્ષ્યાળુ હૃદયના મનુષ્યો એક બીજાની કીર્તિને નહિ સહન કરી શકવાથી નહિ ઇચ્છવાયોગ્ય ઉપદ્રવોને ઉભા કરતા; પરન્તુ આવા પ્રસંગો વખતે લગાર પણ ઉતાવળ, દુરાગ્રહ કે ઉછાંછળાપણું નહિ કરતાં ધૈર્ય, ગંભીરતા અને દીર્ઘવિચાર પૂર્વક સૂરિજી એવાં પગલાં ભરતા કે જેનું પરિણામ સાફજાં આવતું. જો કે, કોઈ કોઈ વખતે સૂરિજીનું પગલું, તેમના અનુયાયિઓને પણ એકાએક તો ઉતાવળીયું લાગતું, પરન્તુ પાછળથી જ્યારે તેનું પરિણામ જોવાતું, ત્યારે ‘ મહાત્માઓના હૃદયસાગરનો કોઈ ખતો મેળવી શકતું નથી. ’ એ વાતની સત્યતા ઓછસ

રીતે તેમને સમજાતી. સૂરિજીને, આવા પ્રસંગો ઉપસ્થિત થયે, તે પ્રસંગોને દાખી દેવા માટે જેટલો ખ્યાલ રાખવો પડતો, તેટલોજ બદકે તેથી પણ વધારે ખ્યાલ ‘સમાજમાં એકનો એપ બીજાને લાગુ ન પડે અને કોઈ પણ જાતનો સડો ન પેસવા પામે’ એ મુદ્દા તરફ રાખવો પડતો. જ્યારે કંઈ એવો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થતો, ત્યારે સૂરિજી બહુ ગંભીરતાપૂર્વક વિચાર કરીનેજ તેને માટે પગલાં ભરતા. સૂરિજીને પોતાના આધિપત્યમાં કાલના પ્રભાવે કરીને આવા અનેક પ્રસંગો પ્રાપ્ત થયા હતા, પરંતુ તેમાંના એક બે પ્રસંગોજ અહિં ટાંકીશું.-

હીરવિજયસૂરિ જ્યારે અકબર બાદશાહ પાસે હતા, ત્યારે તેઓની અવિદ્યમાનતાનો લાલ લઈ ગુજરાતમાં કેટલાક દ્રેષી લોકો-એ મ્હોટો ઉપદ્રવ ઉભો કર્યો હતો. ખંભાતના રાયકલ્યાણે કેટલાક જૈનો પાસે અમુક કારણને આગળ કરી બારહજાર રૂપીયાનું ખત લખાવી લીધું, અને કેટલાકનાં માથાં મૂંઝવરાવ્યાં, તેમાં કેટલાકેને તો પોતાના જન બચાવવાની ખાતર જૈનધર્મનો ત્યાગ પણ કરવો પડ્યો. આ ઉપદ્રવથી આખા ગુજરાતમાં હોહા મચી ગઈ હતી. વળી બીજી તરફ પાટણમાં વિજયસેનસૂરિ સાથે ખરતર ગચ્છવાળાઓએ શાસ્ત્રાર્થ કરવો આરંભ કર્યો હતો.^૧

૧ રાયકલ્યાણ એ રાજ્યાધિકારી પુરૂષો પૈકીનો એક હતો, અને તે સાતે વણિક અને ખખાતનો રહેવાસી હતો. આને માટે જૂઓ-અકબર નામના ત્રીજા ભાગનો અંગરેજી અનુવાદ, પે. ૬૮૩ તથા બદાઉનીના બીજા ભાગનો અંગરેજી અનુવાદ, પે. ૨૪૯

૨ આ શાસ્ત્રાર્થ તે વખતનો શાસ્ત્રાર્થ છે. કે-જ્યારે વિજયસેન-સૂરિએ વિ. સ. ૧૬૪૨ માં પાટણમાં ચતુર્માસ કર્યું હતું. આ શાસ્ત્રાર્થમાં ખરતરગચ્છવાળાઓ જ્યારે નિરતર થયા, ત્યારે તેઓએ રાય-કલ્યાણનો આશ્રય લઈને પાછો અમદાવાદમાં શાસ્ત્રાર્થ શરૂ કર્યો હતો. અમદાવાદમાં થયેલો આ શાસ્ત્રાર્થ ત્યાંના સૂબા ખાનખાનાની સભામાં

આ બધી હકીકત હીરવિજયસૂરિજીને જણાવવામાં આવી. સૂરિજી અત્યારે ગુજરાતથી ઘણે દૂર હતા તેઓ એકાએક ગુજરાતમાં પહોંચી શકે તેમ નહોતું. તેમ તેઓના પત્રથી પણ આ વિગત શાન્ત થાય, એવો પ્રસંગ નહોતો. કારણ કે વિગત કરનારા પોતાના અનુયાયી નહિં, કિન્તુ બીજા હતા. અતએવ આ કલહને શાન્ત કેમ કરવો ? એ સૂરિજીને માટે બહુ વિચારણીય વિષય થઈ પડ્યો હતો. સૂરિજી એમ પણ ધારતા હતા કે આ વખતે જો ઉચિત પગલાં નહિં ભરવામાં આવે, તો ભવિષ્યમાં બીજાઓ પણ આપણા ઉપર આવા હુમલાઓ કરતાજ રહેશે. માટે કંઈ પણ મજબૂતીથી એવાં પગલાં ભરવા, કે જેથી હુમેશાંને માટે તે દુઃખ દૂર થઈ જાય.

આને માટે માત્ર એકજ ઉપાય હીરવિજયસૂરિને જણાયો, અને તે એ કે—‘ આ વાત બાદશાહના કાને નાખીને કંઈ પણ હુકમ મેળવવો ? સૂરિજી આ વખતે અલિરામાબાદમાં હતા.

તેઓ અલિરામાબાદથી ફેતેપુર આવ્યા, અને જૈનોની એક સલા બોલાવી, આને માટે શાં પગલાં ભરવાં તે સંબંધી વિચાર ચલાવ્યો. આ સલામાં એવો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો કે—‘ અમીપાલ-દોસીને બાદશાહ પાસે મોકલવા. ’ બાદશાહ આ વખતે નીલાખ

થયો હતો. તેમા પણ કૃત્યાણુરાય અને બીજા ખરતરગચ્છાનુયાયિઓને વિજયમેનસુરિના શિષ્યોથી નિરતરજ થવું પડ્યું હતું આ સંબંધી વિશેષ હકીકત જોવી હોય, તેણે વિજયપ્રશસ્તિ કાવ્યના દશમા સર્ગના ૧ થી ૧૦ શ્લોક સુધી જોવું

૧ નીલાખ, એ સિંધુ અથવા અટક નદીનું બીજું નામ છે, પળ-બની બીજી પાંચ નદીયો કરતા આ નદી મોટી છે જૂઓ આદિન-ધ-અકબરીનો બીજો ભાગ, એય. એસ, જૈરીટનો અગ્રેજ અનુવાદ પે. ૩૨૫ ઉપર્યુકત હકીકત વિ. સં. ૧૬૪૨ (ઇ સ. ૧૫૮૬) માં બની હતી, અને આજ વખતે અકબર બાદશાહ અટક ઉપર હતો, એ વાત

નદીને કિનારે હતા. શાન્તિચંદ્રજી પણ ત્યાંજ હતા. અમીપાલ દોસીએ ત્યાં જઈને પહેલાં શાન્તિચંદ્રને બધી વાત કરી. તે પછી ભાનુચંદ્રજીને જોલાવીને બધી હકીકત સમજાવી. તદનન્તર શાન્તિચંદ્રજી અને ભાનુચંદ્રજીએ બન્નેએ મળીને તમામ હકીકત અખબલજનકને કહી. તેઓની સલાહથી અમીપાલ દોસી બાદશાહ પાસે ગયા. શ્રીફલતુ' લેટલુ' મૂકી ઉભા રહ્યા કે-તુત' બાદશાહે સૂરિજીના સુખશાન્તિના સમાચાર પૂછ્યા. તદનન્તર શેખ અખબલજનકે બાદશાહને કહ્યું કે-‘હીરવિજયસૂરિના જે શિષ્યો ગુજરાતમાં છે, તેઓને બહુ તકલીફ પડી રહી છે, માટે કંઈક ખંદોબસત કરવો જોઈએ.’ આ સાંભળતાંજ બાદશાહે અમદાવાદના સૂબા-મિર્જાખાન ઉપર એક પત્ર લખ્યો, તેમાં જણાવ્યું કે ‘હીરવિજયસૂરિના શિષ્યોને જેઓ તકલીફ આપતા હોય-કષ્ટ પહોંચાડતા હોય, તેઓને વગર વિલંબે શિક્ષા કરો.’

આ પત્ર અમદાવાદ આવ્યા પછી અમદાવાદના આગેવાન ગૃહસ્થોએ વીપુશાહ નામના ગૃહસ્થને જણાવ્યું કે-‘આ પત્ર લઈને તમે ખાનસાહેબ પાસે જાઓ.’ વીપુશાહે એવી સલાહ આપી કે-‘બંને ત્યાં સુધી અંદર અંદરજ સમજી લેવામાં સાર છે. રાજ્યાધિકારિઓથી દૂર રહેવું, એજ શ્રેયસ્કર છે. વળી કુલ્યાણરાયની પાસે જે વિદ્વંસ મહેતો છે, તે એવો તો નાલાયક અને ખટપટિયો છે કે-એનું આલશે, ત્યાં સુધી તો આપણને ઠંડાવ્યા વિના રહેશે નહિ.’

આ વખતે જીવો અને સામલ નામના બે નાગોરી ગૃહસ્થોએ હિમ્મતપૂર્વક કહ્યું કે-‘મિર્જાખાનને મળવા જવા માટે અમે તૈયાર છીએ, પરન્તુ ખંભાતમાં જેઓનાં માથાં મૂંડ્યાં છે, તેઓને અહિં તેડાવવા જોઈએ; કારણ કે-બધાં સાધનો તૈયાર રાખવાં જોઈએ.

અકબરનામાના ત્રીજા ભાગનો અગ્રેજી અનુવાદ પે. ૭૦૯ થી ૭૧૫ સુધીમાંથી પણ સિદ્ધ થાય છે.

ખંભાત પત્ર લખીને જેઓનાં માથાં મૂંડવામાં આવ્યાં હતાં, તેઓને તેડાવવામાં આવ્યા. તેઓના આવ્યા બાદ તે બધાઓને સાથે લઈ ઉપર્યુકત બન્ને ગૃહસ્થો ખાન પાસે ગયા. બાદશાહનો પત્ર તેના હાથમાં આપવામાં આવ્યો. પત્ર વાંચતાની સાથેજ તે ઠંડોગાર જેવો થઈ ગયો. તેણે ઝટ આવેલ ગૃહસ્થોને જણાવ્યું કે ‘કહો, મારા લાયક શું કામ છે ?’ જીવા અને આમલે કહ્યું કે-‘રાયકડ્યાણ ત્યાં સુધી ત્રાસ વર્તાવી રહ્યો છે કે-અમારા ધર્મને પણ ખોવરાવે છે. માટે તેનો બંદોબસ્ત થવો જોઈએ.’ એમ કહેવા સાથે તેમણે પહેલાં બનેલી બધી હકીકત કહી સંભળાવી.

મિર્જાખાને રાયકડ્યાણને પકડી લાવવા માટે હુકમ કર્યો. વિદ્વંસને પણ પકડવામાં આવ્યો. અને આખા ગામમાં ફેરવીને ત્રણ દરવાજા આગળ તેને બાંધીને ઘણી શિક્ષા કરવામાં આવી. બીજી તરફ ખસો ઘોડેસવારોને ખંભાત મોકલવામાં આવ્યા. રાયકડ્યાણ ત્યાંથી નહાસી ગયો અને લયબ્રાન્ત અવસ્થામાં સૂખાની સેવામાં હાજર થયો. ખાને રાયકડ્યાણને ઘણો ઠપકો આપ્યો. અને સાધુઓના પગમાં પડાવી માફી મંગાવી. વળી બાર હજાર રૂપિયાનું જે ખત જોરજુલમથી લખાવી લીધું હતું, તે પણ રદ કરાવ્યું અને રાયકડ્યાણના જુલમથી જેઓએ જૈનધર્મનો ત્યાગ કર્યો હતો, તેઓને પાછા ઠેકાણે લાવવામાં આવ્યા.

લાગવગ શું કામ નથી કરી શકતી ? હજારો નહિ પરંતુ લાખો રૂપિયા ખર્ચતાં જે કામ નથી થઈ શકતું, તે કામ લાગવગથી થઈ શકે છે. એટલા માટે તો શાસનશુભેચ્છક ધર્મધુરંધર પૂર્વાચાર્યો માન-અપમાનની દરકાર કર્યા સિવાય રાજ-દરબારોમાં પગપેસારો કરતા હતા અને અટકી પડેલા ધર્મનાં કાર્યો અનાયાસથી કરી શકતા હતા. આવાં અનેક દૃષ્ટાન્તો ઇતિહાસમાં મૌજૂદ છે.

એક વખત સૂરિજી ખંભાતમાં હતા, ત્યારે અમદાવાદમાં વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાયની સાથે ભદ્રુઆ^૧ નામના શ્રાવકને કંઈ કાર-

ભુથી ચર્ચા થઈ. આતું પરિણામ એ આવ્યું કે-ભદ્રા શ્રાવકે ઉપાધ્યાયની રહામે એવાં વચનો કાઢ્યાં, કે જે એક શ્રાવકને કોઈ રીતે છાજે નહિ. વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાયે આ હકીકત ખંભાત સુરિ-
જીને જણાવી. સુરિજીને આ હકીકત સાંભળી બહુ ખેદ થયો. તેઓએ વિચાર કર્યો કે-‘આવી રીતે ગૃહસ્થો પોતાની મર્યાદાને છોડતા જશે, તો તેના પરિણામમાં, સાધુ અને ગૃહસ્થોની વચમાં જે એક ગંભીર મર્યાદા રહેલી છે, તેનો છેદ થશે. આવી છૂટ ઉપર-અઘટિત સ્વતંત્રતા ઉપર તો અંકુશ મૂકવો જ જોઈએ.

એમ વિચાર કરી અમદાવાદમાં રહેલા સાધુઓ ઉપર એવી મતલબનો એક પત્ર લખવા સોમવિજયજીને આજ્ઞા કરી કે-‘ભદ્રા-
શ્રાવકને સંઘ બહાર મૂકી, તેને ત્યાં ગોચરી-પાણી જવું બંધ કરો.’

કાગળ લખવામાં આવ્યો અને તે પત્ર યેપીયાની સાથે રવા-
ના કરતી વખતે વિજયસેનસૂરિએ હીરવિજયસૂરિને એમ વિનંતિ
કરી કે-‘પત્ર હમણાં ન મોકલવામાં આવે તો સાફ.’ પરંતુ સૂરિજી-
એ તે વાત ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહિ, અને પત્ર મોકલી જ દીધો.
અમદાવાદ પહોંચતાં જ સાધુઓએ સૂરિજીના આજ્ઞાપત્ર પ્રમાણે
ભદ્રા શ્રાવકને સંઘબહાર કરી દીધો અને તેને ત્યાં ગોચરી-
પાણી જવું પણ બંધ કર્યું. આથી અમદાવાદનો સંઘ બહુ જ
વિચારમાં પડ્યો.

૧ ભદ્રા શ્રાવક હીરવિજયસૂરિના ભક્તશ્રાવકો પૈકીનો એક
હતો. પરંતુ તે અમુક સમયને માટે ધર્મસાગરજીના પક્ષમાં ભળી ગયો
હતો માલુમ પડે છે કે-આજ કારણથી વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાયની સાથે
તેને કંઈ ખોલાયાલી થઈ હશે. ભદ્રા શ્રાવક આદિ પર શ્રાવકોને સંઘ
બહાર મૂક્યાની હકીકત પં. દર્શનવિજયજીએ પોતાના બનાવેલા ‘વિજય-
તિલકસૂરિરાસ’ માં પણ લખી છે. જૂઓ ઐતિહાસિકરાસસંગ્રહ
ભા. ૪ થો. પૃ. ૨૩.

ભદ્રાચાર્યે સાધુઓનું અપમાન કરવાનો મહાન્ ગુન્હો કર્યો હતો, એમાં તો કંઈ શક નેવું હતુંજ નહિ. અને તેમાં પણ આચાર્યશ્રીના પત્રધીજ સાધુઓએ સઘળાહારની શિયા કરી હતી. એટલે તેમાં કંઈ જોડી શકાય તેમ રહ્યું નહોતું. આને માટે તો હવે માત્ર એકજ ઉપાય રહ્યો હતો, અને તે માફી માગવાનોજ. માફી માગ્યા સિવાય જીને કોઈ ઉપાય રહ્યો નહોતો. અમદાવાદનો જૈન સંઘ ભદ્રાચાર્યે શ્રાવકને સાથે લઈ ખંભાત આવ્યો. સંઘ અને ભદ્રાચાર્યે શ્રાવકે બહુ આજીવનક દયેલા ગુન્હો માટે માફી માગી. સૂરિજીએ પણ કંઈ પણ પ્રકારનો આગ્રહ રાખ્યા સિવાય તેનો ગુન્હો માફ કરી તેને સંઘમાં લઈ લીધો.

મંઘના ભલાની ખાતર-ગાસનમર્યાદાનો ભંગ નહિ થવા દેવાની ખાતર મહોટાઓએ પોતાની સત્તાનો ઉપયોગ કરવો, એ તેઓને માટે નેટલું ગોચ્ય કહી શકાય, તેટલુંજ પોતાનો ઉદ્દેશ મક્કળ થયા પછી પણ વાપરેલી સત્તાને પાછી ખેંચી લેવામાં દુરાચાર રાખવાનું કાર્ય નિહિત ગણી શકાય છે. સૂરિજી આ નિયમને સંપૂર્ણ રીતે ધ્યાનમાં રાખતા હતા, એ વાત તેમના ઉપરના કાર્યથી પુરવાર થાય છે.

અમદાવાદનો સંઘ પાછો અમદાવાદ આવ્યો અને અમદાવાદ આવીને પણ ભદ્રાચાર્યે શ્રાવકે વિમલવર્ણની પાસે માફી માગી અને મનથી પણ વેરલાવનો ત્યાગ કર્યો.

આ સિવાય સુપ્રસિદ્ધ ઉપાધ્યાય ધર્મસાગરજી, કે જેઓ મહાન્ વિદ્વાન્ હતા અને જેઓને રોમરોમ શાસનનો પ્રેમ પ્રવાહિત થયેલો હતો, તેઓના ચોક્કસ અંગેને માટે પણ જૈનસંઘમાં તે વખતે મહોટો ખળભળાટ ઉભો થવા પામ્યો હતો, પરંતુ સૂરિજીએ ગમે તે રીતે શાન્તિપૂર્વક સમજાવી-જુઝાવીને ધર્મસાગરજી પાસે સંઘસમક્ષ માફી માગવી હતી અને આ ગંભીર મામલાને એવી તો યુક્તિપૂર્વક પોતાની વિદ્યમાનતા સુધી સંભાળી રાખ્યો.

હતો કે-જેના લીધે તેમની અવિદ્યમાનતામા જેવું પરિણામ આવ્યું, તેવું આવવા પામ્યું નહોતું.

મહોટાઓને મહોટી ચિંતા. આખા સમુદાયની રક્ષા કરવી, એ કંઈ નહોતું સૂતું કામ નથી. કેટલી ગંભીરતા અને સમયસૂચકતા વાપરીને મહોટાઓએ દરેક કાર્યો કરવાં જોઈએ, એ વાત હીરવિજય સૂરિ સારી પેઠે સમજતા હતા અને તેથીજ તે વખતના સમસ્ત સમુદાય ઉપર તેઓનો પ્રભાવ પડતો હતો.

આપણે પહેલાં જોઈ ગયા છીએ કે-હીરવિજયસૂરિ લગભગ એ હજાર સાધુઓના ઉપરી હતા. આ સાધુઓમાં કેટલાક વ્યાખ્યાની હતા, તો કેટલાક કવિ હતા; કેટલાક વૈયાકરણ હતા, તો કેટલાક નૈયાયિક હતા; કેટલાક તાર્કિક હતા, તો કેટલાક તપસ્વી હતા; કેટલાક યોગી હતા તો કેટલાક અવધાની હતા; અને કેટલાક સ્વાધ્યાયી હતા, તો કેટલાક ક્રિયાકાંડી હતા; એમ જુદા જુદા વિષયોમાં સંપૂર્ણ કુશળતા ધરાવનારા હતા. અને તેથીજ તે સાધુઓ ખીજાઓ ઉપર સારી અસર કરી શકતા. સૂરિજીની આજ્ઞામાં રહેનારા સાધુઓમાં મુખ્ય આ હતા—

૧ વિજયસેનસૂરિ આમનાં કાર્યોનું અવલોકન કરીએ છીએ, ત્યારે એમ કહેવામાં લગારે ખોટું નથી જણાતું કે-શુરના ઘણા શુભો તેઓને વારસામાં મળ્યા હતા. ટૂંકમાં કહીએ તો, હીરવિજય-સૂરિ જેવાજ લગભગ તે પ્રતાપી હતા. અને એ વાતની ખાતરી આપણને છઠ્ઠા પ્રકરણમાંથી થઈ જાયેલી છે કે-તેમણે પણ પોતાની વિદ્વત્તાથી ગાદશાહ ઉપર ઘણાજ પ્રભાવ પાડ્યો હતો. તેઓ મૂળ મારવાડમાં આવેલા નાડલાઈ ગામના રહેવાસી હતા. તેમની પૂર્વ પેઢીયો તપાસતાં માલૂમ પડે છે કે-તેઓ રાજાદેવડની પાંત્રીસમી પેઢીએ થયેલ છે. તેમના પિતાનું નામ કમાશાહ અને માતાનું નામ કોહિમદે હતું અને તેઓનું નામ જોસિંઘ હતું. વિ. સં. ૧૬૦૪ નાં ફાગણ સુદિ ૧૫ ના દિવસે તેમનો જન્મ થયો હતો,

તેમની સાત વર્ષની ઉંમર થઈ ત્યારે તેમના પિતાએ અને નવ વર્ષની ઉંમરે એટલે વિ. સ. ૧૬૧૩ ના જ્યેષ્ઠ સુદિ ૧૧ના દિવસે સૂરત શહેરમાં વિજયદાનસૂરિ પાસે પોતાની માતાની સાથે તેમણે પોતે દીક્ષા લીધી હતી. દીક્ષા લીધા પછી તુર્તજ વિજયદાનસૂરિએ હીર-વિજયસૂરિના શિષ્ય તરીકે તેમને સુપ્રત કર્યા હતા ક્રમશઃ યોગ્યતા પ્રાપ્તથતા વિ. સં. ૧૬૨૬માં ખંભાતમાં પંડિત પદ, સ. ૧૬૨૮ના ફાગણ સુદિ ૭ ના દિવસે અમદાવાદમાં ઉપાધ્યાયપદ અને અ-ચાર્યપદ (આ વખતે મૂલાશેઠ અને વીપા પારેજે ઉત્સવ કર્યો હતો.) અને સં ૧૬૩૦ ના પૌષ વ. ૪ ના દિવસે પાટણમાં તેઓની પાટસ્થાપના થઈ હતી. એમની વિદ્વત્તાનું એ જ્વલત ઉદાહરણ છે કે-તેમણે યોગશાસ્ત્રના પ્રથમ શ્લોકના સાતસો અર્થો કરેલા છે. કહેવાય છે કે-તેમણે કાવી, ગંધાર, ચાપાનેર, અમદાવાદ, ખંભાત અને પાટણ વિગેરે સ્થાનોમાં લગભગ આર લાખ જિનિષિઓની પોતાને હાથે પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. તેમ તેમના ઉપદેશથી તારંગા, શંખેશ્વર, સિદ્ધાચલ, પંચાસર, રાણપુર, આરાસણ અને વીળપુર વિગેરેમાં મંદિરોના ઉદ્ધારો પણ થયા હતા. તેમના સસુદાયમાં ૮ ઉપાધ્યાયો, ૧૫૦ પંડિતો અને બીજા ઘણા સામાન્ય સાધુઓ હતા.

તેઓ જેવા વિદ્વાન હતા, તેવા વાદી પણ હતા. તેમની વાદ કરવાની અપૂર્વ શક્તિને લીધેજ તેમણે અકબર આદશાહ સમક્ષ બ્રાહ્મણપંડિતોને અને સૂરતમાં ભૂષણુ^૧ નામના દિગમ્બરાચાર્યને શાસ્ત્રાર્થમાં નિરૂપ્તર કર્યા હતા.

તેમની ત્યાગવૃત્તિ અને નિઃસ્પૃહતા પણ તેવીજ પ્રશંસનીય

૧ વિ. સં. ૧૬૩૨ ના વૈશાખ સુદિ ૧૩ ના દિવસે ચાંપાનેરમાં જયવન્ત નામના ગૃહસ્થે કરેલા ઉત્સવપૂર્વક પ્રતિષ્ઠા કરીને વિજયસેન-સૂરિએ સૂરતમાં આવી ચોમાસુ કર્યું હતું ચોમાસુ ઉત્તયાં પછી ચિતા-મણિમિશ્ર વિગેરે પંડિતોની સલાસમક્ષ આ શાસ્ત્રાર્થ થયો હતો, જૂઓ વિજયપ્રશસ્તિમહાકાવ્ય, સર્ગ ૮ મો, શ્લોક ૪૨ થી ૪૯.

૩ ભાનુચંદ્રજી ઉપાધ્યાય. તેઓ પણ તે વખતના પ્રભા-
વિક પુરૂષો પૈકીના એક હતા. તેઓ મૂલ સિદ્ધપુરના રહીશ હતા.
તેમના પિતાનું નામ રામજી હતું અને માતાનું નામ રમાદે.
તેમનું પોતાનું નામ ભાણુજી હતું. સાત વર્ષની ઉંમરે તેમને
નિશાળમાં યેસાડવામાં આવ્યા હતા. અને દસ વર્ષની ઉંમરે તે
સારા હુંશીયાર થયા હતા. તેમના વડીલ ભાઈનું નામ રંગજી હતું.
સૂર્યચંદ્ર^૧ પંન્યાસનો સમાગમ થતાં તે ણંને ભાઈઓએ દીક્ષા
લીધી હતી. ઘણા ગ્રંથોનો અભ્યાસ કર્યા પછી તેમને પંડિતપદ
મળ્યું હતું. હીરવિજયસૂરિએ તેમને યોગ્ય જાણીને અકબર
ખાદશાહ પાસે રાખ્યા હતા. અકબરને પણ તેમના ઉપદેશથી ખડું
પ્રસન્નતા થઈ હતી. અને તે પ્રસન્નતાના કારણે તેમના ઉપદેશથી
ખાદશાહે ઘણાં સારાં સારાં કામો કર્યાં હતાં; જે કામોનું વર્ણન
છઠ્ઠા પ્રકરણમાં આપવામાં આવેલું છે.^૨

અકબરનો દેહાન્ત થયા પછી ભાનુચંદ્રજી પુનઃ આગરે ગયા.
હતા અને અકબર ખાદશાહે પહેલાં જે જે કરમાનો કરી આપ્યાં
હતાં, તે બધાં કાયમ રાખવાને જહાંગીરનો પુત્ર હુકમ મેળવ્યો
હતો. અકબરની માફક જહાંગીરની પણ ભાનુચંદ્રજી ઉપર ખડું શ્રદ્ધા
હતી. જ્યારે જહાંગીર માંડવગઢ હતો, ત્યારે તેણે શુજરાતમાં મા-
ણસ મોકલીને ભાનુચંદ્રજીને પોતાની પાસે તેડાવ્યા હતા. અહિં તેણે
પોતાના પુત્ર સહરિઆરને ભાનુચંદ્રજી પાસે લાવવા મૂક્યો હતો.
ભાનુચંદ્રજી જ્યારે માંડવગઢમાં આવ્યા, ત્યારે ખાદશાહ જહાં-
ગીરે શું કહ્યું હતું.—

“ મિત્રા ભૂપનર્થ, ભૂપ આનંદ પાયા,

લલઈ તુમે લલઈ અહી ભાણુચંદ આયા,

૧ આ સૂર્યચંદ્ર પંન્યાસ તેજ છે કે—જેમણે ધર્મસાગરજી ઉપાધ્યાયે
બનાવેલ ‘કુમ્ભલિંગુદાલ’ નામનો ગ્રંથ આચાર્ય શ્રીવિજયદાન
સૂરિની આજ્ઞાથી પાણીમા બોળી દીધો હતો (જૂઓ ઐતિહાસિકરાસ
સં. ભા. ૪ થો. પૃ. ૧૩.)

૨ જૂઓ પૃ. ૧૪૫ થી ૧૫૩.

તુમ પાસિયિધ મોહિ સુખ ગદત હોવધ,
સહુરિઆર લણુવા તુમ વાટ જોવધ. ૧૩૦૯

પદાઓ અહા પૂતકું ધર્મવાત,
જિઉ અવલ સુણુતા તુહા પાસિ તાત,
ભાણુયદ ! કદીમ તુમે હો હમારે,
સગલી થકી તુહા હો હમ્મહિ ખાતે ૧૩૧૦

(અંતિહાસિકરાસસંગ્રહ ભા. ૪ થો, પૃ ૧૦૯)

ભાનુચંદ્રજી જ્યારે મુરહાનપુર ગયા હતા, ત્યારે ત્યાં તેમના ઉપદેશથી દશમંદિરો બન્યાં હતા, તેમ દશ જણાઓને તેમણે દીક્ષા આપી હતી. માલપુરમાં તેમણે વિજયમતિયોની સાથે વાદ કરીને તેમનો પરાજય કર્યો હતો. અહિં પણ તેમના ઉપદેશથી એક વિશાળ જિનમંદિર બન્યું હતું, અને તેના ઉપર સુવર્ણમય કળશ ચઢાવરાવી પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. જ્યારે તેઓ મારવાડમાં આવેલા જાલોર નગરમાં આવ્યા હતા, ત્યારે ત્યાં તેમણે એકવીશ જણાઓને એક સાથે દીક્ષા આપી હતી. એકંદરે તેમને સારા ૮૦ વિદ્વાન્ શિષ્યો હતા, અને તેર પન્યાસ હતા, એમ ત્રેલકાદાસ કવિના કથનથી માલૂમ પડે છે

૪. પદ્મસાગર તેઓ ખાસા વાદી હતા. પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયે શાસ્ત્રાર્થ કરીને બીજાને પરાસ્ત કરવામાં તેઓ સારી કુશળતા ધરાવતા હતા. શિરોહીના રાજા સમક્ષ નરસિંહ ભટ્ટને તેમણે વાતની વાતમાં નિરૂત્તર બનાવ્યો હતો. વાત એમ બની કે—

એક વખત વ્યાખ્યાન સમયે ‘પદ્મસાગરજીએ ‘યજ્ઞમાં યજુ-હિંસા કરવામાં આવે છે. ’ તેના નિષેધ કર્યો. આ વખતે ત્યાં બેઠેલા બ્રાહ્મણો પૈકી એકે કહ્યું—‘ નહિ, અમે બકરાને અમારી ઇચ્છાથી

૧ આ ગામ જયપુર સ્ટેટમાં અજમેરથી પૂર્વમાં લગભગ પચાસ માઇલ ઉપર આવેલું છે.

મારતા નથી, તેની પ્રાર્થનાથીજ મારીએ છીએ. તે ઘરાડા પાડીને કહે છે કે—‘ હે મનુષ્યો ! અમને જલદી મારીને સ્વર્ગમાં પહોંચાડો, જેથી અમે આ પશુના ભવથી છૂટી જઈએ. ’

પદ્મસાગરજીએ આ યુક્તિના પ્રતિવાદમાં કહ્યું—‘ પંડિતપ્રવરો ! આપ જોવી કલ્પના ન કરો. એ તો એક પ્રકારની સ્વાર્થિક કલ્પના છે. તે પશુ તો ઘરાડા પાડીને એમજ કહે છે કે—

‘ હે સભજન પુરૂષો ! હું સ્વર્ગનાં ફળને લોગવવા માટે ઉત્સુક નથી. તેમ મેં તમને સ્વર્ગમાં પહોંચાડવા માટે પ્રાર્થના પણ કરી નથી. હું તો હમેશાં તૃણભક્ષણ કરવામાંજ સંતુષ્ટ છું. અને જો એ વાત સાચીજ હોય, કે તમારી દ્વારા યજ્ઞમાં હોમાતા જીવો સ્વર્ગમાંજ જાય છે, તો પછી તમે તમારા માતા-પિતા-પુત્ર અને ભાઈ વિગેરેને શા માટે સૌથી પહેલાં યજ્ઞમાં નથી હોમતા ? અર્થાત તેઓનેજ પહેલાં સ્વર્ગમાં કેમ પહોંચાડવામાં નથી આવતા ? ’

સભજનો ! સ્વાર્થચુકત યુક્તિયોથી કંઈ વળતું નથી. વસ્તુતઃ વિચાર કરવો જોઈએ કે—જેમ આપણને લગારે દુઃખ પ્રિય નથી, તેમ જગતના કોઈ પણ જીવને દુઃખ પ્રિય નથી. આવી અવસ્થામાં કોઈ પણ જીવનો કોઈ પણ નિમિત્તે વધ કરવો, એ કોઈ રીતે યોગ્ય ગણી શકાય નહિ. ”

પદ્મસાગરજીની ઉપર્યુકત યુક્તિથી દરેકને ચૂપજ થવું પડ્યું.

આજ પ્રસંગે કર્મસી નામના ભંડારીએ વળી એક પ્રશ્ન ઉભો કર્યો. તેણે મૂર્તિની અનાવશ્યકતા બતાવતાં કહ્યું—

‘ કોઈ સ્ત્રીનો પતિ પરદેશ જાય, પછી પતિની અવિદ્યમાનતામાં તે સ્ત્રી પતિની મૂર્તિ બનાવીને હમેશાં પૂજે, પરંતુ એથી તેનું કંઈ વળે નહિ, તેવીજ રીતે મૂર્તિથી પણ કંઈ વળતું નથી. ’

પદ્મસાગરજીએ કહ્યું—‘ હું બીજું દેશાન્ત આપું, તે પહેલાં

તમારાજ દૃષ્ટાંત ઉપર જરા ધ્યાન આપો. હું માની લઉ છું કે—પતિની મૂર્તિને હમેશાં પૂજવા છતાં કંઈ વળ્યું નહિ, પરન્તુ એટલું તો માનવુંજ પડશે કે—જ્યારે જ્યારે તે સ્ત્રી, પતિની મૂર્તિને જોતી હશે, ત્યારે ત્યારે તેનો પતિ અને તેના ગુણ—અવગુણો તેના સ્મરણપથમાં અવશ્ય આવતા હશે. ત્યારે કહો, તેના પતિનું અને પતિના ગુણ—અવગુણોનું સ્મરણ કરાવવામાં તે મૂર્તિ કારણભૂત થઈ કે નહિ? વળી મૂર્તિનું કેટલું માહાત્મ્ય છે, એને માટે એક બીજું દૃષ્ટાન્ત જુઓ—

‘ એક પુરૂષને બે સ્ત્રિયો હતી. પુરૂષ પરદેશ ગયો, એટલે બન્ને સ્ત્રિયોએ પતિની મૂર્તિ બનાવી. તેમાં એક તો તે મૂર્તિની હમેશાં પૂજા કરતી, જ્યારે બીજી એ મૂર્તિ ઉપર પગ દેતી અને થૂંકતી. પતિ આવ્યો, અને જ્યારે બન્નેની વર્તણૂકની તેને ખબર પડી, ત્યારે હમેશાં પૂજા કરનાર સ્ત્રીને યોતાની માનીતી બનાવી અને મૂર્તિ ઉપર પગ દેનારી અને થૂંકનારીને તિરસ્કારપૂર્વક કાઢી મૂકી. સહજ સમજી શકાય તેમ છે કે—મૂર્તિથી કેટલી અસર થાય છે. ’

પદ્મસાગરજીએ આ વિગેરે બીજી ઘણીએક યુક્તિયો દ્વારા મૂર્તિ અને મૂર્તિપૂજાની સિદ્ધિ કરી બતાવી. આથી આખી સભા ઘણીજ ખુશી થઈ, અને પદ્મસાગરજીના બુદ્ધિવૈભવની મુકતકંઠે પ્રશંસા કરવા લાગી.

આવીજ રીતે પદ્મસાગરજીએ ‘કેવલીને આહાર હોય કે નહિ’ અને સ્ત્રીને મોક્ષ થાય કે નહિ, ’ એ વિષયમાં દ્વિગમ્બર પંડિતોની સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરીને પણ તેમને નિરૂત્તર કર્યા હતા.

પદ્મસાગરજી જેવા તાર્કિક હતા, તેવા વિદ્વાન્ પણ હતા. તેમણે અનેક ગ્રંથોની રચના પણ કરી છે. જેમા મુખ્ય આ છે—ઉત્તરાધ્યયનકથા (સં ૧૬૫૭), યશોધરચરિત્ર, યુક્તિપ્રકાશ—

૧ મૂર્તિ અને મૂર્તિપૂજાના સબધમા વિશેષ યુક્તિયો માટે જુઓ પૃ ૧૮૩ થી ૧૮૫.

સટીક, નયપ્રકાશ-સટીક (સં. ૧૬૩૩), પ્રમાણપ્રકાશ-સટીક, જગદ્ગુરુકાવ્ય, શીલપ્રકાશ, ધર્મપરીક્ષા અને તિલકમંજરીકથા (પદ્ય) વિગેરે વિગેરે-

૫ કૃદ્યાણુવિજય વાચક-તેમનો જન્મ લાલપુરમાં વિ. સં. ૧૬૦૧ ના આસો વ૦ ૫ ના દિવસે થયો હતો. સં. ૧૬૧૬ ના વૈશાખ વ. ૨ ના દીવસે મહેસાણામાં તેમણે હીરવિજયસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી હતી અને સં. ૧૬૨૪ ના ફાગણ વ. ૭ ના દિવસે તેમને પંડિત પદ મળ્યું હતું. તેઓ જેવા વિદ્વાન્ હતા, તેવાજ વ્યાખ્યાની પણ હતા અને તેવાજ તાર્કિક પણ હતા. વળી તેમનું ચોરિત્ર પણ એવું નિર્મળ હતું કે-જનતા પર તેમના ઉપદેશની સચોટ અસર થતી હતી.

એક વખત રાજપીપળામાં રાજા વચ્છ^૧ત્રિવાડીના નિમંત્રણથી છ હજાર આદાણુ પંડિતો એકત્ર થયા હતા. રાજા ઉદ્ધાર મનનો હતો. તેણે આદાણુ પંડિતોની આ વિરાટ સભામાં કૃદ્યાણુ-વિજયજીને પણ નિમંત્રણ કરી બોલાવ્યા અને આદાણુ પંડિતો સાથે વાદ કરવાને જણાવ્યું. રાજા મધ્યસ્થ બન્યો. વાદ શરૂ થયો.

૧ રાજા વચ્છ ત્રિવાડી, એ રાજપીપળાનો આદાણુજાતીય રાજા હતો. જૂઓ-આધન-ઈ-અકબરીના ખીજા ભાગના અંગરેજ અનુવાદનુ પૃ. ૨૫૧. વચ્છ, એ તેનું નામ હતું અને ત્રિવાડી, એ તેની અટક હતી. અકબરનામાના ત્રીજા ભાગના અંગરેજ અનુવાદના ૬૦૮ મા પેજની ચોથી નોટમાં લખવામાં આવ્યું છે કે-ત્રીજો મુજફ્ફર, કે જે ગુજરાતનો છેલ્લો બાદશાહ હતો, તે કુતેપુર-સીકરીથી નાસીને રાજપીપળાના રાજા તરવારી (ત્રિવાડી) પાસે ગયો હતો. નવાઇ જેવું છે કે-મિરાતે સિકંદરીના-આત્મારામ મોતીરામ દીવાનજીએ કરેલા-ગુજરાતી અનુવાદમાં તરવારીને એક સ્થાન તરીકે ગણવાની મહોટી ભૂલ થયેલી છે. જૂઓ પે ૪૫૮. આવીજ ભૂલ મિરાતે એહમદીના-પદાણુ નિઝામખાન નર-ખાન વકીલે કરેલા-ગુજરાતી અનુવાદમાં પણ થવા પામી છે. જૂઓ પે. ૧૩૮.

પ્રાદાહ્ય પંડિતોએ હરિ (ઈશ્વર), પ્રાદાહ્ય અને શેવધર્મ' એ ત્રણ તરવોની સ્થાપના કરી. અર્થાત્ “હરિ, એ ઈશ્વર છે અને તે જગતના કર્તા, હર્તા અને પાલનકર્તા છે, પ્રાદાહ્યો શુદ્ધ છે, અને શિવધર્મ એજ આશો ધર્મ છે.” એ પ્રમાણે પ્રતિપાદન કર્યું. કલ્યાણ-વિજયજી વાચકે આ ઉપર્યુક્ત પૂર્વપક્ષનો પ્રત્યુત્તર આપતા પહેલાં તો એજ જણાવ્યું કે-→ ઈશ્વર છે, તે કદાપિ જગતનો કર્તા, હર્તા કે પાલનકર્તા થઈ શકતો નથી. કારણ કે તે ઈશ્વર ત્યાદેજ ધાય છે કે-ત્યાદે સમસ્ત કર્મોનો ધાય કરી સંસારથી સર્વથા નિરાજો ધાય છે. અર્થાત્ રાગ-દ્વેષાદિ દોષોનો નાશ કરીને ત્યાદે સંસારથી મુક્ત ધાય છે. અને સંસારથી મુક્ત થયા પછી તે ઈશ્વરને એવું કંઈ પ્રયોજન ગ્હેતું નથી, કે જેથી તે દુનિયાના પ્રપંચમાં પડે. અને પ્રયોજન ગિવાય મંદની પણ પ્રવૃત્તિ થતી નથી, એ એક કુદરતી કાયદો છે. પ્રયોજનમનુદ્દિષ્ય મંદોડપિ ન પ્રવર્ત્તે । અતએવ ઈશ્વરને કર્તા, હર્તા કે પાલક તરીકે કોઈ રીતે ગણી શકાય નહિ, વળી એમ પણ કહી શકાય નહિ કે-ઈશ્વર પોતાની ઇચ્છાથી સૃષ્ટિને ઇનાવે છે, કારણ કે-ઈચ્છા તેનેજ થાય છે કે-જેને રાગદ્વેષ હોય છે. રાગદ્વેષનુંજ પરિણામ ઇચ્છા છે. ત્યાદે આપણે તો ઈશ્વર તેનેજ માનીએ છીએ કે જેને રાગ-દ્વેષનો સર્વથા અભાવ છે. અને જો ઈશ્વરને પણ રાગ-દ્વેષી માનવામાં આવે, તો તો પછી તેનામાં અને આપણામાં ફેરફાર શો ? બીજી વાત એ પણ છે કે-જગતમાં જેટલી વસ્તુઓ ઇનેલી છે, તે ઇથી શરીરધારીએ ઇનાવી છે. હવે જો આ જગત ઈશ્વરેજ ઇનાવ્યું હોય, તો તે શરીરી કરશે અને ઈશ્વરને પણ શરીરી માનવામાં આવે, તો તેને કર્મયુક્તજ સમજવો જોઈએ. અને ઈશ્વરને તો કર્મ છેજ નહિ, અતઃ તે યુક્તિ પણ ઠીક નથી. આ સિવાય જગતમાં એવા પાપી જીવો પણ જોવામાં આવે છે કે જેઓ બીજા જીવોનો સંહાર કરે છે. ત્યાદે પરમહયાજી પરમેશ્વર એવા જીવોને ઉત્પન્ન કરીને પોતાની કલ્યાણતાને કેમ કલંકિત કરે ? અદે, એવા જીવોને ઉત્પન્ન કરવાની વાત તો દૂર રહી, પરન્તુ એ

પણ વિચાર કરવાની વાત છે કે-કોઈ ગૃહસ્થનો વીસ વર્ષનો એકનો એક છોકરો મરી જાય, તો શું તે છોકરાને ઈશ્વરે લઈ લીધો ? અને જો ઈશ્વરેજ લઈ લીધો હોય, તો પછી તેની આ દયાહુતા કેવી ?

અત્યેવ એકંદર રીતે વિચાર કરતાં એમ ચોક્કસ નિર્ણય થાય છે કે-‘ ઈશ્વરે આ જગત્ જનાવ્યું નથી. ઈશ્વર આ જગત્નો સંહાર કરતો નથી. તેમ ઈશ્વર પાલન પણ કરતો નથી. ’

એ પ્રમાણે ઈશ્વરના કર્તા, હર્તા અને પાલન કર્તા સંખંધી જવાળ આખ્યા પછી બ્રાહ્મણ પંડિતોએ સ્થાપન કરેલ બ્રાહ્મણના ગુરૂત્વ સંખંધી જવાળ વાળ્યો. તેમણે કહ્યું-‘ બેશક, બ્રાહ્મણો ગુરૂ થઈ શકે છે. કહેવામાં પણ આવ્યું છે કે-વર્ણાનાં બ્રાહ્મણો ગુરૂઃ સમસ્ત વર્ણોના બ્રાહ્મણ ગુરૂ છે. પરંતુ તે બ્રાહ્મણ કયા ? જેઓ શાન્ત છે, ક્રાન્ત છે, જિતેન્દ્રિય છે, શાસ્ત્રોના પારગામી છે, બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરે છે, અહિંસાના ઉપાસક છે, કોઈ દિવસ જૂઠું બોલતા નથી. વગર પૂછે કોઈની વસ્તુ લેતા નથી, અને સંતોષવૃત્તિને ધારણ કરે છે, તેજ બ્રાહ્મણો ગુરૂ હોવાનો અથવા કહેવરાવવાનો દાવો કરી શકે ગુણ વિનાનો ગુરૂ, ગુરૂ કહેવાયજ નહિ. ’

‘ આવીજ રીતે શૈવધર્મને ધર્મ તરીકે માનવામાં પણ કોઈને ઇન્કાર નથી. પરંતુ ધર્મ તે છે, કે જેમાં કલ્યાણનો માર્ગ રહેલો હોય અને જેમાં અહિંસાનું સર્વથા પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું હોય. ધર્મની પરીક્ષા ચાર પ્રકારે થાય છે-શ્રુત (શાસ્ત્ર), શીલ (આચાર), તપ અને દયા. આ ચારે બાળતોની જેમાં ઉત્કૃષ્ટતા હોય, તેજ ધર્મ માન્ય છે. પછી તે ગમે તે ધર્મ કેમ ન હોય ? અમુકજ ધર્મ માનવો, અમુક નહિ, અમુકનેજ ગુરૂ માનવા અમુકને નહિ, અને અમે માનેલ સ્વરૂપવાળો જ ઈશ્વર છે, બીજો નહિ, આ વૃત્તિને સંકુચિત વૃત્તિજ કહી શકાય. ’

કલ્યાણવિજય વાચકની આ વિગેરે કેટલીક યુક્તિયો સાં-

લણી રાજ વચ્છરાજ બહુ ખુશી થયો અને જૈનધર્મની ખૂબ તારીફ કરવા લાગ્યો. રાજ, કલ્યાણવિજયજીને ઉત્તમ વસ્ત્રો આપવા લાગ્યો, પરંતુ તેમણે, રાજાઓ પાસેથી તેવી વસ્તુઓ નહિ લેવા સંબંધી ચોતાનો ધર્મ બહુ ચુકિતપૂર્વક સમજાવ્યો. જેથી રાજા વિશેષ પ્રસન્ન થયો અને વાજતે ગાજતે તેમને ઉપાશ્રયે પહોંચાડયા.

કલ્યાણવિજય વાચકે વિ. સં. ૧૬૫૬ ની સાલનું આતુર્માંસ સૂરતમાં કર્યું હતું. આ વખતે ધર્મસાગરજીના અનુયાયી અને હીરવિજયસૂરિના અનુયાયિઓમાં ઘણો વિખવાદ ચાલતો હતો. આ ધર્માધર્મીમાં વાચકજીને પણ ઘણું સહનું પડ્યું હતું. તો પણ આખરે તેમણે બહુ સમયસૂચકતા વાપરી હતી અને આચાર્ય વિજયસેનસૂરિને તે બધી હકીકત જણાવી ગુન્હેગારોને દંડના ભાગી બનાવ્યા હતા.+

ઉપર બતાવેલ મુખ્ય મુખ્ય સાધુઓ ઉપરાન્ત સિદ્ધિચંદ્રજી, નંદિવિજયજી, સોમવિજયજી, ધર્મસાગર ઉપાધ્યાય, પ્રીતિવિજયજી, તેજવિજયજી, આણંદવિજયજી, વિનીતવિજયજી, ધર્મવિજયજી અને હેમવિજયજી વિગેરે પણ ધુરંધર સાધુઓ હતા, કે જેઓ સ્વ-પરનું સાધન કરવામાં તત્પર રહેતા હતા. અને તેઓનું આદર્શજીવન જનતાપર અપૂર્વ પ્રભાવ પાડતું હતું. મંડપભદ્રાસ કેવિ હીરવિજયસૂરિરાસમાં હીરવિજયસૂરિના પ્રધાન પ્રધાન સાધુઓનાં નામો ગણાવી ટુંકમાં કહે છે—

“ હીરના ગુણનો નહિ પારો, સાધ સાધવી અઢી હજારો,
વિમલહર્ષ સરીપા ઉવઝાય, સોમવિજય સરિપા ઋષિરાય. ૧
શાંતિચંદ્ર પરમુખ વળી સાતો, વાચકપદે એહ વિખ્યાતો,
સિંહવિમલ સરિપા પન્યાસો, દેવવિમલ પડિત તે પાસો. ૨

+ આ સંબંધી વિશેષ હકીકત જોવી હોય, તેમણે ઐતિહાસિક રાસસંગ્રહ ભા. ૪ થો (વિજયતિલકસૂરિરાસ) જોવો.

ધર્મશીઝ્મપિ સખળી લાભે, હેમવિજય મોટા કવિરાજે; ,
જસસાગર વલી પરમુપ પાસ, એકસોને સાઠહ, પંન્યાસ. ” ૩
(પૃ. ૨૭૪)

હીરવિજયસૂરિની આજ્ઞાને સર્વતોભાવથી માન આપનારો સાધુવર્ગજ હતો, એમ નહિ, કિન્તુ તે વખતે સે'કડો નહિ, પરંતુ હજારોની સંખ્યામાં અમુક ગામોમાંજ નહિ, પરંતુ મેવાત, મારવાડ, મેવાડ, ગુજરાત, કાઠિયાવાડ અને પંજાબ વિગેરે દેશોના પ્રાયઃ તમામ ગામોમાં શ્રાવકો પણ હતા, કે જેઓની હીરવિજયસૂરિ ઉપર અનન્ય શ્રદ્ધા હતી. કોઈ પણ કાર્ય કરવામાં હજારો રૂપિયાનો વ્યય કેમ ન થતો હોય, પરંતુ તેમાં માત્ર હીરવિજયસૂરિની સૂચનાનીજ અપેક્ષા રહેતી હતી.

સૂરિજીની સૂચના થયા પછી શંકાને અવકાશ રહેતો જ નહિ. તેમના ભક્ત શ્રાવકોને જેમ એ વાતની સંપૂર્ણ ખાતરી હતી કે— ‘ હીરવિજયસૂરિ નિરૂપયોગી કાર્યમાં દ્રવ્ય ખર્ચવાને અમને ઉપદેશ આપેજ નહિ, ’ તેવીજ રીતે સૂરિજી પણ એ વાતને સંપૂર્ણ સમજતા હતા કે—ગૃહસ્થો લોહીનું પાણી કરીને અનેક પ્રકારનાં પાપોને સેવીને જે પૈસો પેદા કરે છે, તે પૈસો નિરર્થક અને પોતાના સ્વાર્થની ખાતર ખર્ચાવવો એ અનીતિનું પોષણ કરવા ખરાખરજ નહિ, પરંતુ વિશ્વાસનો ભંગ કરવા ખરાખર છે. આ કારણથીજ હીરવિજયસૂરિની જ્યાં ત્યાં મહિમા થતી હતી. હીરવિજયસૂરિના ભક્ત શ્રાવકોમાં મુખ્ય આ હતા.

ગંધારમાં ઇંદ્રજી પોરવાલ સૂરિજીનો પરમભક્ત હતો. અગિયાર વર્ષની ઉંમરમાં તેની દીક્ષા લેવાની ભાવના થઈ હતી. પરંતુ તેના ભાઈ નાથાએ તેના ઉપરના મોહના કારણથી તેને દીક્ષા લેતાં અટકાવ્યો હતો. જો કે તેના ભાઈની ઇચ્છા તો તેનું લગ્ન કરવાની હતી, પરંતુ ઇંદ્રજીએ ચોખ્ખી ના પાડી હતી, અને ચાવજીવ બાલ-પ્રજ્ઞાચારીપણે રહેા હતો.

ઇંદ્રજી એક ધનાઢય ગૃહસ્થ હતો. તેણે પોતાના જીવનમાં

છત્રીસ તો પ્રતિષ્ઠાઓ કરાવી હતી. આ સિવાય આજ ગાંધારનો રામજી શ્રીમાલી પણ સૂરિજીનો લકત હતો. તેણે સિદ્ધાચલજી ઉપર સૂરિજીના ઉપદેશથી એક વિશાળ અને સુંદર મંદિર બંધાવ્યું હતું.^૧ ખંભાતમાં સંઘવી સોમકરજી, સંઘવી ઉદયકરજી^૨ સોની તેજપાલ, ગત્ત શ્રીમદ્લ, ઠક્કર જયરાજ, જસવીર, ઠક્કર લાઇયા, ઠક્કર કીકા, વાઘા, ઠક્કર કુંભરજી, શાહ ધર્મશી, શાહ લકકો, દોસી હીરો, શ્રીમદ્લ, સોમચંદ અને ગાંધી કુંભરજી વિગેરે મુખ્ય હતા.^૩

૧ આ મંદિર તે છે કે—જે સિદ્ધાચલજી ઉપર આદીશ્વર ભગવાનના મંદિરની ભમતીના દ્વારના ખૂણામાં ચૈામુખજીનું મંદિર કહેવાય છે. આની અંદરના લેખ ઉપરથી જણાય છે કે—વિ સં. ૧૬૨૦ ના કાર્તિક સુ. ૨ ના દિવસે આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા થઇ હતી. અને તે હીરવિજયસૂરિના ઉપદેશથી ગાંધારનિવાસી શ્રીમાલીજીના પાસવીરના પુત્ર વર્ધમાન, તેના પુત્રો સા રામજી, લાડુજી, હંસરાજ અને મનજીએ આરક્ષારવાળું શાન્તિનાથનું આ મંદિર બનાવ્યું હતું

૨ સંઘવી ઉદયકરજી, હીરવિજયસૂરિનો પરમ શ્રદ્ધાલુ આવક હતો. તેણે હીરવિજયસૂરિના સ્વર્ગવાસ પછી તુર્તજ સિદ્ધાચલજી ઉપર તેમના (સૂરિજીનાં) પગલાંની આપના કરી હતી આ પગલાં અત્યારે પણ ઋષ્યભદ્રેલગવાનના મંદિરની પશ્ચિમે ન્હાના મંદિરમાં વિદ્યમાન છે. તેની ઉપરના લેખથી માલુમ પડે છે કે—સૂરિજીનો સ્વર્ગવાસ થયો, તેજ સાક્ષના એટલે ૧૬૫૨ ના માગશર વ. ૨ ને સોમવારના દિવસે ઉદયકરજી, વિજયસેનસૂરિના હાથે મહોપાધ્યાય કૃત્યાણુવિજય અને પડિત ધનવિજયજીની વિદ્યમાનતામાં પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી લેખના બાકીના ભાગમાં હીરવિજયસૂરિએ અકબર બાદશાહને પ્રતિજ્ઞા કરાવેલાં કાર્યોનું દૂકમાં વર્ણન આપેલું છે

સંઘવી ઉદયકરજી ખંભાતનો પ્રસિદ્ધ આવક હતો. ઋષ્યભદ્રાસ કવિએ ‘ હીરવિજયસૂરિરાસ ’ મા ઠેકાણે ઠેકાણે તેનું નામ લીધું છે

૩ ઋષ્યભદ્રાસ કવિએ વિ સં. ૧૬૮૫ ના પોષ સુ. ૧૩ ને રવિવારના દિવસે ખંભાતમાં મદ્દલીનાથરાસ બનાવ્યો છે તેની અતમા ખંભાતના ધોરી આવકનો પરિચય તેમણે આ પ્રમાણે આપ્યો છે,—

આજ ખંભાતના રહેવાસી પારેખ રાણચો અને વણચો સૂરિજીના પરમભક્ત હતા. આ રાણચા અને વણચાએ પોતાના જીવનમાં સૂરિજીના ઉપદેશથી ઘણાંજ સમયોચિત કાર્યો કર્યા હતાં. તેઓ જો કે ખંભાતના રહેવાસી હતા, પરંતુ ઘણે ભાગે ગોવામાંજ રહેતા હતા. ગોવામાં તેમનો વ્યાપાર ભેર-શોરથી ચાલતો હતો. એટલુંજ નહિ પરંતુ રાજ્યદરબારમાં પણ તેમની પ્રતિષ્ઠા સારી હતી. આ રાણચા અને વણચાએ પાંચ તો મહોટાં મહોટાં મંદિરો બનાવ્યાં હતાં. તે પૈકી ખંભાતમાં એક; જેમાં યશિતામણિપાર્શ્વ-

“ પારિષ વણચો નિં રાણચો, જસ મહીમા જગમ્હા ગાણચો,
અઉઠ લાપ રૂપક પૂણ્યામિ, અમારિ પળાવી ગામોગામિ ૨૮૨.
ઓસર્વાસિ સોની તેજપાલ, શેતુજ-ગીર બધાર વીસાલ;
લહાહારી દોય લાપ પરચેહ, ત્રીબાવતીનો વાસી તેહ. ૨૮૩
સોમકરણ સંધવી ઉદ્ધકરણ, અધલખ્ય રૂપક તે પુણ્યકરણ;
ઉસર્વાસિ રાજ શ્રીમલ, અધલખ્ય રૂપકિ પરચઘ ભલ. ૨૮૪
ઠકર જમરાજ અનિં જસવીર, અધલખ્ય રૂપક પરચઘ ધીર,
ઠકર કીકા વાઘા જેહ, અધલખ્ય રૂપક પરચઘ તેહ. ૨૮૫

૪ રાણચા-વણચાએ બનાવેલ ચિતામણિ પાર્શ્વનાથનું આ મંદિર અત્યારે પણ મૌજૂદ છે. આ મંદિરના રંગમંડપની એક ભીંતમાં એક પથર ઉપર કાતરેલો ૨૮ પંક્તિઓનો એક બૃહત્લેખ છે. જેમાં ૬૧ શ્લોકોમાં એક પ્રશસ્તિ આપવામાં આવી છે. પ્રશસ્તિ પૂરી થયા પછી છેલ્લી બે પંક્તિઓમાં જે લખવામાં આવ્યું છે, તે આ છે—

॥ ૬૦ ॥ ૪૦ નમઃ ॥ શ્રીમદ્વિક્રમનૃપાતીત સંવત્ ૧૬૬૪ વર્ષે
પ્રવર્તમાને શાકે ૧૫૦૯ ગંધારીય પૃ૦ જસિઆ તઙ્ગાર્યા વાઈ જસમાદે
સંપ્રતિશ્રીસ્તંમતીર્થવાસ્તવ્ય તત્પુત્રપંચજિઆપ૦રાજિઆમ્યાં વૃદ્ધમ્નાતૃ-
માર્યા વિમલાદે લઘુમ્નાતૃમાર્યા કમલાદે વૃદ્ધમ્નાતૃપુત્ર મેઘજી તઙ્ગાર્યા
મયગલદે પ્રમુલ્લ । નિજપરિવારયુતામ્યાં । શ્રીચિતામણિપાર્શ્વનાથશ્રી-
મહાવીરપ્રતિષ્ઠા કારિતા શ્રીચિતામણિપાર્શ્વચૈત્યં ચ કારિતં કૃતા ચ
પ્રતિષ્ઠા સકલમંડલાલ્લલશાહિશ્રીઅકબ્બરસન્માનિતશ્રીહીરવિજયસૂરી-
શપદ્દાલંકારહારસદૃશૌ શાહિશ્રીઅકબ્બરપર્ષદિ પ્રાસવર્ણવાદૈઃ શ્રીવિજય-
સેનસૂરિમિ

નાથ સ્થાપ્યા હતા. ગંધારમાં એક, જેમા નવપદ્મવપાર્શ્વનાથની સ્થાપના કરી હતી. નેતમાં^૧ એક, જેમા મ્હવલદેવની સ્થાપના કરી હતી અને વરોહગમાં જે મંદિરે જનાવી કુરેડાપાર્શ્વનાથ અને નેમનાથની સ્થાપના કરી હતી. એમણે સંઘવી થઈને આખૂ, રાણપુર અને ગોડીપાર્શ્વનાથની યાત્રાને માટે મઘો કાઢ્યા હતા આ જાન્ને ગૃહસ્થોનું એટલું જાણું માન હતું કે-આદશાહ અકબરે પણ તેમનું દારૂ મવંત્ર માફ કર્યું હતું જીવહયાના કાર્યમાં પણ તે જાન્ને ભાઈઓ આગળ પડતો ભાગ લેતા હતા. ઘોઘલા^૨માં કોઈ માણસ જીવ ન મારે, એવો હુકમ મેળવ્યો હતો. સ. ૧૬૬૧ ની સાલમાં ભયંકર દુષ્કાળ પડ્યો, ત્યારે તેમણે ચાર હજાર મણ અનાજ વાપરીને ઘણાં કુટુંબોની રક્ષા કરી હતી. એટલુંજ નહિ પરંતુ ચોતાની તરફના કેટલાક માણસોને ગામેગામે ફેરવીને ઘણા ગરીબોને રોકડી રકમો આપીને પણ સહાયતા કરી હતી. એકંદરે તેઓએ તેત્રીસ લાખ રૂપિયા પુણ્ય કાર્યમાં ખર્ચ્યા હતા.

આ લેખ ઉપરથી જણાય છે કે-રિ મ ૧૬૪૪ ની સાલમાં રાઝા-વઝાઓ આ મંદિર કગચુ અને ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ તથા મહાવીરસ્વામિની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. પ્રતિષ્ઠા કરી શ્રીવિજયસેનસૂરિએ આ લેખમાં જે કે-સંવત્ ઉપરાન્ત પ્રતિષ્ઠા કર્યાની તિથિ કે વાર નથી લખવામાં આવેલ, પરંતુ આ લેખ જે મૂર્તિને સ્થાપન કર્યાની હકીકત પૂરી પાડે છે, તેજ મૂર્તિ (ચિંતામણિપાર્શ્વનાથની મૂર્તિ) ઉપરના લેખમાં પ્રતિષ્ઠાની તિથિ સ ૧૬૪૪ ના જ્યેષ્ઠ સુ ૧૨ મોમવારની આપવામાં આવેલી છે. આવીજ રીતે ‘ ત્રિજયવ્રશસ્તિકાવ્ય ’ અને હીરવિજય-સૂરિરાસ ’ મા પણ આજ તિથિ આપવામાં આવી છે. ઉપર આપેલા લેખ ઉપરથી એ પણ જણાય છે કે-રાઝા અને વજાઓ મૂળ ગંધારના રહેવાસી હતા, પરંતુ મંદિર થયું, તે સમયમાં તેઓ ખલાતમાં ગહેતા હતા.

૧ નેજા, ખલાતથી લગભગ ૨૦ માઈલ ઉત્તરમાં આવેલું નહાનું ગામડું છે વર્તમાનમાં અહિં નથી આવકતું ઘર કે નથી મંદિર ગામ પણ લગભગ વસ્તી વિનાનું છે. માત્ર એક સરકારી જગીરો છે

૨ આ ગામ દીવ બદરથી લગભગ જે માઈલ ઉપર આવેલું છે,

કહેવાય છે કે—એક વખત ચીડલના એક ખોજગીને અને ખીજ કેટલાક માણસોને ગોવાના ફિરંગી લોકો (પોર્ટુગીઝ) એ કેદ કર્યા હતા. તેઓને તે ફિરંગીઓના અધિપતિ કેમે કરીને છોડતો નહોતો. છેવટે તે ખોજગીનો એક લાખ દ્યાહરી દડ કર્યો. પણ આ દડ લાવવો ક્યાંથી ? અંતમાં તે ખોજગીએ રાજ્યા-વજ્યાનું નામ લીધું. તેઓને ખોલાવવામાં આવ્યા. રાજ્યો ફિરંગીઓના અધિપતિ વીજરેલ પાસે ગયો. તેણે લાખ દ્યાહરી ભરીને ખોજગીને છોડાવી દીધો અને કેટલાક દિવસ પોતાને ત્યાં રાખી પછી ચીડલ પહોંચતો કર્યો. પાછળથી ખોજગીએ પણ એક લાખ દ્યાહરી રાજિયાને ભરી દીધી.

એક વખત આ ખોજગીએ ખાવીસ ચોરોને કેદ કર્યા હતા. તેઓને એક દિવસ તરવાર લઈને જ્યારે મારવા ઉભો થયો, ત્યારે તે ચોરોએ કહ્યું—‘ આપ મહોટા પુરૂષ છો, અમારા ઉપર કયા કરો, વળી આજે રાજિયાશેઠનો મહોટો તહેવાર (ભાદરવા સુદ ૨) નો દિવસ છે. ’

‘ રાજિયાના તહેવારનો દિવસ છે ’ એ સાંભળતાંજ ચોરોને મારવા તો દૂર રહ્યા, પરંતુ તેણે સર્વથા કેદથી મુક્ત કર્યા અને તેણે કહ્યું કે—‘ તેઓ મારા મિત્ર છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ મને જીવન દેવાવાળા છે. તેમના નામથી હું જેટલું કરું, તેટલું થાડુંજ છે. ’

આ રાજ્યા અને રાજિયાની તારીફ કરતાં પં. શીલવિજયજી પોતાની તીર્થયાત્રામાં લખે છે—

“ પારિષ વજ્યા નિ રાજિયા,
શ્રીશ્રીવંશિ બહુ ગાજ્યા,
પાત્ર પ્રાસાદ કરાવ્યા ચંગ,
સંધપ્રતિષ્ઠા મનનિ રંગ.

જેહની ગાદી ગોઆખદિરિ,
સોવન છત્ર સોહિ ઉપરિ,
કાષ ન લોપિ તેહની લાજ,
નામિ મીશ ફરગીરાજ

૧૩૧

હીરવિજયસૂરિના શ્રાવકો આવાજ ઉદાર અને શાસનપ્રેમી હતા. આવી રીતે રાજનગરમાં વચ્છરાજ, નાના વીપુ, ઝવેરી કુંઝરજી શાહ મૂલો, પૂંજે બંગાણી અને દોસી પનજી વિગેરે હતા. પાટ જુમાં સોની તેજપાલ, દોસી અળજી, શા કદૂ વિગેરે હતા વીસ-લનગરમાં (વીસનગર) શાહ વાઘો, દોસી ગલા, મેઘા, વીરપાલ વીજ અને જિજ્ઞાસ વિગેરે હતા. સીરોહીમાં આસપાલ, સચ-વીર, તેજ, હરખા, મહેતો પૂંજે અને તેજપાલ વિગેરે હતા. વૈરાટમાં સંઘવી ભારમલ અને ઇંદ્રરાજ^૧ વિગેરે હતા. પીપાડમાં હેમરાજ, તાલો પુષ્કરજી વિગેરે હતા. અલવરમાં શાહ ભૈરવ^૨

૧ હીરવિજયસૂરિ, અકબર બાદશાહ પામેથી વિદાય થઈને જ્યારે ગુજરાતમાં આવતા હતા, ત્યારે પીપાડનગરમાં સૂરિજીને વંદન કરવા વૈરાટના સંઘવી ભારમલનો પુત્ર ઇંદ્રરાજ આવ્યો હતો અને તેણે સૂરિ-જીને પોતાના નગરમાં પધારવા માટે ખૂબ વિનંતિ કરી હતી. પરંતુ સૂરિજીને બહુ જલદી સીરોહી જવાનું હોવાથી પોતે ન પધારતા કદયા-જીવિજય ઉપાધ્યાયને મોકલ્યા હતા. કદયાજીવિજય ઉપાધ્યાય પામે, ઇંદ્ર-રાજે આલીસ હજાર રૂપિયાનો બચ કરી મોટી ધૂમધામથી પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. (જૂઓ, હીરવિજયસૂરિરાસ, પૃ. ૧૫૨)

૨ ભૈરવ, એ હુમાયુનો માનીતો મંત્રી હતો. કહેવાય છે કે તેણે પોતાના પુરુષાર્થથી નવલાખ બદિવાનોને છોડાવ્યા હતા બદિવાનોથી અહિ કેદી સમજવાના નથી બાદશાહી જમાનામાં લાઠાઓની અંદર શત્રુપક્ષના જે માણસોને પકડવામાં આવતા હતા, તેઓને બદિવાન કહેવામાં આવતા. આ બદિવાનોને મુસલમાન બાદશાહો ગુલામ તરીકે ગણીને ખુરાસાન કે એવા બીજા દેશોમાં વેચી દેતા હતા. આવા નવલાખ બદિવાનોને ભૈરવે એકી સાથે છોડાવીને અલયદાન આપ્યા સંબંધી

હતો. જેસલમેરમાં માંડણ કોઠારી, નાગોરમાં જયમલ મહેતો અને જલોરમાં મેહાજલ રહેતો હતો, કે જે વીસો પોરવાળ હતો. તેણે સીરોહીમાં લાખ રૂપિયા ખર્ચીને ચોમુખજીનું મંદિર કરાવ્યું.

જણવા જેવી કથા ઋષભદાસ કવિએ ‘હીરવિજયસૂરિરાસ’ માં લખી છે. કથાનો ટૂંકો સાર આ છે—

“ બાદશાહ હુમાયુને જ્યારે સોરઠ ઉપર ચઢાઈ કરી, ત્યારે તેણે નવલાખ મનુષ્યોને બદિવાન તરીકે પકડ્યા હતા. તેણે આ મનુષ્યો મુકીમને સુપ્રત કર્યાં, અને ખુરાસાન દેશમાં વેચી આવવાની આજ્ઞા કરી. આ બધા મનુષ્યોને પહેલા તો અલ્લવરમાં લાવવામાં આવ્યા ગામના મહાજને આ મનુષ્યોને છોડી દેવા માટે ઘણી પ્રાર્થના કરી, પરંતુ છોડી મૂક્યા નહિં હમેશા દસ-વીસ મનુષ્યો તો રક્ષકોની બેઠરકારીથી તેમાંથી મરતાજ હતાં ભૈરવને આ હકીકત બહુ ત્રાસદાયક જણાઈ. તે હુમાયુનનો માનીનો પ્રધાન હતો. આવી અવસ્થામાં પણ જો તે પોતાથી બનતું ન કરે, તો પછી તેની દયાલુતા શી? પ્રાતઃ-કાલમાં બાદશાહ જ્યારે દાતણ કરવાને બેઠો, ત્યારે બાદશાહે ભૈરવના હાથમાં પોતાની વીંટી આપી ભૈરવે તે વીંટીની છાપ એક કારા કાગળ ઉપર પાડી લીધી ભૈરવ ત્યાંથી રવાના થયો. તેણે પોતાના દૂજતા હાથે કાગળ ઉપર ફરમાન લખ્યું. આ ફરમાન લખને તે રથમાં બેસીને પેલા મુકીમ પાસે ગયો મુકીમની પાસે પહેલા તે ફરમાન લખને પોતાના માથાસને મોકલ્યો, અને પોતે રથમાંજ બેસી રહ્યો ફરમાનમાં તે મુકીમ શું વાંચે છે— ‘કંઈ પણ વિલંબ કર્યા સિવાય નવલાખ બદિવાનો ભૈરવને સોંપી દેશો.’ આ પ્રમાણે બાદશાહની મહોર સાથેની આજ્ઞા જોતાંજ, તેણે ઝટ ભૈરવને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને બહુ આદર-સત્કાર પૂર્વક ભૈરવને નવલાખે બદિવાનો મોપી દીધા, ભૈરવે રાતે ને રાતે બધાઓને મુક્ત કરાવી દીધા સ્ત્રી, પુરૂષો અને બાળકો અંતઃકરણથી ભૈરવને આશીર્વાદ દેવા લાગ્યા તે બધાઓને રવાના કરતી વખતે ભૈરવે પોતાને ત્યાંથી પાંચસો ઘોડા મગાવીને આગેવાનોને આપ્યા, અને દરેકને એક એક સોનામહોર આપી.

પ્રાત કાલમાં દેવપૂજન, ગુરૂવંદન વિગેરે આવશ્યક ક્રિયાઓ કરીને ભૈરવ એક વિચિત્ર વાઘો પહેરી બાદશાહ પાસે ગયો. બાદશાહ તો એકા-

હતું, મેડતામાં સદારંગ હતો. આગરામાં થાનસિંધ^૧, માનુકદ્યાણુ અને દુર્જનશાલ^૨ હતા, પીરોજનગરમાં અકુ સંધવી હતો. આ

એક તેને ઓળખી પણ ન શક્યો. તેણે પૂછ્યું—‘ તમે કાણ છો ? ’
લૈરવે કહ્યું—‘ હું આપનો દાસ લૈરવ હું આજે આપનો મહેટે ગુન્હે-
ગાર બન્યો છું. કારણ કે મેં ને નવલાખ બદિવાનોને છોડાવી દીધા છે,
અને ઘણા દ્રવ્યનો વ્યય કર્યો છે ’ બાદશાહ એકદમ ચીડાઈ ગયો. ‘ શા
માટે તેમ કર્યું ? ’ ‘ કાની આજ્ઞાથી કર્યું ? ’ વિગેરે વિગેરે કેટલુંએ
કહી નાખ્યું. લૈરવે ધીરથી કહ્યું— ખુદાવદ ! આપને માથે ભાર રહેલો
છે. તેટલા માટે તે બધા માણસોને ઘોડા અને માલ આપીને મેં રવાના
કરી દીધા છે. તેઓ પોતાના બાલ-બચ્ચા અને કુટુંબી પુરૂષોથી વિયોગી
થયા હતા, તે તેમનો વિયોગ મટાડીને ખરી રીતે મેં આપનું આયુષ્ય
વધાર્યું છે ’ લૈરવની યુક્તિથી બાદશાહ શાન્ત થયો અને લૈરવના
ઉપર પ્રસન્ન થયો. ”

૧ આ થાનસિંધે કૃતેપુરમાં મહેટા ઉત્સવપૂર્વક જિનબિબની
પ્રતિષ્ઠા હીરવિજયસૂરિના હાથે કરાવી હતી અને તેજ વખતે શ્રીશાન્તિ-
ચંદ્રજીને ઉપાધ્યાય પદ આપવામાં આવ્યું હતું આવીજ રીતે તેણે
આગરામાં પણ ચિતામણિ પાર્શ્વનાથનું મંદિર બનાવી પ્રતિષ્ઠા કરાવી
હતી. આ મંદિર અત્યારે પણ આગરાના રોશનમહેલેલામાં વિદ્યમાન
છે. તેમાં મૂલનાયકજીની મૂર્તિ તો તે વખતે સ્થાપન થઈ હતી, તેજ છે,
પરંતુ મંદિર તેનું તેજ હોય એમ લાગતું નથી.

૨ વિ. સ. ૧૬૫૧ ના વૈશાખ મહીનામાં કૃષ્ણદાસ નામના
કવિએ લાહોરમાં દુર્જનશાલની એક બાવની બનાવી છે તે ઉપરથી
જણાય છે કે-દુર્જનશાલ ઓશવાલ વશીય જડિયા ગોત્રનો હતો અને તે
જગુશાહના વશમાં થયો હતો જગુશાહને ત્રણ પુત્રો હતા-૧ વિમલદાસ,
૨ હીરાનંદ અને ૩ સંધવી નાનું દુર્જનશાલ, નાનુંનો પુત્ર થાય છે.
આ દુર્જનશાલના ગુરૂ હીરવિજયસૂરિ હતા, એ વાત બાવનીની પ૩
મી કડી ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે—

હરણુ ઘરિડ મનમદિહ જાત સોરીપુર કિહિ,
સંઘ ચતુરવિધિ મેલિ લલિહિ સુમમારગિ દિહી;

સંઘવી બહુ પુણ્યશાળી હતો. છન્નુ વર્ષની ઉમર થવા છતાં તેની પાંચે ઈંદ્રિયો મજબૂત હતી. તેની હયાતીમાં તેના ઘરમાં એકાણું પુરૂષો પાઘડીબંધ હતા. તેણે કેટલીક પૌષધશાળાઓ અને જિન-પ્રાસાદો કરાવ્યા હતા. આ ગૃહસ્થ ધનાઢ્ય હોવા ઉપરાંત કવિ પણ હતો. તેણે ઘણી કવિતાઓ બનાવી હતી. સિરોહીમા આસપાસ અને નેતા હતા. આ બન્ને ગૃહસ્થોએ અનુક્રમે ચોમુળાના મંદિરમાં આદિનાથ અને અનંતનાથની પ્રતિષ્ઠા બહુ ધામધૂમ પૂર્વક કરાવી હતી. બહોનપુરમાં સંઘવી ઉદયકરણ, ભોજરાજ, ઠંકર સંઘળ, હાંસળ, ઠંકર સંભૂળ, લાલળ, વીરહાસ, નેષલહાસ અને જીવરાજ વિગેરે હતા. માળવામાં હામરશાહ અને સૂરતમાં ગોપી, સૂરળ, બહેરા સૂરા અને શાહ નાનળ વિગેરે હતા. વડોદરામાં સોની પાસવીર અને પંચાયણ, નવાનગ-

જિનપ્રસાદ ઉદ્ધરદ સુજસસંસારિ હિ સજદ,
 સુપતિષ્ઠા સંઘપૂજ દાનિ છિય દંસન રંજદ;
 સંઘાધિપતિ નાનૂ સુતન દુરજનસાલ ધરમ્મધુર,
 કહિ કિશ્નદાસ મંગલકરન હીરવિજયસૂરિંદ ગુર ૫૩

આ કવિતા ઉપરથી એ પણ જણાય છે કે-તેણે સૌરીપુરની યાત્રા કરી ચતુર્વિધસંઘની ભક્તિ કરવામાં પોતાની લક્ષ્મીનો સદુપયોગ કર્યો હતો. તેમ તેણે જિનપ્રસાદનો ઉદ્ધાર અને પ્રતિષ્ઠા પણ કરાવી હતી.

આગળ ચાલતાં કવિ, દુર્જનશાહની પ્રશંસા કરતા કહે છે—

લલ્હિન બંગિ બતીસ ચારિદસ વિદ્યા જાણદ,
 પાતિસાહિ દે માનુ ષાન સુલિતાન વપાણદ,
 લાહનૂરગઢ મહિમ્મ પ્રવરપ્રાસાદ કરાયડ,
 વિજયસેનસૂરિ બંદિ મયો આનંદ સવાયડ;
 જાં લગદ સૂર સસિ મેર મહિ સુરસરિજલુ આયાસિ ધુઅ,
 કહિ કિશ્નદાસ તાં લગ તપદ દુરજનસાલ પ્રતાપ તુઅ. ૫૪

આ ઉપરથી એક ખાસ મુદ્દાની વાત નિકળે છે, અને તે એ કે-દુર્જનશાહે લાહોરમાં એક મંદિર કરાવ્યું હતું.

રમા આપણે જાણી અને જીવનના વિગેરે હતા. જ્યારે દીવમાં પાંચ મેષજી, અભિજી, પરિણ દાગો; દોસી જીવનના શવજી અને જાણી દારદી વિગેરે હતા.

આવી રીતે પક્ષી ગાગોમાં સૂરિજીના અનેક ભક્ત શ્રાવકો રહેતા હતા તે દોસીની સૂરિજી ઉપર જોટલી બધી અટલ શ્રદ્ધા રાખી કે-સૂરિજીના ઉપદેશથી કોઈ પણ કાર્ય કરવાને માટે તેઓ હંમેશાં નિર્ભય રહેતા હતા. જોટલું નહિ પરંતુ સૂરિજીની પધરા-મળી વળને માને જોવા બીજા પ્રસંગોમાં હજારોનું દાન કરવામાં પણ તમારે મંડાવ કરતા નહિ.

હીરવિજયસૂરિ જોકે વળત ખંભાતમાં હતા, ત્યારે તેમનો પૂર્વાવસ્થાનો આધ્યાપક ખંભાતમાં આવી ચલ્યો સૂરિજી અત્યારે આપુ હતા, લાખો મનુષ્યોના ગુરુ હતા, છતાં સૂરિજીએ પોતાના પૂર્વાવસ્થાના આધ્યાપકનું જાદુમાન કર્યું. પછી કહ્યું—‘ મહાશયજી ! આપ મહાર ક્રમવાને યોગ્ય છે; પરંતુ આપ જાણોજ છે કે હું અત્યારે નિર્મથક છું, અન્યથા આપને શું આપી શકું ? ’

અધ્યાપકે કહ્યું—‘ મહારાજ ! આપ એ સંબંધી કંઈજ ચિંતા ન કરો હું આપની પાસે આવ્યો છું, એનું કારણ જીવંજ છે. મને જોકે દિવસ સર્પ કરડયો હતો. તેનું વિષ કેમે કરી ઉતરતું નહોતું. છેવટ જોકે શ્રદ્ધાથી આપનું નામ સ્મરણ કરીને તે આમડી-ને ખૂબ ચુસી કે જ્યાં હંખ માર્યો હતો. આપના નામના પ્રભાવથી વિષ ઉતરી ગયું અને હું બચી ગયો. પછી મને વિચાર થયો કે-જે હીરવિજયસૂરિના નામ સ્મરણથી હું બચી ગયો છું, તે સૂરિનાં દર્શન કરીને મારે પવિત્ર થવું. બસ, આજ વિચારથી હું આપની પાસે આવ્યો છું. ’

આ વળતે સૂરિજીની પાસે સંઘવણ સાંગદે બેઠાં હતાં,

તેમણે સૂરિજીને પૂછ્યું કે-‘ શું આ બ્રહ્મદેવ આપના પૂર્વાવસ્થાના ગોર છે ? ’ સૂરિજીએ કહ્યું-‘ નહિ, તે મારા પૂર્વાવસ્થાના ગોર નહિ, કિન્તુ ગુરૂ છે. ’ સંઘવણે ઝટ પોતાના હાથમાથી કડું કાઢીને આપ્યું, અને ખીજા પણ બારસો રૂપક એકઠા કરીને પેલા બ્રાહ્મણને દક્ષિણામાં આપ્યા. બ્રાહ્મણ ખુશી થતો અને સૂરિજીનું નામ જપતો વિદાય થયો.

આવી રીતે, એક વખત સૂરિજી આગરામાં હતા, ત્યારે પણ આવોજ કીર્તિદાનનો પ્રસંગ બન્યો હતો. વાત એમ બની કે-સૂરિજીના પધારવાના નિમિત્તે લોકોએ ઘણા પ્રકારનાં દાન કર્યાં. આ વખતે અફ નામના એક ચાચકની સ્ત્રી પાણી ભરવાને ગઈ હતી તેણીને ઘરે આવતાં કંઈક વિશેષ વાર લાગી. ઘરે આવી એટલે તેના પતિએ તેણીને ઘણો ઠપકો આપ્યો, અને કહ્યું કે-‘ આટલો બધો વખત કેમ લગાડ્યો, હું ક્યારનો ભૂખ્યો થયો છું. ’ સ્ત્રીએ કહ્યું-‘ પાણી ભરી લાવવું કંઈ રહેલું કામ નથી એતો વારે થાય, અને જો એટલી બધી બહાદુરી રાખતા હો, તો જાઓને એકાદ હાથી તો લઈ આવો. ’

તે ચાચક ચાનકમાં ને ચાનકમાં ઘરેથી નિકળ્યો અને હીરવિજ-સૂરિના ગુણો ગાવા લાગ્યો. પોતાના ગુરૂના ગુણ ગાતો જોઈ શ્રાવકો તેના ઉપર બહુ પ્રસન્ન થયા અને વસાહિતું ઘણું દાન કરવા લાગ્યા. પરન્તુ તે ચાચકે કંઈજ ન લીધું, અને કહેવા લાગ્યો કે-‘ જો મને કોઈ હાથી આપે તો લઉં. ’

આ વખત સદારંગ નામના ગૃહસ્થ ઘેરથી પોતાનો હાથી મંગાવીને લૂંછણું કરી તે ચાચકને આપવા લાગ્યો. તેવામાં એક લોજક ત્યાં એકા હતો, તે ઝટ ઘોડી ઉઠ્યો કે-‘ જો વસ્તુવું લૂંછણું થાય છે, તે વસ્તુ ઉપર લોજકનોજ હક હોય છે, ખીજાનો નહિ. ’ સદારંગે તુર્તજ તે હાથી લોજકને આપી દીધો, અને અધુ ચાચકને ખીજો મંગાવી આપ્યો. ચાનસિંઘે આ હાથીને શણગારી આપ્યો.

અધુ ચાલક હાથમાં અંદુરા લઈ હાથી ઉપર સવાર થયો, અને ઉમ-
રાયો તથા ખુદ બાદશાદ પાસે જઈને પણ હીરવિજયસૂરિની
તાલીફ કરવા લાગ્યો. પછી તે પોતાને ઘેર જઈ શ્રી આગળ પોતાની
ખફાદુરી બનાવવા લાગ્યો. 'ત્રી, જો કે ઘણી ખુશી થઈ, પરંતુ તેણીએ
કહ્યું- 'હાથી તો તેજ રાખી શકે, કે જે મહોટા રાજા-મહારાજા
હોય અથવા જેને ગામ-ગરમ હોય, આપણે તો ચાચક કહેવાઈએ,
આપણે ત્યાં તે હાથી ચોખી શકે ? માટે તેને વેચીને પેસા કરી લેવા
સારા છે '

અધુ ચાલકે પણ આ વાતને ઠીક માની અને તે હાથી
એક મુગલને ત્યાં વેચી તેની એ સુવર્ણ મહોરો લઈ લીધી.

એક વખત સૂરિજી અમદાવાદ પધાર્યા, ત્યારે તેઓની
પધારવાની ખુશાલીમાં સારા સારા ગાયકોએ સૂરિજીની સ્તુતિનાં
મુમધુરગીતો રાગ-રાગણીથી ગાયાં હતાં. ગાયકોના મધુર સ્વરો
અને સૂરિજીની સ્તુતિઓમાં રહેલા અલૌકિક લાવોથી આખી સભા
ચિત્રવત્ સ્થિર થઈ ગઈ પરિણામે ગાયકોના ઉપર અત્યંત પ્રસન્ન
થઈને ભદુઆ નામના શ્રાવકે તેજ વખત પોતાની કમરમાંથી
ચાર હજાર રૂપિયાની કિંમતનો સોનાનો કદોરો કાઢીને તે ગાયકોને
દાનમાં આપ્યો. તે પછી તો એક પછી એક બીજા અનેક શ્રાવકોએ-
કોઈએ પાંચડી તો કોઈએ અંગરખું, કોઈએ વીંટી તો કોઈએ કંઠી
એમ જેને જે ઠીક લાગ્યું, તે દાનમાં આપ્યું. તે સિવાય ખાસ
એક ટીપ પણ થઈ, જેમાં લગભગ બારસો રૂપિયા એકઠા થયા, તે
પણ તે ગાયકોને દાનમાં આપ્યા.

આવીજ રીતે પતા નામના એક લોજકે હીરવિજયસૂરિનો
રાસ ગાયો હતો, જેથી પ્રસન્ન થઈ શ્રાવકોએ એક લાખ ટકા કરી
આપ્યા હતા.

કહેવાની મતલબ કે-સૂરિજીના ભક્તો આવી રીતે વખતો

વખત પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયે અઢળક દાન કરતા હતા. એ પણ સૂરિજીનાં પુણ્યપ્રકર્ષનીજ મહિમા, નહિ તો બીજું શું કહી શકાય ?

હવે આ પ્રસંગે ખાસ એક મહત્ત્વની બાબત તરફ યાદકેતું ધ્યાન ખેંચવું ઉચિત સમજાય છે.

હીરવિજયસૂરિના ઉપર્યુક્ત લક્ષ્ય શ્રાવકોનાં કાર્યો તરફ ધ્યાન આપીએ છીએ ત્યારે બહુધા તેઓની પ્રવૃત્તિ મંદિરો બનાવવામાં, પ્રતિષ્ઠાઓ કરાવવામાં, સંઘો કાઢવામાં અને એવાંજ અન્યાન્ય કાર્યો પ્રસંગે મ્હોટા મ્હોટા ઉત્સવો કરવામાં થયેલી છે. ઋષભદાસ કવિના કહેવા પ્રમાણે એકલા સૂરીશ્વરજીના હાથેજ પચાસ પ્રતિષ્ઠાઓ થઈ હતી. અને તેમના ઉપદેશથી લગભગ પાંચસો દેરાસરો થયાં હતાં. જેમ મૂલાશાહ, કુંઆરજી ઝવેરી, સોની તેજપાલ,^૧ રાયમલ્લ, આસપાલ, બારમલ્લ, થાનસિંઘ, માનુકલ્યાણ,

૧ સોની તેજપાલ ખંભાતનો રહેવાસી હતો, તે સૂરિજીના ધણુ ધનાઢ્ય અને મહાન ઉદાર શ્રાવકો પૈકીનો એક હતો. વિ સં. ૧૬૪૬ ની સાલમા હીરવિજયસૂરિ જ્યારે ખંભાતમા આવ્યા, ત્યારે જ્યેષ્ઠ સુદિ ૯ ના દિવસે તેણે અનતનાથની પ્રતિષ્ઠા કરાવી પચીસ હજાર રૂપિયા ખર્ચ્યા હતા આજ વખતે સોમવિજયજીને ઉપાધ્યાય પદવી પણ આપવામાં આવી હતી. તેણે આજ ખંભાતમા એક મ્હોટું જિનભુવન પણ બનાવ્યું હતું. તેનું વર્ણન કરતા ઋષભદાસ કવિ ‘ હીરવિજયસૂરિરાસ ’ માં લખે છે—

“ ઇંદ્રભુવન જસ્ય દેહરં કરાવ્યું, ચિત્ર લિખિત અભિરામ;
ત્રેવીસમે તીર્થંકર થાએ, વિજયચિંતામણિ નામ હો. હી. ૬
ઋષભતણી તેણે મૂરતિ ભરાવી, અત્યંત મોટી સોય;
ભુધરામા જઈને જીહારો, સમકિત નિરમલ હોય હો. હી. ૭
અનેક બિંબ જેણે જિનના ભરાવ્યા, રૂપકકનકમણિ કેરા;
ઓશવશ ઉજવલ જેણે કરીઓ, કરણી તાસ ભલેરા હો. હી.” ૮

દૂર્જનમલ્લ, ગોના કંઠુ, વણ્યા, રાજિયા, ઠંઠર જમ્મુ, શાહ રામજી

આ દેરાસર વર્તમાનમા ખૂંભાતના માણેકચોકની ખડકીમા વિદ્ય-
માન છે તેના ભોંયરામાં ઋષભદેવની મ્હોટી પ્રતિમા છે. આ ભોયરાની
ભીંત ઉપર એક લેખ છે, તે ઉપરનીજ વાતને પુરવાર કરે છે. લેખ
આ પ્રમાણે છે—

॥ ૬૦ ॥ શ્રીગુરુભ્યો નમઃ ॥ શ્રીવિક્રમનૃપાત્ ॥ સંવત્ ૧૬૬૧
વરષે વૈશાખ શુદિ ૭ સોમે ॥ શ્રીસ્તંભતોર્થનગરવ્યાસ્તવ્ય ॥ ઝકેશ
જ્ઞાતીય ॥ આબૂહરાગોત્રવિમૂષણ ॥ સૌવર્ણિક કાલા સુત સૌવર્ણિક ॥
વાઘા માર્યા રજાઈ ॥ પુત્ર સૌવર્ણિક વલ્લિઆ ॥ માર્યા સુહાસિણિ
પુત્ર સૌવર્ણિક ॥ તેજપાલ માર્યા ॥ તેજલદે નામ્યા ॥ નિજપતિ ॥
સૌવર્ણિક તેજપાલપ્રદત્તાજ્યા ॥ પ્રભૂતદ્રવ્યવ્યયેન સુભૂમિગૃહશ્રીજિન-
પ્રાસાદઃ કારિતઃ ॥ કારિતં ચ તત્ર મૂલનાયકતયા ॥ સ્થાપનકૃતે
શ્રીવિજયચિંતામણિપાર્શ્વનાથર્થિવં પ્રતિષ્ઠિતં ચ શ્રીમત્તપાગચ્છાધિરાજ-
મદ્દારકશ્રીઆણંદવિમલસૂરિપટ્ટાલંકાર ॥ મદ્દારકશ્રીવિજયદાનસૂરિ
તત્પટ્ટપ્રમાવક ॥ સુવિહિતસાધુજનધ્યેય ॥ સુગૃહીતનામધ્યેય ॥ પાત ॥
સાહશ્રીઅકબ્બરપ્રદત્તજગદ્ગુરુવિરુદ્ધારક ॥ મદ્દારક ॥ શ્રીહીરવિજય-
સૂરિ ॥ તત્પટ્ટોદયશૈલ ॥ સહસ્રગદ ॥ પાતસાહશ્રીઅકબ્બરસમાસ-
મક્ષવિજિતવાદિદ્વંદસમુદ્દુતયશઃ કર્પૂરપૂરસુરમીકૃતદિગ્વધૂવદનારવિદ્-
મદ્દારકશ્રીવિજયસેનસૂરિમઃ ॥

ક્રોડાયાતસુપર્વરાશિરુચિરો યાવત્ સુવર્ણાચલો

મેદિન્યાં ગ્રહમંડલં ચ વિયાતિ વ્રજેન્દુમુખ્યં લસત્ ।

તાવત્પન્નગનાથસેવિતપદશ્રોપાર્શ્વનાથપ્રમો-

ર્મુત્તિશ્રીકલિતોયમત્ર જયતુ શ્રીમજિનેન્દ્રાલય ॥૧॥છ ॥૦॥

આ લેખ ઉપરથી જણાય છે કે—સોની તેજપાલ ઓશવાલ
જ્ઞાતિનો હતો, અને તેનું ગોત્ર આયુરાર હતું. તેના પિતાનું નામ
વલ્લિઆ હતું અને માતાનું નામ સુહાસિણી. આ સિવાય આમાથી
એક મહત્વની વાત નિકળે છે તે એ છે કે—આ ભૂમિગૃહવાળું જિન-
મંદિર સોની તેજપાલની બાર્યાં તે દલદેએ પોતાના પાતની આજ્ઞાથી
ધણું દ્રવ્ય ખરચીને કરાવ્યું હતું જિનની પ્રતિષ્ઠા સ ૧૬૬૧ ના
વૈશાખ વદ ૭ ના દિવસે વિજયસેનસૂરિએ કરી હતી.

વર્ધમાન અને અખળ વિગેરેએ અનેક મંદિરો અને સૂરિજના

આજ સોની તેજપાલે એક લાખ લ્યાહરી ખરચીને સિદ્ધાયલજી ઉપર મૂલશ્રી ઋષભદેવ લગવાનના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો. આ હકીકત સિદ્ધાયલજી ઉપરના મુખ્ય મંદિરના પૂર્વદ્વારના રંગમંડપમાં એક થાંભલા ઉપર કાતરેલા શિલાલેખ ઉપરથી પણ સિદ્ધ થાય છે.

આ લેખ એક દર ૮૭ પંક્તિઓમાં કાતરેલો છે, પ્રારંભમાં આદિનાથ અને મહાવીરસ્વામિની સ્તુતિ કરીને હીરવિજયસૂરિ સુધીની પદ્માવલી આપીને હીરવિજયસૂરિ અને વિજયસેનસૂરિનાં પ્રભાવિક કાર્યોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે તે પછી સોની તેજપાલના પૂર્વપુરુષોનાં નામો આપી તેજપાલે હીરવિજયસૂરિ અને વિજયસેનસૂરિના ઉપદેશથી જિનમંદિરો બનાવવામાં અને સંઘલકિત કરવામાં અગણિતદ્રવ્ય ખર્ચ્યાનું લખ્યું છે. તેમાં ખાસ કરીને સં ૧૬૪૬ માં ખંભાતમાં સુપાર્શ્વનાથનું મંદિર કરાવ્યાની પણ નોંધ લીધી છે. તે પછી પ્રસ્તુત ઋષભદેવના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાની હકીકત લખવા સાથે આ મંદિરની ઊંચાઈ, તેના ગોખલાઓ અને તોરણો વિગેરે તમામ બાબતોનું વર્ણન કર્યું છે. તદનન્તર સં ૧૬૪૯ માં આ મંદિર તૈયાર થયાનું અને તેનું નિર્ધારિત નામ સ્થાપન કરી સં ૧૬૫૦ માં બહુ ધૂમધામપૂર્વક શત્રુંજયની યાત્રા કરી હીરવિજયસૂરિના પવિત્ર હાથથી પ્રતિષ્ઠા કરાવ્યાનું લખ્યું છે.

આની સાથે એ પણ જણાવવામાં આવ્યું છે કે—આ મંદિરનાં ઉદ્ધારની સાથે શા રામજી, જસુ ઠક્કર, કુંઅરજી અને મૂલાશેઠનાં તૈયાર થયેલા મંદિરોની પ્રતિષ્ઠા પણ સૂરિજએ આજ સમયે કરી હતી.

છેવટે—સૂત્રધાર વસ્તા, પ્રશસ્તિના લેખક કમલવિજય પંડિતના શિષ્ય હેમવિજય, શિલા ઉપર લખી આપનાર પં. સહજસાગરના શિષ્ય જયસાગર અને શિલામાં અક્ષરો કાતરનાર માધવ તથા નાના નામના શિલ્પીઓના નામો આપીને આ લેખ પૂરો કરવામાં આવ્યો છે.

ઉપર્યુક્ત કાર્યો સિવાય તેજપાલે બીજાં પણ શાસનપ્રભાવનાનાં અનેક કાર્યો કર્યાં હતા ઋષભદાસ કવિ હીરવિજયસૂરિરાસમાં તેજપાલની પ્રશંસા કરતા કથે છે—

આખરશબ્દો સંઘવી થાય, લહિણી કરતાં જાય;

આખરશબ્દે અચલેશ્વર આવે, પૂજે ઋષભના પાય હો. -હીં ૧૦

હાથે પ્રતિષ્ઠાઓ કરાવી તે નિમિત્તે મ્હોટ મ્હોટા ઉત્સવો કર્યા હતા. શાહે હીરાએ નવાનગરમા, કુંઅરજી^૧ બાહુઆએ કાવીમાં, શાહે

સાતે ખેત્રે જેણે ધન વાવ્યું, રૂપક નાણે લહિણા;
હીરતણા શ્રાવક એ હોયે, બાણ મુગટ પરિગહિણા હો. હી૦ ૧૧
મોની શ્રીતેજપાલ બરાબરિ, નહિં કો પાપધધારી,
વિગયા વાત ન અડકી ચાલે, હાથે પોથી સારી હો. હી૦ ૧૨
—૫ ૧૬૬

૧ આ કુંઅરજીએ કાવી, કે જે ખંભાતની પાસે આવેલ છે, ત્યાં બે મ્હોટા મંદિરો બનાવેલા છે અને મંદિરો હાલ વિદ્યમાન છે. એક ધર્મનાથનું મંદિર કહેવાય છે અને બીજું આદીશ્વરનું ધર્મનાથના મંદિરના રગમડપની બહાર દરવાજાની લીંતમા એક લેખ છે, તેમાં કુંઅરજીનો દૂંકો પરિચય છે. આ લેખનો સંવત્ આ છે—૧૬૫૪ ના શ્રાવણ વદિ ૯ શનિવાર. આ મંદિરનું નામ ‘રત્નતિલક’ આખ્યાનું જણાવ્યું છે. આ સિવાય આજ મંદિરના મૂલનાયકના પરિકરની જમણી બાજુના કાઉસગિયા ઉપર એક લેખ છે તેમા સ. ૧૬૫૬ ના વૈશાખ સુ. ૭ ના દિવસે કુંઅરજીએ વિજયસેનસૂરિ પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવ્યાનું લખ્યું છે.

આદીશ્વરના મંદિરમા મૂવગભારાના દરવાજામા પેસતા જમણા હાથ તરફ ગોખલામા ૩૨ શ્લોકોની એક પ્રશસ્તિયુક્ત લેખ છે. તેમાંથી કુંઅરજી સબધી આ હકીકત નિકળે છે:—

ગુજરાતમાં આવેલ વડનગર ગામમા લઘુનાગરજ્ઞાતીય અને સિયાણા ગોત્રનો ગાંધી દેપાલ રહેતો હતો તેનો પુત્ર અલુઆ, અને તેનો પુત્ર લાહિકા નામનો થયો તેને બે પુત્રો થયા—બાહુક અને ગગાધર. બાહુકને બે સ્ત્રિયો હતી—૧ પોપટી અને ૨ હીરાદેવી તે બન્નેને ત્રણ પુત્રો થયા પોપટીનો કુંઅરજી અને હીરાદેવીના ધર્મદાસ અને વીરદાસ લક્ષ્મીને ગ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાથી ગાંધી બાહુકે ખંભાતમાં આવી વસ્યો હતો ખંભાતમા તેણે દરેક પ્રકારે ઉન્નતિ કરી હતી. આ વખતે કાવીતીર્થમા એક મંદિર હતું, તે ધણુ જ જીર્ણ થઇ ગયું હતું એને જોઇને કુંઅરજીની ઇચ્છા તેનો જીર્ણોદ્ધાર કરવાની થઇ, પરંતુ તેણે, પ્રશસ્તિમાં કહેવા પ્રમાણે ‘તતઃ શ્રદ્ધાવતા તેન મૂમિશુદ્ધિપુર -

લહુલએ ગંધારમાં અને શાહ હીરાએ ચીકેલમાં જિનમંદિરો કરાવ્યાં હતાં. તે સિવાય ત્રાહોર, આગરા, મથુરા, માલપુર, ફતેપુર, રાધનપુર, કલિકોટ, માંડવગઢ, રામપુર અને હલોલ વિગેરેમાં ઘણાં મંદિરો તેમના ઉપદેશથી થયાં હતાં. ભારમલશાહે વિરાટમાં, વસ્તુપાલે સ્ત્રીરોહીમાં, વચ્છરાજ અને રૂપાએ રાજનગરમાં, ઠેકૂ-શાહે પાટણમાં, વધુ અને ધનલએ વહલી અને કુણગેરમાં; શ્રીમલ, કીકા અને વાઘાએ શક્કરપુરમાં^૧ દેરાસરો અને પૌષધશાળાઓ બનાવી હતી ઠક્કર જસરાજ અને જસવીરે મહિમદપુરમાં દેરાસર બંધાવ્યું હતું અને આખૂનો સંઘ કાઢ્યો હતો. ઠક્કર લાઇએ અકબરપુરમાં દેરાસર અને ઉપાશ્રય બંધાવ્યો હતો, ઠક્કર વીરા અને સોઢાએ પણ જિનભુવન કરાવ્યું હતું, જ્યારે કુંઅરપાલે દીલ્લીમાં કરાવ્યું હતું.

વર્તમાન જમાનામાં કેટલાકોને આ હકીકત અનુચિત જેવી લાગશે ખરી; પરંતુ કહેવું જરૂરું થઈ પડશે કે-જે જમાનાનું અવલોકન આપણે કરીએ છીએ, તે જમાનાને માટે સૂરિજનો ઉપદેશ સમુચિત-યોગ્યજ હતો, કારણ કે-કાલના પ્રભાવે થોડાજ વખત ઉપર થયેલા કેટલાક મુસલમાનોના બુદ્ધનના કારણે ઘણાં ખરાં

સરમ્ । स्वमुजार्जितवित्तेन प्रासाद कारितो नव । ते श्रद्धालु आवहे पोतानी लुण्ठयि उत्पन्न करेव द्रव्ययि, जमीन शुद्धिथि लधने आयुं मदि नपुंज कथुं. અને સં. ૧૬૪૯ ના માર્ગશીર્ષ સુ. ૧૩ સોમવારના દિવસે શ્રી આદીશ્વર ભગવાનને સ્થાપન કરી વિજયસેનસૂરિ પ્રાસે તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

૧ શક્કરપુર, એ ખંભાત શહેરથી લગભગ એ માઇલ ઉપર આવેલ પૈં છે. વર્તમાનમા ત્યાં એ મંદિરો છે, એક ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથનું અને ખીજું સીમધર સ્વામિનું બન્ને દેરાસરોમા જાણવા જેવો કાઇ લેખ નથી માત્ર આચાર્યોની પાદુકાઓ ઉપરના અને એવા છૂટા છવાયા લેખો છે; કે જે ઘણે લાગે અઢારમી શતાબ્દિકા છે. ઉપર અતાવેલ ગૃહસ્થોના નામનો એક પણ લેખ નથી.

સ્થાનોમાંથી મંત્રિને નષ્ટપ્રાય થઈ ગયાં હતા, તેમ આશાતનાના લયથી કેટલીક મૂર્તિયોને પણ ગુપ્તસ્થાનોમાં લાંઝારી દેવામાં આવી હતી. આવી અવસ્થામાં ધર્મની રક્ષાને માટે તે સંબંધી ઉપદેશ આપવો, એ જમાનાને અનુકૂળ કહી શકાય.

દૂંકમાં કહીએ તો—આપણા નાયક હીરવિજયસૂરિનાં તમામ કાર્યો તરફ લક્ષ આપનાર કોઈ પણ સદ્બુદ્ધ એમ કહ્યા સિવાય નહિ રહી શકે, કે તેમણે સંપૂર્ણરીતે સમયના પ્રવાહને ધ્યાનમાં રાખીને જ ઉપદેશો આપેલા છે.

પ્રકરણ દસમું.

શેષપર્યટન.



અમા પ્રકરણની અંતમાં આપણે આપણા નાયક હીર-વિજયસૂરિને અભિરામાળાદમાં મૂકી આવ્યા છીએ. હવે આપણે તેમના તે પછીના પર્યટનને તપાસીએ.

વિ. સં. ૧૬૪૨ (ઇ. સ. ૧૫૮૬) નું આતુર્ભાસ તેમણે અભિરામાળાદમાં વ્યતીત કર્યું.

તે દરમીયાન, ગુજરાતમાં ઉપસ્થિત થયેલા લયંકર ઉપદ્રવને શાંત કરાવવાને માટે તેમને પુનઃ ફતેપુર—સીકરી જવું પડ્યું હતું એ વાત આપણે ગત પ્રકરણમાં જોઈ ગયા છીએ. અભિરામાળાદથી વિહાર કરી પાંચમા પ્રકરણમાં કહેવા પ્રમાણે મથુરા અને ગ્વાલીયરની યાત્રા કરી સુરિજી આગરે આવ્યા હતા. તેમના પધારવાથી આગરામાં સારાં સારાં ધર્મ કાર્યો થયાં હતાં. ત્યાંથી પછી વિહાર કરી તેઓ મૈસોરે

પધાર્યા હતા. કાગણુ ચોમાસુ તેમણે મેડતામાંજ વ્યતીત કર્યું હતું. તે પછી ત્યાંથી આગળ વિહાર કરી નાગોર પધાર્યા. નાગોરમાં સૂરિ-
 છનો બહુ સારો સત્કાર થયો હતો. સંઘવી જયમલ્લ લક્ષિતપૂર્વક
 સૂરિછને વંદન કરવાને સ્હામે ગયો હતો. મહેતા મહાજલ્લે પણ
 સૂરિછની ઘણી લક્ષિત કરી હતી અહિં જેસલમેરનો સંઘ સૂરિછને
 વંદન કરવાને આવ્યો હતો. જેમાં માંડણ કોઠારી મુખ્ય હતો. આ
 સંઘે સૂરિછની સોનૈયાથી પૂજા કરી હતી. સં. ૧૬૪૩ નું આતુર્માંસ
 પૂરું થયા પછી સૂરિછ પીપાઠ પધાર્યા. સૂરિછના પધારવાની ખુશા-
 લીમાં અહિંના તાલા પુષ્કરણાએ (પ્રાદ્યે) ઘણું દ્રવ્ય ખરચ્યું
 હતું. ત્યાંથી પછી સૂરિછ સીરોહી પધાર્યા હતા. બીજી તરફ
 વિજયસેનસૂરિ, કે જેઓ ગુજરાતથી સૂરિછની સ્હામે આવતા હતા,
 તેઓ પણ અહિંજ સૂરિછને મળ્યા હતા. બન્ને આચાર્યોના એકત્રિત
 થવાથી લોકોમાં અપૂર્વ ઉત્સાહ ફેલાયો હતો. જો કે, આ પ્રમાણે
 બન્ને આચાર્યોનો એકત્રિત નિવાસ સીરોહીમાં થોડોજ વખત રહ્યો
 હતો; કારણકે વિજયસેનસૂરિને કેટલાંક અનિવાર્ય કારણોથી બહુ
 જલદી ગુજરાતમાં હીરવિજયસૂરિની આજ્ઞાથી આવવું પડ્યું હતું.
 સીરોહીમાં હીરવિજયસૂરિના બિરાજવાથી અને તેમના ઉપદેશથી
 શાસનની ઉન્નતિનાં બહુ સારાં સારાં કાર્યો થયાં હતાં. આ વખતે
 સીરોહીના ગૃહસ્થો એટલા બધા ઉત્સાહમાં આવી ગયા હતા, કે
 સૂરિછને આખૂની યાત્રા કરાવ્યા પછી ઘણીજ વિનતિ કરીને પાછા
 સીરોહીમાં લાવી ચોમાસુ કરાવ્યું હતું. (વિ. સં. ૧૬૪૪). સૂરિ-
 છને ચોમાસુ કરાવવામાં રાય મુલતાન અને તેના મંત્રી પૂંજ
 મહેતાનો ઘણો આગ્રહ હતો. સીરોહીમાં પણ અનેક દીક્ષાત્સવો અને,
 બીજાં કેટલાક ધર્મની ઉન્નતિનાં કાર્યો કરાવી સૂરિછ પાટણ પધાર્યા
 અને વિ. સં. ૧૬૪૫ નું આતુર્માંસ તેમણે પાટણમાંજ કર્યું. પાટ-
 ãમાં પણ તેમણે સાત જણને દીક્ષા આપી હતી. પાટણથી વિહાર
 કરીને સૂરિછ ખંભાત પધાર્યા અહિં તેમણે પ્રતિષ્ઠાદિ કેટલાંક
 કાર્યો કર્યાં હતાં. માલૂમ પડે છે કે-વિ. સં. ૧૬૪૬ નું આતુર્માંસ

તેમણે ખંભાતમાંજ કર્યું હતું. આજ વર્ષમાં ધનવિજય, જયવિજય, રામવિજય, ભાણુવિજય, કીર્તિવિજય અને લઙ્ઘિવિજયને પંચાસ પદ્ધતિઓ આપવામાં આવી હતી. વિ. સ. ૧૬૪૭ ની સાલમાં એ પ્રમાણે કેટલાંક કાર્યો કરી સૂરિજી અમદાવાદ આવ્યા હતા. અમદાવાદમાં સૂરિજીનો સારો સત્કાર થયો હતો. તેમના પધારવાની ખુશાલીમાં ઘણા શ્રાવકોએ અતુલિત દાન કર્યું હતું. તેમ મહોટા આડંબરપૂર્વક ઉત્સવો કર્યા હતા. વિ. સ. ૧૬૪૮ની સાલમાં સૂરિજી અમદાવાદમાંજ રહ્યા હતા, અને તે વખતે નવાળ આજમખાનની સાથે વધારે પરિચય થયો હતો. જેનું વર્ણન સાતમા પ્રકરણમાં આપવામાં આવ્યું છે. સૂરિજી અહિંથી વિચરતા વિચરતા રાધનપુર પધાર્યા હતા. આ વખતેજ સૂરિજીને અકબર બાદશાહનો પત્ર મળ્યો હતો, જેમાં વિજયસેનસૂરિને પોતાની પાસે મોકલવાને પ્રાર્થના કરી હતી અને વિજયસેનસૂરિને મોકલવામાં પણ આવ્યા હતા. અહિં છ હજાર સોનામહોરોથી લોકોએ સૂરિજીની પૂજા કરી હતી. અહિંથી વિહાર કરી સૂરિજી પાટણ પધાર્યા હતા. પાટણમાં આ વખતે ત્રણ પ્રતિષ્ઠાઓ કરી હતી. કાસમખાનની સાથે ધર્મચર્યા, કે જેનું વર્ણન સાતમા પ્રકરણમાં કરવામાં આવ્યું છે, તે કરવાનો પ્રસંગ પણ સૂરિજીને આજ વખતે મળ્યો હતો.

પાટણની આ વખતની સ્થિતિ દરમીયાન સૂરિજીને એક દિવસ રાત્રે સ્વપ્ન આવ્યું. તેમાં તેમણે જોયું કે—પોતે એક હાથી ઉપર સવાર થઈને પર્વત ઉપર ચઢી રહ્યા છે અને હજારો લોકો તેમને નમસ્કાર કરે છે.

સૂરિજીએ આ હકીકત સોમવિજયજીને જણાવી. પ્રત્યુત્તરમાં તેમણે બહુવિચારપૂર્વક કહ્યું કે—‘આ સ્વપ્નના ક્ષણમાં મને લાગે છે કે—સિદ્ધાચલની યાત્રા થવી જોઈએ.’ બનવા કાળ કે—થોડાજ વખત પછી સૂરિજીને સિદ્ધાચલજીની યાત્રા કરવાનો વિચાર થયો. સૂરિજીનો વિચાર નક્કી થતાં પાટણના જૈનસંઘે સૂરિજીની સાથેજ

છરી પાળતાં સિદ્ધાચલની યાત્રાએ જવાનું નક્કી કર્યું. સંઘે ગુજરાત અને કાઠિયાવાડનાં તમામ ગામો ઉપરાન્ત લાહોર, આગરા, મુલતાન, કાશ્મીર અને બંગાળામાં પણ મ્હોટાં મ્હોટાં શહેરોમાં કાસદિયાઓ સાથે નિમંત્રણો મોકલાવ્યાં. શુભ મુહૂર્તમાં પાટણનો સંઘ સૂરિજીઆદિ મુનિમંડલ સાથે રવાના થયો. ગાડિયો, ઘોડા, ઊંટ અને માફા વિગેરે મ્હોટી ધૂમધામ પૂર્વક હજારો માણસોની સંખ્યામાં સંઘ આગળ વધવા લાગ્યો. ધીરે ધીરે ચાલતાં ચાલતાં આ સંઘ અમદાવાદ પહોંચ્યો. આ વખતે અમદાવાદમાં સૂળા તરીકે અકબરનો પુત્ર મુલતાન મુરાદ હતો, તેણે સંઘની અને સૂરિજીની ખુબ જ ભક્તિ કરી તથા સૂરિજીના ઉપદેશથી પ્રસન્ન થઈ પોતાના બે મેવડા સૂરિજીની સેવામાં મોકલ્યા.

અનુક્રમે પ્રયાણ કરતાં કરતાં સંઘ ધોળકે આવ્યો. આ વખતે ખંભાતના સઘવી ઉદયકરજી વિનંતિ કરીને ધોળકામાં થોડો વખત સ્થિરતા કરાવી, તે દરમિયાન ખંભાતથી ગાંધ સાંગદે અને સોની તેજપાલ પોતાની સાથે છત્રીસ સેજવાલા લઈને ધોળકે આવી પહોંચ્યાં અને તેઓ પણ આ સંઘની સાથેજ સિદ્ધાચલની યાત્રાએ ચાલ્યા.

જ્યારે આ મ્હોટો સંઘ પાલીતણાની નજીકમાં લગભગ આવવા થયો, ત્યારે સોરઠના અધિપતિ નવરંગખાનને ખબર પડી કે-સુપ્ર-

૧ વિધિપૂર્વક તીર્થયાત્રા કરનારને છરી પાળવાની શાસ્ત્રાસા છે. અર્થાત્ જેની અંતમા રી આવે, એવી છ બાળતો પાળવાની છે તે છ બાળતો આ છે - ૧ એકાહારી (એક વખતજ ભોજન કરવું), ૨ ભૂમિ-સંસ્તારી (જમીન ઉપરજ સૂવું), ૩ પાદચારી (પગે ચાલીનેજ જવું), ૪ સમ્યક્ત્વધારી (દેવ-ગુરુ અને ધર્મ ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખવી), ૫ સચિત્તહારી (સચિત્ત-ભ્રમવાળી વસ્તુઓનો ભાગ કરવો), અને ૬ બ્રહ્મચારી (ધેરથી નિકળવું, ત્યારથી યાત્રા કરીને ઘેર આવવું, આ સુધી બરાબર બ્રહ્મચર્ય પાળવું.)

આ પ્રમાણે છરી પાળવા પૂર્વક જે તીર્થયાત્રા કરવામા આવે છે, તે વિધિપૂર્વકની યાત્રા ગણી શકાય છે,

સિદ્ધ જેનાચાર્ય હીરવિજયસૂરિ એક મહોટા સંઘની સાથે સિદ્ધા-
ચલની યાત્રા કરવાને પધારે છે, ત્યારે તે એકદમ તે સંઘની રક્ષામે
આવ્યો. સોરઠના સૂળાની સાથે ઉપલક કેટલીક વાતચીતો થયા પછી
બાદશાહ અકબરે આપેલાં કેટલાક ફરમાનો તેને બતાવવામાં
આવ્યા. સૂળો બહુજ ખુશી થયો. તેણે સૂરિજીને ઘણું જ માન આપ્યું.
ઘણા આડંબર સાથે પાલીતાણામાં પ્રવેશ કરાવ્યો. એક તરફ અનેક
પ્રકારનાં વાજિત્રોથી ગાજી રહેલ ગગનમંડળમાં ભાટોના મુખથી
નિકળતી ણિરૂદાવલિયોની ધ્વનિ કોઈ ચોર જ સુર પૂરતી હતી બીજી
તરફ ભજનમંડલીયો તરફથી દેવાતા દાડિયારાસો અને છેવટના
ભાગમાં, સિદ્ધાચલજીને ભેટવા માટે પ્રોત્સાહિત કરનારા સુદરિયોનાં
મધુર ગીતો લોકોનાં ચિત્તોને ગદગદ કરી નાખતાં હતા. લાખો
મનુષ્યોની મેદનીની મધ્યમાં ચાલતા સૂરીશ્વરજીને હજારો માણસો
સોના-ચાંદીના કૂલોથી વધાવતા હતા અને ગૃહસ્થવર્ગ એક
બીજાને કેશરનાં છાંટણાથી છાંટકાવ કરી આજના અપૂર્વ પ્રસંગને
હર્ષ પ્રકટ કરતા હતા.

ઋષભદાસ કવિના કથન પ્રમાણે આ વખતે સૂરિજીની સાથે
બહોત્તર સંઘવિયો યાત્રા કરવામાં સામેલ હતા. જેમાં શાહ શ્રીમદ્દલ,
સંઘવી ઉદયકરજી, સોની તેજપાલ, ઠાકર કીકા, કાળા, શાહ
મનજી, સોની કલો, પાસવીર, શાહ સઘજી, શાહ સોમજી, ગાંધી
કુચરજી, શાહ તોલો, બહોરા વરજંગ, શ્રીપાલ, શાહ શ્રીમદ્દલ
વિગેરે મુખ્ય હતા. શાહ શ્રીમદ્દલની સાથે પાચસો સેજવાલાં અને
અશ્વ-પાલખિયો વિગેરેનો તો પારજ નહોતો, વળી તેની સાથે ચાર
જોડી તો નિશાન-ડંકાની હતી.

આ સિવાય પાટણથી કુકુશેઠ પણ સંઘ લઈને આવ્યા હતા.
મહેતા અબજી, સોની તેજપાલ, દોસી લાલજી અને શાહ શવજી
વિગેરે પાટણના સંઘ સાથે આવ્યા હતા. અમદાવાદના ત્રણ સંઘો
આવ્યા હતા. શાહ વીપૂ અને પારેખ ભીમજી સંઘપતિ થઈને

આવ્યા હતા. પૂંને બંગાળી, શાહ સોમો અને ખીમસી પણ આવ્યા હતા.

માળવાથી ડામરશાહ પણ સંઘ લઈને આવ્યો હતો. તેની સાથે ચ દ્રલાણ, સૂરો અને લખરાજ વિગેરે પણ હતા. મેવાતથી કલ્યાણબંધૂ^૧ પણ સંઘ લઈને આવ્યો. તેણે બશેર બશેર ખાંડની લ્હાણી કરી હતી. મેડતેથી સદારંગ પણ સંઘ લઈને આવ્યો હતો.

ઉપરનાં ગામો ઉપરાન્ત સૂરિજીની આ યાત્રાના પ્રસંગે જેસલમેર, વીસનગર, સિદ્ધપુર, મહેસાણા, ઈડર, અહમનગર, સાબલી, કપડવણજ, માતર, સોજતરા, નડીયાદ, વડનગર, ડાલણ, કડા, મહેમદાવાદ, બારેજ, વડોદરા, આમોદ, સીનોર, જંબૂસર, કેરવાડા, ગધાર, સૂરત, ભરૂચ, રાનેર, ઉના, દીવ, ઘોઘા, નવાનગર, માંગરોળ, વેરાવળ, દેવગિરિ, વીજપુર, વૈરાટ, નંદરબાર, સીરોહી, નડુલાઈ, રાધનપુર, વડલી, કુણગેર, પ્રાંતીજ, મહીઅજ, પેથાપુર, બોરસદ, કડી, ઘોળકા, ધંધૂકા, વીરમગામ, જૂનાગઢ અને કાલાવડ વિગેરે ગામોના સઘો પણ આવ્યા હતા. વિજયતિલકસૂરિરાસના કર્તા પં દર્શનવિજયજીના કથન પ્રમાણે આ સંઘમાં એકંદરે બે લાખ માણસો એકઠા થયા હતા.

જે જમાનાનું વૃત્તાન્ત આપણે જોઈએ છીએ; તે જમાનો વર્તમાન જમાના જેવો નહોતો. તે જમાનામાં એક ગામથી બીજે ગામ સમાચાર પહોંચાડવામાં દિવસોના દિવસો વ્યતીત થતા હતા. જ્યારે અત્યારે હજારો માઈલ સમાચાર પહોંચાડવામાં માત્ર મિનીટોની જરૂર પડે છે તે જમાનામાં કેાઈ પણ તીર્થની યાત્રા

૧ આ કલ્યાણબંધૂ આગ્રાનો રહીશ હતો. તેણે સમ્મેતશિખરની યાત્રા માટે એક મોટો સંઘ કાઢ્યો હતો. સઘે પૂર્વ દેશનાં તમામ તીર્થોની યાત્રા કરી હતી. આ યાત્રાનું વર્ણન શ્રીકલ્યાણવિજય વાચકનોં સિધ્ધ પ. જયવિજયજીએ સમ્મેતશિખર-તીર્થમાલામાં કરેલું છે. જૂઓ-તીર્થમાલાસંગ્રહ લા. ૧ લો પૃ ૨૨ થી ૩૨.

કરવામાં ઘણા મહીનાઓનો સમય લાગતો, અતુલિત દ્રવ્યનો વ્યય થતો અને કેટલીએ મુશ્કેલીઓ ઉઠાવવી પડતી, જ્યારે અત્યારે તેજ તીર્થયાત્રા માત્ર કલાકોની અંદર થોડાજ ખર્ચમાં કરીને લોકો પોતાને ઘેર પાછા આવી જાય છે. તે જમાનામાં એટલા બધા વખતનો અને સમયનો લોગ આપી તીર્થયાત્રાઓ થઈ શકતી હતી, તેનુંજ એ કારણ હતું કે-લોકો તીર્થયાત્રા કરવાને બહુ કમ જતા હતા. જ્યારે કંઈ એવા મોટા સંઘો નિકળતા, ત્યારેજ લોકો આનંદથી યાત્રા કરી શકતા.

પ્રસ્તુત યાત્રાના પ્રસંગે આટલા બધા ભાગોના સંઘો એકઠા થયા હતા, તેનું કારણ પણ એજ હતું કે-આવો અપૂર્વ પ્રસંગ તેઓને ફરી ફરીમળી શકે તેમ નહોતો. આ વખતે ત્યાં આવનારાઓને સ્થાવર અને જંગમ બન્ને પ્રકારના તીર્થોની યાત્રાનો અપૂર્વ લાભ મળવાનો હતો. તે બે પ્રકારનાં તીર્થો-સિદ્ધાચલ (સ્થાવર તીર્થ) અને હીરવિજયસૂરિ (જંગમતીર્થ). અને તેટલાજ માટે લાખો માણસોનો અભૂતપૂર્વ મેળો ભરાયો હતો. ઋષભદાસ કવિના કથન પ્રમાણે આ વખતે સૂરિજીની સાથે યાત્રા કરવામાં એક હજાર સાધુઓ સામેલ હતા.

આવતી કાલે ચૈત્રીપૂર્ણિમાનો દિવસ છે. પુઠરીકસ્વામી પાંચ-ઢોઢ મુનિયોની સાથે મોક્ષે પણ આજ દિવસે ગયા છે. સૂરીશ્વરજીએ પણ આજ પવિત્ર દિવસે યાત્રા કરવાનું નક્કી રાખેલું છે. પાલીતાણા ગામથી શત્રુંજય પહાડ લગભગ બે માઈલ દૂર હોવાથી અને સહવારમા સમસ્ત સંઘની સાથે એકાએક વખતસર ન નિકળી શકાય, એટલા માટે સૂરિજીએ અને સમસ્ત સંઘે ચૌદશના દિવસે જ પહાડ તરફ પ્રસ્થાન કર્યું હતું.

શત્રુંજય પહાડની તલહટીમા અત્યારે યાત્રાળુઓને માટે અનેક સાધનો બનેલાં છે, તેવું તે વખતે કંઈ નહોતું. અને તેટલા માટે સૂરિજીએ શિવના મંદિરમા રાત્રિ વ્યતીત કરી હતી, અને સંઘે

મેદાનમાં પડાવ નાખ્યો હતો, એમ હીરસૌભાગ્યકાવ્યના કર્તાનું કથન છે.

બીજા દિવસે એટલે પૂનમના દિવસે રહવારમાં મહોટા મહોટા ધનાઢય ગૃહસ્થોએ સોના રૂપાનાં પુષ્પો અને સાચાં મોતીથી આ પવિત્ર પહાડને વધાવ્યો અને સૂરિજીની સાથે સમસ્ત સંઘે પહાડ ઉપર ચઢવું શરૂ કર્યું. ધીરે ધીરે પણ હિમ્મત અને ઉત્સાહ પૂર્વક એક પછી એક મેખલા અને ટેકરીઓ ઉદ્ધવન કરી બધાઓએ પર્વતના ઉપરિ તનભાગ ઉપર આવેલા પહેલા કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો. આ પછી ક્યાં ક્યાં સૂરિજી અને સંઘે દર્શન કર્યાં ? તે સંબંધી હીરસૌભાગ્યકાવ્યના કર્તાએ આ પ્રમાણેનું વર્ણન આપેલું છે:-

“ પ્રથમના કિલ્લામાં પેસતાં હાથી ઉપર બેઠેલ મરૂદેવી માતાને નમસ્કાર કર્યો, તે પછી શાન્તિનાથના મંદિરમાં અને અજિતનાથના મંદિરમાં દર્શન કરી પેથડશાએ બનાવેલા મંદિરમાં દર્શન કરી, છીપાવસતીમાં ગયા, ત્યાંથી ટોટરા અને મોહડા નામનાં બે દેરાસરોમાં થઈ કપર્દિયક્ષ અને અદબદ દાદા આગળ સ્તુતિ કરી. તે પછી મરૂદેવીશિખર ઉપરથી ઉતરી સ્વર્ગા-રોહણ નામની ટૂંક ઉપર અનુપમદેવીએ બનાવરાવેલા અનુપમ નામના તળાવને જોતા જોતા ઉપર ચઢ્યા અને ઋષભદેવના મંદિરને ફરતા કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો. આ કિલ્લાની પાસે વસ્તુપાલે બનાવેલી ગિરનારની રચના જોઈ. તે પછી ખરતરવસતી નામના દેરાસરમાં જઈને અને ત્યાં રાણમતી અને નેમનાથની ચોરી જોઈને ત્યાં બિરાજમાન મૂર્તિઓનાં દર્શન કર્યાં. ત્યાંથી ઘોડાચોડીઓખ નામના મંદિરમાં અને પગલાનાં દર્શન કરી તિલકતોરણ નામના દેરાસરમાં દર્શન કર્યાં. તે પછી સૂર્યકુંડ જોઈ મૂળ મંદિરના કિલ્લામાં પ્રવેશ કરી પગથિયાં ચઢવા લાગ્યા. અનુક્રમે તોરણ, દેરાસરનો રંગમંઠપ, શિખર ઉપર કોતરેલાં ચિત્રો, શિખર ઉપરના કળશો, દ્વન્ડ્વો, રંગમંઠપના થાંભલા, હાથી ઉપર બેઠેલ મરૂદેવી

માતા, દેરાસરનો ગભારો અને ખુદ ઋષભદેવ ભગવાનની મૂર્તિ
જેમ સૂરિજીને ઘણો આનંદ થયો તે પછી મૂળ દેરાસરને પ્રદક્ષિ-
ણાઓ ફરતાં દેરીઓમા સ્થાપેલ મૂર્તિયો અને રાયણવૃક્ષ નીચેનાં
પગલાના દર્શન કર્યાં તદનન્તર જમુ ઠંકરે બાંધાવેલ ત્રણ દ્વારવાળું
દેરાસર, રામજીશાહે બનાવેલ ચાર દ્વારવાળું દેરાસર અને ઋષભ
દેવની સ્થાપેલ ગિરાજેલ પુ ડરીક સ્વામિના દર્શન કરી મૂળ દેરાસરમાં
પ્રવેશ કર્યો. દેરાસરના મંડપમાં રહેલ મહાદેવી માતાને નમસ્કાર
કરી ઋષભદેવ ભગવાનની ભાવથી સ્તુતિ-પૂજા કરી. ત્યાંથી પછી
બહાર નિકળી મૂળદ્વાર આગળ દીક્ષાઓ અને મતોચ્ચારણ વિગેરે
ધર્મક્રિયાઓ કરાવી; ત્યાંથી ઉઠીને પછી પુ ડરીક ગણધરની પ્રતિમા
આગળ આવીને સૂરિજીએ યાત્રાળુઓ સમક્ષ ‘શત્રુજયમાહાત્મ્ય’
ઉપર વ્યાખ્યાન આપ્યું ”

હીરસૌભાગ્યકાવ્યના કર્તાએ ઉપરના વૃતાન્ત સાથે એક મહ-
ત્વની બાબતનો ઉલ્લેખ કર્યો છે તે એ છે કે-‘ હીરવિજયસૂરિ
કેટલાક દિવસો મુઘી સિદ્ધાચલ પર્વત ઉપર રહ્યા હતા. ’

સિદ્ધાચલજી જેવા પવિત્ર તીર્થ ઉપર રાત્રે રહેવાનો નિષેધ
છે, પરન્તુ હીરવિજયસૂરિ વૃદ્ધાવસ્થાવાળા હતા અને મહાન્ તપસ્વી
હતા. અતએવ અવાર નવાર તેઓ ચઢી ઉતરી શકે તેમ નહિ
હોવાથી અપવાદરૂપે તેઓને ઉપર રહેવાની ફરજ પડી હતી. હીર-
સૌભાગ્યની ટીકામાં પણ આજ ખુલાસો કરેલો છે.^૧

આવીજ રીતે ઋષભદાસ કવિએ પણ હીરવિજયસૂરિરાસ-
માં આ વખતની યાત્રાનું વર્ણન આપ્યું છે, તે પણ ખાસ જાણવા
જેવું હોવાથી અહિં આપવામા આવે છે તેઓ કહે છે—

“ તળેટીએ ત્રણ સ્તૂપ છે, તેમાં એકમાં આદીશ્વરનાં

પગલાં છે, બીજામાં ધનવિજયજીનાં અને ત્રીજામાં નાકરનાં છે, તે ત્રણે સ્થળે સ્તુતિ કરી. ત્યાંથી ધોળીપરખે આવી થોડી સ્થિરતા કરી. ત્યાંથી ઉપર સાકરપરખે આવ્યા. અહિં સાકરનાં પાણી આપવામાં આવતાં હતાં. ત્યાંથી ત્રીજી બેઠકે આવ્યા. જ્યાં કુમારકુંડ છે. એથી બેઠકને હોંગળાજનો હડો કહેવામાં આવે છે. ત્યાંથી પાંચમી બેઠકે ચઢતાં સૂરિજીને થાક લાગવાથી સોમવિજયજીએ સૂરિજીનો હાથ પકડ્યો. અહિં શલાકુટે લોકોએ પાણી પીને શાન્તિ લીધી. અહિં ઋષભદેવનાં પગલાં પણ છે. સંઘ સાથે સૂરિજીએ તેનાં દર્શન કર્યાં, અને પછી આગળ વધ્યા. છઠ્ઠી બેઠકે બે પાળીયા જોવામાં આવ્યા ત્યાંથી સાતમી બેઠકે ગયા. એટલે બે રસ્તા આવ્યા. બારીમાં પેસીને જતાં ચોમુખજીનું મંદિર આવે છે, અને બીજા માર્ગે જતાં સિંહદ્વાર આવે છે. સૂરિજી સંઘ સાથે સિંહદ્વારના માર્ગે પધાર્યા. સૌથી મોટા મંદિરે આવતા પહેલપહેલાં શ્રીઋષભદેવ ભગવાનના દર્શન કર્યાં અને પછી ત્રણ પ્રદક્ષિણા કર્યાં. આ મોટા દેરાસરની પ્રદક્ષિણાઓ ફરતાં એકસો ચૈદ ન્હાની દેરીઓમાં એકસો વીસ જિનપ્રતિમાઓના દર્શન કર્યાં. એકસો આઠ મોટી દેરીઓ અને દશ દેરાસરોમાં એકંદર ૨૪૫ જિનગિંઓનાં દર્શન કર્યાં. આ સિવાય એક સુંદર સમવસરણ છે. ત્યાં દર્શન કરી રાયણવૃક્ષની નીચે ચોરાણું પગલાં છે ત્યાં અને લોંચરાની અંદર રાખેલાં બસો જિનગિંઓનાં પણ દર્શન કર્યાં. ત્યાંથી સૂરિજી અને બીજા બધા કોટની બહાર આવ્યા. કોટની બહાર સૌથી પહેલાં ખરતરવસાહીમાં આવી બસો જિનગિંઓનાં દર્શન કર્યાં. અહિં ઋષભદેવની મનોહર મૂર્તિએ બધાઓનું ખાસ ધ્યાન ખેંચ્યું. ત્યાંથી પછી ચોષધશાળામાં આવી સૂરિજી અને બધા સંઘે થોડો વખત સ્થિરતા કરી. એકંદર કોટની બહાર સત્તર જિનમંદિરોમાં રહેલ બસો જિનગિંઓનાં દર્શન કર્યાં. તે પછી અદબદજી જતાં અનોપમ તળાવ અને પાંડવોની દેરીએ થઈ અદબદજીનાં દર્શન કરી કવડયક્ષનો ગ્રાસાદ અને સવાસોમજીનું ચોમુખજીનું દેરાસર

કે જેને ફરતી ખાવન દેરીઓ હતી, અને જે નવો પ્રાસાદ થયો હતો, ત્યાં આવ્યા. ત્યાંના એક લોંચરામાં રાખેલ સો પ્રતિમાઓનાં પણ દર્શન કર્યાં. અહિંની એક પીઠિકા ઉપર વીસ પગલાં હતા, તેનાં પણ દર્શન કરી ત્યાથી પુંડરીકજીના દેરાસરે આવી દર્શન કર્યાં. અહિં સંધને ‘શત્રુજયમાહાત્મ્ય’ સંબંધી સૂરિજીએ ઉપદેશ આપ્યો. ”

સૂરિજીએ લાખો મનુષ્યોની મેદની સાથે ઉપર પ્રમાણે સિદ્ધાચલની યાત્રા કરી. ઋષભલદાસ કવિએ આપેલા ઉપરના વૃત્તાન્ત ઉપરથી એ સહજ જોઈ શકાય છે કે—સૂરિજીએ યાત્રા કરી તે સમયે (વિ. સં. ૧૬૫૦ મા) સિદ્ધાચલજી પહોંચે ઉપર કયે કયે સ્થળે શું શું હતું ? અને તે ચોક્કસ સ્થાનોમાં કેટલી કેટલી મૂર્તિયો હતી ?

જમાનાના પરિવર્તનનો પ્રવાહ કેટલો બધો જોશભેર આવે છે, એનો ખ્યાલ સૂરિજીના ઉપર્યુક્ત યાત્રાના પ્રસંગ ઉપરથી પણ પૂરેપૂરો થઈ આવે છે. કયાં આખી જિંદગીમાં એક જ વખત પણ પોતાના જીવનને નિર્મળ કરવાના હેતુથી આવનારા યાત્રાળુઓ અને કયા અત્યારે ઉન્હાળા જેવી ઋતુમાં માત્ર હવા ખાવાને માટે અથવા વ્યાપાર-રોજગારથી કંટાળી એશ-આરામ કરવા માટે તીર્થસ્થાનોમાં જનારા કેટલાએક યાત્રાળુઓ ! કયાં એવડા મોટા તીર્થમાં માત્ર ગણી ગાંઠી મૂર્તિયો અને કયા અત્યારે એક એક યોખો મૂકે પણ આરો ન આવે એટલી મૂર્તિયોની બહુલતા ! કયાં એ તીર્થયાત્રાઓ કર્યા પછી મનુષ્યોને પોતાના જીવનમાં સત્ય, બ્રહ્મચર્ય, અનીતિનો ત્યાગ અને ઇચ્છાનો નિરોધ કરવાની ઉદાર ભાવનાઓ, અને કયાં અત્યારે અનેક વખત તીર્થયાત્રાઓ કરવા છતાં પણ જીવનમાં ગુણોને સ્થાપન કરવાની ઘણે લાગે ઉપેક્ષા ! કયાં એ તીર્થસ્થાનોમાં આરો તરફ છવાઈ રહેલું શાન્તિનું સામ્રાજ્ય, અને કયાં અત્યારે શાસ્ત્રોની અનભિજ્ઞતાથી વધી પડેલો અશાન્તિ ભર્યો આડંબર ! કયાં

એ તીર્થો અને દેવમંદિરોની રક્ષા માટે લોકોને રાખવી પડતી નિશ્ચિ-
તતા અને કયાં અત્યારે તેની રક્ષાને બહાને ચલાવવાં પડતાં પક્ષપા-
તથી ભરેલાં રહોટાં રાજ્ય-દરબારી કારખાનાં ! ! આ બધું શું ?
જમાનાના પરિવર્તનનો પ્રવાહ ! બીજું કંઈજ નહિં.

તે જમાનામાં જે લોકો તીર્થયાત્રાએ જતા હતા, તેઓ પો-
તાનું અહોભાગ્ય સમજતા હતા. તીર્થોની તે પવિત્ર ભૂમિનો સ્પર્શ
કરતાંજ શુભ લાવનાઓમાં આફઠ થતા હતા. જ્યાં સુધી તીર્થ
સ્થાનમાં રહેતા હતા, ત્યાં સુધી ક્રોધ-માન-માયા-લોભ આદિ
કષાયોને મંદ કરતા હતા અને પોતાના જીવનના સુધારને માટે
સારા સારા નિયમો ગ્રહણ કરતા હતા.

આ પવિત્ર તીર્થ ઉપર બધે સ્થળે દેવવંદન કર્યો પછી સૂરિજી
એક સ્થળે નિવૃત્ત થઈને બેઠા. તે વખત બધા સંઘવાળાઓએ ગુરૂ-
વંદન શરૂ કર્યું, હામરસંઘવીએ સૂરિજીને વંદન કરતાં સાત હજાર
મહામુદિકાનો વ્યય કર્યો. ગંધારનો રામજીશાહ જ્યારે ગુરૂવંદન
કરવા લાગ્યો, ત્યારે સૂરિજીની તેના ઉપર દ્રષ્ટિ પડી. સૂરિજીએ
રામજીશાહને સંજોધી કહ્યું—‘કેમ ? વચન સાંભરે છે કે ?’
રામજીશાહે કહ્યું—‘હા સાહેબ ! મેં આપની આગળ કહ્યું હતું કે—
‘સંતાન થશે, એટલે પ્રદ્વાચ્યંવ્રત ધારણ કરીશ.’ સૂરિજીએ કહ્યું
‘ત્યારે હવે કેમ ? મેં સાંભળ્યું છે કે—તમારે સંતાન તો થયું છે.’
રામજીએ કહ્યું—‘સાહેબ તૈયાર છું. માફ એવું કયાથી અહોભાગ્ય
કે—આવા પવિત્ર સ્થાનમાં આપના જેવા પવિત્ર ગુરૂના હાથે હું
વ્રત ધારણ કરું ?’ તે પછી તેજ વખતે ચતુર્વિધ સંઘની સાક્ષીએ
રામજી અને તેની સ્ત્રી, જેણીની ઉંમર માત્ર બાવીસ વર્ષની હતી,
બન્નેએ ચાવજીવ સુધી પ્રદ્વાચ્યં પાલન કરવાનો નિયમ લઈ
લીધો. આવી નાની ઉંમરમાં આ બન્ને સ્ત્રી-પુરૂષને પ્રદ્વાચ્યંવ્રત
ધારણ કરતાં જોઈ બીજાં પણ ઘણા સ્ત્રી-પુરૂષોએ પ્રદ્વાચ્યંવ્રત
ધારણ કર્યું.

તે પછી પાટણના સંઘવી કુટુંબે પછાત ધારણ કર્યું, તેમની સાથે બીજા ગ્રેપન મનુષ્યોએ તેજ ત્રત ધારણ કર્યું. આ વખતે હીરવિજયસૂરિની પૂજા કરવામાં અગીયાર હજાર ભક્ત-અચીની ઉપજ થયાનું અપલદાન કવિ લખે છે.

એ પ્રમાણે સિદ્ધાચલે તીર્થ ઉપર શુભભાવપૂર્વક દેવવદન અને ત્રનગહુલ્લાસિ ક્રિયાઓ કરી બધા નીચે ઉતર્યા. અને પાલીતાણા ગામમાં આવ્યા.

પાલીતાણામાં કેટલોક વખત સ્થિરતા કર્યા પછી સંઘને વિદાય થયાનું અને સૂરિજીને વિહાર કરવાનું નક્કી થયું ગામે ગામથી એકલા થયેલા ગૃહસ્થો પોતપોતાના ગામોમાં પધારવા માટે સૂરિજીને સાત્રહ વિનંતિ કરવા લાગ્યા. તેમાં ખાસ કરીને ખાલાતના સંઘવી ઉદયકરજીની અને દીવના મેઘજી પારેખ, દામજી પારેખ અને મવજીશાહની વિનંતિ વધારે ભેરદાર હતી. આ બંને ગૃહસ્થોએ પોત પોતાના ગામોમાં પધારવા માટે સૂરિજીને અનહદ આગ્રહ કર્યો. દીવની લાડકીબાઈ નામની એક શ્રાવિકા હતી, તેણીએ પણ સૂરિજીને વિનંતિ કરતાં કહ્યું-‘ ગામે ગામ કરીને આપે સર્વત્ર પ્રકાશ કર્યો છે, પરંતુ અમે હજી સુધી અધારામાજ રવડીએ છીએ. માટે અમારા ઉપર કૃપા કરીને આપે દીવ પધારવું જ લેઈએ. ’ ઇત્યાદિ વિનયપૂર્વક, પરંતુ સાગ્રહ વિનંતિ બહુ કરી. છેવટ-સૂરિજીએ દીવના સંઘને સંબોધી કહ્યું, ‘ જેમ તમારી રૂચિ હશે, અને સા કોઈને સુખશાન્તિ રહેશે, તેમ કરીશું. ’

દીવનો સંઘ આ વચન સાંભળી બહુ ખુશી થયો. પાલીતાણેથી એક વધામણિયો એકાએક દીવ પહોંચી ગયો. તેણે દીવમાં જઈને સૂરિજીના પધારવા સંબંધી શુભ સમાચાર સંભળાવ્યા. લોકોએ પ્રસન્ન થઈ તે વધામણિયાને ચાર તોલા સુવર્ણની જીલ, વસ્ત્રો અને ઘણી લ્યાહરી વધામણીમા આપી.

હવે દેશોદેશ અને ગામેગામના આ મહોટા મેળામાંથી જ્યારે સૂરિજીએ બિના તરફ પ્રયાણ કર્યું, ત્યારે તે બધા માણસોને

ગુરૂવિરહનું અત્યન્ત દુઃખ થયું. આ વખતે કેાણ જાણે કુદરતી રીતે તે જીદા પડતા સંઘના માણસોને હૃદયમાં એવો ધ્રાસકો પડ્યો કે હવે ગુરૂ મહારાજનાં દર્શન થશે કે કેમ ? સૌ ઉદાસીન અહેરે ગુરૂથી જીદા પડ્યા. સૂરિજી અને તેમના શિષ્યમંડળે નીરાગચિત્તથી દીવ તરફ વિહાર કર્યો. પાલીતાણેથી વિહાર કરી દાઠા-મહુવા વિગેરે થઈ સૂરિજી દેલવાડે પધાર્યા. અને ત્યાંથી અંબાર જઈ અંબારપાર્શ્વનાથની યાત્રા કરી. દીવનો સંઘ અહિં સૂરિજીને વંદન અને વિનંતિ કરવા આવ્યો. અને અહિંથી મહોટા આડંબર સાથે સૂરિજીને દીવમાં લઈ ગયા. ત્યાંથી ઊને પધારતાં લોકોએ મોતીયોના થાળથી સૂરિજીને વધાવ્યા. કહેવાય છે કે આ વખતે સૂરિજીની સાથે પચીસ સાધુઓ હતા. અહિં રહીને સૂરિજી રોજ નવા નવા અભિગ્રહો-નિયમો ધારણ કરવા લાગ્યા.

સૂરિજી ઊનામાં હમેશાં વ્યાખ્યાન-વાણી કરવા લાગ્યા. હજારો લોકો લાભ લેવા લાગ્યા. અનેક ઉત્સવો થયા. મેઘજી પારેખ, લખરાજ રૂડો, અને લાડકીની માએ સૂરિજીના હાથે પ્રતિષ્ઠાઓ કરાવી. શ્રીશ્રીમાલીવંશીય શાહ ખકોરે પોતાનું દ્રવ્ય સફ્તમાર્ગમાં ખરચીને સૂરિજીની પાસે દીક્ષા લીધી. આ સિવાય સૂરિજીના ખિરાજવાથી બીજી પણ અનેક ધાર્મિક ક્રિયાઓ જૈનોમાં થવા પામી. સૂરિજીની ઊનાની સ્થિતિ દરમ્યાન જામનગરના જામસાહેબનો વજીર અખજીભાણુશાહી સૂરિજીને વંદન કરવાને આવ્યો હતો. તેણે સૂરિજીની અને બીજા સાધુઓની સોનૈયાથી નવઅંગે પૂજા કરી હતી. એક લાખ ટંકાનું લૂછણુ કર્યું હતું અને ચાચકોને ઘણું દાન આપ્યું હતું.

સં. ૧૬૫૧ નું ચાતુર્માસ સૂરિજીએ ઊનામાંજ વ્યતીત કર્યું હતું ચાતુર્માસ પૂર્ણ થયે જો કે-સૂરિજીએ વિહારની તૈયારી કરી, પરન્તુ તેમનું શરીર અસ્વસ્થ હોવાથી ગૃહસ્થાએ વિહાર નહિ કરવા દીધો. અગત્યા સૂરિજીને ત્યાજ રહેવું પડ્યું.

પ્રકરણ અગિયારમું.

જીવનની સાર્થકતા.



મ ઉદયની પાછળ અસ્ત નિયમેન રહેલ છે; તેમ જન્મની પાછળ મરણ અવશ્ય રહેલું છે. રાજા હો કે મહારાજા હો, શેઠ હો કે શાહુકાર હો, ગરીબ હો કે તવંગર હો, બાળક હો કે વૃદ્ધ હો, સ્ત્રી હો કે પુરૂષ હો, અરે, સાક્ષાત્ દેવજ કેમ ન હોય, ફરેકને-જન્મ ધારણ કરનારને-બહેલા કે મોડાં મરણ અવશ્ય પડે છે; પરંતુ મરવા મરવામા ફરક છે. જેઓએ આ સંસારમાં જન્મ ધારણ કરીને પોતાના જીવનની સાર્થકતા કરી લીધી છે, તેને મરણ, એ આનંદનો વિષય થઈ પડે છે કારણ કે તેને એ વાતની ચોક્કસ ખાતરી છે કે-મને નિઃ-તુચ્છ માનુષી શરીર છોડીને દિવ્ય શરીર મળવાનું છે. ખરૂં છે કે-જેને જૂંપડી છોડતા પછી મ્હોટો મહેલ મળવાની ખાતરી હોય, તેને જૂંપડી છોડતા ખેદ થાયજ નહિ. હવે જે મનુષ્ય પોતાના જીવનની કંઈ પણ સાર્થકતા કરતો નથી, તેને ‘હાય, શુ થશે’ ? ‘હાય ! શુ થશે’. એવી હાય હાયમાંજ મરણ પડે છે. એટલે આ જન્મમાં જેવી હાય હાય, તેવી જન્માન્તરમાં પણ હાય હાયજ રહેવાની.

જીવનની સાર્થકતા જો કેઈમા રહેલી હોય, તો ઉત્તમોત્તમ ગુણોમાં રહેલી છે. દયા, દાક્ષિણ્ય, વિનય, વિવેક, સમભાવ અને ક્ષાન્ત્યાદિ ગુણો એજ જીવનની સાર્થકતાના હેતુઓ છે આપણા હીરવિજયસૂરિ આવા ઉચ્ચતમ ગુણોના ભંડાર હતા, એમ કહીએ તો લગાડે ખોટું નથી. પોતાની જીવનયાત્રામા અવારનવાર યડતી

તકલીફોને તેમણે જે સહનશીલતાથી સહન કરી છે, તે તેમના જીવનની સાર્થકતાનેજ સૂચવે છે. ગુજરાત જેવા રમ્ય અને પરમ-શ્રદ્ધાલુ પ્રદેશને છોડીને મહાન કળા ઉઠાવી દેતે પુર-સીકરી સુધી જવું અને તે પ્રદેશમાં ચાર વર્ષ સુધી રહી અકળાર જેવા સુસલમાન સમ્રાટને પ્રતિજોધી આખા વર્ષમાં છ મહીના ઉપરાન્ત જીવહિંસા બંધ કરાવવાનું કાર્ય શું જોઈ જીવનની સાર્થકતા બતાવે છે ? આ સિવાય પોતાના સાધુધર્મ ઉપર તેઓની કેટલી આસ્થા હતી ? તેઓનો સમભાવ કેવો હતો ? એટલી ઊંચી હદે પહોંચવા છતાં તેઓ કેવી નમ્રતા, વિનય, વિવેક અને લઘુતા રાખતા હતા, અને તેઓની ગુરુભક્તિ કેવી પ્રશંસનીય હતી, એ સંબંધી તેમના જીવનમાંથી મળતા પ્રસંગો તરફ જ્યારે ધ્યાન આપીએ છીએ ત્યારે ખરેખર તેમના જીવનની સફળતાને માટે કોઈને પણ આનંદ થયા વિના રહેતો નથી.

હીરવિજયસૂરિ પોતાના સાધુધર્મમાં કેટલા દૃઢ હતા અને પોતાનાજ નિમિત્તે થયેલી વસ્તુઓને નહિ વાપરવામાં કેટલો ઉપયોગ રાખતા હતા, તે સંબંધી એકજ પ્રસંગ જોઈશું.

એક વખત સૂરિજી અમદાવાદના કાલુપુરમાં આવ્યા અને જ્યારે, ઉપાશ્રયમાં પ્રવેશ કરીને શ્રાવકોને ઉપદેશ આપવા માટે નવા બનાવેલા એક ગોખલામાં બેસવાની શ્રાવકો પાસે આજ્ઞા મારી, ત્યારે શ્રાવકોએ કહ્યું—‘ મહારાજ, અમને પૂછવાની કંઈ જરૂર નથી. એ ગોખલો તો આપને માટેજ ખાસ બનાવવામાં આવેલો છે ’. સૂરિજીએ કહ્યું—‘ ત્યારે તો તે અમને ખપેજ નહિ. કારણ કે અમારે માટે બનાવેલી કાંઈ પણ વસ્તુ અમારા ઉપયોગમાં લઈ શકાય નહિ. ’ તે પછી ત્યાં રાખેલા લાકડાની પાટ ઉપર આસન કરી શ્રાવકોને ઉપદેશ આપ્યો.

પોતાને માટે તૈયાર કરેલી વસ્તુને નહિ વાપરવા માટે સૂરિજી

કેટલી સાવધાનતા-ઉપયોગ રાખતા હતા, તેનું આ જ્વલંત ઉદાહરણ છે.

એક વખત એક ગૃહસ્થને ત્યાંથી લિક્ષામાં ખીચડી આવેલી. આ ખીચડી સૂરિજીએ ખાધી. સાધુઓ આહાર પાણી કરીને નિવૃત્ત થયાએ નહિ, એટલામાં તો જે ગૃહસ્થને ત્યાંથી એ ખીચડી લિક્ષામાં આવી હતી, તે ગૃહસ્થ ઉપાશ્રયમાં આવી પહોંચ્યો, અને સૂરિજીના શિષ્યોની આગળ કહેવા લાગ્યો કે-‘આજે મારાથી મહોટામાં મહોટો અનર્થ થઈ ગયો છે. મારે ત્યાંથી જે ખીચડી આપ ઓહોરી લાવ્યા, તે એટલી બધી ખારી છે, કે મારા મોંમાં પણ પેસી નહિ.’ સાધુઓ તો ખારી ખીચડીનું નામ સાંભળતાં રતબધજ બની ગયા. કારણ કે-દેવયોગે તેજ ખીચડી સૂરીશ્વરજીએ વાપરી હતી, પરંતુ તેમણે વાપરતાં એક શબ્દ પણ ઉચ્ચાર કર્યો નહોતો ? હમેશાની માફક આહાર કરતાજ રહ્યા હતા. તેમ મોંઢા ઉપરથી એવો ભાવ પણ નહોતો પ્રકટ થતો કે-ખીચડી ખાઈ શકાય તેવી નથી સૂરીશ્વરજીએ પોતાની જિન્હેન્દ્રિય ઉપર કેટલો કાબૂ મેળવ્યો હતો, એ વાત ઉપરના પ્રસંગથી પ્રકટ થઈ આવે છે. જિન્હેન્દ્રિય ઉપર કાબૂ મેળવવો, એ કંઈ ઓછું ‘પુરુષાર્થ’ ભયું કાર્ય નથી. ખીજી બધીએ ખાખતો ઉપર સમભાવ રાખવાવાળા હબરો મનુષ્યો નિકળી આવે, પરંતુ ઇન્દ્રિયને ન ગમી શકે, એવી વસ્તુ પ્રાપ્ત થયે લગાર પણ મનમા દુર્ભાવના કર્યા સિવાય-લગાર પણ ચિત્તમાં ગ્દાનિ લાવ્યા સિવાય-તેને ઉપયોગમાં લેવી એ ઘણુંજ કઠિન કામ છે. દરેક મનુષ્યોએ, ખાસ કરીને સાધુઓ, કે જેઓને લિક્ષાવૃત્તિથીજ નિર્વાહ કરવાનો આચાર છે, તેઓએ તો જિન્હેન્દ્રિયના વિષયને જીતવોજ જોઈએ. ઘણી વખત કેટલા નામધારી સાધુઓ પોતાને નહિ કલ્પી શકે તેવી વસ્તુઓ અર્થાત્ સદોષ વસ્તુઓ સ્વીકાર કરતા પણ આંચકો ખાતા નથી, એનું કારણ તેઓની લાલચવૃત્તિ સિવાય ખીલું કંઈજ નથી. હીરવિજયસૂરિ એવા ધુરં-

ધર પ્રભાવક આચાર્ય હોવા છતાં ઇદ્રિયોનું દમન કરવા તરફ કેટલું ધ્યાન આપતા હતા, એ ઉપરના દૃષ્ટાન્તથી જણાઇ આવે છે.

આવીજ રીતે ઊનામાં પણ એક ખાસ પ્રસંગ જાણવા જેવો બન્યો હતો. સૂરિજી જ્યારે ઊનામાં હતા, ત્યારે તેઓની કમરમાં ગૂમડું થયું હતું. સૂરિજી સમજતા હતા કે ‘જ્યારે પાપનો ઉદય થાય છે, ત્યારે રોગોથી ભરેલા આ શરીરમાંથી કોઈ ને કોઈ રોગ બહાર નિકળે છે. અને તે પાપનું પરિણામ હોઈ, તેને સમભાવ પૂર્વક સહન કરવું, એજ મનુષ્યને માટે ઉચિત છે. હાથવોય કરવાથી કંઈ વેદના શાન્ત થતી નથી, બલકે વસ્તુતઃ તેજ હાથવોય નવા કર્મોને ઉપાર્જન કરાવે છે. આવીજ ભાવનાથી, જોકે શરીરના ધર્મ પ્રમાણે તે ગૂમડાની વેદના ઘણી થતી હતી, પરંતુ સૂરિજી તેને સમભાવપૂર્વક સહનજ કરતા હતા. એવામાંજ વળી એક દિવસ એવું બન્યું કે—રાત્રે સૂરિજીએ સ્વપ્નારો કર્યો, ત્યારે એક ગૃહસ્થ સૂરિજીની ભક્તિ કરવાને આવ્યો. બનવા કાળ કે—તે ગૃહસ્થના હાથમાં સોનાનો વેદ હતો, અને તે વેદની અણી પેલા ગૂમડાની અંદર પેસી ગઇ. આથી સૂરિજીને ક્ષતક્ષાર જેવું થયું. ગૂમડાની વેદનામાં કંઈ ગુણો વધારો થયો. સૂરિજીનાં કપડાં લોહી વાળાં થઇ ગયા; આટલું થવા છતાં સૂરિજીએ પોતાની જીભથી એમ ન કહ્યું કે—‘અરે તે’ આ શું કર્યું?’ સૂરિજીએ વિચાર્યું કે—‘એમાં તે ગૃહસ્થનો શો દોષ છે? મારે જેટલી વેદના ભોગવવાને નિર્માણ થયેલી હશે, તેને મિથ્યા કોણ કરી શકે તેમ છે?’ જો કે—પ્રાતઃકાલમાં સૂરિજીનાં કપડાં લોહીવાળાં જોઇને શ્રીસોમવિજયજીએ, તે આવક પ્રત્યે, કે જેના હાથથી આમ બનવા પામ્યું હતું, બહુ ખેદ પ્રકટ કર્યો, પરંતુ સૂરિજીએ તો પ્રાચીન મહાસુનિયોનાં દૃષ્ટાન્તો આપી કહ્યું કે—‘તેઓના કષ્ટો આગળ આ કષ્ટ કંઈ ગણતરીતું છે? તેવાં મહાન્ કષ્ટોને તે મહાપયોજી સમભાવપૂર્વક સહન કરીને આત્મસાધન કરી લીધું, તો પછી આવું તુરંત—નજીવું કષ્ટ પણ આપણે ન સહન કરી શકીએ, એ કેટલો બધો ખેદનો વિષય કહી શકાય?’

સૂરિશ્વરમાં રહેલા બીજા અનેક ગુણોની અપેક્ષા એક વિશેષ ગુણ ઘણેજ મહત્વનો અને વધારે ધ્યાન ખેંચનારો હતો તે ગુણ હતો ગુણાનુરાગતાનો. સૂરિશ્વર આચાર્ય હતા. બેઠી અહીં હજાર સાધુઓ તેમની આજ્ઞામાં રહેવાવાળા હતા. લાખો જૈનોનું આધિપત્ય તેઓ ભોગવતા હતા અને મોટા મોટા ગજા-મહારાજાઓને પ્રતિબોધવાની શક્તિ ધરાવતા હતા. એટલે આટલી જિંવી હદે પહોંચેલા હોવા છતાં તેઓમાં ગુણાનુરાગતાનો એવો ગુણ હતો કે-કોઈ પણ મનુષ્યમાં રહેલ ગુણની પ્રશંસા અને અનુમોદના કર્યા સિવાય તેઓ રહેતાજ નહિ.

સૂરિશ્વરના સમયમાંજ અમરવિજયજી^૧ નામના એક સાધુ હતા. તેઓ ત્યાગી, વેગી અને મહાન્ તપસ્વી હતા. નિર્દોષ આહાર દેવા ઉપર તેો એમનું એટલું બધું લક્ષ્ય હતું કે-ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર દિવસના ઉપવાસ કરવા છતાં, જો શુદ્ધ આહાર ન મળતો, તેો તે ઉપરા ઉપરિ ઉપવાસજ કરી દેતા. હીરવિજયસૂરિ તેમની ત્યાગવૃત્તિ ઉપર ખરેખર સુધેજ થતા. એક વખત બધા સાધુઓ આહાર-પાણી કરવાને બેઠા, તે વખત હીરવિજયસૂરિએ શ્રીઅમર-વિજયજીને કહ્યું-‘મહારાજ આજ તેો આપ આપના હાથથી મને આહાર આપો. ’ કેટલી બધી લઘુતા ! ગુણી પુરૂષો પ્રત્યે કેટલો બધો અનુરાગ ! એટલી જિંવી હદે પહોંચવા છતાં છે લગારે અભિમાન ! ! અમરવિજયજીએ સૂરિશ્વરના પાત્રમાં આહાર આપ્યો. એક મહાન્ પવિત્ર-તપસ્વી મહાપુરૂષના હાથથી આહાર દેવામાં સૂરીશ્વરજીને જે આનંદ થયો, એ ખરેખર અવર્ણનીય છે. સૂરિ-જીએ આજના દિવસને પોતાના ગણતરીના પવિત્ર દિવસો પૈકીનો એક માન્યો અને પોતાના આત્માને પણ તેઓ ધન્ય માનવા લાગ્યા.

સૂરિશ્વરમાં જેવી પરગુણગ્રાહકતા હતી, તેવીજ લઘુતા પણ હતી. આપણે સારી પેઠે જાણીએ છીએ કે-અકબરે જીવદયા સંબંધી અને તે સિવાયનાં બીજા જે જે કામો કર્યાં, તે બધાં હીર-

૧ આ તે અમરવિજયજી છે કે-જેઓ, આ પુસ્તકના પૃ. ૨૧૧ ની નોટમાં વર્ણવેલ પં. કમલવિજયજીના ગુરુ થાય છે.

વિજયસૂરિનેજ આભારી છે. જો કે વિજયસેનસૂરિ, શાન્તિચંદ્રજી, ભાનુચંદ્રજી અને સિદ્ધિચંદ્રજીએ બાદશાહ પાસે રહીને કેટલાંક કાર્યો કરાવ્યાં હતાં, પરંતુ તે બધો પ્રતાપ તો હીરવિજયસૂરિનોજ કહી શકાય. કારણ કે તેમણે લાંબો કાળ બાદશાહ પાસે રહીને જે બીજા વાંચ્યું હતું—બીજા નહોતું વાંચ્યું, પરંતુ જેના અંકુશ પણ ઉગાડ્યા હતા—તેનાંજ તે કળે હતા. એટલે તે સંબંધી બધો યશ સૂરિજીનેજ છે. છતાં સૂરિજી તો એમજ સમજતા હતા કે, ‘મેં જે કંઈ કયું’ છે અથવા હું જે કંઈ કરું છું, તે મારી ફરજ ઉપરાંત કંઈજ નથી. બલ્કિ ફરજ પણ પૂરી અદા થઈ શકતી નથી.’

એક વખત એક શ્રાવકે પ્રસંગોપાત્ત સૂરિજીની સ્તુતિ કરતાં કહ્યું—“ ધન્ય છે મહારાજ આપ જેવા શાસનપ્રભાવકને કે—આપે અકબર બાદશાહને પ્રતિજ્ઞાધી એક વર્ષમાં છ મહીના સુધીની જીવંદિસા બંધ કરાવી અને શત્રુજય વિગેરે તીર્થોના પટા કરાવી લીધા.”

સૂરિજીએ કહ્યું—“ ભાઈ ! અમારો તો ધર્મજ છે કે જગતના જીવોને સદ્માર્ગ ઉપર લાવવાને પ્રયત્ન કરવો. અમે તો માત્ર ઉપદેશ દેવાનાજ અધિકારી છીએ. તે ઉપદેશને અમલમાં મૂકવો કે ન મૂકવો, એ શ્રોતાઓના અધિકારની વાત છે. અમે જ્યારે ઉપદેશ આપીએ છીએ, ત્યારે કેટલાક તો સાવધ પણે સાંભળે છે, જ્યારે કેટલાક તો બેઠા બેઠા ઝોલાંજ ખાતા હોય છે, વળી કેટલાક અવ્યવસ્થિત ચિત્તે બેસી રહે છે, તો કેટલાક ચાલતા પણ થાય છે. એટલે હજારો માણસોને ઉપદેશ આપવામાં લાલ તો ગણ્યા ગાંઠ્યા માણસોનેજ થાય. અકબરે પણ જે કંઈ કામ કયું, એ એનાં ચોખ્ખા દિલનુંજ પરિણામ છે. તેણે તે કામો ન કર્યાં હતા, તો આપણો કંઈ જોર-જુદમ નહોતો. મેં જ્યારે પજૂસણના આઠ દિવસો માગ્યા, ત્યારે તેણે ખુશી થઈને બીજા ચાર દિવસો પોતાની તરફના ઉમેરીને બાર દિવસોનું ફરમાન કરી આપ્યું. આ એની સજ્જનતા નહિ તો બીજું શું કહી શકાય ? ખરી રીતે જોવા જઈએ તો માગનારની કીર્તિ કરતાં આપનારની કીર્તિ કંઈ ગુણી વધારે હોય છે. મેં માગણી

કરી, એ મારી દુર્ગ અદા કરી અને જાદુશાહે કામ કર્યું, એ કોણે ઉદાગ્રા કરી છે. દુર્ગ અદા કરવા કરતાં ઉદારતા કરવી, એ વાતે મનરમનું કાર્ય છે. વળી મારે સ્પષ્ટ કહેવું લેખએ કે- જાદુશાહે જે જે અમારી પડકાર વગાડાવ્યા-જીવહિંસાઓ જાંધ કરાવી અને મનુષ્યમાં ચાલતો જાજીયા નામનો લુચ્છી કર જાંધ કરાવે, એવું માન લીધાનિવંદ્રીને ઘટે છે, ત્યારે શત્રુજયાદિનાં દરમાનો મેળવવાનું કાર્ય લાનુચ્છીને આભારી છે. કારણ કે- તે તે કાળે તેમના ઉપદેશથી થયેલા છે. ”

સૂરિજીનું કેટલું સ્પષ્ટવક્ત્રાપાત્ર ! કેટલી જાણી લઘુતા ! કેટલું નિઃભિમાનપણ ! ! ખરેખર ઉત્તમ ગુરૂઓની ઉત્તમતા આવા શુભો- માંજ અમારોડી છે.

સૂરિજીમાં ગુરૂબદ્ધિતનો ગુણ પણ પ્રશંસનીયજ હતો. ગુરૂની આજ્ઞાને તેઓ પરમાત્માની આજ્ઞા સમજતા હતા. એક વખત કોઈ એક આગથી તેમના ગુરૂ શ્રીવિજયદાનસૂરિએ તેમના ઉપર (હીર- વિજયસૂરિ ઉપર) પત્ર લખ્યો. તેમાં તેમણે લખ્યું કે- ‘આ પત્ર વાંચતાં જેમ જાને તેમ જલદી અહિં આવો.’

સૂરિજીને પત્ર મળ્યો કે તુર્તજ તેઓ રવાના થયા. બે દિવસના ઉપવાસનું આજે પારણું હતું. શ્રાવકોએ પારણું કર્યા પછી વિદાર કરવા માટે બહુ વિનંતિ કરી, પરંતુ તેમણે કોઈનું માન્યુંજ નહિ. ‘ગુરૂદેવની આજ્ઞા મારે જલદી જવા માટે છે. માટે મારાથી એક ઘડી પણ રહી શકાય નહિ.’ એમ જણાવી તેઓ વિદાયજ થયા. બહુ જલદી અને એકાએક ગુરૂજીની પાસે પહોંચતાં ગુરૂને બહુ આશ્ચર્ય થયું. ‘આટલા જાધા જલદી કેમ આવી પહોંચ્યા,’ એમ ત્યારે ગુરૂએ પૂછ્યું, ત્યારે સૂરિજીએ જણાવ્યું- ‘આપની આજ્ઞા જલદી આવવા માટે હતી. એવી અવસ્થામાં મારાથી એક ઘડી પણ કેમ વિલંબ કરી શકાય ?’ હીરવિજયસૂરિની આવી ગુરૂલકિત લેખ તેમના ગુરૂ વિજયદાનસૂરિને બહુ પ્રસન્નતા થઈ. તેમાં પણ ત્યારે તેમણે એમ લખ્યું કે-આ તો બે દિવસના ઉપવાસનું પારણું

કરવા-આહાર કરવા પણ ન રહ્યા, અને એકાએક વગર આહાર પાણી ક્યેં નિકળીજ ગયા, ત્યારે તો વિજયદાનસૂરિની પ્રસન્નતાનો પારજ ન રહ્યો. ગુરૂની આજ્ઞાનું પાલન કરવામાં કેટલી ઉત્સુકતા ! કેટલી તત્પરતા ! ! આવા ગુરૂલકતો ગુરૂની સંપૂર્ણ કૃપા મેળવી સંસારમાં સર્વત્ર સુયશની સૌરભ ફેલાવે, એમાં નવાઈ જેવું શું છે ?

હીરવિજયસૂરિમાં ઉપર પ્રમાણેના ઉત્તમોત્તમ ગુણ હતા, અને ઉપદેશ દ્વારા હજારો મનુષ્યોનું કલ્યાણ કરવાને અવિશ્રાન્તશ્રમ ઉઠાવતા હતા. એટલે તેમનું જીવન તો ખરેખર સાર્થકજ હતું, છતાં પણ તેઓનું એ માનવું હતું—અને તે સત્યજ 'હતું' કે-ગમે તેટલી બાહ્ય પ્રવૃત્તિ કરતાં આધ્યાત્મિક પ્રવૃત્તિ વધારે લાભ કર્તા થઈ પડે છે. આધ્યાત્મિક પ્રવૃત્તિથી પ્રાપ્ત થયેલી હૃદયની પવિત્રતા, બાહ્ય પ્રવૃત્તિમાં ઘણું કામ કરી શકે છે. હૃદયની પવિત્રતા સિવાયના લાખખાંડી બકવાહ પણ નકામો થઈ પડે છે. અને જેણે હૃદયની પવિત્રતા પ્રાપ્ત કરી છે, તેને વધારે બોલવાની પણ જરૂર રહેતી નથી. થોડાજ શબ્દોમાં બીજા ઉપર સચોટ અસર થવા પામે છે, એ હૃદયની પવિત્રતાનું જ પરિણામ છે.

આપણા નાયક હીરવિજયસૂરિએ જેમ ઉપદેશાદિ બાહ્ય પ્રવૃત્તિથી પોતાનું જીવન સાર્થક કર્યું હતું, તેમ તેજ બાહ્યપ્રવૃત્તિને અથાગ સહાય આપનાર અથવા બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો સ્વોપકાર કરવામાં પ્રધાન કારણભૂત-એવી આધ્યાત્મિક પ્રવૃત્તિને પણ તેમણે વિસારી નહોતી. તેઓ વખતોવખત એકાન્ત સ્થાનમાં કલાકોના કલાકો ધ્યાન કરતા. ઘણી વખત નિર્જનસ્થાનમાં જઈ તપેલી. રેતી ઉપર બેસી આતાપના પણ લેતા, અને તેમાં પણ રાત્રિના પાંછલા ભાગમાં, કે જે સમય યોગિયોને ધ્યાન કરવામાં અપૂર્વ ગણવામાં આવે છે, તે વખતે જાગૃત થઈ ધ્યાન કરવાની હમેશાંની પ્રવૃત્તિને તો કદાપિ છોડતા જ નહિં. સૂરિજીની આ આધ્યાત્મિક પ્રવૃત્તિથી લગભગ લોકો અજાણ્યાજ હતા. ત્યાં સુધી કે તેમની સાથે કાચમ રહેવાવાળા સાધુઓ પણ આ વાતને બહુ કમ જાણતા હતા.

હીરવિજયસૂરિ જ્યારે સીરોહીમાં હતા, ત્યારે એક દિવસ એવું બન્યું કે-સૂરિજી પાછલી રાત્રિએ જાગૃત થઈને હમેશાંની માફક ધ્યાનસ્થ થઈને ઉભા રહ્યા. બનવા કાળ કે-અવસ્થા અને શરીરની અશક્તિના લીધે તેઓને ચકરી આવી, અને તે એકદમ જમીન ઉપર પડી ગયા. ધખાકો થતાંજ સાધુઓ જાગી ઉઠ્યા. તપાસ કરતાં માલુમ પડ્યું કે સૂરિજી અશક્તિના લીધે પડી ગયા છે. થોડીવારે સૂરિજીને શુદ્ધિ આવતાં સોમવિજયજીએ કહ્યું-“ મહારાજ સાહેબ ! આપની અવસ્થા થઈ છે, જૈનશાસનની ચિંતામાં ને ચિંતામાં આપે આપના શરીરને સુકાવી દીધું છે. શરીરમાં અશક્તિ વધી ગઈ છે. આવી અવસ્થામાં આપને આવી આલ્પ્યન્તર ક્રિયાઓથી દૂર રહેવાય તો સાફ. આપે પરમાત્માના શાસનને માટે અત્યાર સુધી જે કર્યું છે અને કરે છે, એ કંઈ ઓછું નથી. વળી આપના શરીરમાં વધારે શક્તિ રહેશે, તો આપ વધુ કાર્ય કરી શકશો અને અમારા જેવા અનેક જીવોનો ઉદ્ધાર પણ કરી શકશો.”

સૂરીજીએ સોમવિજયજી આદિ સાધુઓને સમજાવતા કહ્યું-“ ભાઈઓ ! તમે જાણો છો કે-આ શરીર ક્ષણભંગુર છે. ક્યારે વિનષ્ટ થશે, એનો ભરોસો નથી. આ અધારી કોટડીમાં અમૂલ્ય રત્નો ભરેલાં છે, તેમાંથી જેટલાં કાઢી લીધાં, તેટલાંજ કામનાં છે. શરીરની દુર્બલતા તરફ તમે ધ્યાન આપશો તો તમને જણાશે કે-ગમે તેટલું ખવડાવી-પીવડાવીને તેને પુષ્ટ કરવામાં આવે, પરંતુ અન્તતો-ગત્વા તો તે જૂઠુંજ થવાતું છે-અહિંજ રહેવાતું છે. તો પછી તેના ઉપર મમત્વ શો ? તેનાથી તો જેટલું બને તેટલું કામ કાઢી લેવુંજ સાફ છે. વળી તમે એ પણ ધ્યાનમાં રાખશો કે હજારો કે લાખો મનુષ્યોને આધીન કરી શકાય છે, પરંતુ આત્માને આધીન કરવો બહુ કઠિન કામ છે. અને જ્યારે આત્માને સ્વાધીન કર્યો, એટલે આખું જગત્ સ્વાધીનજ છે. ‘અપ્પા જીવ સર્વ્વં જીવં’ આત્મા જીત્યો એટલે સર્વ જીત્યું. જગત્ને જીતવામાં-મનુષ્યોના ઉપર પ્રભાવ પાડવામાં પણ આત્મા ઉપર કાબૂ મેળવવાની જરૂર છે. અને તે કાબૂ મેળવવાને

માટે આધ્યાત્મિક પ્રવૃત્તિ મનુષ્ય માત્રને માટે જરૂરની છે. આધ્યાત્મિક બળ, એ લાખો મનુષ્યોના બળ કરતાં કરોડો ગાંઠું છે. લાખો-મનુષ્યો જે કામ નથી કરી શકતા, તે એક આધ્યાત્મિક બળવાળો મનુષ્ય કરી શકે છે. ”

સૂરિજીનાં આ વચનો સાંભળી સાધુઓ તો સ્તબ્ધજ થઈ ગયા. તેઓ તો સૂરિજીના પ્રત્યુત્તર પછી એક શબ્દ પણ ન બોલી શક્યા. બલ્કિ તેઓને એ વાતનું અત્યન્ત આશ્ચર્ય થયું કે—જગત્માં આટલી બધી પ્રતિષ્ઠા અને પૂજના હોવા છતાં સૂરિજીમાં આટલો બધો વૈરાગ્ય ! સાધુઓને સ ભાળવામાં, લોકોને ઉપદેશ આપવામાં અને સમાજહિતનાં અનેકાનેક કાર્યો કરવામાં સતત શ્રમ દેવા છતાં, તે બાહ્ય પ્રવૃત્તિ પ્રત્યે આટલી બધી નિર્લેપતા !

‘બડું અધ્યાત્મ તે આતું’ નામ. મન ઉપર કાબૂ મેળવવાના ઇરાદાથી—આત્માને જીતવાના અભિપ્રાયથી જેઓ અધ્યાત્મની પ્રવૃત્તિ રાખે છે, તેઓ અધ્યાત્મપણાના આડંબરથી સર્વથા દૂરજ રહે છે. સાચા અધ્યાત્મિકો આડંબરપ્રિય હોતાજ નથી, અને જ્યાં આડંબરપ્રિયતા છે, ત્યાં સાચું અધ્યાત્મ રહી શકતું નથી. ઈંદ્રિયોતું દમન, શરીર ઉપરની મૂર્છાનો ત્યાગ અને વૈરાગ્ય—એ ગુણો અધ્યાત્મિકોમાં હોવાજ જોઈએ. આ ગુણો સિવાય અધ્યાત્મમાં પ્રવૃત્તિ થઈ શકતીજ નથી. વર્તમાન જમાનાના કેટલાકે શુષ્ક અધ્યાત્મિકો પોતાને અધ્યાત્મિક હોવાનો દાવો તો કરતા ફરે છે, પરંતુ જોવા જઈએ તો ઉપરના ગુણો પૈકીનો એક પણ ગુણ જોવામાં આવતો નથી. આવા અધ્યાત્મિકોને અધ્યાત્મી કહેવા અથવા માનવા, એ ઠગોને ઉત્તેજન આપવા બરાબર છે.

હીરવિજયસૂરિના જીવનની સાર્થકતાના સંબંધમાં હવે કંઈ વિશેષ કહેવા જેવું રહ્યું નથી. આધ્યાત્મિક પ્રવૃત્તિ અને ઉપદેશાદિ બાહ્ય પ્રવૃત્તિ—બન્ને રીતે તેઓનું જીવન જનતાને આશીર્વાદ રૂપ નિવડયું હતું. તે ઉપરાન્ત કર્મોના ક્ષયને માટે તપસ્યા પણ તેમણે કંઈ કંમ કરી નહોતી. દુઃકમાં કહીએ તો તેઓ જેમ એક ઉપદેશક

હતા, તેમ તપસ્વી પણ હતા. સ્વાભાવિક રીતે હીરવિજયસૂરિમાં ત્યાગવૃત્તિ વધારે હતી. હમેશાં માત્ર ગણી ગાઠી બાર વસ્તુઓજ વાપરતા. છટ્ઠું, અટ્ટમ, ઉપવાસ, આંખિલ, નીવિ અને એકાસણાદિ તપસ્યા તેઓ વાતની વાતમા કરી દેતા. મંડલદાસ કવિના કથન પ્રમાણે તેમણે પોતાની જિંદગીમાં જે તપસ્યા કરી હતી, તે આ છે—

“ એકાશી અટ્ટમ, ત્રવાળઓ છટ્ઠું, છત્રીસસો ઉપવાસ, બે હજાર આંખિલ અને બે હજાર નીવિ કરી હતી. આ સિવાય તેમણે વીસસ્થાનકની વીસવાર આરાધના કરી હતી જેમાં ચારસો આંખિલ અને ચારસો ચોથ કર્યા. છૂટક છૂટક પણ ચારસો ચોથ કર્યા. વળી તેઓ સૂરિમંત્રનું આરાધન કરવા માટે ત્રણ મહીના સુધી ધ્યાનમાં રહ્યા હતા. તે ત્રણ મહીના તેમણે ઉપવાસ, આંખિલ, નીવિ અને એકાસણા આદિમાંજ વ્યતીત કર્યા હતા. જ્ઞાનની આરાધના કરવા માટે પણ તેમણે બાવીસ મહીના સુધી તપસ્યા કરી હતી. ગુરૂતપમાં પણ તેમણે તેર મહીના છટ્ઠું, અટ્ટમ, ઉપવાસ, આંખિલ અને નીવિ આદિમા વ્યતીત કર્યા હતા. એવીજ રીતે જ્ઞાન, દર્શન, અને ચારિત્રની આરાધનાનો અગિયાર મહીનાનો અને બારપ્રતિમાનો પણ તપ કર્યો હતો. ” વિગેરે.

આત્મશક્તિઓનો વિકાસ એમ ને એમ થતો નથી. ખાવા-પીવાથી અને ઇંદ્રિયોના વિષયોમા લુબ્ધ રહેવાથીજ જો આત્મશક્તિ-ઓનો વિકાસ થતો હોય, તો દુનિયાના તમામ મનુષ્યો ન કરી શકે ? પરન્તુ તેમ નથી. આત્મશક્તિનો વિકાસ કરવામાં—લાખો મનુષ્યો ઉપર પ્રભાવ પાડવાની શક્તિ પ્રાપ્ત કરવામા ઘણા પરિશ્રમની જરૂર પડે છે. પરમાત્મા મહાવીરદેવે આત્મશક્તિનો સંપૂર્ણ વિકાસ ક્યાંકે કર્યો ? બાર વર્ષ સુધી લાગટ ઘોર તપસ્યા કરી ત્યારે, ઇંદ્રિયોના વિષયો તરફની આસક્તિ દૂર કર્યા સિવાય, બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો ઇચ્છાનો નિરોધ કર્યા સિવાય તપસ્યા થઈ શકતી નથી, અને તપસ્યા કર્યા સિવાય કર્મક્ષય થઈ શકતો નથી. અને એજ કાર-

જીવિ, યદ્યપિ હીરવિજયસૂરિ જગત્ પર ઉપકાર કરવાનો મહાન પુરુષાર્થ કરતા હતા, છતાં પણ આત્મશક્તિના વિકાસને માટે તેમણે શક્તિ અનુસાર તપસ્યા પણ ઘણી કરીને જીવનની સાર્થકતા કરી હતી.

આ પ્રસંગે સૂરિજીની વિદ્વત્તાના સંબંધમાં પણ એ શબ્દોનો ઉલ્લેખ કરવો જરૂરનો છે. હીરવિજયસૂરિમાં વિદ્વત્તા પણ કંઈ સાધારણ નહોતી. જો કે-તેમણે બનાવેલા ગ્રંથો-જ'ખૂદ્દીપ પ્રજ્ઞામિટીકા અને અંતરીક્ષપાશ્વનાથસ્તવ વિગેરે થોડાકજ ઉપલબ્ધ થાય છે; પરંતુ તેમણે કરેલાં કાર્યો તરફ દૃષ્ટિપાત કરતાં તેમની અસાધારણ વિદ્વત્તાના સંબંધમાં લગારે શંકા લાવવા જેવું રહેતું નથી. તે વખતના મોટા મોટા જૈનેતર વિદ્વાનોની સાથે ટક્કર ઝીલવામાં તથા આલમફાજલ સૂળાઓ અને ખાસ કરીને સમસ્ત ધર્મોત્તુ તત્ત્વ શોધવામાં પોતાની આખી જિંદગી વ્યતીત કરનાર અકબર ખાદશાહ ઉપર ધાર્મિક છાપ પાડવામાં સંપૂર્ણ સફળતા મેળવવી, એ સાધારણ જ્ઞાનવાળાથી નજ બની શકે, એ દેખીતી વાત છે. તેમ અકબરે પોતાની ધર્મસલાના પાંચ વર્ગો પૈકી પહેલા વર્ગમાં તેઓનેજ દાખલ કર્યા હતા, કે જેઓ અસાધારણ વિદ્વત્તા ધરાવતા હોય. હીરવિજયસૂરિ આ પહેલા વર્ગના સભાસદ હતા, એ વાત આપણે પ્રથમ જોઈ ગયેલા છીએ.

આ બધી બાબતો ઉપરથી એમ સહજ જાણી-શકાય છે કે-હીરવિજયસૂરિ પ્રખર પાંડિત્ય ધરાવતા હતા.

હવે તેમના જીવન સંબંધી કંઈ પણ કહેવા જેવું રહેતું નથી. જ્ઞાન-ધ્યાન-તપસ્યા-દયા-દાક્ષિણ્ય-લોકોપકાર-જીવદયાનો પ્રચાર અને એવી તમામ બાબતોથી આપણા ગ્રંથનાયક હીરવિજયસૂરિજીએ પોતાના જીવનની સાર્થકતા કરી હતી. આવી રીતે જીવનની સાર્થકતા કરનારને મૃત્યુનો ભય ન હોય-ન રહે, એ તદ્દન બનવા જોગજ છે. તેઓને માટે મૃત્યુ, એ એવોજ આનંદનો વિષય છે કે-જેવો હુંપડી મૂકીને મહેલમાં હોય છે.

પ્રકરણ બારમું.

નિર્વાણ.



યાના આગલા પ્રકરણની અંતમાં આપણે જોઈ ગયા છીએ કે—હીરવિજયસૂરિ વિ. સં. ૧૬૫૧ નું આતુર્ભાસ પૂર્ણ કરીને ઊનાઘી જ્યારે વિહાર કરવા લાગ્યા, ત્યારે તેઓનું શરીર અસ્વસ્થ હોવાના કારણે સંઘે વિહાર કરવા દીધો નહિ. અગત્યા સૂરિજીને ત્યાંજ રહેવું પડ્યું હતું.

જે રોગના કારણે સૂરિજીને પોતાનો વિહાર બંધ રાખવો પડ્યો, તે રોગે, વિહાર બંધ રાખવા છતાં શાન્તિ તો નજ પકડી. દિવસે દિવસે તે રોગ વધતોજ ગયો, ત્યાં સુધી કે પગે સોજા પણ ચઢી આવ્યા. શ્રાવકો ઔષધને માટે તમામ પ્રકારની સગવડ કરવા લાગ્યા; પરંતુ સૂરિજીએ તેમ કરવાની ચોખ્ખી નાજ પાડી. તેમણે કહ્યું—‘ ભાઈઓ ! મારે માટે દવાની તમે જરા પણ ખટપટ કરશો નહિ. ઉદયમાં આવેલાં કર્મો સમભાવ પૂર્વક મારે ભોગવવાં, એજ મારો ધર્મ છે. આ રોગોથી ભરેલા અને વિનશ્વર શરીરને માટે અનેક પ્રકારનાં પાપવાળા કાર્યો કરવાં, એ મને બ્યાજખી લાગતું નથી. ’

વિધિ—અપવાદને જાણનારા શ્રાવકોએ સૂરિજીને કેટલાંક શાસ્ત્રીય પ્રમાણો આપી એમ ઠસાવવાં પ્રયત્ન કર્યો કે—અપવાદમાર્ગે આપના જેવા શાસનપ્રભાવક ગચ્છના નાયક સૂરીશ્વરને માટે રોગ નિવારણાર્થ કંઈ દોષ સેવવો પડે, તો તે શાસ્ત્રયુક્તજ છે; પરંતુ સૂરિજીએ તેમનું માન્યુંજ નહિ. સૂરિજી આ અપવાદ માર્ગથી

અનુભવ નહિ હતા. તેઓ શાસ્ત્રોના પારગામી હતા, ગીતાર્થ હતા અને મહાન્ અતુલવી હતા. એટલે તેમનાથી આ હકીકત અનુભવી નહોતી; છતાં તેઓ સખ્ત નિષેધ કરતા હતા, એતું કારણ એજ હતું કે, તેઓના સમજવામાં ચોક્કસ આવ્યું હતું કે ‘હવે માફ આવ્યું અદ્ય છે. હવે તો મારે બીજાં બાહ્ય ઉપચારો-ઔષધો કરતાં ધર્મોપધિતું સેવનજ વિશેષતયા કરવું જોઈએ. થોડી જિંદગીને માટે એવા આરંભ-સમારંભવાળી દવાઓ કરવાની શી જરૂર છે.’ ખસ, આજ કારણથી તેઓ શ્રાવકોને નિષેધજ કરતા રહ્યા. શ્રાવકોને બહુ દુઃખ થયું. તેઓ બધા ઉપવાસ કરીને બેસી ગયા. ‘સૂરિજી દવા નહિ કરવા દે, તો અમે તો કોઈ લોજન કરવાના નથી.’ આવો નિયમ કરીને બેસી ગયા. ઋષભદાસ કવિ તો ત્યાં સુધી કહે છે કે-સૂરિજીએ દવા નહિ કરવા દેવાથી જેમ ગૃહસ્થો ઉપવાસ કરીને બેસી ગયા, તેમ કેટલીક બાધઓએ તો પોતાનાં બાળકોને ધવરા-વવાં પણ બંધ કર્યાં. આખા ગામમાં હોહા મચી ગઈ. સૂરિજીના શિષ્યોને પણ બહુ લાગી આવ્યું. છેવટ સોમવિજયજીએ સૂરિજીને સમજાવતાં કહ્યું-‘મહારાજ ! આમ કરવાથી શ્રાવકોનાં મન સ્થિર રહેશે નહિ. જેમ આપ દવા કરવાની ના પાડો છો, તેમ શ્રાવકો અને શ્રાવિકાઓ નહિ ખાવા-પીવાની હક લઈને બેસી ગયાં છે; માટે આપે સંઘના માનની ખાતર પણ દવા કરવાની ‘હા’ પાડવી જરૂરની છે. પૂર્વ ઋષિઓએ પણ રોગો ઉપસ્થિત થતાં ઔષધો-પચાર કરેલ છે, એ વાત આપનાથી અનુભવી નથી. ભલે શુદ્ધ અને શોડું ઔષધ થાય, પરંતુ કંઈક તો આપે છૂટ આપવીજ જોઈએ.’

સોમવિજયજીના વિશેષ આગ્રહથી પોતાની ઇચ્છાવિરૂદ્ધ પણ સૂરિજીએ દવા કરવાની છૂટ આપી. સંઘ ઘણો ખુશી થયો. જિજ્ઞા બાળકોને ધવરાવવા લાગી. સારા દક્ષ વૈદ્યો વિવેકપૂર્વક દવા શરૂ કરી અને દિવસે દિવસે વ્યાધિમાં કંઈક ઘટાડો થવા લાગ્યો. પરંતુ શરીરશક્તિ એવી નજ થઈ કે જેથી કરીને તેઓ સુખે-સમાધે જ્ઞાન-ધ્યાન-ક્રિયામાં તત્પર રહી શકે.

હીન્દુ-વિજ્ઞાનના પ્રધાનશિષ્ય અને તેમની પાટના અધિકારી વિજયસેનસૂરિ આ વખતે અકબર બાદશાહની પાસે લાહોરમાં હતા. સૂરિજીને મંડળની માર-સંબંધી વધારે ચિંતા રહ્યા કરતી હતી. 'વિજયસેનસૂરિ છે નહિં. તેઓ મારું ફર છે. જો નહીં હોત, તો જોશીને મંડળસંબંધી તમામ બલામણુ કરી દેતે.' આજ વિચારે તેમના હૃદયમધ્યમાં વાગવાર ઉભરી આવતા હતા. છેવટે તેમણે આ વખત પેનાની પાસેના બાપ માપુજીને એકલા કરી કહ્યું કે— 'તેમ પાસે તેમ જલદી વિજયસેનસૂરિ અહિં આવે, તેવો પ્રયત્ન કરો.'

સાપુજીએ વિચાર કરી ખીન કોઈ માણસને ન મોકલતાં ધનવિજયજીનેજ લાહોર તરફ રવાના કર્યાં. ઘણી લાંબી યેવો કરીને તેઓ બહુ જલદી લાહોર પહોંચ્યા અને સૂરિજીની ખીમારી મળ્યા તથા તેઓને સૂરિજી વાગવાર યાદ કરે છે, તે સંબંધી સમાચાર કર્યા. વિજયસેનસૂરિ તેમના આ સમાચારથી બહુ ચિંતાનુકં થયા. તેમના મરીરમાં એકાએક શિથિલતા આવી ગઈ. તેમના હૃદયમાં એકદમ પ્રસન્નતા પડ્યો અને પગ દીલા થઈ ગયા. તેઓ એકદમ બાજ્યાન પાસે ગયા અને સૂરિજીના વ્યાધિ સંબંધી અને પોતાને તેજવવા સંબંધી વાત કરી. બાદશાહ આ વખતે રહેવા માટે આમત્ત કરી ચક્રે તેમ નહોતો. આ અનિવાર્ય કારણે તેમને ગુજરાત જવા માટે સમ્મતિ આપવીજ જોઈએ, એ વાત બાદશાહના હૃદયમાં આવી ગઈ, અને તેથી તેણે વિજયસેનસૂરિને ગુજરાતમાં જવાની સમ્મતિ આપી, તેમ પોતાના તરફની સૂરિજીને દ્વંઆ કહેવાની પણ બલામણુ કરી.

વિજયપ્રશસ્તિ મહાકાવ્યના કર્તાનો મત છે કે—'વિજયસેનસૂરિ, અકબર બાદશાહ પાસે નંદિવિજયજીને મૂકીને જ્યારે ગુજરાતમાં આવતાં મહિમનગરમાં આવ્યા, ત્યારે તેમને હીરવિજયસૂરિની ખીમારી સંબંધી યત્ર મળ્યો હતો.'

‘ ગમે તેમ હો, પરંતુ હીરવિજયસૂરિની ખીમારી વખતે તેઓ તેમની પાસે નહિં હતા અને તેમને જલદી આવવાને સૂચના કરવામાં આવી હતી, એમાં તો બે મત છેજ નહિં.

ખીજી તરફ હીરવિજયસૂરિની વ્યાધિમાં જેમ વધારો થતો ગયો, તેમ તેઓને વિજયસેનસૂરિની અવિદ્યમાનતાના ખેદમાં પણ વધારોજ થતો ગયો. ‘ હજૂ સુધી તેઓ કેમ ન આવ્યા ? બે આ વખતે તેઓ મારી પાસે હત, તો છેવટના પ્રસંગે અનશનાદિ ક્રિયા કરવામાં મને ઘણો દલ્લાસ થાત. ’ આજ વિચારો તેમને વારંવાર થયા કરતા.

ગમે તેટલા વિચારો થવા છતાં અને ગમે તેટલી ઉતાવળ કરવા છતાં, મનુષ્યજાતિથી જેટલું ચલાતું હોય, તેટલુંજ ચલાય છે. મનુષ્યોને કંઈ પાંખો નથી હોતી, કે જેથી ઉડીને ઇચ્છિત સ્થાને જઈ શકાય. તેમ વિજયસેનસૂરિ એક જૈન સાધુ હોઈ એ પણ એમનાથી બને તેમ નહોતું કે—અકબર ખાદશાહના ખાસા કોઈ પવનવેગી ઘોડા પર સવાર થઈને એકદમ લાહોરથી બિના જઈ શકે.

હીરવિજયસૂરિ વિજયસેનસૂરિને આવવાની જેટલી પ્રતીક્ષા કરી રહ્યા હતા, તેટલીજ બલ્કિ તેથી પણ વધારે વિજયસેનસૂરિ હીરવિજયસૂરિની સેવામાં જલદી પહોંચવાની ઉત્કટ ઇચ્છા રાખતા હતા. ‘ પરંતુ કેરે શું ? ઘણા દિવસો બ્યતીત થઈ જવા છતાં વિજયસેનસૂરિ આવી પહોંચ્યા નહિં, ત્યારે સૂરિજીએ એક દિવસ બધા સાધુઓને એકઠા કરી કહ્યું કે—

“ વિજયસેનસૂરિ હજૂ સુધી આવ્યા નહિ. હું આહતો હતો કે—તેઓ મને છેવટની ઘડીએ મળ્યા હતા, તો સમાજસંખ્યા કંઈક ભલામણ કરતા, ખેર, હવે મને માફ આશુખ્ય દૂંકું લાગે છે, માટે તમારી બધાઓની સમ્મતિ હોય, તો હું આત્મકાર્ય સાધવાને કંઈ યત્ન કરું. ”

હીરવિજયસૂરિનાં આ વચનો સાંભળી સાધુઓ ગળગળા થઈ ગયા. સોમવિજયજીએ કહ્યું—“મહારાજ આપ લગાર પણ ચિંતા ન કરો. આપે તો આવા વિષમકાળમાં પણ આત્મસાધન કરવામાં કંઈ કત્તાસ રાખી નથી. ત્યાગ, વૈરાગ્ય, તપસ્યા, ધ્યાન અને ક્ષાન્ત્યાદિ ગુણો તથા અસંખ્ય જીવોને અભયદાન આપવા—અપાવવા વડે કરીને આપે તો આપના જીવનની સાર્થકતા કરીજ લીધી છે આપ બેફિકર રહો, આપને બહુ જલદી આરામ થઈ જશે અને વિજયસેનસૂરિ પણ જલદીજ આપની સેવામાં આવી પહોંચશે. ”

સૂરિજીએ આના ઉત્તરમાં વધારે ન કહેતાં માત્ર એટલુંજ કહ્યું:—
“ તમે કહો છો તે ઠીક છે, પરંતુ ચોમાસુ બેસી ગયું છે અને હજૂ સુધી વિજયસેનસૂરિ આવ્યા નહિ. ન માલૂમ તેઓ ક્યારે આવશે ?”

સોમવિજયજીએ પુનઃ એજ કહ્યું—“ મહારાજ ! આપ બહુ જલદી નિરાશા થઈ જશે અને વિજયસેનસૂરિ પણ શીઘ્ર આવી પહોંચશે. ”

એમ સમજાવતાં સમજાવતાં પબ્જસણ સુધી દિવસો કાઢી નાખ્યા. એ નવાઈ જેવી હકીકત છે કે—આવી અવસ્થામાં પણ સૂરિ-જીએ પોતે પબ્જસણમા કંદપસૂત્રનું વ્યાખ્યાન વાંચ્યું હતું. પરંતુ વ્યાખ્યાન વાચવાના પરિશ્રમથી તેમનું શરીર વધારે શિથિલ થઈ ગયું. પબ્જસણ પૂરા થયા અને સૂરિજીને પોતાના શરીરમાં વધારે શિથિલતા જણાઈ, ત્યારે તેમણે બાહરવા સુદી ૧૦ (વિ. સં. ૧૬૫૨) ના દિવસે મધ્યરાત્રિએ પોતાની સાથેના વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાય વિગેરે તમામ સાધુઓને એકઠા કરી કહેવા લાગ્યા—

“ મુનિવરો, મે મારા જીવનની આશા હવે છોડી દીધી છે, ઠીકજ છે, જન્મે છે તે અવશ્ય મરેજ છે. બહેલાં કે મોડાં—બધાઓને તે માર્ગ લેવાનો છે. તીર્થ”કરો પણ આ અટલ સિદ્ધાન્તથી છૂટી શક્યા નથી. અરે, આયુષ્યને ક્ષણમાત્ર વધારવાને પણ કોઈ સમર્થ

થઈ શકતું નથી. માટે તમે લગાર પણ ઉદ્દેગ કરશો નહિ. વિજય-
સેનસૂરિ અહિં હત, તો હું તમારા-બધાઓ માટે યોગ્ય લલામણ
કરત. કલ્યાણવિજય ઉપાધ્યાય પણ છેવટે મળ્યા નહિ. ખેર, હવે
હું તમને જે કંઈ કહેવા માગું છું તે એ છે કે—તમે કોઈ પણ
જાતની ચિંતા કરશો નહિ. તમારી બધીએ આશાઓ વિજયસેન-
સૂરિ પૂર્ણ કરશે. તેઓ સૂરવીર, સત્યવાદી અને શાસનના પૂર્ણ પ્રેમી
છે. હું તમને લલામણ કહું છું કે—જેવી રીતે તમે બધા મને માનો
છો, તેવીજ રીતે તેમને પણ માનજો અને તેમની સેવા કરજો.
તેઓ પણ તમારું પુત્રની માફક પાલન કરશે. તમે બધા સંપીને
રહેજો અને જેમ શાસનની શોભા વધે તેમ વર્તાવ કરજો. ખાસ
કરીને વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાય અને સોમવિજયજીને જણાવું છું કે—
તમે છેવટ સુધી મને બહુ સંતોષ આપ્યો છે. તમારાં કાર્યોથી મને
બહુ પ્રસન્નતા થયેલી છે. હું તમને પણ અનુરોધ કહું છું કે—તમે
શાસનની શોભા વધારજો, અને આખો સમુદાય જેમ સંપીને રહે
છે, તેવી રીતે કાયમને માટે રહે, તેવો પ્રયત્ન કરજો. ”

સાધુઓને ઉપર પ્રમાણે શિખામણો આપી સૂરિજી પોતાના
જીવનમાં લાગેલાં પાપોની આલોચના અને સમસ્ત જીવો પ્રત્યે
ક્ષમાપના કરવા લાગ્યા. જે વખતે તેઓ સાધુઓ પ્રત્યે ક્ષમાવવા
લાગ્યા, ત્યારે સાધુઓનાં હૃદયો ભરાઈ આવ્યાં. તેમની આંખોમાંથી
અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. કંઈ રૂંધાઈ ગયો. આવી સ્થિતિમાં સોમવિ-
જયજીએ સૂરિજીને કહ્યું:—“ ગુરૂદેવ ! આપ આ બાળકોને શાના
ખમાવો છો ? આપે તો અમને ખ્યારા પુત્રોની માફક પાળ્યા છે,
પુત્રોથી પણ અધિક ગણીને અમારી સાર સંભાળ રાખી છે. તેમ
અજ્ઞાનરૂપી અંધકારમાંથી હાથ પકડીને અમને પ્રકાશમાં લાવી મૂક્યા
છે. આટલો બધો અનહદ ઉપકાર કરનાર આપ—પૂજ્ય અમને
ખમાવો, એથી અમને તો બહુ લાગી આવે છે. અમે આપના અ-
જ્ઞાની—અવિવેકી બાળકો છીએ. કગલે ને પગલે અમારાથી આપનો
અવિનય થયો હશે, વખતો વખત અમારા નિમિત્તે આપનું હૃદય

હુભાયું હશે. તે બધાઓની અમે આપની પાસે ક્ષમા યાચીએ છીએ. પ્રભો ! આપ તો ગુણના સાગર છે. આપ જે કંઈ કરતા આવ્યા છો, તે અમારા લલાની ખાતરજ-છતાં આપના ગંભીર આશયને નહિ, સમજી, ઘણી વખત મનથી પણ આપના અભિપ્રાયથી વિરુદ્ધ ચિંતન થયું હશે. એ બધા ગુન્હાઓ આપ માફ કરશો. ગુરૂદેવ ! વધારે શું કહીએ ? અમે અજ્ઞાની અને અવિવેકી છીએ. અતએવ મન-વચન-કાયાથી જે કંઈ આપનો અવિનય-અવિવેક કે આશાતના થયાં હોય, તેની આપ ક્ષમા આપશો.”

સૂરિજીએ કહ્યું-“ મુનિવરો ! તમારું કહેવું ખરું છે. પરંતુ મારે પણ તમને ખમાવવા એ મારો આચાર છે. લેગા રહેવામાં વખતે કોઈને કંઈ કહેવું પડે, અને તેનું મન હુભાય, એ સ્વાભાવિકજ છે. માટે હું પણ તમને બધાઓને ખમાવું છું.”

એ પ્રમાણે સમસ્ત જીવોને ખમાવ્યા પછી સૂરિજીએ પાપની આલોચના કરી અને અરિહંત, સિદ્ધ, સાધુ અને ધર્મ-એ ચાર શરણોનો આશ્રય કર્યો.

સૂરિજી, બધી બાબતો તરફથી ચોતાના ચિત્તને હઠાવી લઈ ચોતે ચોતાના જીવનમાં આચરેલ શુભકાર્યો-વિનય, વેચાવચ્ચ, ગુરૂભક્તિ, ઉપદેશ, તીર્થયાત્રા અને એવા બીજાં કાર્યોની અનુમોદના કરવા લાગ્યા. ઢઢણ, દંઢપ્રહારી, અરણિક, સનતકુમાર, ખંધક-કુમાર, કૂરગડું, ભરત, બાહુબલી, બલિભદ્ર, અભયકુમાર, શાલિભદ્ર, મેઘકુમાર અને ધૈન્ના વિગેરે પૂર્વ ઋષિઓની તપસ્યા અને તેમની કષ્ટોને સહન કરવાની શક્તિનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા. તે પછી નવકાર મંત્રનું ધ્યાન કરી દશ પ્રકારની આરાધના કરી.

થોડો વખત સૂરિજી મૌન રહ્યા. તેમના ચેહરા ઉપરથી જણાતું હતું કે, તેઓ કોઈ ગંભીર ધ્યાનસાગરમાં નિમગ્ન છે. ચારે તરફ ઘેરાઈને બેઠેલા મુનિયો સૂરિજીના મુખારવિદની સ્હામે ટગર

ટગર જોઈ રહેલ છે. અને ઝોવી પ્રતીક્ષા કરી રહ્યા છે કે-હમણાં ગુરૂદેવ કંઈક બોલશે. જ્યારે સેંકડો સ્ત્રીપુરૂષો સૂરિજીની પૂજા કરી જુદા જુદા સ્થાનોમાં ઉઠાસીનતા પૂર્વક બેસી જાય છે.

આજે ભાદરવા સુદિ ૧૧ (વિ. સં. ૧૬૫૨) નો દિવસ છે. સંધ્યાકાલ થવા આવ્યો. સૂરિજી અત્યારસુધી ધ્યાનમાં મગ્ન હતા. સાધુઓ તેમના મુખકમલને નિહાળી રહ્યા હતા. અકસ્માત્ સૂરિજીએ આંખ ઉઘાડી. પ્રતિક્રમણનો વખત થયેલો જોયો. પોતે સાવધ થઈને બધા સાધુઓને પોતાની પાસે બેસાડી પોતે પ્રતિક્રમણ કરાવ્યું. પ્રતિક્રમણ પૂરું થયા પછી સૂરિજીએ છેલ્લા શબ્દો ઉચ્ચારતાં કહ્યું:-

“ભાઈઓ! હવે હું મારા કાર્યમાં લીન થાઉં છું. તમે કોઈ કાચર થશો નહિં. ધર્મકાર્ય કરવામાં શરવીર રહેજો. ” એટલું બોલતાં બોલતાં સૂરિજીએ સિદ્ધનું ધ્યાન કયું. સૂરિજીની વાણી બંધ થતાં ‘મારું કોઈ નથી,’ ‘હું કોઈનો નથી,’ ‘મારો આત્મા જ્ઞાન-દર્શન-આરિત્રમય છે,’-‘સચ્ચિદાનંદમય છે,’ ‘મારો આત્મા શાશ્વત છે.’ ‘હું શાશ્વત સુખનો માલિક થાઉં.’ ‘ખીજ બધા બાહ્યભાવોને વોસરાવું છું.’ તેમ ‘આહાર, ઉપાધિ અને આ તુચ્છ શરીરને પણ વોસરાવું છું.’ આ વચનો કાઢી સૂરિજી ચાર શરણાંનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા. આ વખતે સૂરિજી પદ્માસને ધિરાજમાન થયા. હાથમાં નવ-કારવાળી લઈ જાય કરવા લાગ્યા. ચાર માળા પૂરી કરીને જ્યારે પાંચમી માળા ગણવા જતા હતા, કે તુર્ત તે માળા હાથમાંથી નીચે પડી ગઈ. લોકોમાં હાહાકાર મચી ગયો. જગતનો હીરો આજ ક્ષણે આ માનુષી દેહને છોડી ચાલતો થયો સુરલોકમાં હીરની પધરામણી થતાં સુરઘંટાનો નાદ થયો. ત્યારે ભારતવર્ષમાં ગુરૂવિરહનું લયંકર વાદળ છવાઈ ગયું.

હીરવિજયસૂરિનો નિર્વાણ થતાં સર્વત્ર હાહાકાર મચી ગયો. ઊનાના સ ઘે આ ખેલકારક સમાચાર ગામેગામ પહોંચાડવા માટે કાસદીઆઓને રવાના કર્યાં. જે જે ગામોમાં આ દુઃખદ સમાચાર માલૂમ પડ્યા, તે તે ગામોમાં સર્વત્ર શોક પ્રસરી ગયો. ગામેગામ હડતાલો પડવા લાગી. કોણ હિંદુ કે કોણ મુસલમાન, કોણ જૈન કે કોણ ખ્રીસ્ત-દરેકને આ માહા સમાચારથી અત્યન્ત દુઃખ થયું. જે બે પુરૂષ રત્નોની વિધમાનતાથી ભારતવર્ષની રાષ્ટ્રીય અને ધાર્મિક સ્થિતિમાં ઘણોજ સુધારો થવા પામ્યો હતો, અને જેઓના લીધે ભારતવર્ષની પ્રજા કંઈક સુખના દિવસો જોવા પામી હતી, તેમાંનું એક રત્ન ગુમ થવાથી કેને દુઃખ ન થાય ? તેની ન પૂરી શકાય તેવી પડેલી ખોટથી કેના હૃદયમાં આઘાત ન પહોંચે ?

ખીજી તરફ સૂરિજીની અન્યક્રિયાને માટે ઊના અને દીવનો સંઘ તૈયારી કરવા લાગ્યો તેમણે તેરખંડવાળી એક માંડવી તૈયાર કરી. જે માંડવી કથીયો, મખમલ અને મશરૂથી મઢવામાં આવી. આ માંડવીને મોતીનાં ઝૂમખાં, રૂપાના ઘંટા, સોનાની ઘૂઘરિયો, છત્ર, આમર, તોરણ અને ચારે તરફ અનેક પ્રકારની ફરતી પૂતળી-યોથી એવી તો મનોહર શણગારવામાં આવી કે—ખાસા એક દેવ વિમાનને પણ ભૂલાવી દે તેવી બની. કહેવાય છે કે આ માંડવીને બનાવવામાં બે હજાર વ્યાહરીનો ખર્ચ થયો હતો. અને તે સિવાય અઢી હજાર વ્યાહરી ખીજી લાગી હતી.

કેશર, ચંદન અને ચૂઆથી સૂરિજીના શરીરને લેપ કરવામાં આવ્યો. અને તે પછી તે શબને માંડવીમાં પધરાવવામાં આવ્યું. ઘંટાનાદ થવા લાગ્યા. વાજિ ત્રો વાગવા લાગ્યાં. મોટા મોટા પુરૂષોએ માંડવી ઉઠાવી. જય જય નંદા ! જય જય ભદ્રા ! ના અદ્વિતીય નાદોથી ગગનમંડલ ગાજી ઉઠ્યું. હજારો લોકો પોતપોતાની શ્રદ્ધા પ્રમાણે રૂપિયા, પૈસા અને બદામ વિગેરે વસ્તુઓ ઉછાળવા લાગ્યા. માર્ગમાં ઠેકાણે ઠેકાણે પુષ્પોની વૃષ્ટિ થવા લાગી. આખાલ—

ગોપાલ તમામ સ્ત્રી પુરુષો મકાનોના માળાઓ અને છબ્બ ઉપર ઉભા રહીને ભાવપૂર્વક વંદન કરવા લાગ્યા. સૂરિજીની માંડવીની પાછળ ચાલનારા હજારો માણસોમાં કોઈ ઘંટાનાદ કરતા તો કોઈ અળીર ઉછાળતા. એ પ્રમાણે ગામના મોટા લતાઓમાં ફરીને ગામથી બહાર એક આંખાવાડીમાં આવ્યા. અહિં નિર્જીવ ભૂમિમાં ઉત્તમ જાતના ચંદનની ચિતા બેઠકવામાં આવી. સૂરિજીના શબને તેમાં પધરાવ્યું પરંતુ આગ મૂકવાની કોઈની હિંમત ચાલતી નથી. લોકોનાં હૃદયો પાછાં ભરાઈ આવ્યા. દરેક સૂરિજીની સુખસુદ્રા સામે જોઈને ચિત્રવત્ સ્થિર થઈ ગયા. આંખમાંથી ચોધારાં આંસુ વહેવા લાગ્યાં. લોકો રૂદ્ધકંઠથી કહેવા લાગ્યા:—“ હે ગુરુરાજ ! આપ અમને મધુરદેશના આપો. હે હીર ! આપ ધર્મનો વિચાર પ્રકાશિત કરો. આટલા આટલા આપના સેવકો કલ્પાંત કરી રહ્યા છે, છતાં આપ કેમ બોલતા નથી. અરે ગુરુદેવ ! આ વખતે અમારા મસ્તક ઉપર આપનો પવિત્ર હાથ સ્થાપન કરી અમને નિર્ભય બનાવો અરે પ્રભો ! આપે એકાએક આ શું કર્યું ? અમોને રજળતા મૂકીને આપ ક્યાં ગયા ? અમે કોનાં દર્શન કરીને હવે પવિત્ર થઈશું ? આપ સિવાય હવે અમારા સંદેહોને કોણ દૂર કરશે ? હે દીનદયાળ ! તે મીઠી વાણીનો આસ્વાદ હવે કોનાથી લઈશું ? અમારા જેવા સંસારમા ફસેલા પ્રાણિયોનો ઉદ્ધાર હવે કોણ કરશે ? ”

આમ તમામ મનુષ્યો કલ્પાંત કરવા લાગ્યા. છેવટ હૃદયને કઠિન કરી હા ! હા ! કારની કારમીચીસ પૂર્વક ચિતામાં આગ મૂકવામાં આવી. આ ચિતામાં પંદર મણ સૂખડ, ત્રણ મણ અગર, ત્રણ શેર કપૂર, બેશેર કસ્તૂરી અને ત્રણ શેર કેશર નાખવામાં આવ્યું. તેમ પાંચશેર ચૂઓ બાળવામાં આવ્યો.

બસ, હીરનું માનુષી શરીર ભસ્મસાત્ થઈ ગયું. હવે હીરનું યશ-શરીર માત્ર આ સંસારમા કાયમ રહ્યું. એકંદર હીરસૂરિના શરીરનો સંસ્કાર કરતાં સાત હજાર, વ્યાહરીનો વ્યય થયો. સમુદ્રના

આખા કિનારે અગારી પળાવવામાં આવી. કોઈ જાળ ન નાળે, એવો જ દોષરત થયો. વળી ગુરૂવિગ્રહી વિરહી બનેલા તમામ સાધુઓ ત્રણ ત્રણ દિવસના ઉપવાસો કરી બેસી ગયા. અગ્નિસસ્કાર કરીને તમામ દ્રાવણોએ દેરાસરમાં આવી દેવવંદન કર્યું, અને પછી સાધુઓનો વેગઅમય ઉપદેશ શ્રવણ કરી સૌ પોત પોતાને ઘરે ગયા.

જે બગીચામાં હીંગવિજયસૂરિનો અગ્નિસસ્કાર કરવામાં આવ્યો હતો, તે બગીચો અને તેને લગતી બાવીસ વીધા^૧ જમીન અકબર બાદશાહે જીતેને બક્ષીય આપી હતી. આજ બગીચામાં હીંચની બાઈ લાડકીએ એક મોટો સ્તૂપ બનાવી, તે ઉપર હીરવિજયસૂરિનાં પગલાં^૨ સ્થાપન કર્યાં.

x

x

x

x

હીંગવિજયસૂરિના નિર્વાણ પછી પંદર દિવસે કલ્યાણવિજય ઉપાધ્યાય બેને આવ્યા. તેઓને સૂરિજીના સ્વર્ગવાસના સમાચાર સાલજતાજ મહાન ખેદ થયો. સૂરિજીના અદ્વિતીય ગુણો વાર વાર યાદ આવવા લાગ્યા અને જેમ જેમ તે ગુણો યાદ આવતા, તેમ તેમ તેમનું દુઃખ ભગઈ આવતું અને અત્યન્ત શોક થતો કલ્યાણવિજયજીને અનેક શબ્દોથી દ્રાવણોએ અને સાધુઓએ સમજાવી શાન્ત કર્યા પછી, તેમણે સ્તૂપ ઉપર સ્થાપન કરેલ સૂરિજીનાં પગલાંની વંદના કરી.

૧ જૂઓ દોરસૌભાગ્યકાવ્ય સર્ગ ૧૭, શ્લોક ૧૯૫, ૫ ૯૦૯.

૨ આ પગલાં અત્યારે પણ મૈસૂર છે. તેના ઉપરના લેખથી જણાય છે કે—આ પગલાંની પ્રતિમા વિ. સં. ૧૬૫૨ ના કાર્તિકવદિ ૫ પુનવારના દિવસે વિજયમેનસજીએ કરી હતી. લેખમાં સૂરિજીના નિર્વાણની તિથિ (ભાદરવા સુદિ ૧૧) પણ આપવામાં આવેલી છે તેમ હીરવિજયસૂરિએ કરેલા કેટલાક મોટા મોટા કાર્યોનો ઉલ્લેખ પણ કરવામાં આવ્યો છે આ લેખ ‘શ્રી અન્નરાપાર્શ્વનાથ’ પત્યતીર્થમહાત્મ્ય અને છ. જોદ્ધારનો દ્વિતીય રીપોર્ટ’ નામની શુકના પૃ. ૩૪ મા બહાર પણ પડેલો છે.

ળીછ તરફ લાહોરથી રવાના થયેલ વિજયસેનસૂરિ હીર-વિજયસૂરિના નિર્વાણ દિવસે કયાં સુધી આવી પહોંચ્યા છે, તેની કોઈને ખબર નહોતી, તેમ વિજયસેનસૂરિ પણ જોમ ખને તેમ જલદી કોઈપણ સ્થળે રોકાયા સિવાય એક પછી એક ગામો અને નગરોમાં થતા એવી ઉત્કૃષ્ટ ઇચ્છાથી ઊના તરફ આવતા હતા કે-ક્યારે ગુરુ-દેવના ચરણમાં મારા મસ્તકને મૂકી આત્માને પવિત્ર કરૂં. પરંતુ ભાવી પદાર્થ આગળ કોનું શું આવી શકે ? ગમે તેટલી ઉતાવળ કરવા છતાં વિજયસેનસૂરિને હીરવિજયસૂરિનાં દર્શન નહિ થવાના તે નજ થયાં. ભાદરવા વદિ ૬ ના દિવસે જે વખતે પાટણના શ્રાવકો હીરવિજયસૂરિના નિર્વાણના સમાચાર સાંભળીને દેવવંદન કરતા હતા, તેજ વખતે તેઓ પાટણમાં આવી પહોંચ્યા. વિજયસેનસૂરિની ઘણા દિવસથી ઇચ્છા હતી કે-હું પાટણમાં જઈશ, એટલે કંઈપણ શુભ સમાચાર મળશે; પણ થયું તેથી ઉલટું. પાટણના ઉપાશ્રયમાં પ્રવેશ કરતાંજ તેમને આ માઠા સમાચાર સાંભળવાનું દૌર્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું. સૂરિજના નિર્વાણના સમાચાર સાંભળતાંજ તેમના હૃદયમાં એકાએક આઘાત પહોંચ્યો. તેઓ થોડીવાર તો અવાકૂળ બની ગયા અને મૂર્છા આવતાં જમીનપર પડી ગયા. થોડીવારે ચેતના આવતાં પણ તેમને કંઈ એન પડતું નહિ. ક્ષણમાં બેસતા તો ક્ષણમાં ઉભા થતા, ક્ષણમાં સૂતા તો ક્ષણમાં કંઈ બોલતા. ‘અરે આ શું થયું ?’ ‘હવે હું શું કરીશ ?’ ‘હું ઊને જઈને કોને વાંદીશ ?’ ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારના સંકલ્પ-વિકલ્પો તેમને થવા લાગ્યા. તેઓ નથી આહાર કરતા કે નથી પાણી વાપરતા; નથી બ્યાખ્યાન વાચતા કે નથી વાતો કરતા. તેઓ ગંભીર વિચાર સાગરમાં ગરકાવ થઇ ગયા હોય, તેમ, શૂન્યચિત્તે દિવસો ગાળવા લાગ્યા. ત્રણ દિવસ એમને એમ નિકળી ગયા. વિજયસેનસૂરિ કોઈ વખતે કંઈ પણ બોલતા, તો ‘અરે હીર હંસલો માનસરોવરથી ઉડી ગયો ?’ ‘અરે પ્રલો ! એમને એકાએક મૂકીને ક્યાં ચાલ્યા ગયા !’ ‘હવે અમારું શું થશે ?’ ‘કોની આજ્ઞાઓ માગીશું ?’ ‘અરે આ શાસનનું પણ શું થશે.’ એવાંજ વાક્યો અકસ્માત કાઢી નાખતા.

ત્રણ દિવસો એમને એમ નિકળી ગયા પછી, ચોથા દિવસે પાટણનો સંઘ એકઠો થયો. વિજયસેનસૂરિને ઘણું. ઘણું સમજાવ્યા. તેમને આશ્વાસન આપવામાં આવ્યું. સંઘના સમજાવવાથી તેમનું ચિત્ત કંઈક શાન્ત થયું. તેમણે પોતાના હૃદયને મજબૂત કર્યું, ધૈર્ય ધારણ કર્યું. ચોથા દિવસે કંઈક આહારપાણી પણ કર્યાં. તે પછી બધા મુનિયોને સાથે લઈ તેઓ ઊંડે આવ્યા, અને ત્યાં હીરાવનજયસૂરિનાં પગલાંને લાવથી વંદના કરી.

આજ વિજયસેનસૂરિ હીરવિજયસૂરિની પાટે સ્થાપન થયા. અને તેમણે પણ હીરવિજયસૂરિની માફકજ જૈનધર્મની વિજય પતાકા ચારે દિશાઓમાં ફેરકાવી.

*

*

*

આ પ્રકરણની પૂર્ણાહુતિ કર્યા પહેલાં હીરવિજયસૂરિના નિર્વાણ પ્રસંગે બનેલી એક આશ્ચર્યકારક ઘટનાનો ઉલ્લેખ કરવો બૂલવો જોઈતો નથી.

મ્હબભદ્રાસ કવિના કથન પ્રમાણે—જે દિવસે હીરવિજયસૂરિનું નિર્વાણ થયું, તેજ દિવસે રાત્રે, જે સ્થાનમાં અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવ્યો હતો, તે સ્થાનમાં અનેક પ્રકારનાં નાટારંગ થતાં, પાસેના ખેતરમાં સૂતેલા એક નાગર વાણિયાએ જોયાં હતાં. પ્રાતઃકાલમાં તેણે શહેરમાં આવી ઘોડોને રાત્રે બનેલી હકીકત કહી સંભળાવી. ઘોડોનાં ટોળેટોળાં તે વાહીમાં ગયાં. અત્યારે નાટારંગ જેવું તો ઘોડોએ કંઈ નજ દેખ્યું, પરંતુ તે વાહીના તમામ આંખાઓ ઉપર ફેરીઓ લાગેલી જોઈ. તેમાં કોઈ આંખા ઉપર મ્હોર સાથે ઝીણી ઝીણી ફેરીઓ જોઈ, તો કોઈ ઉપર મ્હોટી ગોટલાવાળી જોઈ. અને કોઈ ઉપર સાખો જોઈ તો કોઈ ઉપર બિલકુલ પાકી ગયેલી પણ જોઈ. આ આંખાઓમાં કેટલાક તો એવા પણ હતા, કે જેના ઉપર કોઈ કાળે ફેરી થતીજ નહોતી, એટલે તેને વાંઝિયા આંખા કહેવામાં

આવતા. લોકોના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. ભાદરવો મહીનો. આ ઋતુમાં કેરી હોયજ શાની ? અને વળી ગઈ કાલ સુધી તો તે આંખાઓ ઉપર કંઈ હતું પણ નહિ. અને આજે કેરીઓથી ખીલેલા આંખા જોઈ કેને આશ્ચર્ય ન થાય ?

શ્રાવકોએ કેટલીક કેરીઓ ઉતારી લીધી. તેમાંથી અમઠાવાદ પાટણ અને ખંભાત વિગેરે શહેરોમાં મોકલાવી. ત્યાં સુધી કે ઠેઠ અખબુલદંજલ અને અકબર પાસે પણ તે કેરીઓ મોકલવામાં આવી. જેણે જેણે કેરીઓ જોઈ અને હકીકત સાંભળી તેના તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. બાદશાહ પણ સૂરિણના પુણ્યપ્રકર્ષ ઉપર ફિદા થયો. સૂરિણના માહાત્મ્ય માટે તેના અંતઃકરણમાં અતુલિત હર્ષ ઉત્પન્ન થયો, પરંતુ તેની સાથેજ સાથે સૂરિણના સ્વર્ગવાસથી બાદશાહ અને અખબુલદંજલના ખેદનો પણ પાર રહ્યો નહિ. અનેક પ્રકારે સૂરિણની સ્તુતિના શબ્દો ઉચ્ચારવા લાગ્યો. નકષભદાસ કવિએ બાદશાહના મુખથી સૂરિણની સ્તુતિના જે શબ્દો-કઢાવ્યા છે, તેજ શબ્દોમાં અમે પણ આ પ્રકરણની પૂર્ણાહુતિ કરીએ છીએ:-

- “ ધન જીવ્યું જગતગુરુનું, કયો જગ ઉપગાર રે;
મરણ પામ્યે દુખ્યા આખા, પામ્યો સુર અવતાર રે. હીર. ૫
- ‘ શેખ અખબુલદંજલ અકબર, કરે ખરેખરો તામ રે;
અસ્યા ફકીર નવિ રહ્યા કાલે, ખીજા કુણુ નર નામ રે. હીર. ૬
- ‘ જેણે કમાઈ કરી સારી, વે લહે ભવપાર રે;
ખેર મહિર દિલ પાક નાહિ, ખોયા આદમી અવતાર રે ’ હીર. ૭

પ્રકરણ તેરમું:

સમ્રાટનું શેષ જીવન.



પણ પ્રથમ નાયક હીરવિજયસૂરિના સંખ-
ધમાં ઘણું કહેવાઈ ગયું. હવે આપણે બીજા
નાયક સમ્રાટ અકબરની અવશિષ્ટ જીવનયાત્રા
તપાસીએ. અકબરના ગુણ-દુર્ગુણોનું અવલોકન
ઉપલક્ષ્ય દૃષ્ટિએ આપણે ત્રીજા પ્રકરણમાં કર્યું છે, તેમ પાંચમા અને
છઠ્ઠા પ્રકરણમાં તેના ધાર્મિક વિચારો અને તેણે કરેલાં જીવનકાર્યો
સંખંધી કાર્યોની નોંધ પણ લીધી છે, તેમ છતાં પણ અકબરના
જીવનની બીજી બાજનો તરફ ઉપેક્ષા કરી જો આ પુસ્તકની પૂર્ણાહુતિ
કરવામાં આવે, તો તેટલા અંશમાં ખરેખર ન્યૂનતાજ લેખાય, અને
તેટલા માટે આ પ્રકરણમાં આપણે અકબરની જાકીની જીવનયાત્રા
ઉપર દૃકમાં દૃષ્ટિપાત કરીશું.

જો તો સુપ્રસિદ્ધ વાત છે, અને ત્રીજા પ્રકરણમાં કહેવાઈ પણ
ગયું છે કે-અકબર બાલ્યાવસ્થાથીજ એવો તો તેજસ્વી, શૂરવીર
અને અંચલ સ્વભાવનો હતો કે-કુદરતી રીતે તેને માટે લોકો ઉચ્ચ
અભિપ્રાયો બાધતા હતા. અક્ષરજ્ઞાન મેળવવામાં જોઈએ તેવી અભિ-
રૂચિ નહિ હોવા છતાં તે નવું નવું જાણવાને અને અભિનવ કળાઓ
શીખવાને એટલો બધો આતુર રહેતો હતો કે તેની તે આતુરતાને
એક પ્રકારનું વ્યસન કહીએ તો પણ ચાલી શકે. ન્હાની ઉંમરથીજ
તે ચાહતો હતો કે-જગત્માં હું નામના કેમ મેળવું ? અને હજારો
બદકે લાખો મનુષ્યોને હું મારા આધીન કેમ બનાવું ! પરંતુ ગાદી
ઉપર આવવા છતાં પણ જ્યાં સુધી તેના ઉપર ખરેખર ખાનની
દેખરેખ હતી, ત્યાં સુધી તે પોતાની ઉમેદોને પૂરી પાડવામાં જોઈએ

તેવી સફળતા મેળવી શક્યો નહોતો. જ્યારે તે બહેરામખાનના બંધનમાંથી મુક્ત થયો, અને રાજ્યની સંપૂર્ણ લગામ પોતાના હાથમાં લીધી, ત્યારે તેને એમ લાગ્યું કે-હવે હું માફ ધાર્યું કરી શકીશ. પુરૂષાર્થી પુરૂષો પોતાના કાર્યની સિદ્ધિ કરવામાં ગમે ત્યારે પણ અવશ્ય સફળતા મેળવે છે, એ વાતની ખાતરી અકબરનું જીવન બહુ સચોટ રીતે કરી આપે છે. રાજ્યની સંપૂર્ણ લગામ હાથમાં લીધા પછી હવે અકબરે પોતાની ઉમેદો પૂરી પાડવાના પ્રયત્નો હાથ ધર્યાં.

અકબરના કાર્યો ઉપરથી આપણે એમ કહી શકીએ તેમ છીએ કે-અકબરના અંતઃકરણમાં મુખ્યત્વે ત્રણ ચાર બાબતો ખાસ કરીને રમી રહેલી હતી. પ્રથમ તો એ કે-તેની પહેલાં થઇ ગયેલા બીજા રાજાઓ કેાંઈ ન કેાંઈ રીતે જેમ પોતાનું નામ કાયમ રાખી ગયા હતા, તેમ તેણે (અકબરે) પણ રાખી જવું. બીજી વાત એ કે તમામ સૂબેદારો ઉપર પોતાની પૂર્ણ સત્તા રાખવી, એક પણ સૂબેદારને સ્વતંત્ર ન થવા દેવો. ત્રીજી વાત એ કે-પોતાના બાપના વખતમાં ગયેલા અને સ્વતંત્રતા ભોગવનારા તમામ દેશો ઉપર પોતાનું આધિપત્ય ભોગવવું અને ચોથી વાત એ કે રાજ્યની આભ્યન્તર વ્યવસ્થાઓ પણ સુધારવી, કે-જે અનેક ઉથલપાથલોના લીધે બગડી ગઈ હતી. લગભગ આ ચાર હેતુઓ સિદ્ધ કરવામાંજ તે પોતાનાં જીવનદોર ઉપર નાચ્યો હતો.

ત્રીજા પ્રકરણમાં બતાવ્યા પ્રમાણે તેનો ‘દીન-દ-દલાહી નામનો ધર્મ ચલાવવાનો હેતુ ‘નામના મેળવવા’ સિવાય બીજો એક પણ નહોતો. જો કે આહેતુને સિદ્ધ કરવામાં તેણે જોઈએ તેવી સફળતા નહોતી મેળવી, એ દેખીતુંજ છે. કારણ કે-તેણે ચલાવેલો ધર્મ તેની સાથેજ અદૃશ્ય થયો હતો. તો પણ એમ તો કહેવુંજ પડશે કે-તેણે પોતાની જિંદગીમાં તો તેનો આસ્વાદ પૂરેપૂરો નહિ, તો મોટા ભાગે અવશ્ય લીધો હતો. સાચી શ્રદ્ધાથી નહિ, પરંતુ દાક્ષિણ્યતાથી

કે સ્વાર્થથી પણ તેના ધર્મના માનવાવાળા સારા સારા આગેવાન હિન્દુ-મુસલમાનો બહાર આવ્યા હતા. તેના ધર્મમાં જે લોકો જોડાયા હતા, તેઓમાં મોટોટા ઉમરાવો પૈકીના મુખ્ય આ હતા:—^૧

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| ૧ અબુલફઝલ. | ૧૦ સદરજહાન મુફતી. |
| ૨ ફૈઝ. | ૧૧-૧૨ સદરજહાન મુફતીના બે |
| ૩ શેખ મુબારક નાગે રી. | હીકરા. |
| ૪ બકરબેગ આસફખાન. | ૧૩ મીર શરીફ અમલી. |
| ૫ કાસમ કાબલી. | ૧૪ સુલતાન ખવાજ સદર |
| ૬ અબ્દુસ્સમદ. | ૧૫ મીરજા બાની હાકમ ઠંઠા. |
| ૭ આજમખાન કોકા. | ૧૬ નકી શોસ્તરી. |
| ૮ મુલ્લા શાહમહમ્મદ | ૧૭ શેખ બહાગોસાલા બનારસી. |
| શાહાબાદી. | ૧૮ ખીરબલ. |
| ૯ સૂફી અહમદ. | |

‘ ધી હિસ્ટરી ઓફ આર્યન રૂલ ઇન ઇન્ડિયા ’ ના કતો મી. ઇ. વી. હેવેલ્સ કહે છે કે—અકબરના ધર્મમાં જે લોકો જોડાયા હતા, તેઓ ચાર વિભાગમાં વિભક્ત હતા.

એક વર્ગ એવો હતો કે—જેઓ, પોતાની દુનિયાદારીના સ્વધળા લાભનો બાદશાહને લોગ આપવાને તૈયાર રહેતા.

બીજો વર્ગ એવો હતો કે—જેઓ બાદશાહની સેવામાં પોતાની જિંદગીનો લોગ આપવાને તત્પર રહેતા.

ત્રીજો વર્ગ—પોતાનું સમસ્ત માન બાદશાહને અર્પણ કરનારો હતા. અને

ચોથા વર્ગના મનુષ્યો એવા હતા કે—જેઓ બાદશાહના ધર્મ સંબંધી વિચારોને અક્ષરશઃ પોતાના તરીકે સ્વીકારતા.

૧ જૂઓ પ્રો. આબદે ઉર્દૂમાં બનાવેલ દરબારે અકબરી,

ઉપરના ચાર વર્ગો પૈકી ચોથા વર્ગના મનુષ્યો જો કે બહુજ થોડા બહાર આવ્યા હતા, પરંતુ તે એવા કે-અકબરને ખરેખર ખુદાના ખદીક્ષા તરીકે માનનારા હતા. વળી એ પણ ભૂલવા જેવું નથી કે અકબરે, ઉપરના ચાર વર્ગોમાં મનુષ્યોની સંખ્યા વધારવા માટે પોતાની સત્તાનો કદાપિ ઉપયોગ કર્યો નહોતો; એટલુંજ નહિ પરંતુ તેનાથી વિરુદ્ધ વિચારો કેાઈ રબ્બ કરતું, તો તેને તે ધ્યાન પૂર્વક સાંભળતો અને તેના યથાયોગ્ય ઉત્તરો આપતો.

તેણે પોતાનો ધર્મ ચલાવવામાં ઘણી શાન્તિ અને સહનશીલતાથી કામ લીધું હતું, અને તેની હયાતીમાં તો તેના મહત્વની એટલી બધી ધૂમ મચી હતી કે, શ્રદ્ધાળુ અને લોભા ફિલના હિન્દુ મુસલમાનો તેની માનતાઓ પણ માનવા લાગ્યા હતા. કેાઈ પુત્ર પ્રાપ્તિ માટે, તો કેાઈ લક્ષ્મીની લાલચથી, કેાઈ રૂનેહીના સંયોગ માટે, તો કેાઈ દુશ્મના પરાલવ માટે-ગમે તે કારણે પણ હજારો લોકો તેની માનતાઓ માનતા હતા. અખબુલકજલ લખે છે કે—

“ Other multitudes ask for lasting bliss, for an upright heart, for advice how best to act, for strength of body, for enlightenment, for the birth of a Son, the reunion of friends, a long life, increase of wealth, elevation in rank, and many other things. His Majesty, who knows what is really good, gives satisfactory answers to every one, and applies remedies to their religious perplexities. Not a day passes but people bring cups to water of him, beseeching him to breathe upon it.”

અર્થાત્—શાશ્વત સુખ, પ્રામાણિક હૃદય, શુભ વર્તનની

સલાહ, શારીરિક બળ, સુસંસ્કાર, પુત્રપ્રાપ્તિ, મિત્રોનો પુનઃ સમ્મિ-
ગમ, દીર્ઘાયુષ્ય, ધન-સમ્પત્તિ અને ઉચ્ચ પદવી વિગેરે બીજાં ઘણાં
કારણોને લઈને મનુષ્યોનાં કેટલાક સમૂહો સમ્રાટ અકબર પાસે
આવતા હતા. સમ્રાટ શ્રેયને જાણતો હોઈ, દરેક વ્યક્તિને સંતોષ-
કારક પ્રત્યુત્તર આપતો અને તેઓની ધાર્મિક ગૂંચવણો દૂર કરવાના
ઉપાયો યોજતો. અકબરની પાસે, મંત્રોચ્ચારણથી પાણીના કંટોરાને
પવિત્ર કરાવવા માટે પુરૂષો ન આવે, એવો એક પણ દિવસ વ્યતીત
થતો નહિ.

અકબરની માનતાઓનાં ઘણા દૃષ્ટાન્તો ઇતિહાસ પૂરાં પાડે છે.

અકબરના કવિઓ હીરવિજયસૂરિરાસમાં બાદશાહના ચમ-
ત્કાર સંબંધી કેટલાંક દૃષ્ટાન્તો આપ્યાં છે. તેમાના એક બે દૃષ્ટાન્તો
વાચકોના વિનોદને માટે અહિં આપવાં અસ્થાને તો નહિ જ લેખાય.

એક વખત નવરોજના દિવસોમાં સ્થિતો બહાર ભરાયો.

૧ નવરોજ, એ પારસીઓના તહેવારનો દિવસ છે અકબરે
પોતાના અનેક તહેવારોના દિવસો ઉપરાન્ત પારસીઓના કેટલાક તહેવા-
રના દિવસોને પોતાના ઉત્સવના દિવસો તરીકે નિયત કર્યા હતા. જેમા
નવરોજનો દિવસ પણ આવી જાય છે અકબરે સ્વીકાર કરેલા પાર-
સીઓના ઉત્સવના દિવસોની ગણતરી આઈન-ધ-અકબરી, અકબરે-
નામા, ખદાઉની અને મીરાતે એહમદી વિગેરે અનેક ગ્રંથોમા કરી
ખતાવી છે. તે પેટા અકબરનામાના બીજા ભાગના અગરેજી અનુવાદના
પૃ. ૨૪ મા, અને આઈન-ધ-અકબરીના પહેલા ભાગના અગરેજી
અનુવાદના પૃ. ૨૭૬ મા નીચે પ્રમાણે દિવસો ગણાવ્યા છે —

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| ૧ નવા વર્ષનો પહેલો દિવસ. | ૧ મિહરનો ૧૬ મો દિવસ |
| ૧ ફરવરદીનનો ૧૯મો દિવસ | ૧ આબાનનો ૧૦ મો દિવસ |
| ૧ અરદીબહિશ્તનો ૩ જો દિવસ. | ૧ આઝરનો ૯ મો દિવસ |
| ૧ ખુરદાદનો ૬ ઠો દિવસ. | ૩ દાઈનો ૮-૧૫-૨૩ મો દિવસ. |
| ૧ તીરનો ૧૩ મો દિવસ. | ૧ બહમનનો ૨ જો દિવસ. |

હતો. બાદશાહ પોતે તે બજાર જોવાને નિકળ્યો હતો. બાદશાહે,

૧ અમરદાદનો ૭ મો દિવસ. ૧ અસ્ફદારમુઝનો ૫ મો દિવસ.
૧ શહરીવરનો ૪ થો દિવસ. કુલ ૧૫

ઉપર પ્રમાણે ૧૫ દિવસો ગણાવવામાં આવ્યા છે, પરંતુ મીરાતે એહ-મદીના ખર્ડે કરેલા અંગરેજી અનુવાદના પૃ. ૩૮૮ માં ૧૩ દિવસો ગણાવ્યા છે એટલે કે-તેમાં નવા વર્ષનો ૧ લો દિવસ અને દાઇનો ૮ મો દિવસ-એમ બે દિવસો ગણાવવામાં આવ્યા નથી. વળી બીજો એ પણ ભેદ છે કે-અકબરનામાં અને આઈન-ઇ-અકબરીના મતથી ઉપરના કિસ્તમાં જણાવ્યા પ્રમાણે અસ્ફદારમુઝનો ૫ મો દિવસ ગણાવવામાં આવ્યો છે, જ્યારે મીરાતે એહમદીમાં અસ્ફદારમુઝનો ૯ મો દિવસ બતાવવામાં આવ્યો છે. આ બે મતોમાં જો ખદાઉતીનો મત ઉમેરીએ તો, ખદાઉતીના, બીજા ભાગના અંગરેજી અનુવાદના પૃ. ૩૩૧ માં પેજમાં, તેણે બેસતા વર્ષના ઉત્સવના અંશ તરીકે ફરવરદીનમહીનાના ૧૯ માં દિવસને ગણીને ૧૫ ને બદલે ૧૪ બતાવ્યા છે. મતલબ કે-ફરવરદીનમહીનાના ૧ લા અને ૧૯ માં દિવસ પૈકી કોઈએ પહેલો ગણ્યો, તો કોઈએ ૧૯ મો ગણ્યો. અથવા તો કોઈએ ૧ લો અને ૧૯ મો બે ગણ્યા. આ બે મતોમાં કંઈ મહત્ત્વ જેવું નથી, કારણ કે ફરવરદીનનો ૧૯ મો દિવસ પણ ફરવરદીનના ૧ લા દિવસનો એક અંશજ છે. અર્થાત્ તે નવરોજના દિવસના ઉત્સવનો છેલ્લો દિવસ છે, પરંતુ દાઇના ૮-૧૫ અને ૨૩-એ ત્રણ દિવસો પૈકી કોઈએ ૧૫ મો અને ૨૩ મો બે ગણાવ્યા, એ શાથી ? એનું કંઈ કારણ સમજી શકાતું નથી, વળી અસ્ફદારમુઝનો કોઈએ ૫ મો દિવસ બતાવ્યો, તો કોઈએ ૯ મો બતાવ્યો, એ મતભેદ પણ ખાસ વિચારણીયજ છે.

ઉપરના દિવસોમાં નવરોજનો દિવસ, તે છે કે-જે નવા વર્ષનો પહેલો દિવસ ગણવામાં આવ્યો છે. આ દિવસ તે ફરવરદીન મહીનાનો પહેલો દિવસ છે. આ પુસ્તકના પૃ. ૧૪૩ ની નોટમાં નવરોજના દિવસો, મીરાતે એહમદીનો ગુજરાતી ફકરો ટાકીને ગણાવવામાં આવ્યા છે, પરંતુ તે ભૂલ ભરેલા છે, કારણ કે-તે દિવસો નવરોજના નહિ, કિન્તુ અકબર, પારસીઓના તહેવારના દિવસો સ્વીકાર્યા, તે-ઉત્સવના દિવસો છે. (અને તે દિવસો પણ ખોટાજ આપવામાં આવ્યા છે, તે વાત

એક સ્ત્રી કે જે કપડાં વેચતી હતી, તેણીને કહ્યું:—‘ શું તારે કોઈ

ઉપર આપેલા દિવસોથી સમજશે) નવરોજનો દિવસ તો એકજ—માત્ર ફરવરદીન મહીનાનો પહેલો દિવસ છે, આ દિવસની ઝોળખાણ મીરાતે એહમદીના અગરેજી અનુવાદના પૃ. ૪૦૩-૦૪ માં આ પ્રમાણે આપી છે.—

“ Let him do everything that is proper to be done at the festival of the Nao-Roz, a feast of first consequence, which commences at the time when the sun enters Aries, and is the beginning of the month of Farvardin. ”

અર્થાત્—નવરોજના દિવસમાં ઉચિત કામો કરવા આ નવરોજ અગત્યનો તહેવાર છે, કે જે ધનરાશીમાં સૂર્ય દાખલ થાય છે, ત્યારે શરૂ થાય છે અને તે ફરવરદીન મહીનાની શરૂઆતમાં હોય છે.

આવીજ રીતે દાખીસ્તાનના પહેલા ભાગના અગરેજી અનુવાદના પૃ. ૨૬૮ માં પેજની નોટમાં સ્પષ્ટ લખ્યું છે કે—

“ The Nāóroz is the first day of the year, a great festival. ”

અર્થાત્—નવરોજ એ વર્ષનો પહેલો દિવસ છે, અને તે મહોટો તહેવારનો દિવસ છે

આથી એ સ્પષ્ટ થાય છે—કે નવરોજનો દિવસ તો એક (વર્ષનો પહેલો દિવસ) જ, પરંતુ તેના નિમિત્તે ૧૯ દિવસ સુધી ઉત્સવ ચાલતો, આ વાત આઈન-ધ-અકબરીના પહેલા ભાગના અગરેજી અનુવાદના ૨૭૬ માં પેજમાં આપેલા આ વાક્યથી વધારે સ્પષ્ટ થાય છે—

“ The new year day feast It commences on the day when the sun in his splendour moves to Aries and lasts till the nineteenth day of the month (Farvardin) Two days of this period are considered great festivals, when much money and numerous other things are given away as presents :

છોકરો-છોકરી નથી ? ' સ્ત્રીએ ઉત્તર વાળ્યો—' આપ માલિકથી

the first day of the month of Farvardin & the nineteenth which is the time of the Sharaf. "

અર્થાત—નવા વર્ષના દિવસનો ઉત્સવ, તે દિવસે શરૂ થાય છે કે-જે દિવસે સૂર્ય ધનરાશીમા જાય છે. અને આ ઉત્સવ, ફરવરદીન મહીનાના ૧૯ મા દિવસ સુધી ચાલે છે. આ દિવસોમાંના જે દિવસોને મોટા ઉત્સવ રૂપે માન્યા છે, કે જે દિવસોએ ધણું દ્રવ્ય અને વસ્તુઓ બેટ તરીકે અપાય છે આ જે દિવસો ફરવરદીન મહીનાનો ૧ લો દિવસ અને ૧૯ મો દિવસ છે. આ છઠ્ઠો દિવસ શરૂનો (અર્થાત્ ગતિનો) છે.

આટલા વિવેચનથી હવે એ સહજ સમજી શકાય તેમ છે કે-નવરોજનો દિવસ, ફરવરદીન મહીનાનો પહેલો દિવસ છે. આ દિવસનો ઉત્સવ ૧૯ દિવસ સુધી ચાલતો હતો, એટલા માટે તે ઝોગણીસે દિવસોને કાંઈ અપેક્ષાએ કાંઈ નવરોજના દિવસો કહે, તો તે વ્યવહાર સત્યમા અવશ્ય ગણી શકાય. જેમ જેનોમાં પર્યુષણનો એકજ દિવસ (ભાદરવા સુદિ ૪ નોજ) છે, છતાં તે નિમિત્તે આઠ દિવસનો ઉત્સવ થતો હોવાથી એ આઠ દિવસોને લોકો પર્યુષણના દિવસો ગણે છે. પરંતુ આ ફરવરદીન મહીનાના ૧૯ દિવસોને છોડીને ઉપર જે બીજા દિવસો ગણાવવામા આવ્યા છે, તેને તો કાંઈ રીતે નવરોજના દિવસો ગણી શકાય તેમ છેજ નહિ.

ઉપરના ઉત્સવના દિવસોમાં લોકો આનંદમાં મગ્ન થઈ ઉજાણીયો કરતા, પ્રત્યેક પહેરમાં નૃગારા વગડાવવામા આવતા, જેની સાથે ગાનારા અને વગડનારાઓ તાલ આપતા. આ તહેવારો પૈકી પહેલા દિવસે (નવરોજના દિવસે) રંગી-બેરંગી દીવાઓ ત્રણ રાત સુધી બાળવામા આવતા; બ્યારે બીજા તહેવારોના દિવસોએ માત્ર એકજ રાત દીવા બાળતા.

ઉપરના ઉત્સવના (ઉજાણીના) દિવસો પૈકી દરેક મહીનાનો ત્રીજા ઉજાણીના દિવસે સમ્રાટ ધણી અજયબી ભરેલી વસ્તુઓની માહિતી મેળવવાને મોટો બજાર ભરતો. તે વખતના મોટા વ્યાપારિયો

શું અજાણ્યું છે ? ' બાદશાહે તેજ વખત થોડું પાણી મંત્રીને આપ્યું અને કહ્યું—' આને તું પીને ધર્મનાં કામો કરજે. કોઈ જીવને મારીશ નહિં અને માસ પણ ખાઈશ નહિં. જો તું મારા કહેવા પ્રમાણે કરીશ, તો તને ઘણાં સતાનો થશે ? '

ખરેખર, બાદશાહના કહેવા પ્રમાણે એક પછી એક તેણીને ખાર સંતાનો થયા.

તે બજારમાં હાજરી આપવાને આતુર રહેતા અને સર્વ દેશોમાથી વસ્તુઓ મંગાવીને લાવતા.

જનાનખાનાની સ્ત્રિયો તેમા ભાગ લેતી અને ખીજ સ્ત્રિયોને પણ આમ ત્રણો મોકલવામાં આવતા. ખરીદવું અને વેચવું, એ તો સામાન્યજ હતું. આવા દિવસોનો ઉપયોગ સમ્રાટ, જે વસ્તુઓને ખરીદવી હોય, તેને પસંદ કરવામા અગત્ય ચીજોની કિંમત ફેરવવામા તેમ આ પ્રમાણે પોતાના જ્ઞાનનો વધારો કરવામાં વાપરતો આમ કરવાથી રાજ્યના છુપા ભેદો, લોકોની વર્તણૂક અને દરેક ઓપીસ તથા કારખાનાની સારી નેરસી વ્યવસ્થાઓ માલૂમ પડતી, આવા દિવસોને સમ્રાટ ખુશરોજીનું નામ આપતો.

સ્ત્રિયોને માટેનો આ બજાર ખલાસ થયા પછી પુરૂષોને માટે બજાર ભરવામા આવતો દરેક દેશોના વ્યાપારિયો પોતાની વસ્તુઓ વેચવા લાવતા દરેક લેવડ-દેવડને સમ્રાટ સ્વયં જોતો. જે લોકોને બજારમા દાખલ કરવામા આવતા, તે લોકો વસ્તુઓ ખરીદવામા આનંદ માનતા. બજારના લોકો આવા પ્રસંગમા સમ્રાટની આગળ પોતાનાં દુ ખો જાહેર કરતા, અને તેમ કરવામાં ચોક્કસ રોકતા પણ નહિં. તેઓ પોતાના સયોગો સમજાવવાની અને પોતાનો માલ રજૂ કરવાની આ તંક લેતા, જેઓ સારા-પ્રામાણિક નિવડતા, તેમનો વિજય થતો, અને અનીતિવાળાઓની તપાસ ચાલતી.

વળી આ પ્રસંગે એક ખયાનચી અને હીસાળી રોકવામાં આવતા, જેઓ વગર વિલંબે માલ વેચનારાને પૈસા ભરી દેતા. કહેવાય છે કે—આવા પ્રસંગે વ્યાપારિયોને સારો નફો થતો.

બીજું એક દૃષ્ટાન્ત આપવામાં આવ્યું છે કે—“ આગરાનો એક સોદાગર વ્યાપારથી પરદેશ ગયો. માર્ગમાં તેના કેટલાક લેણદારો મળ્યા. સોદાગરને એમ લાગ્યું કે—હવે મારી પાસે કંઈ બચવાનું નથી. અને આ લેણદારો મારી પાસેનું બધું લઈ જશે. આથી તેણે અકબરની માનતા માની કે—‘ જો મારો માલ બચી જશે તો હું ચોથો ભાગ અકબરને સમર્પણ કરીશ. ’

તેનો માલ બચી ગયો. વ્યાપાર કરતાં સારો નફો પણ રહ્યો. વળી પાછો વ્યાપાર કર્યો અને ચોથો ભાગ અકબરને આપવાની માનતા માની. તેમાં પણ સારો નફો મેળવ્યો. એવી રીતે એણે ત્રણવાર માનતા માની, અને ત્રણ વાર નફો મેળવ્યો. પરંતુ અકબરને ચોથો ભાગ આપવાનું મન માન્યું નહિ.

અકબરે એક વખતે માણસ મોકલી તેને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને કહ્યું—‘ કેમ ? ચોથો ભાગ કેમ આપી જતો નથી. ’

સોદાગર આશ્ચર્ય પામ્યો. તે કહેવા લાગ્યો—‘ ખરેખર, આપ તો જાગતા પીર છો, મેં આ વાત કોઈને પણ કરી નહોતી, છતાં આપના તો જાણવામાં આવી જ ગઈ. ’ એમ અકબરની સ્તુતિ કરી ચોથો ભાગ આપી ગયો. ”

વળી એક વખત એવો પણ પ્રસંગ બન્યો હતો કે—“ એક સ્ત્રીએ એવી માનતા માની કે—‘ જો મારે પુત્ર થશે, તો હું ઉત્સવ પૂર્વક બાદશાહનું વધામણું કરીશ, અને બે શ્રીફલ મૂકીશ. ’

સમયે તે સ્ત્રીને પુત્ર થયો. તેણીએ ઉત્સવપૂર્વક અકબરનું વધામણું કર્યું, અને અકબરની સ્થાને એક શ્રીફલ મૂક્યું. અકબરે કહ્યું—‘ બે માન્યાં હતાં, અને એક કેમ મૂક્યું ? ’ સ્ત્રી આશ્ચર્ય પામી અને બટ બીજું શ્રીફળ મૂક્યું. ”

વિગેરે, વિગેરે—

ઉપર્યુક્ત કથાઓમાં કેટલી સત્યતા છે, એનો નિર્ણય અત્યારે થયો અસંભવ છે. ગમે તેમ હશે, પરંતુ તેની માનતાઓ ઘટી હતી, ઘણા લોકો તેને ઇશ્વરના અવતાર તરીકે માનવા લાગ્યા હતા, એમાં તો બે મત છેજ નહિ. શ્રીયુત બંકિમચંદ્ર લાહિડી પોતાના 'સમ્રાટ અકબર' નામના બંગાળી પુસ્તકના પૃ. ૨૮૨ માં લખે છે:—

“ સૈ સમયેર હિન્દૂ ઓ મુસલમાન સમ્રાટ્કે ઋષિવત્ જ્ઞાન કરિત, તૌહાર આશીર્વાદે કઠિન પીડા આરોગ્ય હય, પુત્ર-કન્યા લાભ હય, અમીષ્ટ સિદ્ધ હય, પદ્મ રૂપ સકલે વિશ્વાસ કરિત । પદ્મજન્ય પ્રત્યહ દલે દલે લોક તૌહાર નિકટ ઉપસ્થિત હ્રદયા આશીર્વાદ પ્રાર્થના કરિત । ”

અર્થાત્—તે સમયના હિન્દુઓ અને મુસલમાનો સમ્રાટને ઋષિવત્ સમજતા હતા. તેના આશીર્વાદથી કઠિન પીડા દૂર થાય છે. પુત્ર-પુત્રીનો લાભ થાય છે, ઇષ્ટ-સિદ્ધિ થાય છે એવો લોકોનો વિશ્વાસ હતો. એટલા માટે ટોળેટોળાં હમેશાં તેની પાસે આવીને આશીર્વાદની પ્રાર્થના કરતા.

આટલું હોવા છતાં એક વાત આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરાવે તેવી છે. અને તે એ કે—એક તરફથી એમ કહેવામાં આવે છે કે—અકબરનું ઉપર પ્રમાણે માહાત્મ્ય ફેલાયું હતું, જ્યારે બીજી તરફથી જોતાં અકબરનું તે માહાત્મ્ય અને અકબરનો તે ધર્મ—બન્ને અકબરની સાથેજ અવસાનાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયાનું માલૂમ આમ કેમ હોઈ શકે? આના સંબંધમાં વિદ્વાનો અનેક તર્કો કરે છે.કોઈ કહે છે કે—અકબરની મહિમા વધારનારા અને અકબરના ધર્મને ખાસ અનુમોદનારા અબુલફઝલ અને ફૈઝ જેવા અકબરની પહેલાંજ વિદાય થયા હતા, એટલે પાછળથી કોઈ તેનું ધર્મ—શકટ ચલાવનાર ધોરી રહ્યો નહોતો. જ્યારે કેટલાકો એમ પણ કહે છે કે—અકબરનો દીને-મલાહી ધર્મ કોઈએ ખરા દિલથી સ્વીકાર્યોજ નહોતો, અને તેથીજ

તે અકબરની સાથેજ સમાપ્ત થયો હતો. વળી કેટલાક એમ પણ કહે છે કે-ધર્મના સ્થાપનારમાં જે નિષ્પ્રકંપ-અચલિત શ્રદ્ધા હોવી જોઈએ, તે અકબરમાં-પોતામાંજ નહોતી. જ્યારે તેના સંસ્થાપકમાં જ શ્રદ્ધાની ખામી હોય, તો પછી તેના અનુયાયિઓમાં તો ખરી શ્રદ્ધા હોયજ ક્યાંથી ? ગમે તેમ પણ આવાંજ કારણોથી અકબરનો ધર્મ કે અકબરના ચમત્કાર સંબંધી મહિમા આગળ જીવવા પામ્યાં નહિ.

અકબરે પોતાના ધર્મના માનવાવાળાઓમાં એક ખીજ પણ ખૂબી દાખલ કરી હતી. અત્યારે જે હિન્દુઓ જ્યારે આપસમાં મળે છે, ત્યારે ‘ જુહાર ’ ‘ જયકૃષ્ણ ’ વિગેરે બોલે છે. જે મુસલમાનો આપસમાં મળે છે, ત્યારે એક ‘ સલામાલેકમ ’ કહે, ત્યારે બીજો ‘ વાલેકમ સલામ ’ કહે છે. જે જૈનો આપસમાં મળે છે, ત્યારે ‘ પ્રણામ ’ કરે છે. આ બધા રીવાજોને દૂર કરી અકબરે પોતાના ધર્મના માનવાવાળાઓમાં એક ‘ હર્દ તૃતીય ’ રીવાજ દાખલ કર્યો હતો. તેના ધર્મને માનવાવાળા જે જણ જ્યારે મળતા, ત્યારે એક કહેતો ‘ અલ્લાહુ અકબર ’ જ્યારે બીજો જવાબમાં કહેતો ‘ જલ્લ જલાલુહુ ’^૧.

અકબરની આ ખૂબી પણ તેના મહત્ત્વાકાંક્ષીપણાને ખુલ્લી રીતે પ્રકટ કરે છે. અસ્તુ.

કહેવાય છે કે-ભારતવર્ષમાં જુદા જુદા ધર્મો અને તે ધર્મ-વાળાઓની આપસની મારામારી જોઈ અકબરનું ચિત્ત બહુ વિહ્વલ બન્યું હતું. સૌ પોતપોતાની સત્યતા સિદ્ધ કરવા પ્રયત્ન કરતા, એટલે તેમાંથી ‘ખડું સત્ય તારવવું અશક્ય થઈ પડ્યું હતું’ આવી સ્થિતિમાં અકબરે મનુષ્યોનો સ્વભાવ કુદરતી રીતે-કંઈ પણ સંસ્કાર સિવાય કયા ધર્મ તરફ વળે છે, એ જાણવાને એક યુક્તિ કરી હતી. તેણે વીસ

૧ જૂઓ, આઈન-ધ-અકબરી, પહેલો ભાગ, અંગરેજ અનુવાદ

ખાળકોને-જન્મતાંની સાથેજ એટલે સાંસારિક મનુષ્યોની હવામાં આવવા પહેલાંજ એવા એકાન્ત સ્થાનમાં ઉછેરવાનો પ્રબંધ કર્યો હતો કે જ્યાં મનુષ્ય-વ્યવહારની ગંધ પણ તેઓને ન લાગી શકે. અકબરે ધાર્યું હતું કે-આ ખાળકો મહોટાં થઈને કુદરતી રીતે કયા ધર્મ તરફ વળે છે, તે જોઈએ. પરંતુ તેમાં તેણે સફળતા મેળવી નહોતી. પરિણામે તેમાંથી કેટલાંક ખાળકો તો બેઠકારીને લીધે મરી જયાં, અને બીજાં ૩-૪ વર્ષ પછીથી મૂંગાંજ રહ્યાં હતાં.^૧

કુદરતના કાયદાથી વિરુદ્ધ કાર્ય કરવામાં પરિણામ સાફ નથીજ આવતું, એ વાત અકબર દૃઢપણે જાણતો હત, તો આવો પ્રયોગ તે કદાપિ કરતે નહીં.

અકબરમાં એક ખાસ જાણવા જેવી આલાકી હતી. અને તે એ કે-કોઈ પણ કાર્ય સિદ્ધ કરવામાં સૌથી પહેલાં તો તે અનુકૂળતાનોજ ઉપયોગ કરતો. તેનું માનવું હતું કે-મીઠી દવાથી રોગ જતો હોય, તો કડવી દવા આપવાની જરૂર નથી. અને એજ નીતિનું અવલંબન કરીને તેણે ઘણાંખરાં રાજ્યો અને ઘણાંખરાં વીરોને તો પોતાને સ્વાધીન કરી લીધા હતા. અકબરની એક તરફ એ ઇચ્છા હતી કે-તેનાં આપના હાથમાંથી ગયેલા અને કબજામાં નહિ આવેલા બધા દેશોને પોતાને કબજે કરવા, જ્યારે બીજી તરફ તે ધ્યાન આપતો, ત્યારે તેને જણાતું કે-ભારતવર્ષ વીરોની ખાણ છે. ભારતવર્ષના વીરો આગળ લલા લલાઓની દાળ નથી ગળવા પામી, તો મહારી કેમ ગળશે ? આવી ચોક્કસ ખાતરી થતાંજ તેણે લેહ-નીતિનું અવલંબન કરી ભારતવર્ષના વીરોમા મહોટો લેહ પડાવી ઘણાંખરાઓને પોતાના પક્ષમાં લઈ લીધા હતા. અકબરને દેશો જીતવામાં અને બીજી દરેક રીતે મદદ કરવામાં પ્રધાનતયા ભાગ

૧ જૂઓ-‘ ધી હિસ્ટરી ઓફ આર્યન રૂલ ઇન ઇન્ડિયા ’ કર્તા ઇ. બી. હેવેલ પૃ. ૪૯૪ (The History of Aryan rule in India. By E. B. Havell. P. 494).

લેનાર રાજા ભગવાનદાસ, રાજા માનસિંહ અને રાજા ટોડ-
રમદલ વિગેરે કોણ હતા ? ભારતવર્ષનાજ વીરો હતા તેજ ભગ-
વાનદાસની ગહેન અર્થાત્ માનસિંહની ફ્રાઈની સાથે અકબરે લગ્ન
કરી તેઓને પોતાના પક્ષમા લીધા હતા. સદીમ (જહાંગીર) એ
આજ હિંદુ સ્ત્રીથી ઉત્પન્ન થયેલ અકબરનો પુત્ર હતો. કહેવાય છે
કે-અકબરે ત્રણ હિંદુ રાજકન્યાઓ સાથે લગ્ન કર્યું હતું. જેમાં
ખીકાનેરની રાજકન્યા પણ હતી. એ તો એકજ વીરકેશરી મહા-
રાણા પ્રતાપનું નામજ અમર રહી ગયું છે કે-જે-છેવટની ઘડી
સુધી પણ અકબરની આ લેદનીતિને લોગ થઈ પડ્યો નહોતો, અને
'હિંદુસૂચ' તરીકે પોતાનું નામ ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠો પર સોનેરી
અક્ષરે લખાવી ગયો.

ખસ, હિંદુવીરોમાં લેદ પડાવતાની સાથેજ તેઓની સહાય-
તાથી અકબર જુદા જુદા દેશો ઉપર ચઢવા લાગ્યો અને એક પછી
એક સર પણ કરવા લાગ્યો. અકબર પોતે લડાઈઓની અંદર ઉતરતો
અને એક જખરદસ્ત ચોદા તરીકે લાગ લખવતો. પરિણામે પોતાની
ખહાદુરી, નિશ્ચલતા અને ચાલાકીના લીધે પોતાના કાર્યમાં તેણે
આશાતીત ફત્તેહ મેળવી હતી.

અકબરને દેશો જીતવામાં તેની લશ્કરી વ્યવસ્થા પણ વધારે
સહાયક થઈ પડતી હતી. તે રાજપૂત રાજાઓને લશ્કરી ખાતામાં
મ્હોંટી મ્હોટી પદવીઓ આપી ખૂબ ખુશી રાખતો. પાંચ હજાર
ઉપર ફોજ રાખનાર અમલદારને 'અમીર' નું પદ આપતો અને
પાંચ હજારથી ઓછી ફોજના અધિપતિને 'મનસખદાર' બનાવતો.
આ સિવાય નીચલા દરજ્જાના પણ ઘણા અમલદારો હતા.

અકબરે લશ્કરની યોગ્ય વ્યવસ્થાપૂર્વક એક પછી એક દેશો
હાથ કરવાનો અવિશ્રાન્ત શ્રમ લીધો હતો. કહેવાય છે કે ગારવર્ષ
સુધી તેણે સતત પરિશ્રમ પૂર્વક લડાઈઓ કરી હતી.

એ તો આપણે ત્રીજા પ્રકરણમાં જ જોઈ ગયા છીએ કે-તેણે રાજ્યસત્તા હાથમાં લીધી, તે વખતે કયા કયા દેશો કેના કેના તાળામાં હતા. અને તે ઉપરથી એ સ્પષ્ટ જણાય છે કે ભારતવર્ષનો મોટો ભાગ સ્વતંત્ર-તેની હકૂમતથી દૂરજ હતો. અને તેથીજ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે સતત પરિશ્રમપૂર્વક લડાઈયો કરી એક પછી એક દેશો પોતાને સ્વાધીન કરતો ગયો હતો.

અકબરે કરેલી લડાઈયોમાં પંજાબ, સિંધ, કંદહાર, કાશ્મીર, દક્ષિણ, માળવા, જૈનપુર, મેવાડ, ગુજરાત અને બંગાળ વિગેરેની લડાઈયો ખાસ કરીને વધારે ધ્યાન ખેંચનારી છે. એ ભયંકર લડાઈઓમાં સફળતા મેળવીને તેણે તે તમામ દેશો પોતાને સ્વાધીન કર્યા હતા અને પોતાના સૂણેદારો ગોઠવી દીધા હતા. આ લડાઈયોમાં કેટલીક વખત મુશકેલી ભરેલી કસોટીમાંથી તેને પસાર થવું પડ્યું હતું. કેટલીક વખત તો તે એવાં સંકટોમાં પણ આવી પડ્યાના પ્રસંગો મળે છે, કે જે વખતે તેના સાથેના માણસોમાં તો એવીજ વાતો ફેલાયલી કે અકબર માર્યો ગયો. પરંતુ પાછળથી જ્યારે તે સાથીઓને મળતો, ત્યારે તેઓને શાન્તિ થતી. કોઈ પણ દેશ ઉપર ત્યાંઈ કરવામાં પહેલા તો ઘણે ભાગે તે અબુલફઝલ, માનસિંહ ટોડરમલ્લ કે એવા ળીજ સેનાધિપતિઓના આધિપત્ય નીચેજ પોતાની ફ્રાજ મોકલતો, અને પછી જરૂર જણાતાં તે પોતે લડાઈના મેદાનમાં ઉતરતો. વળી ઘણી વખત લડાઈયોમાં બને છે તેમ-દરેક દેશો તેણે પહેલે સપાટેજ સર કર્યા હતા, એમ નહોતું. કોઈ કોઈ દેશ ઉપર તો તેને બળે ત્રણ ત્રણ વખત પણ હુમલાઓ લઈ જવા પડતાં અને ઘણી મુશકેલિયો પસાર- કર્યા પછી ઘણા સમયના, અને મનુષ્યોના ભોગે તે દેશ પોતાના તરીકે ભોગવી શકતો.

કોઈ પણ દેશ અકબરની સંપૂર્ણ સત્તામાં આબ્યા પછી તે દેશની સાથે અકબર એવું તો સૌહાર્દ જોડી લેતો કે-પાછળથી તે અકબરની રહામે થવા કે માથું ઉંચું કરવા શક્તિમાન થઈ શકેજ

નહિ'. કાશ્મીરના મહોટા મહોટા લોકોની કન્યાઓ સાથે અકબરે અને કુમાર સહીમે પાણિગ્રહણ કર્યાં હતાં. એ ઉપરનીજ વાતનું જવલંત ઉદાહરણ છે.

અકબરે કરેલી લગાઈયોના પ્રસંગોમાંથી પણ કોઈ કોઈ એવા બનાવો જોવામાં આવે છે કે-જે માટે અકબરને પ્રશંસ્યા સિવાય કોઈ પણ લેખક રહી શકે નહિ.

એક બે દયાન્ત જૂઓ-રાજા માનસિંહ જ્યારે પંજાબનો શાસનકર્તા હતો, ત્યારે અકબરના ભાઈ મીર્જા મુહમ્મદ હકીમે કાબુલથી આવી પંજાબ પર આક્રમણ કર્યું હતું. ભાઈ હોવા છતાં તેણે ધાર્યું કે-અકબરની સત્તા હું પડાવી લઉં. ભાઈની રહામે અકબર પોતે ઉતર્યો કે ઝટ તે નાસી ગયો. તે પછી રાજા માનસિંહે કાબુલ પર ચઢાઈ કરી. હકીમ પરાજિત થયો. અકબરે કાબુલ સર કર્યું. હકીમ એવી સ્થિતિ ઉપર આવી ગયો કે-તે આપઘાત કરવાને તૈયાર થયો. અકબરે જ્યારે તે સમાચાર સાંભળ્યા, ત્યારે તેને વિચાર થયો કે-‘ભાઈ દીન-હીન થઈને પાંચમાલ થાય અને હું એશ્વર્યનો ઉપલોભ કરું ?’ આ ચિંતા તે સહી ન શક્યો. તેણે ઝટ ભાઈની પાસે પોતાનો એક માણસ મોકલ્યો, અને તેને પાછો કાબુલના શાસનકર્તાના પદ ઉપર નિયુક્ત કર્યો. ધન્ય છે અકબર તારી ઉદારતાને ! તારા સૌહાર્દને ! જે ભાઈ વારંવાર તારી સાથે દુષ્ટતા કરતો, તે ભાઈ ઉપર પણ તારી આટલી બધી અનુકર્યા !

અકબરે મેહતાનો કિલ્લો લેવા માટે મીર્જાશરફુદ્દીન હુસેનને^૧ મોકલ્યો હતો. (ઇ. સ. ૧૫૬૨) ત્યાંનો રાજા માલદેવ

૧ મીરજા શરફુદ્દીન હુસેન, એ ઉમરાવ કુટુંબના ખવાજા મુખનનો પુત્ર થતો હતો. ખવાજા મુખન, તે કે જે આવિદ મહમૂદનો પુત્ર હતો. અને આવિદ મહમૂદ, ખવાજા કલાનનો બીજો છોકરો હતો. ખવાજા કલાન, તે જણીતો મહાત્મા ખવાજા નાસીરુદ્દીન ઉબૈદુલ્લાહ

તેની સાથે ઘણી બહાદુરી પૂર્વક લડ્યો હતો. પરન્તુ પાછળથી અન્ન-પાણી ખૂટી જવાથી તેને શરકુદ્દીનને શરણે થવું પડ્યું હતું. જે માલદેવે^૧ અકબરની સાથે આટલી વિરૂદ્ધતા કરી હતી, તેજ માલદેવને અકબરે પોતાની જમણી બાજુની બેઠકનું માન આપ્યું હતું. માલદેવે પણ પોતાની પુત્રી જોધાબાઈ અકબરની સાથે પરણાવી હતી.

ઈ. સ. ૧૫૬૦ ના ચોમાસામાં અકબરે માળવા દેવા માટે અધમખાનના^૨ આધિપત્ય નીચે લશ્કર મોકલ્યું હતું. માળવાના

અહુશરનો મ્હોટો છોકરો હતો. તેથીજ મીરઝા શરકુદ્દીન હુસેન ખાસ કરીને અહુશરની કહેવાતો હતો. વિશેષ હકીકત માટે-જૂઓ આઈન-ઇ-અકબરી, ભાગ ૧ લો, ખ્વોકમેનનો અગરેજી અનુવાદ પૃ. ૩૨૨.

૧ રાજા માલદેવ, એક જખરદસ્ત પુરુષ હતો તે બહેરામખાનનો કટો શત્રુ હતો. બહેરામખાન, જ્યારે મક્કા જતો હતો, ત્યારે માલદેવના લયથીજ તે ગુજરાતના માર્ગે ન જતા બીકાનેર-તેના મિત્ર કદયાણુમદ્દી પાસે ગયો હતો. કારણ કે ગુજરાતનો રસ્તો તે વખતે માલદેવના તાબામાં હતો (જૂઓ, આઈન-ઇ-અકબરી, પહેલો ભાગ-ખ્વોકમેનનો અગરેજી અનુવાદ, પૃ ૩૧૬) માલદેવનો છોકરો ઉદય સિંહ, ' મ્હોટારાજા ' ના નામથી ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ થયો છે માલદેવ પાસે ૮૦૦૦૦ ઘોડેસ્વારો હતા, જે કે, રાણાસાંગા, જે ફીરદૌસ મકાની (બાબર) સાથે લડ્યો હતો, તે ઘણો સત્તાવાળો હતો, તો પણ જમીનના વિસ્તારમાં અને લશ્કરની સંખ્યામાં માલદેવ તેના કરતા ચઢી ગયોહતો. અને તેથીજ તે વિજય મેળવતો હતો વધુ માટે જૂઓ-આઈન-ઇ-અકબરી પહેલો ભાગ, ખ્વોકમેનનો અગરેજી અનુવાદ, પૃ ૪૨૯-૪૩૦.

૨ અધમખાન એ, માહમઅંગાનો છોકરો થતો હતો યુરોપીયન ઇતિહાસકારો તેને આદમખાનના નામથી ઉલ્લેખે છે. તેની મા માહમ, એ અકબરની અગા (આયા) હતી અકબર પારણાથી લઈ કરીને ઠેક ગાદીએ આવ્યો, ત્યાં સુધી અધમખાનની માજ તેને સંભાળતી હતી. માહમનું જનાનખાનામાં ઘણું ચાલતું; બદકે અકબર

રાજા બાજબહાદુરને ઇ. સ. ૧૫૬૧ માં હરાવ્યો હતો. આ લડાઈમાં અધમખાન અને પીરમહમ્મુદે જે કૂરતાપૂર્વક સ્ત્રિયો અને બાળકોને માર્યા હતાં, તે માટે અકબર તેમના ઉપર બહુજ નારાજ થયો હતો. યુદ્ધ કરવામાં પણ અનીતિનો સ્પર્શ કરતો, રાજાના ધર્મથી વિમુખ થવા બરાબર અકબર સમજતો હતો. અધમખાનના અત્યાચારને લીધે સત્રાટ્ પોતે માળવામાં આવ્યો, અને અધમખાનને શિક્ષા કરવા તત્પર થયો, પરંતુ અધમખાનની મા માહમઅંગાની પ્રાર્થનાથી તેને મુક્ત કરવામાં આવ્યો હતો. છેવટે તેણે આગરે જઈને પણ પાછી ધાંધલ ઉઠાવી હતી. પરંતુ પરિણામમાં તો તેનું મૃત્યુજ થયું હતું. અધમખાન પછી

પણ તેનું માન રાખતો. બહેરામખાન પછી મુનીમખાન કે જે વકીલ નીમાયો હતો, તેની તે સલાહકારક હતી. બહેરામખાનની પડતી લાવવામાં તેણીએ ધણો ભાગ લેવ્યો હતો. અધમખાન પાંચ હજારી હતો. અને તે માનકોટના ઘેરામાં બહાદુરી બતાવી બચીતો થયો હતો. તેની અવ્યાનક ચઢતી થવાથી તે ધણો સ્વેચ્છાચારી થઈ ગયો હતો વધુ માટે જૂઓ-આઈન-ઇ-અકબરી પહેલો ભાગ, ખ્વોક્મેનનો અંગ્રેજી અનુવાદ પે. ૩૨૩-૩૨૪.

૧ પીરમહમ્મુદખાન, એ શિરવાનનો મુલ્ક હતો. તે કંદહારમાં બહેરામખાનને વળગી રહ્યો હતો, અને તેની લાગવગથીજ તે, અકબર ગાદીએ આવ્યો ત્યારે અમીરની પદવી ઉપર આવ્યો હતો. તેણે હિંમતી સાથેની લડાઈમાં બહાદુરી બતાવી હતી, અને તેથીજ તેને 'નાસીરુલ્મુલક' નો ખીતાબ મળ્યો હતો. તે એટલો મગર્ર થઈ ગયો હતો કે-તેણે અગતાઈ અમીરો અને છેવટે બહેરામખાનની પણ અવગણના કરી હતી. આના પરિણામે બહેરામખાને તેને રાજીનામું આપવાનો હુકમ કર્યો હતો અને શેખ ગદાઈના ઉશ્કરવાથી તેને ખ્યાનાના કિલ્લા તરફ મોકલી આપ્યો, અને ત્યાર પછી તેને જબરાઈથી યાત્રાએ મોકલ્યો હતો. વધુ માટે જૂઓ-આઈન-ઇ-અકબરી પહેલો ભાગ, ખ્વોક્મેનનો અંગ્રેજી અનુવાદ પૃ. ૩૨૫.

અબ્દુલ્લાખાન ઉઝબેક^૧ ને માળવા મોકલવામાં આવ્યો હતો, અને જે બાબત હાદુરે^૨ અકબરની વિરૂદ્ધમાં યુદ્ધ કર્યું હતું, તેને

૧ અબ્દુલ્લાખાન ઉઝબેક, એ હુમાયુનના દરબારનો એક અમીર હતો. હિંમતી હાર પછી તેને 'શુજાતખાન'નો ઇલકાબ આપવામાં આવ્યો હતો, અને નોકરીના બદલામાં જગીર તરીકે તેને કાદ્દખી મળ્યું હતું. શુજાતખાન અધમખાનના હાથ નીચે તેણે નોકરી કરી હતી. પીર મહમુદના મરણ પછી જ્યારે બાબરહાદુરે માળવા લીધું, ત્યારે તેને (અબ્દુલ્લાખાનને) પાંચહજારી બનાવવામાં આવ્યો હતો અને તેને લગભગ હદ વિનાની સત્તા આપીને માળવા મોકલવામાં આવ્યો હતો. તેણે પોતાનો પ્રાત પાછો છતી લીધો અને માંડવમાં રાજ તરીકે રાજ્ય કર્યું. વધુ માટે જૂઓ, આઈન-ઇ-અકબરી, પહેલા ભાગ, ખ્લોક મેનનો અગ્રેજી અનુવાદ પૃ. ૩૨૧

૨ અબ્દુલ્લાખાનના કહેવા પ્રમાણે બાબરહાદુરનું 'ખર' નામ બાબરહાદુરનું હતું. બાબરહાદુરનો પિતા શુજાતખાન સૂર હતો, જેને ઇતિહાસમાં રાજવંશખાન કે સજવંશખાનના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. આનાજ નામ ઉપરથી માળવાના એક મોટા ગામને રાજવંશપુર કહેતા જેનું મૂળ નામ સુજાતપુર હતું. સુજાતપુર, એ સારંગપુર સરકાર (માળવા) ના તામામાં હતું. વર્તમાનમાં તે વિદ્યમાન નથી.

બાબરહાદુર હિંજરી સ. ૯૬૩ (ઇ સ ૧૫૫૫) માં માળવાનો રાજ થયો હતો. તેણે ગઢ ત-ક ચઢાઈ કરી હતી, પરંતુ રાણી દુર્ગાવતીએ તેને હરાવ્યો હતો. ત્યાર પછી તે મોજશાખમાં શુલતાન બની ગયો હતો. તે પોતે અદ્વિતીય ગવૈયો હતો અને તેથી તેણે સારી સારી ઘણી ગાનારીઓને એકઠી કરી હતી જેમાં રૂપમતી પણ હતી. જેણીને હજૂ પણ લોકો યાદ કરે છે.

આખરે તે હી. સ. ૧૦૦૧ (ઇ સ ૧૫૮૩) ની લગભગ મરણ પામ્યો હતો. કહેવાય છે કે-બાબરહાદુર અને રૂપમતી બંનેને સાથે ઉજ્જૈનના એક તળાવની મધ્યભાગમાં દાટવામાં આવ્યા હતાં. વધુ માટે જૂઓ, આઈન-ઇ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અગ્રેજી અનુ-

પોતાનો માનીતો બનાવી, એક હજાર સેનાના મનસખદારની જગા ઉપર નિયુક્ત કરી—છેવટે જે હજારનો અધિપતિ બનાવ્યો હતો.

કાલિંજર, કે જે અલાહાબાદથી ૬૦ માઇલ, અને રીવાંથી ૬૦ માઇલ થાય છે, ત્યાંના કિલ્લાને સર કરવા અકબરે મજનૂનખાન કાક્ષાલને મોકલ્યો હતો. આ કિલ્લો ભૂકંપ થયેલો.

વાદ પૃ ૪૨૮. તથા આર્ચિયોલોજીકલ સર્વે ઓફ ઇન્ડિયા, વૉ. ૨ જી, કર્તા એ ડનિંગહામ, પૃ. ૨૮૮ થી ૨૯૨ (Archaeological survey of India Vol. II by A. Cunningham pp 282-292).

૧. મજનૂનખાન કાક્ષાલ, એ હુમાયુનનો મ્હોટો વજીર હતો. અને તેની પાસે નારનોલ (પંજબ) નામની જગીર હતી. જ્યારે હુમાયુન ઈરાન નાસી ગયો હતો, ત્યારે હાજીખાને નારનોલને ઘેરા લીધો હતો, પરંતુ રાજા બિહારીમલ, કે જે તે વખતે હાજીખાનની સાથે હતો, તેની અરજથી મજનૂનખાનને કંઈ પણ હરકત કર્યા સિવાય જવા દીધો હતો.

૨. અકબર ગાદીએ આવ્યો, ત્યારે માણેકપુર કે જે તે વખતે શહે-નસાહતથી પૂર્વેની હદ ઉપર હતું, તેનો જગીરદાર બનાવવામાં આવ્યો હતો. ત્યાં તે બહાદુરીથી અકબર તરફનો બચાવ કરતો હતો. અહીં તે ખાનઝમાનના મરણ સુધી રહ્યો હતો હી. સં. ૯૭૭ (ઇ. સ. ૧૫૬૯) માં તેણે કાલિંજરને ઘેરા લીધો હતો. કાલિંજરનો કિલ્લો રાફા રામચંદ્રના તાબામાં હતો આ કિલ્લો તેણે બીજીલીખાન, કે જે પહાડખાનનો ખાજે લીધેલો છોકરો હતો, તેની પાસેથી મ્હોટી રકમ આપીને વેચાતો લીધો હતો. પરિણામે કાલિંજર, મજનૂનખાનને સોંપી રાજા રામચંદ્ર શરણે ગયો હતો, અકબરે મજનૂનખાનને તે કિલ્લાનો સેનાપતિ બનાવ્યો હતો.

તખ્તગાહના ઝંથન પ્રમાણે તે પાંચહજારી હતો. અને તે સિવાય પણ તેને બેઠવું પાંચહજારનું લશ્કર મળી શકતું, છેવટે તે ઘોરાઘાટ (બગાલ) ની લડાઈ જીત્યા પછી મરણ પામ્યો હતો. વધુ માટે જુઓ, આઈન-ઇ-અકબરી પહેલા ભાગનો અગરેજી અનુવાદ, પૃ. ૩૬૯-૭૦.

રીવાંના રાજા રામચંદ્રદેવના તાળામાં હતો. રાજા રામચંદ્રે તેને શરણુ થતાં અકળારે તે રાજાને અલાહાબાદની નજીકની જાગીર આપી હતી.

કહેવાની મતલબ કે-જે રાજાઓ અકળારની સાથે યુદ્ધ કરતા, હજારો માણસોની કતલ કરતા અને લાખો રૂપિયાનું પાણી કરાવતા, તે રાજાઓ પણ અકળારને શરણુ થતા, પછી તે આફે સંધી કરીને શરણુ થતા કે હાર ખાધને, પરંતુ અકળાર તેઓની સાથે લગાર પણ દુર્ભનાવટ રાખતો નહિ, બદલે તેઓનું સન્માનજ ઘણે ભાગે કરતો.

અકળાર જેમ પોતાના શત્રુઓનું પણ સન્માન કરતો, તેમ અનીતિથી લડાઈ કરવી પણ પસંદ નહિ કરતો. તેનું એકજ દુષાન્ત:-

જે વખતે અકળાર જસો માણસોના લશ્કર સાથે મહી નદી આગળ આવ્યો, ત્યારે તેને ખગર પડી કે ઇબ્રાહીમહુસેન મીરજા? ઘણું મ્હોટું લશ્કર લઈને ઠાસરાથી પાંચ માઈલ ઉપર સરનાલની પાસે આવી પહોંચ્યો છે. આથી અકળારના સેનાધિપતિ-એ એવી સલાહ આપી કે-આપણને આપણું જીજી લશ્કર આવી

૧ રાજા રામચંદ્ર, એ વાઘેલા વંશનો હતો અને તે ભટ્ટ (રીવા) નો રાજા હતો. બાબરે, ભારતવર્ષના ત્રણ મ્હોટા રાજાઓ ગણાવ્યા છે, જેમાં ભટ્ટના રાજાને ત્રીજા નંબરે ગણાવ્યો છે સુપ્રસિદ્ધ ગદ્યો તાનસેન આજ રામચંદ્રના આશ્રય હેઠળ પહેલા રહેતો હતો. આની પામેથીજ અકળારે પોતાના દરબારમાં બોલાવ્યો હતો. જ્યારે અકળાર પામે તાનસેને પહેલ વહેલા પોતાની વિદાનો પરિચય આપ્યો, ત્યારે અકળારે તેને બે લાખ રૂપિયા ધનામમાં આપ્યા હતા. વિશેષ માટે જૂઓ-આઈન-ઇ-અકબરી, પહેલા ભાગનો અગ્રેજી અનુવાદ પૃ ૪૬૬.

૨ ઇબ્રાહીમહુસેન મીરજા આના પિતાનું નામ મહમુદ સુલતાન મીરજા હતું. જેનું જીજી નામ શાહ મીરજા હતું. અને તેના છોકરાનું નામ મુઝફરહુસેન મીરજા હતું. વધુ માટે જૂઓ, આઈન-ઇ-અકબરી, પહેલા ભાગનો અગ્રેજી અનુવાદ પૃ. ૪૬૧-૪૬૨.

મળે, ત્યાં સુધી આપણે આગળ ન વધવું, અને રાત્રે છાપો મારવો. આ વાત અકબરે બિલકુલ નાપસંદ કરી. અકબરે કહ્યું—રાત્રે છાપો મારવો, એ અનીતિની લડાઈ છે. અકબર માનસિંધ, ભગવાનદાસ અને બીજા મુસલમાન યોદ્ધાઓ સાથે નદી ઉતરી સરનાલ આવ્યો. અને ઇબ્રાહીમ હુસેન મીરજાની સાથે યુદ્ધ કરી તેનો પરાજય કર્યો. ઇ. સ. ૧૫૭૨ ના ડીસેમ્બરની ૨૪ મી તારીખે.

એમાં તો શકજ નથી કે—અકબરે અવિશ્રાન્ત લડાઈઓ કરીને બહાદુરી, દક્ષતા અને આલાકીથી પોતાની આંતરિક ઇચ્છા પૂર્ણ કરી હતી. તેની એ પહેલી નેમ હતી કે—ભારતવર્ષમાં માફે એકછત્ર સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરું. પોતાની આ ઇચ્છા તેણે ઘણેખરે અંશે પૂર્ણ કરી હતી. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો—ઇ. સ. ૧૫૬૫ સુધીમાં તો તે ઉન્નતિના શિખર ઉપર પહોંચી ચુક્યો હતો.

અકબરે ઇચ્છિત રૂળ પ્રાપ્ત કર્યું, એકછત્ર સામ્રાજ્ય સ્થાપન કર્યું અને સર્વત્ર શાન્તિ ફેલાવી દીધી. એ બધીએ વાત ખરી, પરંતુ વીરપ્રસૂ ભારતમાતાનાં મહારાણા પ્રતાપ, જયમલ, પતા, ઉદયસિંહ અને હેમૂ જેવા વીર સંતાનોએ તથા કોઈ પણ હિંદુરાજાની

૧ આ હેમૂએ અકબરની સત્તા ઉપર તલેપ મારી આગરા કબજે કર્યું હતું, પરંતુ અતિલોભના પરિણામે કુરૂક્ષેત્રમાં હણાયો હતો, એ વાત પૃ. ૪૫-૪૬; સા આપણે જોઈ ગયા છીએ. ભલે તે માર્યો ગયો, પરંતુ તે વીરપ્રસૂ ભારતમાતાનો વીરપુત્ર હતો, એ કાંઈથી ના પડાય તેમ નથી. આ હેમૂની વીરતાના સંબંધમાં પ્રો. આબ્દે, પોતાના ‘દરબારે અકબરી’ નામના ઉર્દુ પુસ્તકના પૃ. ૮૪૩ થી બહુ ચિત્તાકર્ષક વર્ણન આપે છે. તે ઉપરથી માલૂમ પડે છે કે—“હેમૂ એ જેવાડીનો રહેવાસી દૂસર વાણિયો હતો. તે જો કે—શરીરે સુંદર નહિ હતો, પરંતુ બદામીસ્ત કરવામાં હોશીયાર, ઉત્તમ યુક્તિયો રચવાવાળો અને યુદ્ધોમાં વિજય મેળવનારો હતો. ખરી રીતે તેના ગુણો અધારામાં રાખવામાં આવ્યા છે, અને દુર્ગુણો પ્રકાશમાં લાવવામાં આવ્યા છે. પ્રો. આબ્દે કહે છે કે—આ વાણિયાને તેતુ લાભ્ય ગલી—કુચિયોમાથી ખેંચીને

સહાયતા લીધા સિવાય એકલી પોતાના લશ્કરની સાથે મેદાને જંગમાં ઉતરવાવાળી, એક વખત માળવાના રાજા બાજબહાદુરને હરાવવા-

સલીમશાહના લશ્કરના બજારમાં લઇ ગયું. લશ્કરના બજારમાં તે દુકાન ખોલીને રહેવા લાગ્યો, દરેકથી હળામળીને રહીને તેણે લોકોની પ્રીતિ મેળવી. પરિણામે લોકોએ તેને ચાંધરી બનાવ્યો. ધીરે ધીરે તે કાટવાલ થયો. પછી ફેજાહારીનું કામ તેના હાથમાં આવ્યું. પોતાના હોદ્દા ઉપર રહીને ખરી નિમકહલાલીથી તેણે કામ કર્યું. સેવાથી, માલીકનું બહુ આહવાથી અથવા લોકોની આડિયોથી-ગમે તે કારણે પણ તે બાદશાહનો માનીતો બન્યો. અને તેથી અમીર-ઉમરાવોના કામો તેના હાથમાં આવતાં ગયા પરિણામે તેના હાથે તેને બાદશાહનો પ્રિયમા પ્રિય વશર બનાવ્યો.

જો કે-અગતાઇ વશના ઇતિહાસલેખકો વાણિયાની જાતને ગરીબ સમજી લેશે ગમે તેમ કહે, પરંતુ હિંમતના બંદોબસ્તના ઠીક ઠીક કાયદાઓ અને તેના હુકમો એવા દૃઢ હતા કે-ઢીલી દાગે ગોશ્ત (માસ) ને દબાવી દીધું. (વાણીયાએ મુસલમાનોને દબાવ્યા) છેવટે-પકાણોની લડાઇમાં મહમુદઅમીદલ બાદશાહના માર્યા જવાથી તે એક જળરદસ્ત રાજા બની ગયો.

આવાજ પ્રસંગમાં દિલ્લી અને આગરાની આસપાસ ધણોજ ભયંકર દુષ્કાળ પડ્યો હતો ખરદાઉનીએ આનું હૃદયદ્રાવી વર્ણન આપ્યું છે. તે કહે છે કે-તે પ્રદેશમાં તે વખતે રા. ૩ ની એક શેર મકાઇ પણ મળતી નહોતી. સારા સારા માણસો તો દરવાજા બંધ કરીને મદનોમાજ ખેંચી રહેતા. બીજા દિવસે જોવામાં આવતું તો મકાનમાંથી ૧૦-૧૦, ૨૦-૨૦ મડદાં નિકળતા. ગામો અને જંગલોમાં તો જેતુજ કોણ ? કફન કોણ લાવે, અને દફન કોણ કરે ? ગરીબો આકૃતના લીધે જંગલોમાં વનસ્પતિથી નિર્વાહ કરતા. અમીરો ગાય-ભેંડોને વેચતા અને લોકો તેને ખાવા માટે લઇ જતા જે લોકો ખાવા જનવરોને મારી ખાતા, તેમના હાથ-પગ થોડા વખતમાં સૂકી જતા અને તેથી તેઓ પણ યમ-રાજના અતિથિ બનતા કોઇ કોઇ વખત તો મનુષ્ય મનુષ્યને ખાઇ જતા. તેઓની આકૃતિયો એવી તો બીહામણી થઇ ગઇ હતી કે-તેમની

વાળી, અકબરને પણ પોતાના વીરત્વથી સ્તંભિત કરવાવાળી, બાંદૂક અને ધનુષ્ય છોડવામાં સુનિપુણ તથા શત્રુને પીઠ બતાવવા કરતાં આત્મહત્યા કરવાનું વધારે પસંદ કરનાર કાલિંજરની રાજકન્યા અને ગોંડવાણાની રાજધાની ચૌરાગઢ (કે જે અત્યારે જબલપુરની પાસે છે)ની સુરક્ષિકા મહારાણી દુર્ગાવતી^૧ જેવી વીરરમણીએ અકબરને પોતાની વીરતાનો જે પરિચય આપ્યો હતો, તેને અકબર મરવા પામ્યો, ત્યાં સુધી ભૂલ્યો નહોતો. અરે, માનસિંહ, દોડરમદલ, ભગવાનદાસ અને ધીરળલ જેવા પ્રખર યોદ્ધાઓ, કે જેઓએ સમ્રાટ અકબરને સર્વદેશો ઉપર હકૂમત સ્થાપન કરાવવામાં અસાધારણ સહાયતા કરી હતી, તેઓનાં નામો શા માટે ભૂલાય છે ? તેઓ પણ કયા મુગલસંતાનો હતા ? તેઓ પણ વીરજનેતા ભારતમાતાનાજ

રક્તમે પણ જોષ ન શકાય. એકાન્તમાં દાઢ એકલો માણસ મળી જતો તો ઝટ તેના નાક-કાન કાપી ખાઈ જતા

દેશમાં આવો ભયંકર સમય આવી લાગ્યો હતો, પરંતુ કાર્યદક્ષ બહાદુર હિંમતવાળી દલર ઉપર તેવા સમયની લગારે અસર નહોતી થઈ. એ એના પુરુષાર્થનોજ પ્રતાપ કહી શકાય, તેને ત્યાં જે હુજરો હાથી હતા, તે હમેશા એના અને ઘી-સાકરના મલીદા ઉડાવતા. સીપાઈઓનું તો કહેવું જ શું ?

છેવટે-ત્રે આજ્ઞાદ કહે છે કે-“ હિંમૂ વાણીયો હતો, પરંતુ તેના પરાક્રમે ગાજી રહ્યા છે. તે પોતાની જાતથી હિંમતવાન-ધૈર્યવાળો હતો. અને પોતાના માલિકનો યોગ્ય નોકર હતો. તે બહુ ગ્રેમીલો હતો અને દિલને બહુ ખુશી રાખતો. અકબર આ વખતે બાલ્યાવસ્થામાં હતો. જે તે હોશીયાર-ઉમર લાયક હત, તો આવા માણસને પોતાના હાથથી કદાપિ ખોતે નહિ તેને તે પોતાની પાસે રાખત અને દિલાસાથી કામ લેત. પરિણામે દેશની ઉન્નતિ થાત અને રાજ્યનો પાયો મજબૂત થાત. ”

૧ રાણી દુર્ગાવતી, એ મધ્યભારતવર્ષની વીરરમણી હતી અને તે ગોંડવાણા જે ભટ્ટાની દક્ષિણે છે, ત્યાં રાજ્ય કરતી હતી. વધુ માટે જૂઓ-આર્મન-ઇ-અકબરી, પહેલા ભાગનો અંગરેજી અનુવાદ. પૃ. ૩૬૭

સંતાનો હતા. તેઓની વીરતાનું ગૌરવ પણ ભારતમાતાનેજ શોભે છે. ભારતના તે વીરોની વીરતા જોઇને અકબરને એમ ચોક્કસ ખાતરી થઈ હતી કે—‘જો ભારતવર્ષના વીરક્ષત્રિયોમાં કૂટે—વિરૂદ્ધતાએ પગ પેસારો ન કર્યો હત, તો હું’ (અકબર) કોઇ કાળે પણ સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરી શકતે નહિ.’ હાય રે કૂટ ! ભારતવર્ષને સર્વથા પાયમાલ કરી નાખવા છતાં હજૂ પણ તું તારૂ કાળું મોં લઇને આ પવિત્ર દેશમાંથી પલાયન નથી થઈ જતી !! ક્યાં તે આર્યત્વની રક્ષાને માટે ભૂખ અને તૃષાને સહન કરી જંગલો અને પહાડોમા ભટકનારો હિંદુસૂર્ય મહારાજો પ્રતાપ, અને કયા અત્યારે ટાઇટલોને માટે મરી પડનારા—પોતાની આર્યપ્રજાને પણ પાયમાલ કરનારા ખુશામતિયા કેટલાક નામધારી હિંદુરાજાઓ !! ઓ ભારતમાતા ! એવા ધર્મરક્ષક, દેશરક્ષક વીરપુત્રો ઉત્પન્ન કરવાનું ગૌરવ તુ હવે ક્યારે પ્રાપ્ત કરીશ ?

ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠો એ વાતને પુરવાર કરી આપે છે કે—ખીજા બાધા મુસલમાન બાદશાહો કરતા અકબરે પ્રજાની આહવા વધારે મેળેવી હતી એટલુંજ નહિ પરંતુ અત્યાર સુધી પણ ઇતિહાસ-કારોને માટે તો અકબર ઇતિહાસનો એક વિષય થઈ પડ્યો છે. આમ હોવામા અનેક કારણો આગળ ધરી શકાય છે

સૌથી પહેલું કારણ તો એજ કે—કોણ હિંદુ કે કોણ મુસલમાન; કોણ પારસી કે કોણ ચાહૂદી, કોણ જૈન કે કોણ ખ્રીસ્તી, દરેકના ઉપર સમદૃષ્ટિ રાખી હતી એટલુંજ નહિ પરંતુ દરેકને જુદી જુદી જાતનાં એવા તો ફરમાનો આપ્યા હતાં કે—જે ફરમાનો યાવઝ્યંદ્ર દિવાકરો અકબરને ભૂલાવેજ નહિ. ખીજા વાત એ કે—તેણે દરેકને ખુશી રાખવા માટે લાગણી પૂર્વકના સુધારા પણ કર્યા હતા. તેણે દારૂ અને વેશ્યાઓ માટે બહુ સખતાઈ કરી હતી પૈસાદાર કે ગરીબ દરેકને પોતાની જરૂરીયાત પૂરતુંજ અનાજ વિગેરે સંગ્રહવાનો હુકમ કર્યો હતો. બળરના ભાવો વધારી દબને બ્યાપારિયો ગરીબ લોકોને ત્રાસ ન આપે, તેને માટે તે કોટવાલો દ્વારા બહુ ધ્યાન આપતો, તે

સિવાય તેણે સતી થવાનો રિવાજ બંધ કરવા સાથે બાળલગ્ન પણ અટકાવ્યું હતું બાળલગ્ન અટકાવવા માટે તેણે છોકરાની ૧૬ વર્ષ અને છોકરીની ૧૪ વર્ષની ઉમર નક્કી કરી હતી. અર્થાત્ તેટલી ઉમર પહેલાં લગ્ન કરવાનો નિષેધ કર્યો હતો. વળી તેણે જેમ પુનર્લગ્ન બંધ કર્યું હતું, તેમ વૃદ્ધાશ્રિયોને યુવાનો સાથે પરણવાનો પણ નિષેધજ કર્યો હતો. કહેવાય છે કે મુસલમાનોમાં આ રિવાજ તે વખતે વધારે પ્રચલિત હતો. બાદશાહનું એ મનતબ્દ હતું કે-જે માણસ એક સ્ત્રીથી વધારે સ્ત્રિયો સાથે લગ્ન કરે છે. તે પોતાની મેળેજ પોતાનો નાશ કરે છે. જે હિંદુઓ બલિદાનને નામે જીવોની હિંસા કરતા હતા, તેઓને પણ, તે કાર્યને અન્યાયનું કાર્ય બતાવી તેનો નિષેધ કરાવ્યો હતો. દેવ-યુખાતાનો તમામ આધાર ખેડૂતો ઉપર છે, એમ સમજીને તેણે ખેડૂતો ઉપરના કેટલાક ત્રાસદાયક વેરાઓ દૂર કર્યા હતા. એટલુંજ નહિ, પરંતુ હિંદુરાજાઓએ નાખેલા વેરાઓ પણ ઉઠાવી દીધા હતા. અને ખેડૂતો પાસેથી જે કંઈ કર લેવાતો હતો, તેમાં તેણે ઘણી છુટછાટ અને મર્યાદા રાખી હતી. કોઈ માણસને તે કર ભારે પડતો, તો તેમાથી કમી કરતો અથવા કોઈ માણસ પોતાની ઉપજનો અમુક ભાગ આપવાની ઇચ્છા કરતો, તો તે પ્રમાણે લઈને પણ ચલાવી લેતો. વળી કોઈ વખતે જમીનમાં પાણી ભરાઈ જતા કે એવા કોઈ કારણે પાક નહિ થતો, તો તેવાં વર્ષોમાં સમૂળજો કર માફ પણ કરી દેતો. કરની વ્યવસ્થાનું કામ પણ તેણે ટોડરમદલનેજ સોંપ્યું હતું; કારણ કે ટોડરમદલ પહેલાંથી જમીનદાર હોઈ તે વિષયનો તેને સારો અનુભવ હતો.

પ્રજાના લાભને માટે આવા આવા સુધારા કરનારો રાજા શા માટે પ્રજાને પ્રિય ન થઈ પડે ? એક તરફ ધર્મનો કંઈ પણ લેહ રાખ્યા સિવાય દરેક ધર્મવાળાઓને સમાન દષ્ટિથી જોવાની સાથે પ્રજાહિતમાજ પોતાનું હિત સમજનાર બાદશાહ, પછી તે હિંદુ હોય કે મુસલમાન, પારસી હોય કે ચાહૂદી, જૈન હોય કે ખ્રીસ્તી -

ગમે તે હોય, પરંતુ તે જગતના તમામ મનુષ્યોથી પ્રશંસા પામી જાય-જગતમાં નામના કાઢી જાય, એમાં નવાઈ જેવું શું છે ?

દૂંકમાં કહીએ તો-અકબરની રાજ્યવ્યવસ્થામાં ન્યાય અને દયાનું ખરેખર મિશ્રણ હતું ન્યાયખાતામાં તેણે જે સુધારા કર્યા હતા, તે, તે વખતના જમાનામાં ઘણા સુધરેલા કહી શકાય. તેના કાયદાઓમાં દયા અને પ્રજા પ્રત્યેનો પ્રેમ જળકી રહ્યાં હતાં. અકબરે પોતાનેજ માટે નહિં, પરંતુ રાજ્યના ખીજ સૂએદારો અને મહોટા હોદ્દેદારોને માટે પણ જે જે કાયદાઓ ઘડ્યા હતા, તેમાં ઉપરની બે બાબતોનું પ્રધાનત્વ લક્ષ્ય રાખવામાં આવ્યું હતું. આપણે તેના વાયસરાયનાજ કાયદાઓ તપાસીએ. તેના દરેક વાયસરાયોને નીચેની બાબતો ઉપર પૂરતી રીતે ધ્યાન આપવું પડતું:—

- ૧ લોકોનું સુખ નિરંતર દૃષ્ટિ આગળ રાખવું.
- ૨ પુષ્ક વિચાર કર્યા વગર કોઈની જિંદગી લઇ લેવી નહિ.
- ૩ ન્યાયને માટે જેઓ અરજી કરે, તેને વિલંબ કરીને દુઃખ દેવું નહિ.
- ૪ પશ્ચાત્તાપ કરનારાઓની માફી સ્વીકારવી.
- ૫ રસ્તાઓ સહીસલામત કરવા.
- ૬ ઉઘોગી એકતના મિત્ર થવાની પોતાની ફરજ સમજવી.

ઉપરના કાયદાઓમાં કંઈ બાબતોનો સમાવેશ નથી થતો ?

હવે લગાર અકબરની ખીજ કેટલીક વ્યવસ્થાઓ તરફ દૃષ્ટિપાત કરીએ.

અકબરના વખતના નાણાના સંબંધમાં એમ કહેવામાં આવે છે કે, તેણે પહેલાના રાજાઓની છાપવાળા નાણાં ગણાવી નાખીને પોતાની નવી છાપમાં નાણા ચલાવ્યાં હતા. અકબરના એક રૂપિયાના

૪૦ દામ થતા. એક દામ એ આપણા એક પૈસાથી કંઈક વધારે થતો. દામ એ તાંબાનું નાણું હતું, અને રૂપિયો એ રૂપાનું નાણું હતું. વળી અકબરનો લાડીજલાડી નામનો સોનાનો સિક્કો પણ આલતો હતો. આ સિવાય એક ચાર ખૂણાનો સોનાનો રૂપિયો આલતો, તેની કિંમતમાં અવારનવાર ફેરફાર થયા કરતો.

અકબરે પોતાના તે સિક્કાઓમાં^૧ ઇ. સ. ૧૫૭૫-૭૬ ની સાલથી “ અલ્લાહુ અકબર ” શબ્દો નાખ્યા હતા.

મી. ૬૫૬૫. એચ. મોરલેન્ડનું કથન છે કે—“ અત્યારે ૧૮૦ ગ્રેનનો એક રૂપિયો છે. તેનાં કરતાં અકબરનો સિક્કો કંઈક ઓછા વજનનો હતો. પરંતુ તે ઓળખા રૂપાનો બનેલો હતો. ”

અકબરની મોહોરછાપોરને (સીલને) માટે પણ એમજ કહેવામાં આવે છે કે—તેની મહોરછાપો જુદી જુદી બતની હતી. એકમાં તો માત્ર તેનું નામજ રહેતું અને બીજામાં તૈમૂર સુધીનાં વડવાઓનાં નામો હતાં.

૧ અકબરના સમયના સિક્કાઓ સંબંધી જૂઓ પરિશિષ્ટ ‘ જ ’.

૨ મહોરછાપો (સીલો) નો રિવાજ જેમ અત્યારે છે, તેમ પહેલાં પણ હતો. અને તે મહોરછાપો જુદી જુદી બતનીજ રહેતી અમુનક્ષણના કહેવા પ્રમાણે સત્રાદ્ય અકબરના જુદી જુદી બતના સીલો (મહોરછાપો) હતા. તેમાં એક સીલ એવું હતું કે—જે મૌલાના મકસદે અકબરના ગબ્બની શરૂઆતમાજ કાતર્યું હતું અને તે લોખંડનું ગોળ હતું આ સીલ ઉપર રીકા પદ્ધતિમાં (એટલે પોણા ગોળની વચ્ચેમાં સીડી લાધનો લખ્યો તે) શહેનશાહનું અને તૈમૂરલિંગથી તેના પ્રખ્યાત વશજોનાં નામો લખવામાં આવ્યાં હતા. બીજું સીય એવુંજ ગોળ, પરંતુ નરતાડીક પદ્ધતિનું (અર્થાત્ તેની અંદર બધી ગોળ લાધતો રહેતો) હતું, આ સીલમાં એકલું શહેનશાહનુંજ નામ કાતરવામાં આવ્યું હતું.

આપણે સારી પેઠે જાણીએ છીએ કે—અકબરના જમાનામાં

ત્રીજું એક સીક હતું, જે ન્યાયખાતાના ઉપયોગમાં લેવામાં આવતું. આનો આકાર મેહરાબી (જેનો આકાર છ ખૂણવાળા લખ-ગોળ જેવો છે) જેવો હતો, તેની ઉપર શહેનશાહના નામની આબુ ખાલુ એવા અર્થનું લખાણ લખવામાં આવ્યું હતું કે—

“ ઈશ્વરને રાજ કરવાનું સાધન પ્રામાણિકતા છે; જે સીધે રસ્તે જતો હોય, તેને ભૂલો પડેલો મે કદી જોયો નથી ”

ચોથું એક મીસ હતું, જે નમકીને બનાવ્યું હતું. (આ નમકીને કાણુલનો હતો.) પાછળથી આ જાતના નાના મોટા બન્ને સીલોને દીપ્તીના મોલાના અલી અહમદે સુધાર્યા હતા. આમાં નહાનું ગોળ સીક ઉઝુક (ચગતાઈ) ના નામથી ઓળખાતું, અને તે ફરમાન-ઇ-સખતીસ ને માટે વપરાતું. આ ફરમાન-ઇ-સખતીસ ત્રણ કારણો માટે કાઢવામાં આવ્યા હતા. (૧) મનસજની નિમલુક માટે, (૨) જાગીર માટે, અને (૩) સયૂધ્દાત માટે. બીજું એક મોટું હતું. એમાં શહેનશાહના વશગેના નામો કોતરવામાં આવ્યા હતા આ સીક પહેલા પરદેશી રાજાઓ ઉપર પત્ર લખાતા, તેના ઉપયોગમાં લાવવામાં આવતું, પાછળથી ઉપર્યુકત ફરમાન-ઇ-સખતીસમાં પણ વપરાતું.

આ સિવાયનાં બીજા ફરમાનો માટે એક ચોરસ સીક હતું, એની ઉપર ‘ અલ્લાહુ ઇક્બર જલે જલાલુહુ ’ શબ્દો હતા.

ઉપર જે ઉઝુક નામનું સીક બતાવવામાં આવ્યું છે, તે બીજું કોઈ નહિ, પરન્તુ અકબરના હાથમાં પહેરવાની વીંટી હતી, તેજ હતું. અકબરનો પિતા હુમાયુન પણ આવી વીંટી પોતાના હાથે રાખતો હતો; જે સીક તરીકે કામમાં આવતી હતી. આ વાત આ પુસ્તકના ૫. ૨૫૨ ની નોટમાં આપેલા વૃત્તાન્તથી પુરવાર થાય છે.

કહેવાય છે કે—ઇ. સ. ૧૫૯૮ માં (અકબરના રાજ્યના ૪૨ માં વર્ષમાં) અકબરે ઈસ્પીયન ઉપદેશકો (Jesuit Missionaries) ને આપેલા શહેનશાહી ફરમાનો ઉપર જે સીક છે, તે ઉપરથી જણાય છે કે અકબરના સીનમાં એકદર આદ સર્કલો (ગોળાકારો) હતા, તે

નહોતી રેલગાડીયો કે નહોતાં હવાઈ વિમાન. એક ગામથી બીજા ગામ સમાચારો પહોંચાડવામાં તે વખતે જે કંઈ સાધન હતું, તે

પછી જહાંગીરે પોતાના નામનું એક સર્કલ વધારીને નવ ક્યાં હતો, અને તે પછી તેની પાછળ આવનારા દરેક મહાન મોગલોએ પોતપોતાના નામનું એક એક સર્કલ વધાર્યું હતું.

ઉપર પ્રમાણે અકબરના સીલમાં આઠ સર્કલો હોવાનું કારણ એ જણાય છે કે-તૈમૂરલિંગથી તે આઠમી પેઢીએ થયો હતો.

કેટલાક લેખકો એવું અનુમાન કરે છે કે- ભારતવર્ષના મોગલોના વખતમાં પણ રાજા, પ્રધાન, મહોટા અમલદારો, તથા મુસ્લી અને લશ્કરી ખાતાના અમલદારોના પોતાના હોદ્દા પ્રમાણે ન્હાના મહોટા સીલો હતા. તે સીલો ઉપર તેઓના નામો ઉપરાન્ત રાજ્યકર્તા શહેનશાહે તેમને આપેલા ઇલકાઓ પણ કાતરેલા રહેતા. તેમ હોદ્દાની રૂએ સીલ વાપરવાને મળેલા હકનું વર્ષ અને મથાળે હીઝરી વર્ષ હતું.

વળી મોગલ સીલોમાં સાધારણ રીતે જે લખાણ રહેતું, તે નીચેથી ઉપર વંચાતું. આથી રાજ્યકર્તા શહેનશાહનું નામ સૌથી મથાળે રહેતું. કહેવાય છે કે-મોગલ શહેનશાહોની ચઢતીના સમયમાં પ્રધાનોના સીલો ધણા ન્હાના એટલે ૧ થી ૧૧ ઇંચ વ્યાસના હતા, અને તેમાં લખાણ પણ ધણું સાદું અને નમ્ર રહેતું. પછી જ્યારે મોગલ આદલશાહોની પડતીની શરૂઆત થઈ, ત્યારે મહોટા બની એસવાની તીવ્ર ઇચ્છા રાખનારા પ્રધાનોએ માત્ર નામના શહેનશાહોના હાથમાંથી રાજ્યનો કાબૂ ગ્રહણ કર્યો ત્યારે તેઓના સીલો ધણા મહોટા બનાવવામાં આવ્યાં હતાં. અને તે બહુ ઘુંદર કારીગીરીવાળા હતા, તેમ તેમાં લખાણ પણ ઉંચા પ્રકારનું કાતરવામાં આવ્યું હતું.

મોગલોના સીલો સંબંધી વિશેષ માહિતી મેળવવા ઇચ્છનારને માટે ' જર્નલ ઓફ ધી પંજબ હિસ્ટોરીકલ સોસાયટી ' ના પાચમા વોલ્યુમના પૃ. ૧૦૦ થી ૧૨૫ સુધી છપાયેલ The Rev. Father Felix (O. C. S.) નો લેખ ધણોજ ઉપયોગી થઈ પડશે. તથા જૂઓ આઈન-ઈ-અકબરીના પ્રહેલા ભાગનો અગરેજી અનુવાદ. પૃ. ૫૨ અને ૧૬૬.

મનુષ્યો હતા. તેમ છતાં પણ સરળતાની ખાતર ટપાલ જેમ અને તેમ જલદી પહોંચાડવાને માટે તેણે એવી વ્યવસ્થા રાખી હતી કે—
 દર છ છ માઈલને છેટે તેણે એક ટપાલી રોક્યો હતો. અને તે દ્વારા ટપાલો જ્યાં ત્યાં મોકલવામાં આવતી. ઘણે દૂરના—જરૂરના સમાચારો લઈ જવા માટે સાંઢણી સવારો તૈયારજ રહેતા, કે જેઓ સમાચાર મળતાંની સાથેજ રવાના થતા.

એક તરફ પ્રજાના સુખને માટે અકબરે કરી આપેલી અનુકૂળતાઓથી પ્રજાને નિશ્ચિંતતા મળી હતી, તેવીજ રીતે તે વખતે હિંમેશાંની વપરાશની વસ્તુઓ પણ એટલી ઓછી સસ્તી હતી કે, ગમે તેવા ગરીબ-કંગાલ માણસને પણ પોતાનું શુજરાન ચલાવવું મુશ્કેલી ભરેલું નહોતું. બેશક, અત્યારના કરતા ચલણી નાણાની છૂટ-કાગળની નોટો—એકે અને નકલી ધાતુનાં નાણાંની છૂટ-ઓછી હશે, પરંતુ જે વપરાશની વસ્તુઓ સસ્તી હોય, તો પછી તેવાં નાણાંની વધારે આવશ્યકતા ન પડે, એ દેખીતુંજ છે મનુષ્ય જાતને પેટની ચિંતા પહેલાં રહે છે; અને તે પેટનો ખાડો ચલણી નાણાંથી—નોટોથી—ફિયાથી પુરાતો નથી, પરંતુ અનાજ—ધી—ફૂધ—દહિં વિગેરે પદાર્થોથી ભરાય છે; આવા પદાર્થો તે વખતે કેવા સસ્તા હતા; તે સંબંધી IV. H Moreland નામનો વિદ્વાન પોતાના “ ધી વેલ્યુ ઓફ મની એટ ધી કોર્ટ ઓફ અકબર ” નામના લેખમાં ઘણા સારો—પ્રકાશ પડે છે. તેમના લેખ ઉપરથી એ જણાય છે કે—તે વખતે હિંમેશની વપરાશની વસ્તુઓ, જેવી કે—ઘઉં, જવ, ચોખા, ઘઉંનો લોટ, ફૂધ, ધી, ખાંડ (સફેદ, સ્વાદ), મીઠું એના ભાવો નીચે પ્રમાણે હતા:—

ઘઉં	૧ રૂ. ના ૧૮૫ રતલ.
જવ	૧ રૂ. ના ૨૭જા ,,

૧ જૂઓ, જનલ ઓફ ધી રૉયલ એસિયાટીક સોસાયટીના ઇ. સ. ૧૯૧૮ ના જુલાઈ અને અક્ટોબરના અંકો પે. ૩૭૫-૩૮૫.

હલકામાં હલકા ચોખા ૧ રૂ. ના ૧૧૧ રતલ.

ઘઉંનો લોટ ૧ રૂ. નો ૧૪૮ „

ફૂધ ૧ રૂ. નું ૮૯ „

ધી ૧ રૂ. નું ૨૧ „

સફેદ ખાંડ ૧ રૂ. ની ૧૭ „

શ્યામ ખાંડ ૧ રૂ. ની ૩૯ „

મીઠું ૧ રૂ. નું ૧૩૭ „

જીવાર ૧ રૂ. ની ૨૨૨ „

ખાજરી ૧ રૂ. ની ૨૭૭ા „

હમેશની વપરાશની વસ્તુઓ અત્યારના કરતાં તે વખતે કેટલી સસ્તી હતી; તેનો ખ્યાલ ઉપરના ભાવો^૧ ઉપરથી ધરાણર આવી શકે છે. કયાં અત્યારે એક રૂપિયાના ૫ રતલ ઘઉં અને કયાં તે વખતે ૧૮૫ રતલ ? કયાં અત્યારે એક રૂપિયાનો ૩-૪ રતલ ઘઉંનો લોટ, અને કયાં તે વખતે એક રૂપિયાના ૧૪૮ રતલ ? કયાં અત્યારે એક રૂપિયાનું લગભગ ૪-૫ રતલ ફૂધ, અને કયાં તે વખતે ૮૯ રતલ ? કયાં અત્યારે એક રૂપિયાનું લગભગ પેણું રતલ ધી અને કયાં તે વખતે ૨૧ રતલ ? લગાર હિંદુસ્થાનના અર્થશાસ્ત્રિયો ખતાવી આપશે કે-ભારતવર્ષના મનુષ્યોએ પહેલાં કરતાં ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કરી છે કે અવનતિ ? જરા દેશના મનુષ્યોના મહોટા ભાગને એક વખતનું પણ અનાજ મળવું (ધી-ફૂધનું) તે નામજ શાનું હોય ?) મુશ્કેલ થઈ પડ્યું હોય, પેટમાં બહેંત બહેંતના ખાડા પડ્યા હોય, આખોમાં ખાડા પડી ગયા હોય, ડાઘાં ઘેસી ગયાં હોય, ચાલતાં પગમાં કંપારી

૧ ડા વિન્સેટ એ સ્મીથે પોતાના ‘અફખર’ નામના પુસ્તકના ૫ ૩૬૦ મા અંગરના વખતના જે ભાવો આપ્યા છે, તે પણ ઉપરના ભાવોની માથે લગભગ મળતાજ છે. કદાં પણ ફરક જેવું લાગે છે તો તે ધી ૥ ભાવમાજ છે અથવા મી મોરવેન્ડે ધીનો ભાવ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ‘ ૩ ૧ નો ૨૧ રતલ ’ પ્રમાણેનો આપ્યો છે. જ્યારે મી. સ્મીથે ‘ ૩. ૧ નો ૧૩૩ રતલ ’ પ્રમાણેનો આપ્યો છે .

છૂટતી હોય, અને નહીં ઉત્પન્ન થતી સંતતિયો તો નિર્માદ્ય જેવીજ ઉત્પન્ન થતી હોય, એવો દેશ ઉન્નત અવસ્થામાં આવે છે, એવું કહેવાનું સાહસ કોણ કરી શકે ? કદાચિત્ દેશમાં નાણું વધ્યું પણ હોય, (નાણું પહેલા કહેવામાં આવ્યું તે) તોપણ તે મનુષ્ય જાતના શારીરિક અને માનાસિક ઉન્નતિના કાર્યમાં શુ આવી શકે તેમ છે ?

કદાચિત્ કોઈ એમ કહે કે—અત્ય રે જે લાવો વધી ગયા છે, તે લડાઈના કારણે વધેલા છે, તો તે વાત સાચી છે; પરંતુ જે વખતે લડાઈની અસર દેશને નહોતી થઈ, તે વખતે પણ—લડાઈ પહેલા પણ કંઈ વધારે સસ્તી વસ્તુઓ નહિ હતી ઉપયુક્ત વિક્રાનજ અકબરના વખતના લાવોની સાથે ઇ. સ. ૧૬૧૪ ની સાલના પણ લાવો ટાંકી ખતાવે છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે—ઇ. સ. ૧૬૧૪ માં આ લાવો હતા:—

ઘઉં	૧ રૂ. ના ૨૫ રતલ
જવ	૧ રૂ. ની ૨૬ „
ચોખા	૧ રૂ. ના ૧૫ „
ઘઉંનો લોટ	૧ રૂ. નો ૨૧ „
ફૂધ	૧ રૂ. રૂ ૧૬ „
ધી	૧ રૂ રૂ ૨ „ (લગભગ)
સફેદ ખાડ	૧ રૂ ની ૬ રતલ
શ્યામ ખાડ	૧ રૂ ની ૧૦ „

એટલે લડાઈ પહેલા પણ આ વસ્તુઓ વધારે સસ્તી હતી, એમ તો નહોતુંજ. વૃદ્ધ પુરૂષો જોતા આવ્યા છે કે—દિવસે દિવસે આ વસ્તુઓ વધારે મોંઘીજ થતી ગઈ છે.

હવે આમ શાથી થવા પામ્યું, એના સમાધાનમાં ઉતરવાનું આ સ્થાન નથી. તેને માટે લાગેા સમય અને સ્થાન જોઈએ. તો પણ એટલું તો કહેવુંજ પડશે કે—વસ્તુઓની કિંમતનો આધાર

તેની નિકાશ, છત, અને ખીલવણી ઉપર રહેલો છે. દેશનો માલ જેમ જેમ બહાર જવા લાગ્યો, તેમ તેમ હુમેશની ઉપયોગી વસ્તુઓ મોંઘી થવા લાગી અને ગરીબો તથા સાધારણ લોકોના હાથથી તે છૂટી જ ગઈ. વળી ઘી, દૂધ અને દહીં જેવી વસ્તુઓ અત્યારે અમાધારણ મોંઘી થઈ છે, એનું કારણ પશુઓની અછત જ છે. ઘી, દૂધ, દહીં પૂરાં પાડનાર પશુઓ એક તરફ લાખોની સંખ્યામાં ઇતર દેશોમાં ઉપડવા લાગ્યાં અને ખીણ તરફ ભારતવર્ષમાં પણ વ્યાપારને નિમિત્તે તેની કતલોનાં કારખાનાં વધી ગયાં. બન્ને રીતે પશુઓનો ઘટાડો થવા લાગ્યો, એનું જ એ કારણ છે કે ભારતવર્ષનાં મનુષ્યોના છવનભૂત દૂધ-દહીંની મોંઘવારી વધી પડેલી છે. અકબર મુસલમાન હતો, છતાં તેના વખતમાં આટલો બધો પશુઓનો સંહાર નહિ થતો હતો, બદલે તેણે ગાય-ભેંશ-બળદ અને પાડાઓનો વધ તો પોતાના રાજ્યમાં ખિલકુલ બંધજ કર્યો હતો, એ વાત આપણે પહેલાં જોઈ ગયા છીએ. આવી સ્થિતિમાં તે વખતે દૂધ-ઘી-દહીં જેવી વસ્તુઓ અત્યંત સસ્તી હોય એમાં નવાઈ જેવું શું છે ? વળી ખીણ તરફ આપણા દેશમાંથી જ બહાર ગયેલી વસ્તુઓ નવાં નવા રૂપો ધારણ કરીને દેશમાં આવવા લાગી. એટલે ધર્મનું કે દેશનું અભિમાન નહીં રાખનારા મનુષ્યો તેના ઉપર ક્રિદા થઈ તેનો સ્વીકાર કરવા લાગ્યા. સ્થિતિ ત્યાં સુધી આવી કે-પોતાનું આર્યત્વ ખોવાની સાથે પોતાના વેષથી પણ વિમુખ થયા. જ્યારે આપણે વિદેશી વસ્તુઓનો સ્વીકાર કરવા લાગ્યા, એટલે સ્વદેશી વસ્તુઓની ખીલવણી અટકી ગઈ અને એ તો ચોક્કસ છે કે-વસ્તુઓની કિંમતનો આધાર તેની ખીલવણી ઉપર રહેલો છે. આપણે ઉપરની જ વસ્તુઓમાનું એક દષ્ટાન્ત લઈશું. અકબરના વખતમાં ખીણ બધી વસ્તુઓની અપેક્ષાએ સફેદ ખાંડ વધારે મોંઘી હતી. અને તેમ હોવાનું કારણ એજ હતું કે-તે ખાંડને સુધારવાની-શોધવાની રીત લોકો બહુ જ કમ જાણતા હતા. અને તેવી તેથી જ સફેદ ખાંડ બહુ જ કમ મળતી હતી.

ઉપરના વૃત્તાન્ત ઉપરથી આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે—તે વખતે ગમે તેવા ગરીબ મનુષ્યને પણ પોતાનું શુભરાત ચલાવવામાં મુશ્કેલી નહતી નહોતી હિસાબ જોડતાં માલૂમ પડેછે કે—એક સાધારણ મનુષ્ય તે વખતે માત્ર ૫-૬ આનામા એક મહીના સુધી પોતાનું પેટ પૂરતું શુભરાત આસાનીથી ચલાવી શકતો. જ્યારે અત્યારે સાધારણમાં સાધારણ મનુષ્યને પણ જોછામાં જોછા ૧૫-૨૦ રૂ. માત્ર ખાધા ખોરાકીના તો જોઈએજ. આ દેશનું દૈર્ઘાગ્ય નહીં તો બીજું શું કહી શકાય ?

હવે આપણે અકબરની કેટલીક આંતરિક વ્યવસ્થા તપાસીએ.

રાજ્યવ્યવસ્થાઓમાં ઘણી વખત અંતઃપુર (જનાનખાતું) વધારે કલેશનું કારણ થઈ પડે છે, એ વાત અકબર સારી પેઠે જાણતો હતો. અને તેથીજ તે પોતાના જનાનખાનાની વ્યવસ્થા ઉપર વધારે ધ્યાન આપતો હતો. તેણે અંતઃપુરની સ્ત્રિઓના વર્ગો પાઠ્યા હતા. અને તેઓને મુકરર કર્યા પ્રમાણે ન્યૂનાધિક માસિક પગાર મળ્યા કરતો હતો. અબુલફઝલના કહેવા પ્રમાણે—પહેલા વર્ગની સ્ત્રિઓને ૧૦૨૮ થી લઈ કરીને ૧૬૧૦ રૂપિયા સુધી માસિક આપવામાં આવતા. જનાનખાનામાંના મુખ્ય નોકરોમાંના કેટલાકને રૂ ૨૦ થી ૫૧ સુધીનો માસિક પગાર મળતો, જ્યારે બીજાઓને ૨ થી ૪૦ સુધી મળતો. (ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે—અકબરના વખતનો રૂપિયો ૫૫ સેન્ટ બરાબર હતો) સ્ત્રિઓના સમુદાય પૈકીની કોઈને કંઈ જોઈતું, તો તેણે ખજાનચીને અરજ કરવી પડતી. વળી અંતઃપુરના અંદરના ભાગની ચોક્કી સ્ત્રિઓ કરતી અને બહારના ભાગમાં નાજર, દરવાન અને લશ્કરી ચોક્કીદારો બુદ્ધે બુદ્ધે સ્થળે પોતપોતાના નિયત કરેલા સ્થાને રહેતા. અબુલફઝલ લખે છે કે—ઈ. સ. ૧૫૯૫ માં અકબરને પોતાના પરિવાર સળધી ખર્ચ ૭૭ (સવા સીતોત્તર) લાખ રૂપિયાથી અધિક થયો હતો.

કેટલાક લેખકોનો મત છે કે, અકબરને મુખ્ય દસ સ્ત્રિઓ હતી, જેમાં ત્રણ હિંદુ અને બાકીની મુસલમાન હતી.

મી. ધ. બી. હેવેલનું કહેવું એમ કહે છે કે—તેને ઘણી સ્ત્રિયો હતી. 'તેઓ તો આગળ વધીને એમ પણ લખે છે કે— ' મોગલોની હંતકથા પ્રમાણે જો બાદશાહ કોઈ પણ પરણેલી સ્ત્રીના પ્રેમમાં પડ્યો હોય, તો તેણીના ઘણીએ છૂટા છેડા કરીને તેણીને મુક્ત કરવીજ પડતી. ' આ વાતમાં કેટલી સત્યતા છે, તે કંઈ કહી શકાય નહિં. ગમે તેમ પણ તે સમયની અપેક્ષાએ તો અમકબર જેવા સત્રાટ્ની સ્ત્રિયોની સંખ્યા કમજ હતી, એમ કેટલાંક ઉદાહરણો ઉપરથી જોઈ શકાય છે, કહેવાય છે કે—રાજા માનસિંહને ૧૫૦૦ સ્ત્રિયો હતી, અને તે પૈકીની ૬૦ તો તેની સાથેજ સતી થઈ હતી. અમકબરના એક બીજા મનસખદારને ૧૨૦૦ સ્ત્રિયો હતી. એટલુંજ શા માટે ? હુમાયુન અને જહાંગીરને પણ અમકબરથી વધારે સ્ત્રિયો હતી, એમ ઘણા ઇતિહાસકારોનું કથન છે.

અમકબરની સ્ત્રિયોના સંખ્યામાં એક બીજી વાતનો ઊહાપોહ આધુનિક લેખકોમાં વધારે થયેલો જોવાય છે. અને તે એ છે કે—અમકબરની સ્ત્રિયોમાં કોઈ ક્રિશ્ચીયન સ્ત્રી હતી કે કેમ ? આ સંખ્યામાં સૌથી પહેલાં કલકત્તાની સેન્ટ જેવીયર્સ કોલેજના ફાધર એચ. હોસ્ટેન ઇ. સ. ૧૯૧૬ માં ' સ્ટેટસ્મેન ' પત્રમાં એમ કહેવાને બહાર પડ્યા હતા કે— ' અમકબરની એક ક્રિશ્ચીયન ધણીયાણી હતી. ' આ પછી બીજા અનેક ઇતિહાસકારોએ આ વિષયમાં ઊહાપોહ કર્યો છે, પરંતુ હજી સુધી એ ચોક્કસ નથી થઈ શક્યું કે, અમકબરની કંઈ સ્ત્રી ક્રિશ્ચીયન હતી ? અસ્તુ.

બીજા મુસલમાન બાદશાહો કરતાં બદલે કેટલાક હિંદુ રાજાઓ કરતાં પણ અમકબરે વધારે નામના મેળવી હોય, એમ આપણે જોઈએ છીએ. એમ કહેવામાં ખરી રીતે તેના ગુણો અને કાર્ય કરવાની દક્ષતાજ વધારે કારણભૂત છે. પ્રજાની ચાહના મેળવવી, એ કાંઈ બાહ્ય દક્ષતાનું કાર્ય નથી. અને એતો નિર્વિવાદસિદ્ધ વાત છે કે—નામના મેળવવાની, માન પામવાની ઇચ્છા દરેકને હોય છે,

પરન્તુ કેવું વર્તન રાખવાથી તે કાર્યની સિદ્ધિ થશે, એ લક્ષ્યબિંદુ ત્યાં સુધી સમ્યક્રીત્યા નથી ખાંધી શકાતુ, ત્યાં સુધી તે કાર્યમાં સફળતા કદાપિ મેળવી શકાતી નથી, ખડકે ઘણી વખત તેનું ઉલટુજ પરિણામ આવે છે. વર્તમાન જમાનામાં પણ જોઈએ છીએ કે ભારતવર્ષ ઉપર આધિપત્ય લોગવનાર ઘણાએ વાંચસરાયો આવી ગયા, પરન્તુ લોકપ્રિયતા મેળવવાનું—યશપ્રાપ્ત કરવાનું માન તો લૉર્ડ રીપન અને લૉર્ડ હાર્ડિંગ જેવા થોડાકજ પામી ગયા છે, ખાકી તો જેટલા વાંધસરાયો આવી ગયા, તે બધાએ યશની આશા તો સાથેજ લઈને આવેલા પરન્તુ પોતાની આશા જેઓને ફળીભૂત ન થઈ હોય તેમાં તેઓના લક્ષ્યબિંદુનીજ ખામી સમજવી જોઈએ. અકબરને અત્યારે હિંદુ—મુસલમાનોજ નહિ, પરન્તુ યુરોપીયન વિદ્વાનો પણ મુક્તક છે પ્રશંસા કરે છે. એ એના ગુણોનેજ આભારી છે. જો કે—અકબર એક મનુષ્ય હોઈ, તેનામાં અનેક અવગુણો ભયાં હતા, કે જેનું અવલોકન આપણે ત્રીજા પ્રકરણમા કરી ગયા છીએ, તો પણ એમ તો કહેવુંજ પડશે કે તેના કેટલાક અસાધારણ ગુણોએ તેના અવગુણોને ઢાંકી દીધા હતા. અકબરના ગુણોને નિહાળીને કેટલાક લેખકો તો ત્યાં સુધી કહે છે કે—“અકબર સિંહાસનને યોગ્યજ હતો. એમ નહિ, પરન્તુ તેણે ખરેખર સિંહાસનને અલંકૃત કર્યું” હતું—શોભાવ્યું હતું.” કારણ કે સિંહાસનસ્થિત રાજાનો પ્રધાનધર્મ પ્રજાનું સુખ—પ્રજાનું કલ્યાણ ઇચ્છવું તે છે. અને તે ધર્મનું અકબરે સારી રીતે પાલન કર્યું હતું. એટલાજ માટે કહેવામાં આવે છે કે—તેણે સિંહાસનને શોભાવ્યું હતું—અલંકૃત કર્યું” હતું.

અકબરમાં સૌથી વધારે વખાણવા લાયક ગુણ એ હતો કે—ગમે તે દુસ્મનને પણ તો પોતાનું આલતું ત્યાં સુધી તે અનુકૂળતાથી જ પોતાનાં પક્ષમાં લઈ લેતો. વળી તે જેવો સાહસી હતો, તેવોજ અત્યંત બળવાળો અને સહનશીલ પણ હતો. પોતાના ઉપર આવી પડેલાં કષ્ટોને તે બહુ ગંભીરપદથી સહન કરી લેતો.

અકબરનું માનવું હતું કે—“ જે રાજકાર્યો કરવાને પ્રજા સમર્થ છે. તે કાર્યો રાજાએ નહિ કરવાં જોઈએ. કારણ કે જો પ્રજા જમમાં પડશે, તો તેને રાજા સુધારી શકશે; પરંતુ જો રાજા જમમાં પડી જશે, તો તેનું સંશોધન કોણ કરશે. ”

કેવું સરસ મન્તવ્ય ! પ્રજા સ્વાતંત્ર્યનો કેટલો જિજ્ઞાસુ વિચાર !! પ્રજાને ઉંચું માથું નહિ કરવા દેવાની, અરે, તેમના મોંઢે ખાસ ખંભાતી તાણુ દેવાની જોહુકમી ચલાવનારા અમારાં કેટલાંક દેશી રાજાઓ અકબરના ઉપર્યુકત પાઠમાંથી એક અક્ષર પણ શીખશે કે ?

અકબરના તમામ કાર્યોનું સાધ્યજિંદુ એકજ હતું અને તે એ કે—ભારતવર્ષને ગૌરાન્વિત કરવો. અને એ લક્ષ્યજિંદુને ખ્યાલમાં રાખીને જ તેણે પોતાના રાજત્વ કાલમાં, અંતર્હિત થઈ ગયેલી કૃષિ, શિક્ષણ, વાણિજ્ય આદિ વિદ્યાઓને જાગૃત કરી હતી. એટલુંજ નહિ, પરંતુ તે વિદ્યાઓની તેણે ઘણું દરજ્જે ઉન્નતિ કરી હતી.

તે જેવો ક્યાણુ હતો, તેવોજ દાનેશ્વરી હતો. અકબર જ્યારે દરબારમાં બેસતો, ત્યારે એક બાજુની ઘણી રહેલો અને રૂપિયા લઈને સમ્રાટની પડખે ઉભો રહેતો. તે વખતે જે કોઈ દરિદ્ર મનુષ્ય આવતો, તેને દાન કરતો. જ્યારે અકબર બહાર ફરવા નિકળતો, ત્યારે પણ એક માણસ ઘણું દ્રવ્ય લઈને તેની પાસેજ રહેતો અને તે વખતે પણ નજરે પડતા અથવા માગવા આવતા ગરીબને તે કંઈને કંઈ આપ્યા વિના નજર રહેતો. લૂલાં, લંગડાં, અને એવી બીજી રીતે અશક્ત થયેલાં મનુષ્યો ઉપર અકબર વધારે કૃપા કરતો. અકબરે જેમ ન્યાય આપવામાં ધની કે નિર્ધન, હિંદુ કે મુસલમાન, કોઈ પણ જાતનો વિલેહ રાખવાની અનુદારતા નહોતી રાખી, તેવીજ રીતે દાન આપવામાં પણ જાતિ કે ધર્મ, પાંડિત કે મૂર્ખ—કોઈ પણ જાતનો લેહ રાખ્યો નહોતો. તેણે પોતાના રાજ્યના ઘણા સ્થાનોમાં

તો અનાયાદમો ઉઘાડ્યાં હતા, તેમા તેણે ફેતેપુરસીકરીમા બે અનાયાદમો ખોલ્યા હતા. એક હિંદુઓને માટે અને બીજું મુસલમાનોને માટે. હિંદુઓવાળા આશ્રમને ધર્મપુર કહેવામાં આવતું અને મુસલમાનવાળાને કહેતા ખૈરપુર.

કહેવાય છે કે—અકબરે કેટલીક એવી હુન્નરશાળાઓ ખોલી હતી, જેમા મોટી તોપો, બંદૂકો, દારૂ, ગોળા, તલવાર, ઢાલ અને એવાં યુદ્ધનાં સાધનો બનતાં હતાં. તેની તે હુન્નરશાળામાં જે સૈાથી મોટી તોપ બનતી હતી, તેમા બાર મણુ વજનનો ગોળો ચલાવી શકાતો યુરોપના મહાન સમરે હમણાં થોડાજ વખત ઉપર બતાવેલા અમત્કાર પહેલાં અકબરની આવી તોપ માટે કેટલાએ લોકો અમત્કૃત થતા હશે, પરન્તુ હમણાં પસાર થયેલા યુદ્ધ પછી હવે તેવી બાબતો આપણને શુષ્ક સરખી લાગે છે.

અકબર સમજતો હતો કે—દુરાચાર એ પાપનું મૂળ અને અવનતિનું પ્રધાન કારણ છે. જે દેશમા બ્રહ્મચર્યનું સન્માન નથી તે દેશની ઉન્નતિ નથી, જે જાતિમાં બ્રહ્મચર્યના બધારણો નથી, તે જાતિ માલ વિનાનીજ થઈ પડે છે. અને જે કુટુંબમાં બ્રહ્મચર્યનો નિવાસ નથી, તે કુટુંબ જગત્મા અપમાનિત થવા સાથે કોઈ પણ રીતે બે એ આવી શકતું નથી. અકબરે પોતાની પ્રજાને આવા દુરાચારવાળા વ્યસનથી દૂર રાખવા માટે ઘણા ઉપાયો લીધા હતા. તેણે વેશ્યાવાડો નગરની બહાર અમુક સ્થાનમા રાખ્યો હતો. જેનું નામ શૈતાનપુર રાખવામા આવ્યું હતું. સમ્રાટે ત્યાં એક ઓફીસ રાખી હતી. જે કોઈ માણસ વેશ્યાને ત્યાં જતો અથવા વેશ્યાને પોતાને ત્યાં લઈ જતો, તેનું નામ—ઠામ—ઠેકાણું ઓફીસમાં રહેનારો કારકુન નોંધી લેતો.

આપણે પહેલાં ઘણીવાર કહી ગયા છીએ કે—અકબરમાં જેવી સહનશીલતા હતી, તેવીજ કાર્યકુશળતા પણ હતી કોઈ વખતે કોઈ માણસ કંઈ કહી દેતો, તો તેના ઉપર એકાએક ગુસ્સે ન થતાં પહે-

લી તકે સહન કરી લેતો. અને પછી પોતાની બુદ્ધિથી ઉત્તર આપતો અથવા યુક્તિપૂર્વક હવે પછી તેમ બનવા ન પામે, તેવો પ્રયત્ન કરતો. આપણે સારી પેઠે જાણીએ છીએ કે-લોકોમાં એવું જાહેર થઈ ગયું હતું કે-અકબર મુસલમાન ધર્મથી બ્રબ્ટ થઈ ગયો. કહેવાય છે કે તૂરાનના રાજા અબ્દુલ્લાખાન ઉઝબેગે^૧ પણ બાદશાહના ધર્મબ્રબ્ટપણાની સાચી-ખોટી ઘણી એક વાતો સાંભળી હતી; અને તે સંબંધી તેણે જ્યારે બાદશાહને લખી પણ જણાવ્યું; ત્યારે બાદશાહે તેનો જવાબ આપ્યો કે—

“ ઇશ્વરના સંબંધમાં લોકો કહી ગયા છે કે તેને એક દીકરો હતો. પેગમ્બરને માટે પણ કેટલાકો તરફથી એમ કહેવામાં આવ્યું છે કે તે તો એક ઐન્દ્રજાલિક હતો. જ્યારે ઇશ્વર કે પેગમ્બર પણ માણસોની નિંદામાંથી નથી બચ્યા, ત્યારે હું તો કેવીજ રીતે બચી શકું ? ”

૧ ઉઝબેગ લોકોને અને મોગલોને લાખા વખતથી દુશ્મનાવટ ચાલી આવતી હતી આ દુશ્મનાવટનો અત સદરહુ અબ્દુલ્લાખાન ઉઝબેગના ઇ સ ૧૫૯૭ માં મરવા પછીજ આવ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૫૭૧ માં આ અબ્દુલ્લાખાન ઉઝબેગનો એક એલચી અકબરના દરબારમાં આવ્યો હતો, જેનો અકબરે ધટતો સત્કાર કર્યો હતો. અકબરે તા ૨૩ ઓગસ્ટ ઇ. સ. ૧૫૮૬ માં આ અબ્દુલ્લાખાન ઉપર એક પત્ર લખ્યો હતો તેમાં જણાવ્યું હતું કે—

“ ફિરંગી કાફરો, કે જેઓ દરિયાના ટાપૂઓ ઉપર આવીને વસ્યા છે, તેઓનો મારે નાશ કરવા જોઈએ, એ વિચાર મેં મારા હૃદયમાં રાખી મૂક્યો છે.....

“ તે લોકોની સંખ્યા ઘણી વધી છે. અને યાત્રાળુઓ તથા બાપારિયોને અડચણકર્તા થાય છે. અમે જાતે જઈને રસ્તો સાફ કરવાનો ધરાદો કર્યો હતો. ”

જૂઓ, ડૉ. વિન્સેન્ટ એ. સ્મીથનું અંગરેજી અકબર, ? પૃ. ૧૦, ૧૦૪ અને ૨૬૫.

ગમે તેમ હતું; પરંતુ પોતાનો ખચાવ કરવા માટે અકબરે ઠેવી સરસ યુક્તિથી જવાબ આપ્યો ?

અકબર સાહિત્યનો પૂર્ણ શોખી હતો. સાહિત્યની અંદર ધર્મ-શાસ્ત્રથી લઈને ન્યોતિય, ગણિત, સંગીત યાવત્ તમામ વિદ્યાઓનો સમાવેશ થઈ શકે છે. તે બધીએ વિદ્યાઓ તરફ અકબરની અભિ-રુચિ બહુ હતી અને તેથીજ તેણે અધર્વવેદ, મહાભારત, રામાયણ, હરિવંશપુરાણ, ભારતકાવ્યનું હીલાવતી અને એવા બીજા ગણિત તથા ખગોળ વિદ્યાનાં પુસ્તકોનાં ફારસી ભાષામાં ભાષાન્તરો કરાવ્યાં હતાં; તેમ સંગીતાદિ વિદ્યાઓમાં મુનિપુણ વિદ્વાનોને પોતાના દર-બારમાં રાખવાનું માન પણ આપ્યું હતું. એટલુંજ નહિ પરંતુ તે તે વિદ્વાનોનો સારો સત્કાર પણ કરતો હતો. કહેવાય છે કે-અકબરના દરબારમાં ૫૬ તો કવિયો હતા. તે કવિયોમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ દ્રૈણ ગણાતો. કવિયો ઉપરાન્ત તેના દરબારમાં ૧૪૨ પંડિતો અને ચિકિ-ત્સકો હતા. તેમાં ૩૫ હિંદુઓ હતા. સંગીતવિશારદ સુપ્રસિદ્ધ તાનસેન અને બાબા રામદાસ જેવા પણ અકબરના દરબારના-જ ચળકતા હીરા હતા. આવા લિંગ લિંગ વિષયના વિદ્વાનોનો આદર-સત્કાર એ અકબરનો તે વિદ્યાઓ પ્રત્યેનો પ્રેમજળ ખતાવી આપે છે.

અકબર એ વાતને સારી પેઠે જાણતો હતો કે-મોટા ખાતામાં મોટા પોલ હોય છે. આ વાતનો ઘણી વખત તેને અનુભવ પણ મળ્યો હતો. અને જેમ જેમ તે વાતનો તેને અનુભવ થતો ગયો, તેમ તેમ તે પોતાનાં જુદાં જુદાં ખાતાંઓ ઉપર જાતે દેખરેખ રાખવા લાગ્યો. અકબરના અનેક ખાતાઓમાં એક ખાતું એવું પણ હતું કે જેમાં જાગીર^૧ અને સયુધાલ^૨નો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો.

૧ જાગીર, કે જેને ટ્રાયલ (Tryal) કહેવામાં આવે છે, તે, મનસખદરોને નોકરીના બદલામાં અમુક નકદી કરેલા વખત માટે જે જમીન આપવામાં આવતી તેનું નામ છે. જૂઓ, જર્નલ ઓફ ધી પંજાબ હિસ્ટોરીકલ સોસાયટી, વો. ૫ મુ. પૃ. ૧૩ (Journal of the Punjab Historical Society Volume V P. 13)

૨ સયુધાલ ' એ ચગતાઈ શબ્દ છે તેનો અર્થ ' જિંદગીના પોષણ

હતો. આ ખાતું, એક એવું ખાતું હતું કે અંત્રામાણિક-આલાક માણસ તેમાંથી જોઈએ તેટલી ધાપ મારી શકે; પરંતુ અકબરની દેખરેખ એવી હતી કે-કોઈનું કંઈ ચાલી શકતું નહિ જો કે જ્યારે શેખ અબ્દુનખીના હાથમાં આ ખાતું હતું, ત્યારે તેણે કેટલોક

ની મદદ ' એવો થાય છે. તેનો અરણી શબ્દ ' મદદ-ઉલ-માશ ' છે, જ્યારે ફારસી શબ્દ ' મદદ-ઇ-માશ ' છે. આના સંબંધમાં અબુલફઝ એમ જણાવે છે કે-અકબર ચાર જાતના માણસોને તેમના ગુજરાનને માટે પેન્શન અથવા જમીન આપતો. તે ચાર જાતના માણસો આ-છે-
૧ જેઓ સસારથી દૂર થઈને રાત દિવસ સસ અને કહાપણની શોધ કરતા, ૨ માણસજાતના સ્વભાવના એકલપેટા જીવસાથી મગી રહી માણસોનો સર્ગ છોડી દેતા, ૩ નિર્જળ અને ગરીબ હોઈ કંઈ પણ કામ કરવાને જે અશક્ત હતા, અને ૪ જેઓ ખાનદાન કુટુંબમાં જન્મ પામેલા, પરંતુ જ્ઞાનના અભાવને લીધે ધધો કરી પોતાનું પોષણ નહિ કરી શકતા આ ચારે જાતના મનુષ્યોના ગુજરાનને માટે જે રોકડ રકમ આપવામાં આવતી, તેને મદદ-ઇ-માશ કહેતા. આ જાનને સમાવેશ ઉપર્યુક્ત સચુર્ણિની અદર થઈ જાય છે. જૂઓ આઈન-ઇ-અકબરી ના પહેલા ભાગનો અગરેજી અનુવાદ, પૃ. ૨૬૮-૨૭૦.

૧ શેખ અબ્દુનખી, એના પિતાનું નામ શેખ અહમદ હતું. જે ઇદરી તામે ગગો (સહારનપુર) નો રહેવાસી હતો અને તેના પિતામહનું નામ અબ્દુલકદ્દસ હતું. અબ્દુનખી સચુર્ણ ખાતામાં ઇ. સ. ૧૫૬૪ થી ૧૫૭૮ સુધી રહ્યો હતો. વળી કે ઇને પણ જમીન આપવામાં તેને મુઝફ્ફરખાન કે જે તે વખતે વજીર અને વકીલ હતા, તેની સલાહ લેવી પડતી. ઇ. સ. ૧૫૬૫ માં તેને ' સદરે સદરે ' ની પદવી મળી હતી. અબ્દુનખીને અને મખ્દુમુદ્દને મહું વિરોધ હતો. મખ્દુમે આની વિરુદ્ધમાં કેટલાક લેખો બહાર પાડીને અને શીરવાનતા ખીઝરખાન અને મીર હુખશીના ખૂતી તરીકે જાહેર કર્યો હતો, જ્યારે અબ્દુનખીએ મખ્દુમને મૂર્ખ તરીકે પ્રસિદ્ધ કરી શાપ આપ્યો. હતો આને લીધેજ ઉલ્માઓમાં મોટી એ પાર્ટીઓ પડી ગઈ હતી. બાદશાહે અબ્દુનખી અને મખ્દુમ-જાનને ઇ. સ. ૧૫૭૪ માં મક્કા તરફ

ગોટાળો કર્યો હતો, પરંતુ અકબરે જટ તે વાત પકડી કાઢી ઇ. સ. ૧૫૭૮ માં તેને આ ખાતાથી દૂર કરી મખ્દૂમુદ્દુલ્લખની સાથે

રવાના કર્યા હતા. અને વગર આસાએ પાછા નહિ આવવાનો હુકમ ફરમાવ્યો હતો. મખ્દૂનખાને મકકે જતાં બાદશાહે સીતેરહજાર રૂપિયા આપ્યા હતાં. જ્યારે મકકેથી આવી દરબારમા હાજર થયો હતો તેની તપાસ કરવાનું કામ અબુલફઝલને સોંપ્યું હતું. વળી જેમ ખીજા કેટલાક કરોડિયો નજરકેદ તરીકે હતા, તેમ આને પણ અબુલફઝલની દેખરેખ નીચે નજરકેદજ રાખવામા આવ્યો હતો. કહેવાય છે કે કાઠ એક દિવસે બાદશાહના ઇશારાથી અબુલફઝલે તેને ગળુ ઘોડી મરાવી નાખ્યો હતો. આ વાત ઇકબાલનામામા લખેલી છે; વિશેષ માટે જૂઓ આઈન-ઇ-અકબરી, પહેલો ભાગ, અગરેજી અનુવાદ પૃ. ૨૭૨-૨૭૩ તથા દરબારે અકબરી પૃ ૩૨૦-૩૨૭.

૧ મખ્દૂમુદ્દુલ્લખ, એ સુલતાનપુરનો રહેવાસી હતો, અને તેનું નામ મૈલાના અબ્દુલ્લા હતું. 'મખ્દૂમુદ્દુલ્લખ' એ એનો ખીતાબ હતો. ખીજે પણ તેને 'શેખ-ઉલ-ઇસ્લામ' નામનો ખીતાબ હતો. આ બન્ને ખીતાબો તેને હુમાયુને આપ્યા હતા. ઓ આબાદ, પોતાની દરબારે અકબરીમા કહે છે કે ખીજે ખીતાબ (શેખ-ઉલ-ઇસ્લામ) તેને શેરશાહે આપ્યો હતો તે એક ધર્માન્ધ સુત્રી હતો. શરૂઆતથીજ તે અબુલફઝલને લય કર માણસની ઉપમા આપતો હતો તેણે 'મક્કાની યાત્રા કરવી અત્યારે બ્યાજખી નથી,' એવો ફતવો કાઢ્યો હતો અને તેના કારણમા તેણે જણાવ્યું હતું કે- 'મકકે જવાના મૂળ બે રસ્તા છે. એક ઇસ્લામા થઇને અને ખીજે ગુજરાતમા થઇને આ બન્ને રસ્તા નકામા છે. કારણ કે જો ઇસ્લામા થઇને જવાય, તો ત્યાં ઇસ્લામના શીયા મુસલમાનો તરફથી લોકોને હેરાનગતિ ભોગવવી પડે છે. અને જો ગુજરાતમા થઇને દરિયા માર્ગે જઇએ, તો ચોર્ટગીઓના વહાણો ઉપર રાખેલા મેરી અને જીસીસના ચિત્રો જોવાનું સહન કરવું પડે અર્થાત મૂર્તિપૂજન જોવું પડે અતએવ બન્ને રસ્તા નકામા છે

મખ્દૂમુદ્દુલ્લખ, ખરેખરો યુક્તિબાજ, પુરૂષ હતો. આની યુક્તિઓ આગળ મ્હોટા મ્હોટા લોકોની યુક્તિઓ પણ કંઈ હીસાબમા ન્હોતી. કહેવાય છે કે તેણે શેખો અને આખા દેશના ગરીબ વર્ગ ઉપર નિર્દય

મકકે રવાના કરી દીધો હતો. અને અકબરે, 'તે ખાંતુ' પોતાના હાથમાં લીધું હતું.

ઉપર પ્રમાણે જ પોતાના કોઈ પણ વર્ગનો નોકર ચોરી કરતાં ન શીખે, તેને માટે પણ અકબર પૂરતી ચોંકસાઈ રાખવા લાગ્યો હતો. ત્યાં સુધી કે હાથીઓના ધોરાકમા પણ ચોરી થાય છે કે નહિ, તેની પણ તપાસ રાખવાને તેણે પોતાના ગધા હાથીઓને તેર વિભાગમાં વિભક્ત કર્યા હતા; અને તે તેરે વિભાગના હાથીઓને ચોક્કસ વળનનો ધોરાક પૂરો પાડવામાં આવતો, તેમાંથી જો ચોરી પણ ચોરી થતી, તો ઝટ પકડી લેતો.

અકબરે આ ગધી વ્યવસ્થા કરવાનો શુભ પોતાના પિતાથી લીધો હતો. કહેવાય છે કે હુમાયુનમાં આ શુભ ઉત્તમ હતો, પરંતુ તેના દુર્ગુણોએ આ શુભનો તેને અમલ કરવા દીધો નહોતો.

વર્તણુક ચલાવી હતી, અને તેની તે નિર્દયતાની વાતો એક પછી એક બહાર આવવા માંડી હતી છેવટે તેના ઉપર સખ્ત હુકમ કરીને બાદશાહે તેને મક્કા તરફ રવાના કર્યો હતો. આનાં રહેવાનાં મકાનો લાહોરમાં હતા. તેના ઘરમાં ઘણી લાખી અને પહોળી કબરો હતી. એ કબરો માટે એવી પ્રસિદ્ધિ હતી કે—આ કબરો જૂના વખતના વડવાઓની છે આ કબરો ઉપર લીલુ કપડું ઢકેલું રહેતું અને દિવસે પણ દીવાઓ બળતા. વસ્તુતઃ આ કબરો નહિ, પરંતુ અનીતિથી એકઠા કરેલા જમીનમાં દારી રાખેલ ધનના ખજાના હતા.

મખ્દુમ્મુલ્ક મકકથી આવીને ઇ. સ. ૧૫૮૨ માં અમદાવાદમાં મરી ગયો, તે પછી કાજીઅલી ફતેહપુરથી લાહોર ગયો હતો. તેણે ત્યાં તપાસ કરી, ત્યારે તેના ઘરમાંથી ઘણું ધન નિકળ્યું હતું. ઉપર્યુક્ત કબરોમાંથી કેટલીક એવી પેટીઓ નિકળી હતી, કે જેમાં સોનાની ઘટ્ટા હતી. આ શિવાય ત્રણ કરોડ રૂપિયા નગદ પણ નિકળ્યા હતા.

ઉપરના વૃત્તાન્ત માટે જૂઓ-આઈન-ધ-અકબરી પહેલા ભાગનો અગ્રેજ અનુવાદ, પૃ ૧૭૨-૧૭૩, ૫૪૪, તથા દરબારે અકબરી, (ઉર્દુ) પૃ. ૩૧૧-૩૧૬.

અકબર, રાજ્યની વ્યવસ્થાઓમા જેમ પોતાની હોશીઆરી-
ચાલાકીનો ઉપયોગ કરતો, તેમ ગન્યખટપટોથી સચેત રહેવામા તે
ઓછી આવધાની નહિં રાખતો. પૂર્વના ઇતિહાસોથી અને કેટલાક
અનુભવો ઉપરથી એ એમ ચોક્કસ સમજતો હતો કે-અંગલ રાજ્ય
લક્ષ્મી અને પોતાની સત્તા બેસાડવાને માટે પિતા પુત્રનું, પુત્ર પિતાનું
અને ભાઈ ભાઈનું ખૂન કરવા માટે પણ તેયાર થઈ જાય છે. તેના
આ જાનને લીધેજ તે પોતાના બધાએ કાર્યો બરાબર વ્યવસ્થા-
પૂર્વક, નિયમિત અને પૂરેપૂરી ચોકસાઈ પૂર્વકજ કરતો. તેને પ્રતિ-
ક્ષણ એ ભય રહેતો કે-રખેને મારી બેપરવાઈનો લાલ લઈ કોઈ
અનર્થ ઉત્પન્ન ન કરે અને તેટલાજ માટે તે પોતાની આખી દિન-
ચયાં બરાબર વ્યવસ્થિત રાખતો. તેની કાર્યપ્રણાલિ બહુ જાણવા
જેવી છે.

તે નિદ્રા લાડુજ કમ લેતો રહાજે થોડુક સૂતો અને સ્વપ્નમાં
થોડું મૃતો. રાત્રિનો ઘણોખરો ભાગ હુકમો આપવામા અને બીજાં
કાર્યોમાં ગાળતો. દિવસ ઉગવાને ત્રણ કલાક રહેતા, ત્યારે જુદા જુદા
દેશોથી આવેલા ગવેયાઓને જોલાવતો અને ગવગવતો. દિવસ ઉગ-
વાને એક કલાક રહેતો, ત્યારે તે ભક્તિમાં લીન થતો, દિવસ ઉગ્યા
પછી કંઈક કામકાજ હોય, તો તે કરીને સૂઈ જતો.

આ ઉપરથી તે અદ્ય નિદ્રા લેતો, એ વાત સિદ્ધ થાય છે. દિવસ
રાત મળીને ત્રણ કલાક તે નિદ્રા લેતો વેંઘકશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે
અદ્ય નિદ્રા લેવાની પ્રવૃત્તિવાળાએ મિતાહારી રહેવું જરૂરનું છે,
અને તેટલા માટે અકબર પણ મિતાહારજ કરતો. બદકે દિવસમાં
માત્ર એકજ વખત સોજન કરતો, અને તેમાં પણ ઘણે ભાગે તે દૂધ,
ચોખા અને મીઠાઈ લેતો.

એ પ્રમાણે અકબરની કાર્યવલિજ એવા પ્રકારની હતી કે-કે
વખત કંઈ પણ જાતની ગફલત રહેવા પામે નહિ. ઘણી

રાજ્યખટપટોનું પરિણામ રસોડાખાતામાં પહોંચે છે અને શુભ-
શત્રુઓ તે દ્વારાજ પોતાનું ઇષ્ટ સાધે છે. અકબર આ વાતથી અન-
હુયો નહોતો, અને તેથીજ તે રસોડા ખાતા ઉપર પંજુ પૂરતું ધ્યાન
આપતો. પ્રામાણિક-પૂર્ણ વિશ્વાસવાળા માણસોનેજ તે રસોડા ખાતામાં
નિયુક્ત કરતો. તેને માટે જે રસોઈ બનતી, તે ઘીન માણસે આખી
લીધા પછીજ તે ખાદશાહ પાસે જતી. રસોડામાંથી જે રકાષીઓ
અકબરને માટે જતી, તે બધી સીલબંધ જતી. અકબરે પોતાના
ખાણા સંબંધી એવો હુકમ બહાર પાડ્યો હતો કે—“ મારા માટે
જે ખોરાક તૈયાર કરવામાં આવે, તેમાંથી થોડો ખોરાક હમેશાં થોડાં
ઘણાં ભૂખ્યા માણસોને આપવો. ” વળી અકબરને માટે જે વાસણો
ઉપયોગમાં આવતાં, તેને મહીનામાં બે વાર કેલઈ દેવામાં આવતી
અને રાજકુમાર તથા અંતઃપુરના ઉપયોગમાં આવતાં વાસણોને
મહીનામાં એક વખત દેવામાં આવતી. અકબર ખાસ કરીને જવ-
ખાર નાખીને ઠંડું પાકેલું ગંગાનું પાણી પીતો. રસોઈનાં સ્થાનોમાં
ઉપર અંદરવા બાંધવામાં આવતા, એટલા માટે કે અકરમાત્ર કોઈ
ઝેરી બીજવર અંદર ન પડે.^૧

મૃત્યુથી બચવાને માટે મનુષ્યો કેટલો પ્રયત્ન કરે છે, પરંતુ
તેજ મૃત્યુનો ભય રાખીને મનુષ્યો અતીતિ, અન્યાય, અત્યાચાર-
અનાચારનું સેવન ન કરતા હોય, તો જગતમાં કેટલા જીવોને ત્રાસ
આછો થાય ?

અકબરની કાર્યદક્ષતા આપણે જોઈ ગયા, તે ઉપરથી આપણે
એમ કહી શકીએ કે—એક રાજામાં—સમ્રાટમાં જે કાર્યકુશળતા
હોવી જોઈએ, તે તેનામાં અવશ્ય હતી. આવી કાર્યકુશળતા રાખનારો
મનુષ્ય દિલાવર દિલનો—ઉંચા મનનો હોવો જોઈએ. અને તે પ્રમાણે
અકબર એવા ઉંચા મનનો હતો પણ ખરો. અકબરના ઉંચા વિચા-

^૧ જુઓ—The mogul Emperors of Hindustan p. 137- (ધી મોગલ એમ્પરર્સ ઓફ હિન્દુસ્તાન પૃ. ૧૩૭).

રોતું જ્યારે મનન કરીએ છીએ, ત્યારે સહસા એમ કહ્યા સિવાય નથી રહી શકાતું કે-અકબર સમ્રાટજ નહિ હોતો, કિન્તુ તત્ત્વજ્ઞાન સંબંધી જોડો વિચારક પણ હોતો. આ પ્રસંગે અકબરના મુદ્રાલેખો અથવા વિચારોના ઘોડાક નમૂના અહિં ટાંકીશું, તો તે અસ્થાને નહિજ ગણાય.

“ જ્યારે પરીક્ષારૂપ સંકટ આવી પડે છે, ત્યારે ધાર્મિક (સહજ) આસાંકિતપણું, કોષયુક્ત ભ્રમર ચડાવીને ગુસ્સે થવામાં સમાયેલું નથી; પરન્તુ વૈદના કડવાં ઔષધોની માફક તેને પ્રકુલ્લિત ચહેરે સ્વીકારવામાં રહેલું છે. ”

x x x x

“મનુષ્યની સર્વોત્તમતાનો આધાર વિચારશક્તિ (વિવેકબુદ્ધિ) રૂપી હીરા ઉપરજ રહેલો છે, માટે દરેક મનુષ્યોને ઉચિત છે કે, તેમણે તેને ચક્રચકિત અને પ્રકાશિત રાખવાની મહેનત કરવી તથા તેના માર્ગથી વિરૂદ્ધ જવું નહિ. ”

x x x x

“ જો કે, ઐહિક અને પારલૌકિક સમ્પત્તિયો, ઈશ્વરના યોગ્ય-પૂજન ઉપરજ આધાર રાખે છે, તોપણ બાળકોની સમ્પત્તિ તેઓના પિતા (પૂજ્ય વડીલો) ને આધીન રહેવામાજ સમાયેલી છે. ”

x x x x

“ અરે ! સમ્રાટ હુમાયુન ઘણા વખત પહેલાં ગુજરી ગયા છે; અને તેથી મારી નિમકહલાલ સેવા તેમને બતાવવાની મને બિલકુલ તક મળી નથી. ”

x x x x

“ મનુષ્યો પોતાના સ્વાર્થમાં અંધ થયેલ હોવાથી પોતાની આસપાસની સ્થિતિ જોઈ શકતા નથી. કબૂતરના લોહીથી ખરડાએલ ખીલાડીના પંજને જોઈને મનુષ્ય દુઃખી થાય છે, અને તેજ ખીલાડી જો ઉદરને પકડે છે, તો તેને (તે મનુષ્યને) આનંદ થાય છે. આ

શુ' ? કબૂતરે તેની શી સેવા બળવેલ છે કે જેથી તેના મૃત્યુથી તે દુઃખી થાય છે ? અને પેલા કમનસીબ ઉદરે તેનું શુ' નુકસાન કરેલ છે, કે જેના મૃત્યુથી તે ખુશી થાય છે ? ”

x x x x

“ આપણી ઈશ્વર પ્રત્યેની પ્રાર્થનામાં એવા ઐહિક સુખોની માગણી નહિં હોવી જોઈએ કે-જેની અંદર બીજા જીવોને હલકા ગણવાનો આભાસ હોય. ”

x x x x

તત્ત્વજ્ઞાન સંબંધી વિવેચન મારે માટે એક એવી અલૌકિક મોહિની છે કે-બીજાં બધાં કાર્યોમાંથી માફ ચિત્ત તે તરફ ખેંચાય છે, અને મારી હમેશની ચાહ જરૂરીયાતની ફરજે અદા કરવામાં બેઠરકારી ન જણાય, તેવા લયથીજ હું તત્ત્વજ્ઞાન સાંભળવામાંથી મને પરાણે અટકાવી શકું છું. ”

x x x x

“ ગમે તેવો મનુષ્ય પણ જો તે જગતની માયાથી વિરક્ત થવાની મારી પરવાનગી આહશે, તો હું તેની ઇચ્છાનુસાર આનંદિત થઈરે મારી કબૂલાત આપીશ. કારણ કે જો તેણે ખરેખર જગત, કે જે માત્ર મૂર્ખોએનેજ પોતાની તરફ ખેંચી શકે છે, તેમાંથી પોતાનું અંતઃકરણ ખેંચી લીધું હશે, તો તેથી તેને અટકાવવો, એ માત્ર નિંદા અને દોષપાત્રજ છે; પરન્તુ જો માત્ર બાહ્યાડંબરથીજ તે પ્રમાણે દેખાવ કરતો હશે, તો તેને તેનું ફળ મળશેજ. ”

x x x x

“ બાળપણી, કે જે બીજાં પ્રાણિયોના જીવનને નષ્ટ કરી પોતાનું શુજ્ઞાન ચલાવે છે, તે બદલની શિક્ષામાં તેનું અસ્તિત્વ દૂરું આપેલ છે (અર્થાત્ તે બહુ થાડુંજ જીવે છે); તો પછી મનુષ્યજાતિના ખોરાકને માટે જુદી જુદી જાતનાં પુષ્કળ સાધનો હોવા છતાં, જે મનુષ્ય માંસલક્ષણથી અટકતો નથી; તેનું શુ' થશે ? ”

“ એક સ્ત્રી ઉપરાન્ત વિશેષને માટે રૂપહા રાખવી, તે પોતાની પાયમાલીનોજ પ્રયાસ છે. પરન્તુ કદાચિત્ સ્ત્રીને પુત્ર ન થયો હોય, અથવા તે વાંઝણી રહે, તો એકથી વધારે સ્ત્રીની ઇચ્છા રાખવી બ્યાજબી છે. ”

“ જો માગમાં જરા બહેલું હોયપણુ આબુડું હત, તો મારા જનતાનખાનામા યોગમ તરીકે મારા રાજ્યમાંથી કોઈપણ સ્ત્રીને હું પસંદ કરતે નહિં; કારણ કે મારી પ્રજા, તે મારી દૃષ્ટિમા મારાં સંતાનતુલ્યજ છે. ”

“ ધર્મનાયકની ફરજ, આત્માની પરિસ્થિતિ જાણવી અને તેના સુધારા તરફ પ્રયત્નશીલ રહેવું, તે છે. નહિં કે Ethiopiaની માફક જટા વધારવી અને ફાટેલ-તૂટેલ ગભો પહેરી શ્રોતાજનોની સાથે શિરસ્તા મૂળજ ઉપલક વિવાદ કર્યા કરવો. ”

અકબરના વિચારો,^૧ તેની ઉચ્ચ લાવનાઓ અને તેના સુદ્રા-લેખોના ઉપચુકત નમૂનાઓ વાચનાર કોઈ પણ સાહુકર્ય એમ કહ્યા સિવાય નહિં રહી શકે, કે તે જેટલો રાજ્યદારી બાળતોમાં બોડો ઉતરેલો હતો, તેટલોજ સામાજિક, ધાર્મિક અને નૈતિક બાળતો ઉપર પણ પૂર્ણ વિચાર કરનારો હતો. ખરેખર અકબરના આવા સદ્ગુણો તેના પૂર્વજન્મના સસ્કારોનેજ આભારી છે નહિં તો લાખો કે કરોડો મનુષ્ય ઉપર આધિપત્ય લોગવનાર એકે મુસલમાનકુલોત્પન્ન બાદ-શાહમાં આવા ઉચ્ચ વિચારોનો નિવાસ થવો, બહુજ કઠિન કહી શકાય. અકબરને સયોગો પણ ધીરે ધીરે એવાજ મળતા ગયા, કે જે તેના વિચારોને વધારે દંઢ કરનારા-પુષ્ટિ આપનારા હતા. અકબરના દરબારના પ્રધાન પ્રધાન પુરૂષોનો સંબંધ પણ અકબરને વધારે

૧ અકબરના વિચારો માટે જૂઓ આઈન-ઇ-અકબરીનો ત્રીજો ભાગ, કર્નલ જૈરિફ્ટ અગ્રેજ અનુવાદ પૃ. ૩૮૦-૪૦૦.

ઉપકારી થઈ પડ્યો હતો. તેમાં પણ ખાસ કરીને અબુલફઝલની છાપ તો અકબર ઉપર વધારેજ પડી હતી.

x

x

x

x

આપણા નાયક સમ્રાટની ઉન્નતિનો સૂર્ય ખરાબર મધ્યાહ્ન સમયમાં આવી પહોંચ્યો. તેની ધારેલી મનોકામનાઓ પૂર્ણ થઈ. તેનું સામ્રાજ્ય હિન્દુકુશ પર્વતથી બ્રહ્મપુત્રા સુધી અને હિમાલયથી દક્ષિણ પ્રદેશ સુધી ફેલાઈ ગયું. સર્વત્ર શાન્તિના દર્શન થવા લાગ્યાં. વિદેશી લોકોના આક્રમણનું પણ નિવારણ કરી નાખ્યું. દૂકમાં ઠહિએ તો-ભારતવર્ષનું ગૌરવ પાછું સજીવન કરી દીધું. તેણે અનેક પ્રકારના પ્રયત્નોથી ભારતવર્ષને રસાતલથી ઉચકીને ઉન્નતિના શિખર ઉપર લાવી મૂક્યો અને મસ્તક ઉપર રહેલા સૂર્યનો સર્વત્ર પ્રકાશ પડવા લાગ્યો અને તેથી અકબરના આનંદનો પાર પણ રહ્યો નહિ.

પણ પાઠક ! ભારતનું એવું સફળાગ્ય ક્યાંથીજ હોય, કે-તે ઉન્નતિનો સૂર્ય કાયમને માટે મસ્તક ઉપરજ ઝગમતો જોયા કરે ! ખાછો તે સૂર્ય ધીરે ધીરે નીચે નમવા લાગ્યો. પડતીનો પડછાયો પડવા લાગ્યો. એક તરફથી અકબરના ઘરમાંજ ફૂટ દેવીએ નિવાસ કર્યો, જ્યારે બીજી તરફથી અકબરના રનેહિયોનાં મૃત્યુ ઉપરા ઉપરી થવા લાગ્યાં. અકબર શાન્તિના દિવસો દેખવા લાગ્યશાળી થયો; એટલામાં તો ઉપરના બે બાજુના ફટકાઓ અકબરને પૂર જોસથી આઘાત પહોંચાડવા લાગ્યા. આપણે સારી પેઠે જાણીએ છીએ કે-કેટલાક અનુદાર મુસલમાનો અકબરની પ્રવૃત્તિથી ઘણાજ નારાજ હતા; તેઓએ અકબરના મહોટા પુત્ર સલીમને અકબરથી વિરોધી બનાવ્યો, એટલુંજ નહિ, પરંતુ સલીમને ત્યાં સુધી ઉશ્કેર્યો કે-“તમે તમારા પિતાને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મૂકો.” સલીમ જગન્નહેર હુશ્ચરિત્ર હતો, દારૂડીયો હતો, અને તેને કોઈ પણ ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા પણ નહિ હતી, છતાં તે સંકીર્ણ મુસલમાનોએ તેની દરકાર કર્યા સિવાય તેને ઉશ્કેરવામાં બાકી ન રાખી અને અકબરથી સંખ્ત વિરોધી

જાન જ્યો. ૧૧-૭ તરફ. ઇ. સ. ૧૫૮૬ માં જ્યારે અકબર કાશ્મીરની
ફરજમાં ગયો હતો, તે વખતે તેનો પ્રિય અનુચર ફતહુલ્લિહ
જે જે સૌનારો પંડિત હતો, અને જે અસ્મરૂત ગયોનો કારણમાં
અનુચર હતો, તે મળ્યું પામ્યો. કાશ્મીરના મીમાડમાં અશુભફતહ

૧ કુતબુલ્લિહ. એ અશુભફતહનો ઓકળ થયો હતો, અને તે
અશુભફતહને તેની હાથમાં તેને જલમીરે મારી નખાવ્યો હતો. જૂઓ
આઈન-ઈ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અંગે અનુચર પ. ૪૨૫

૨ અશુભફતહ. તે ગીલાનના મુ. ૧૧ અકબરે ઝીંકનો ઓકરો
કર્યો હતો. તેનું પુત્ર નાન હકીમ મસીહુદ્દીન અશુભફતહ હતો.
અરહી નામના કવિએ આની મુતિનો કવિતાઓમાં તેનું નામ મીર
અશુભફતહ લખ્યું છે. તેનો જાપ ગીલાનના સદરની જગ્યાએ થયો
વખત હતો ૧' મ ૧૫૬૬ માં ગીલાન તહમસ્પના હાથમાં
થયું. ત્યારે ત્યાંના મજા અહમદખાનને ૨૬ કુચમાં આવ્યો, અને
અશુભફતહને મારી નાખવામાં આવ્યો. આથી હુમીમ અશુભફતહ,
પેનાના ને જાન્યો (હુમીમ હુમામ અને હુમીમ તુરહીન) ને સાથે
સાથ પેનાનો ૧૧ છે. ૧' મ ૧૫૭૫ માં હારતવર્ષમાં આવ્યો.
અકબરના ૧૨મામાં તેને આઠ માં મળ્યું હતું ગળ્યના ચોવીમમાં
ગર્ભમાં અશુભફતહને અગળતો સફર અને અમીન બનાવવામાં
જાયો હતો મીર મીર તે અકબરનો માનીતો થયો હતો. જે કે હોદ્દામાં
તે કુતબ અકબરની હતો, પરંતુ તેની મતા વકીલ જેટલી હતી. ૭ સ
૧૫૮૬ માં જ્યારે અકબર કાશ્મીર ગયો, ત્યારે અશુભફતહ પણ સાથેજ
ગયો હતો, ત્યાંથી તે જાશુલિસ્તાન ગયો. ત્યાં જતા રસ્તામાં મારો
પડ્યો અને મરી ગયો અકબરના હુકમથી જ્યાંજ શમસુદ્દીન તેની
લાજ હુસનઅકબરના લઈ ગયો, અને જે કબર પોતાને માટે જનાવી
હતી, તે કબરમાં તેને દાટવામાં આવ્યો. પાછા ફરતા અકબરે તે કબર પાસે
આવીને પ્રાર્થના પણ કરી હતી બદલિનીના લખવા પ્રમાણે અકબરે
છાત્રામધર્મ છોડ્યો, એમાં અશુભફતહની લાગવાગને પણ કારણ માન-
વામાં આવે છે વધુ માટે જૂઓ આઈન-ઈ અકબરીના પહેલા ભાગનો
અંગે અનુચર, પ. ૪૨૪-૪૨૫, તથા ફરખારે અકબરી પ. ૫૫૬-૧૬૬.

કે જેણે અકબરનો ધર્મ સ્વીકાર્યો હતો; તેનું મૃત્યુ થયું. સમ્રાટ કાશ્મીર ગયો ત્યારે, રાજા ટોડરમલ કે જે પંજાબનો શાસન

૧ રાજા ટોડરમલ, એ લાહોરનો રહેવાસી હતો કેટલાક સેર્વ-કાનો મત છે કે તે લાહોર નાખાના ચૂનિયાં ગામનો રહેવાસી હતો. એસિયાટીક સોસાયટીએ કરેલી તપાસ પ્રમાણે તે લાહોરપુર ઇલાકા અવધનો રહેવાસી જણાય છે તે જાતનો ખત્રી અને ગોવનો ટંડન હતો. ઇ સ. ૧૫૭૩ લગભગમાં તે અકબરના દરબારમાં દર્બાર થયો હતો. ધીરે ધીરે આગળ વધારતાં વધારતા અકબરે રાજ્યના ૨૭ મા વર્ષમાં તેને રાજ્યના બાવીસ સુબાઓનો દીવાન અને વજીર બનાવ્યો હતો તે ચાર હજારી હતો તે જેટલો હીસાબી કામમાં પ્રસિદ્ધ થયો હતો, તેટલોજ પોતાના પરાક્રમથી પણ જાણીતો થયો હતો. પક્ષપાતથી તો તે બિલકુલ દૂરજ રહેતો. કહેવાય છે કે તેણે હીસાબ ગણવાની કૌશલ્યોનું એક પુસ્તક લખ્યું હતું. જેનું નામ ખાજનૈઘસિરાર હતું. પ્રા. આબાદના કહેવા પ્રમાણે આ પુસ્તક કાશ્મીર અને લાહોરના ૧૬ લોકોમાં ટોડરમલના નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

ટોડરમલ ક્રિયાકાંડમાં ચુસ્ત હિન્દુ હતો. તે કાષ્ઠ દિવસ પોતાનો જીવેવની પૂજા કર્યાં સિવાય તો અન્યપણી પણ લેતો નહિ. ઘણી ખર્ચ તેને પોતાના ધાર્મિક નિયમો સાચવવામાં મુશ્કેલિયો ઉભી થતી; પરંતુ તેને સહન કરીને પણ તે પોતાના નિયમોને સંભાળી રાખતો.

જે લોકો એમ કહે છે કે-‘તોકરો માલિકના વફાદાર ત્યારેજ થઈ શકે છે કે-જ્યારે તેઓના વિચારો, વર્તણૂક, ધર્મ અને વિશ્વાસ-મધ્યે માલિકની બરાબર હોય. તેમણે ટોડરમલના જીવન ઉપર ધ્યાન દેવું જોઈએ છે. તેના જીવન ઉપરથી એ ચોક્કસ માલૂમ પડશે કે- સાચો ધર્મી તેજ છે કે જે પોતાના સ્વામીની સેવા લાગણી અને વિશ્વાસ પૂર્વક બળવે છે, બદકે એમ કહેવું જોઈએ કે-જેટલી લાગણી અને વિશ્વાસ, તે પોતાના ધર્મમાં વધારે રાખશે, તેટલીજ વધારે વફાદારીથી સ્વામીની સેવા કરી શકશે.

અશુભકર્મ આના સંબંધમાં એમ કહે છે કે જો તે-પોતાનીજ વાત ઉપર અભિમાન અને બીજાના ઉપર કંપ ન રાખતો હત, તો એક

કર્તા હતો, તે પણ મરણ પામ્યો અને રાજા લગવાનદાસ પણ ઘરે આવીને મરણ પામ્યો.

એ પ્રમાણે ઇ. સ. ૧૫૮૯ માં એક પછી એક પોતાના અનુચરોનાં મૃત્યુ થવાથી અકબરને પારાવાર શોક થયો.

રેહિયોના આ મૃત્યુના શોક કરતાં પણ ઘરનો કલહ અકબરને વધારે દુઃખદાયી થઈ પડ્યો હતો. બીજા કોઈની શત્રુતા ગમે તે રીતે પણ દૂર કરી શકાય, પરંતુ પોતાના પુત્રની શત્રુતાને હાલવવામાં અકબરને અસાધારણ મુશ્કેલીઓ ઉઠાવવી પડી. તો પણ પરિણામ તો કંઈજ ન આવ્યું. સલીમે અકબરની સાથે ત્યાંસુધી જાહેર શત્રુતા કરી કે-તેણે અલ્હાબાદને પોતાના કબજે કર્યું. અને આગગની ગાદી લેવા માટે પણ ઉઘત થયો, એટલું જ નહિ પરંતુ પિતાને વધારે ક્રોધિત બનાવવાને માટે તેણે પોતાના નામનાં સિદ્ધા પણ ચલાવ્યા સમ્રાટ અગર ધારતે, તો સલીમને સારી રીતે સ્વાદ અખાડતે, પરંતુ તે વાતસદ્યભાવથી આગદ્ધ હોઈ, પુત્રની સાથે યુદ્ધ કરવું, તેણે છેવટ સુધી પસંદ નજ કર્યું.

વળી આ સિવાય અકબર અત્યારે સાધનરહિત પણ થઈ ગયો હતો, એમ કહીએ તો પણ ચાલે, કારણ કે તેની શાસનનીતિ અને ધર્મનું સમર્થન કરવાવાળા પુરૂષો એક પછી એક પરલોક સિધાવ્યા હતા. માત્ર અબુલફઝ અને ફૈઝ બેવી બે ત્રણ વ્યક્તિયો બચી હતી, તેઓની સાથે તો સલીમની પૂર્ણ શત્રુતા હોવાથી તેમનાથી કંઈ થઈ શકે તેમ નહોતું.

એક તરફ આવું તોફાન ચાલી રહ્યું હતું, એવામાં વળી અકબરને એક બીજો આઘાત લાગ્યો, એટલે કે જે ફૈઝ, અક-

મહોદા મહાત્મા તરફે તેની ગણતરી થાત. છેવટે તે ઇ. સ. ૧૫૮૯ની ૧૦ મી નવેમ્બરે મરણ પામ્યો હતો જૂઓ આઈન-ઇ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અગરેજ અનુવાદ પૃ. ૩૨, તથા દરખાસ્તે અકબરીના પૃ. ૫૧૯-૫૩૪.

બરનો પૂર્ણ માનીતો હતો, અને જેની કવિતાઓ ઉપર અકબર દિલ્હી હતો, તેજ કૈંજી સખ્ત બીમાર પડ્યો. અકબરનો તેના ઉપર એટલો બધો પ્રેમ હતો કે-તે પોતે પ્રસિદ્ધ હકીમ અલીને સાથે લઈને તેને જોવા માટે ગયો. કૈંજી આ વખતે મૃત્યુ શય્યાપરજ પડેલો હતો. કૈંજીને બચવાની આશા દરેકે છોડી દીધી હતી, અખબર

૧ હકીમઅલી, એ ગીલાન (ધરાન) નો રહેવાસી હતો. જ્યારે તે ધરાનથી ભારત વર્ષમાં આવ્યો, ત્યારે ઘણો ગરીબ અને સાધન વગરનો હતો; પરંતુ થોડાજ વખતમાં તે અકબરનો માનીતો અને મિત્ર થઈ ગયો હતો. ઇ. સ. ૧૫૯૬ માં તેને સાતસો સેનાનો અધિપતિ બનાવ્યો હતો, તેમ ' જલ્દીનૂસ ઉજ્જમીની ' નો ખીતાબ પણ આપવામાં આવ્યો હતો. બદાઉનીના મત પ્રમાણે-તે શિરાજના ફતહઉલ્લાના હાથ નીચે વઘકશાસ્ત્ર શિખ્યો હતો. તે એક ધર્માન્ધ શીયા હતો. અને બદાઉની કહે છે કે-તે એવો બરાબ વેઘ હતો કે-કેટલાએ રોગીઓને તેણે પૂરા કરી નાખ્યા હતા. આવીજ રીતે ફતહઉલ્લાને પણ મારી નાખ્યો હતો.

બીજી તરફ એમ પણ કહેવાય છે કે-અકબરે તેની પરીક્ષા કરવા માટે કેટલાક રોગી માણસો અને પશુઓના પેશાબની શીશીઓ તેને આપી હતી; જે તેણે બરાબર પારખી કાઢી હતી. ઇ. સ. ૧૫૮૦ માં તેને બીજાપુરના રાજા અલી આદિલશાહની પાસે એલચી તરીકે મોકલવામાં આવ્યો હતો, ત્યાં તેને સારો આવકાર મળ્યો હતો; પરંતુ તે આદિલશાહ તરફ ભેટો લઈને પાછો ફરે, તે પહેલાં તો આદિલશાહ અકબરના મરણને શરણ થયો હતો.

અકબર જ્યારે મૃત્યુની શય્યા ઉપર હતો, ત્યારે તે આંત્રીજ સારવારમાં હતો. જહાંગીર કહે છે કે-અકબરને આણેજ મારી નાખ્યો હતો. ઘણી એમ પણ કહેવામાં આવે છે કે-હકીમઅલી એવો દયાળુ હતો કે ગરીબોની દવા પાછળ તે દર વર્ષે છ હજાર રૂપિયા ખર્ચી નાખતો. જહાંગીરના વખતમાં જહાંગીરે તેને બેહજની બનાવ્યો હતો. છેવટે ' ઇ. સ. ૧૦૧૮ (ઇ. સ. ૧૬૧૦) ની ૫ મી મુહરરમે તે મરણ પામ્યો હતો. જૂઓ-આઈન-ઇ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અંગરેજી અનુવાદ, પૃ. ૪૬૬-૪૬૭.

દેવતા ક્રીડા સંગ્રહમાં જઈને શોકસાગરમાં બેઠો હતો. બાદશાહ જે વડીલને લઈ ગયો હતો, તેના ઇલાજે કંઈ પણ અસર નજ કરી, અને તે મંસારથી વિદાય થઈ જ ગયો.

પોતાના પ્રિય કવિ કુંજના મૃત્યુથી અકબરને ઉદાસીનતા જ નહોતી મળી, પરંતુ તેનું હૃદય બગાડી આવવાથી તે ધૂસકે ધૂસકે રોયો હતો. કેટલું ઉપર સમ્રાટનો કેટલો પ્રેમ હોયો જોઈએ, તે આ ઉપરથી સ્પષ્ટ જોઈ શકાય છે જે કુંજને ઇ. સ. ૧૫૬૮ પહેલાં તો અકબર જાણીને નહોતો, તે કુંજના મૃત્યુથી અકબરને આટલો બધો શોક! આટલો બધો ખેદ! આટલો બધો વિલાપ!! જન્મ-મરણના ચંદ્રકારે પણ ક્યાંથી ક્યાં સંબંધ મેળવે છે?

૧ કે. જો તેનો જન્મ આગરામાં ઇ. સ. ૧૫૪૬ માં થયો હતો. તેનું નામ અબુલકાસમ દત્ત. શેખ મુબારક, કે જે નાગોગનો રહેવાસી દત્ત, તેનો તે બેટો પુત્ર હતો. તેણે અગ્રણી સાહિત્ય, કાવ્યકળા અને વૈદ્યકમાં ઉંચું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. તેની સાહિત્યવિષયક પ્રશંસા સાબળીને અકબરે તેને ઇ. સ. ૧૫૬૮ માં પોતાની પાસે બોલાવ્યો હતો. તે પોતાની શોધનથી શોધાઈ વખતમાં અકબરનો કામનો સહવાગી અને મિત્ર બની ગયો હતો. બાદશાહ તેને ગ્રંથો કહીને જ બોલાવતો. રાજ્યના તેનીસમાં વર્ષમાં તેને 'મહાકવિ' બનાવવામાં આવ્યો હતો. દૈનંદને દાનનો મેગ ડાગ પડ્યો હતો, અને તેજ રોગથી તે રાજ્યના ૪૦ માં વર્ષમાં મરણ પામ્યો હતો કહેવાય છે કે તેણે ૧૦૧ પુસ્તકો રચ્યાં હતા. તે વાચનને બહુ શોખી હતો. તે મર્યો, ત્યારે તેના પુસ્તકાલયમાંથી દગ્તનિખિત ૪૩૦૦ પુસ્તકો નિકળ્યા હતા, જે પુસ્તકો અકબરે પોતાના જ્ઞાનભંડારમાં મૂકી દીધા હતા.

દૈનંદ, પહેલાં રાજકુમારોના શિક્ષક તરીકે જોડાયો હતો; અને કેટલોક વખત તેણે એલચીનું પણ કામ કર્યું હતું. વધુ માટે-જૂઓ આઈન-ઇ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અંગરેજી અનુવાદ પૃ. ૪૯૦-૬૧ તથા ફરબારે અકબરી પૃ. ૩૫૯-૪૧૮.

કેળના મૃત્યુથી અકબરને ખરેખર અસાધારણ ફટકો લાગ્યો. તેને એમ ધારકો પડ્યો કે-એક તરફ ઘરમાં કુટુંબકલહ સળગી રહ્યો છે, અને બીજી તરફથી આમ મારા એક પછી એક અનુચરો ઉપડવા લાગ્યા છે, ન માલૂમ માફ તે શું થવા બેઠું છે !!

અકબર, પોતાના ઉપર આવતી વિપત્તિયોને એક પછી એક સહન કરી રહેવા લાગ્યો. જ્યારે જ્યારે પોતાનાં રનેહિયોનાં મૃત્યુ અને ઘરકલેશ યાદ આવતો, ત્યારે ત્યારે તે અધીર થઈ જતો-તેનું હૃદય આકુલ-બ્યાકુલ થઈ જતું; પરંતુ પાછો તે પોતાના મનને સમજાવી કાર્યમાં લાગી જતો. અત્યારે હવે અકબરને ખરેખર આત્માસન આપનાર કોઈ રહ્યું હતું, તો તે માત્ર અબુલફઝલ જ હતો.

આપણે હમણાં જ જોઈ ગયા છીએ કે-કુમાર સલીમ અકબરનો પૂરેપૂરો વિદ્રોહી બની અલાહાબાદમાં જઈ બેઠો છે, અને તે અકબરની સાથે ખુદી રીતે શત્રુતા કરી રહ્યો છે. સલીમ, તેના પિતાથી જેમ વિદ્રોહી બન્યો હતો, તેમ તે અબુલફઝલ ઉપર પૂરો ક્રોધિત હતો. તે સમજતો હતો કે-જ્યાં સુધી આદર્શાહ પાસે અબુલફઝલ છે, ત્યાં સુધી બીજા કોઈનું કંઈ ચાલવાનું નથી. અને તેટલા માટે તે અબુલફઝલને કોઈ પણ રીતે મારવાના પ્રયત્નમાં જ રમતો હતો.

જે સમયનું આપણે વર્ણન કરીએ છીએ, તે સમયમાં અબુલફઝલ દક્ષિણ દેશમાં શાન્તિ સ્થાપન કરવામાં રોકાયો હતો. આવખતે સલીમ, અકબરથી બીજીવાર બહુ-સખ્ત વિરોધી બન્યો, અને તેથી અકબર ગભરાયો. અકબરે તત્કાલ અબુલફઝલને લખી જણાવ્યું કે-‘ત્યાંનું કામ તમારા પુત્રને સોંપી તમારે જલદી આગરે આવવું. અબુલફઝલ થોડીક સેના લઈને આગરા તરફ રવાના થયો. રસ્તામાંથી તેમાના કેટલાક સ્વારોને તો પાછા વાળી દીધા. માત્ર થોડા મનુષ્યોને લઈને તે આગળ વધ્યો.

બીજી તરફ આગરાના કેટલાક સલીમ પક્ષના મુસલમાનોએ સલીમને ખબર આપી કે-અબુલફઝલ આગરે આવવાને રવામા

થયો છે.' તેણે અબુલફઝલને મારવા માટે વીરસિંહ નામના એક ખારવટિયાને સાધ્યો, કે જે ખારવટિયો ઘણાં માણસો સાથે ચોકકસ પ્રદેશમાં ઘણા વખતથી ઉપદ્રવ કરી રહ્યો હતો. અબુલફઝલ જ્યારે સરાઇખરાર^૧ આવ્યો, ત્યારે તેને એક ફકીરે કહ્યું કે- 'કાલે તમને વીરસિંહ મારી નાખશે.' અબુલફઝલે તેનો એજ ઉત્તર આપ્યો કે- 'મૃત્યુથી ડરવું નકાસું છે. તેનાથી દૂર રહેવામાં કેાણુ સમર્થ છે ?'

ખીજા દિવસે રહવારમાં પોતાનો પડાવ ઉપાડતાં પણ અફઘાનગદાધખાને તેને જે વખત રોક્યો હતો, પરંતુ તેણે માન્યું નહિ અને આગળ ચાલ્યો. એટલામાં તો વીરસિંહ^૨ ઘણા માણસો સાથે એકાએક તેના ઉપર ધસી આવ્યો. અબુલફઝલની સાથે રહેલા થોડા માણસોનું વીરસિંહના મનુષ્યોની વિશાળતા આગળ કંઈ ચાલ્યું નહિ. જો કે અબુલફઝલ^૩ દુશ્મનોની સાથે બહાદુરીથી ઘણું જૂઝ્યો, તેના શરીર ઉપર ખાર જખમો થયા, તો પણ છેવટે-અબુ-

૧ સરાઇખરાર, એ ગ્વાલીયરથી ૧૨ માઇલ ઉપર આવેલ અતરીથી ૩ કોસ થાય છે. આ અતરીમાં અબુલફઝલની કબર અત્યારે પણ વિદ્યમાન છે.

૨ વીરસિંહ, એનું પૂરૂ નામ વીરસિંહદેવ બુ દેલા હતું. કેટલાક લેખકાએ તેનું નામ નારસિંહદેવ પણ લખ્યું છે તેના પિતાનું નામ મધુકર બુ દેલા હતું અને તેના મહોટા ભાઈનું નામ રામચંદ્ર હતું સલીમનો તેના ઉપર બહુ પ્રેમ હતો તેણે અબુલફઝલના કરેલા ખૂનના બદલામાં સલીમે તેને ઔરછા ધનામમાં આપ્યું હતું. તેણે મથુરામાં કેટલાક દેવળો બધાવી ૩૩ લાખ રૂપિયાનો વ્યય કર્યો હતો. તે દેવળોનો ઔરંગઝેબે હી સં ૧૦૮૦ મા નાશ કર્યો હતો. સલીમ આ બહારવટિયાને આગળ વધારી ત્રણ હજારી બનાવ્યો હતો વધુ માટે જુઓ-વીન્સેન્ટ સ્મીથનું અંગરેજ અકબર, પૃ ૩૦૫-૩૦૭, તથા આઈન-ઇ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અંગરેજ અનુવાદ પૃ ૪૮૮.

૩ અબુલફઝલ, તેનો જન્મ ધ. સ. ૧૫૫૧ (.હી. સ. ૯૫૮ ના

લક્ષ્મણને પાછળથી એક માણસે આવી જોરથી એવો ભાલો માર્યો કે જે-તેના શરીરની આરપાર ઉતરી ગયો. અમુલક્ષ્મણ ઘોડા ઉપર-

મહોદયની છઠી તારીખે) માં થયો હતો. તેના પિતા શેષ મુખાર્કે તેનું નામ પોતાના શિક્ષકના નામ ઉપરથીજ પાડ્યું હતું. જન્માન્તરના સંસ્કાર તેના એવા હતા કે-વર્ષ-સવાવર્ષની ઉંમરમાંથીજ તે વાતો કરવા લાગ્યો હતો. ૧૫૭૪ મા તે અકબરના દરબારમાં દાખલ થયો હતો. ધીરે ધીરે તે આગળ વધ્યો હતો. અને ઇ. સ. ૧૬૦૨ માં તે પાંચ હજારી થયો હતો. તે, પોતાનો શાન્તસ્વભાવ, નિષ્કપટતા અને નિમક-હલાલીથી બાદશાહનો પ્રિય થઇ પડ્યો હતો. અમુલક્ષ્મણના દાખલ થયા પછીજ અકબરની રાજ્યપદ્ધતિમાં મોટો ફેરફાર થયો હતો અકબરની બહોજલાલીનું મૂળ કારણ અમુલક્ષ્મણ હતો, એમ કહીએ-તો કંઈ ખોટું નથી. ખરી રીતે અમુલક્ષ્મણેજ પડદામાં રહીને આખો રાજ્ય-કારભાર ચલાવ્યો હતો. અને પાછળથી બાદશાહના મહાન કાર્યોનો ઇતિહાસ તેણે એક સાદા ઇતિહાસકાર તરીકે બહાર પાડ્યો. 'કહેલું' જરૂરનું થઇ પડશે કે-અમુલક્ષ્મણના હાથે સમ્રાટ અકબરનો ઇતિહાસ ન લખાયો હત, તો, સમ્રાટની કીર્તિગાથાઓ આટલી ઉચ્ચસ્વરે ગવાત કે કેમ ? એ મોટો શંકાનો વિષય છે. અકબરનો અને અમુલક્ષ્મણનો એવો ધનિષ્ઠ સંબંધ થયો હતો કે-અકબરના વિચારો, એજ અમુલક્ષ્મણના અને અમુલક્ષ્મણના એજ અકબરના વિચારો મનાતા અકબરના દરબારમાં દરેક ધર્મના વિદ્વાનોને ભેગા કરવાનો પ્રસ્તાવ પણ પ્રથમ અમુલક્ષ્મણેજ મૂક્યો હતો. કારણ કે તે પહેલેથીજ જ્ઞાન અને સત્યનો જિજ્ઞાસુ હતો. અકબરના રાજ્યવહીવટમાં અને ધાર્મિક બાબતોમાં અમુલક્ષ્મણ મુખ્ય ભાગ લેજવતો, એ ઇર્ષ્યાથીજ સલીમે તેનું ખુન કરાવ્યું હતું, એમ સલીમ પોતે પોતાની નોંધપોથીમાં કબૂલ કરે છે. પ્રો. આબદ, પોતાની દરબારે અકબરીમાં તો ત્યાં સુધી કહે છે કે-અમુલક્ષ્મણે બાદશાહનું ચિત્ત એટલું બધું ખેંચી લીધું હતું કે-પ્રત્યેક કાર્યમાં તે અમુલક્ષ્મણની સલાહ લેતો, અને તેના મત પ્રમાણે કરતો. દુકામાં કહીએ તો અમુલક્ષ્મણ અકબરનો દરબારી માણસ, સલાહકાર, વિશ્વાસુ, સોથી મોટો મંત્રી, દરબારી બનાવોની નોંધ લેનારો, અને દોવાની ખાતાનો ઉપરી હતો, એટલુંજ નહિ, પરંતુ અકબરની જીભ



ଶ୍ରୀ ୩ ଅଧ୍ୟାୟ

થી નીચે ઢળી પડ્યો, અને બેશુદ્ધ થઈ ગયો, એવામાં વળી ખીજ માણસે આવી તરવારથી અબુલફજલનું મસ્તક કાપી લીધું. ઇ. સ. ૧૬૦૨ના ઑગસ્ટ ની ૧૨ મી તારીખે. શત્રુતાનું આતે પરિણામ ! !

બસ, અકબરનો એકનો એક અનુચર, અરે સાચો સલાહકાર સંસારથી વિદાય થઈ ગયો ઉદાર મુસલમાનોએ પોતાનો સાચો તત્ત્વ-જ્ઞાની જોઈ નાખ્યો, અને હિંદુઓ પોતાના ખરેખરા વિધર્મી પ્રસં શકને જોઈ બેઠા ! ! અબુલફજલનું મસ્તક હાથમાં લઈને જે વખતે સલીમને હુર્ષ પામવાનો સમય મળ્યો, તે વખતે અકબરના આખા રાજ્યમાં શોકનું વાદળ છવાઈ ગયું.

અબુલફજલ માર્યો ગયો, પરંતુ તેના મૃત્યુના સમાચાર અકબરને કોણ પહોંચ્યાડે ! સમ્રાટ, જેને પ્રાણથી પણ અધિક સમજતો અને હૃદયથી જેની શ્રદ્ધા કરતો, તેના મૃત્યુ સમાચાર સમ્રાટને પહોંચાડવાની હિંમત કોની હોઈ શકે ? છેવટ હમેશના રિવાજ પ્રમાણે અબુલફજલનો વકીલ કાળા રંગનું કપડું કમરે બાંધીને હીનલાવથી સમ્રાટની સ્હામે જઈને ઉભો રહ્યો. અબુલફજલના વકીલને આવા વેષમા આવેલો જોતાંજ સમ્રાટ પોક મૂકી રોવા લાગ્યો. તેની આખોમાંથી સોધારાં આંસુ વહેવા લાગ્યાં. તેનું હૃદય વિહીણ થવા લાગ્યું. તે વારંવાર અબુલફજલના ગુણોને યાદ કરીને પુનઃ પુનઃ રોવા લાગ્યો. આ વખતે સમ્રાટને જેટલો શોક થયો, તેટલો તો પોતાના પુત્રના મૃત્યુથી પણ થયો નહોતો કેટલાએ દિવસો સુધી તો તે ન કોઈને મળ્યો કે ન કંઈ રાજકાર્ય પણ કર્યું. કેવળ બંધુના શોકમાજ ગરકાવ રહ્યો.

ખીજ તરફ જે મુસલમાનોએ અબુલફજલ આગરા તરફ આવે છે, એવા સમાચાર સલીમને આખ્યા હતા, તેઓને એવો ભય

અને તેના ડહાપણની કૃંચી હતો, એમ કહીએ તોપણ કંઈ ખોટું નથી. વિશેષ માટે જૂઓ—જર્નલ ઓફ ધી પબ્લિક હિસ્ટોરીકલ સોસાયટી, વો. ૧ હુ, પૃ. ૩૧, તથા દરખાસ્તે અકબરી પૃ. ૪૬૩-૫૧૮.

પેસી ગયો કે-જે બાદશાહને આ વાતની ખબર પડી જશે, તો બાદશાહ આપણી જીવતાં ચામડી ઉતાર્યા વિના રહેશે નહિ. તેથી તેઓએ એમ જાહેર કરી દીધું કે 'કુમાર સલીમ સિંહાસનના લોભથી અબુલફઝને મરાવ્યો છે.' સમ્રાટ આ હુઝુદ સમાચાર સાંભળી દીર્ઘનિઃશ્વાસ પૂર્વક વિલાપ કરતો કહેવા લાગ્યો:-“હાય રે સલીમ ! તારી સમ્રાટ થવાની ઇચ્છા હતી, તો અબુલફઝને ન મારતાં, અને જ તે કેમ ન માર્યો ? ”

અસ્તુ, સમ્રાટે પોતાના પ્રિયમિત્રને મારનાર પોતાના કુપુત્રને સામ્રાજ્ય નહિં સોંપવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને બીજી તરફ અબુલફઝના પુત્રને તથા રાજા રાજસિંહ^૧ અને રાયરાયાનપત્રદાસ^૨

૧ રાજા રાજસિંહ, એ રાજા આસકરજી કચ્છવાહનો પુત્ર હતો. અને રાજા આસકરજી, એ રાજા બીહારીમલ્લનો ભાઈ થતો હતો. રાજસિંહને તેના પિતાના મરણ પછી 'રાજા' નો ઇલાકાબ મળ્યો હતો. તેણે દક્ષિણમાં લાખો વખત નોકરી કર્યા પછી, રાજ્યના ૪૪ મા વર્ષમાં તેને દરબારમાં બોલાવવામાં આવ્યો હતો. દરબારમાં આવતાજ તેને ગ્વાલીયરનો સૂબો બનાવ્યો હતો. રાજ્યના પીસ્તાલીસમા વર્ષમાં અર્થાત્ ઇ. સ. ૧૬૦૦ ની સાલમાં શહેનશાહી સેનામાં તે જોડાયો હતો. આ સેના તે હતી, કે જેણે આસીરના કિલ્લા ઉપર હુમલો કર્યો હતો. વીરસિંહની રહામે થવામાં તેણે બહાદુરી બતાવેલી હોવાથી ઇ. સ. ૧૬૦૫ માં તેને ચાર હજારી બનાવવામાં આવ્યો હતો. જહાંગીર (સલીમ) ના રાજ્યના ત્રીજા વર્ષમાં તેણે દક્ષિણમાં નોકરી બજાવી હતી, લા. તે ઇ. સ. ૧૬૧૫ માં મરણ પામ્યો હતો, વિશેષ માટે જૂઓ આઈન-ધ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અંગરેજી અનુવાદ પૃ. ૪૫૮

૨ રાયરાયાન પત્રદાસ, એ 'રાજા વિક્રમાદિત્ય' ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયો હતો. તે જાતનો ખત્રી હતો. અકબરના રાજ્યની શરૂઆતમાં તે હાથીઓના તબેલાનો મુશરિફ હતો. 'રાયરાયાન' એ એનો ઇલાકાબ હતો ઇ. સ. ૧૫૬૮ ના ચિત્તોડના હુમલામાં તે પ્રસિદ્ધ થયો હતો. ઇ. સ. ૧૫૭૬ માં તેને અને ચીરઅધમને બંગાળના સંયુક્ત દીવાન

વગેરેને પ્રળલસેના સાથે એવા હુકમપૂર્વક રવાના કર્યા કે—“વીર-સિંહનું” મસ્તક મારી પાસે ઉપસ્થિત કરો. ”

યુગલસેનાએ ત્યાં જઈને વીરસિંહની પૂંઠ પકડીને તેને ઘેરી લીધો. છેવટે, જો કે—અકબરની આજ્ઞા પ્રમાણે તેની પૂંઠ પકડનારા વીરસિંહનું મસ્તક અકબર પાસે નહિં લાવી શકયા, પરંતુ વીરસિંહને તે યુદ્ધમાં ઘાયલ અવસ્થા કર્યો, અને તેનું સર્વસ્વ લૂંટી લીધું.

કેણુ નહિં કહી શકે કે—હવે અકબર ખરેખર આત્મીય-પુરૂષો વિનાનો થયો હતો. જાલે તેની પાસે લાખો મનુષ્યો અને અદ્ભૂત શક્તિ હતાં, પરંતુ જેઓની સહાયતાથી તે ઝૂંઝોતો હતો, ગમે તેવા કટાકટીના પ્રસંગમાં જેઓની સાથે તે વિચારોની લેન-દેન કરતો હતો, અને જેઓએ તેને સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરાવવામાં અસાધારણ સહાયતા કરી હતી, એવા આત્મીયપુરૂષોથી તો તે રહિતજ બન્યો, એમાં તો લગારે ખોટું નથી. અખુટ લક્ષ્મી અને અધિકાર હોવા છતાં અકબરની પડતીનાં ચિહ્નો ચોક્કસ દેખાવા લાગ્યાં હતાં, બદકે એમ કહીએ કે—અકબરની અવનતિનો પડકો પડી ચૂક્યો હતો, તો પણ કંઈ ખોટું નથી. એક તરફ આત્મીયપુરૂષોનો અભાવ અને બીજી તરફ પોતાના પુત્રનું વિદ્રોહી થવું, એવી સ્થિતિમાં અકબ-

બનાવવામાં આવ્યા હતા. ઇ સ. ૧૬૦૧ માં તેને ત્રણહજારી બનાવ્યો હતો. ઇ સ. ૧૬૦૨ માં તેને પાંચે કોટમાં બોલાવવામાં આવ્યો અને ઇ. સ. ૧૬૦૪ માં તેને પાંચહજારી બનાવી ‘રાજા વિક્રમાદિત્ય’ નો ઇશ્કાબ આપવામાં આવ્યો હતો. જહાંગીરના ગાદીએ આવ્યા પછી તેને ‘મીરઆતશ’ બનાવ્યો હતો તેમ પચાસહજાર તોપચી અને ત્રણહજાર તોપગાડીઓ તૈયાર રાખવાનો તેને હુકમ મળ્યો હતો અને તેના નિભાવ માટે પંદર પરગણા અલગ રાખવામાં આવ્યા હતા વધુ માટે, જૂઓ આઈન-ધ-અકબરી ના પહેલા ભાગનો અંગરેજી અનુવાદ પૃ. ૪૬૯-૪૭૦

રતું હૃદય ધૈર્ય ન પકડી શકે, તેના હાથ પગ ઢીલા થઈ જાય, તો તેમાં નવાઈ જેવું શું છે ? અત્યારે અકબરની પાસે સુપ્રસિદ્ધ રાજા બીરબલ પણ નથી રહ્યો, કે જે હાસ્યરસનું પોષણ કરીને અનેક પ્રકારની વાતોથી અકબરના ચિત્તને આનંદ પમાડે. કારણ કે બીરબલ પણ ઈ. સ. ૧૫૮૬ માં જૈનખાનની

૧ રાજા બીરબલ બ્રહ્મભાટ હતો. અને તેનું નામ મહેશદાસ હતું. સ્થિતિનો ધણો ગરીબ, પરંતુ તીવ્ર યુદ્ધિશાળી હતો. બ્રહ્મજીનીના કહેવા પ્રમાણે અકબર ગાદી ઉપર આવ્યો, ત્યારે તે કાદવીથી આવીને દરબારમાં જોડાયો હતો ત્યાં તે પોતાની શક્તિયોથી સમ્રાટની ચાહના મેળવી શક્યો તેની હિન્દી કવિતાઓ વખણાવવા લાગી. અકબરે તેની કવિતાઓથી પ્રસન્ન થઈ તેને 'કવિરાય' ની પદવી આપી અને કાયમને માટે પોતાની પાસે રાખ્યો.

ઈ. સ. ૧૫૭૩ માં નગરકોટ તેને જાગીરમાં આપવામાં આવ્યું હતું. તેમ 'રાજા બીરબલ' (બીરબર) નું ટાઇટલ પણ આપ્યું હતું. ઈ. સ. ૧૫૮૯ માં જૈનખાન કોકા ખાજોડ અને સ્વાદના યુસફઝલ લોકો સામે લડાઈમાં રોકાયો હતો, તે વખતે તેણે મદદ માટે બીજું લશ્કર મગાવતા હકીમ અબુલફતહ અને બીરબલને ત્યાં મોકલવામાં આવ્યા હતા કહેવાય છે કે અકબરે અબુલફતહ અને બીરબલ પૈકી કોને ત્યાં મોકલવો, તે માટે ચીઠીયો નાખી હતી, જેમાં બીરબલનું નામ આવતા અનિચ્છાથી પણ બીરબલને મોકલવો પડ્યો હતો. આજ લડાઈમાં ૮૦૦૦ માણસો સાથે બીરબલ માર્યો ગયો હતો.

બીરબલના મરણ પછી એવી વાત પણ ફેલાઈ હતી, કે તે નગર-કોટની ટેકરીઓમાં જીવતા ફરે છે. અકબરે આ વાત સાચી માની એવી કલ્પના કરી કે 'યુસફઝલ લોકોની સાથેની લડાઈમાં હાર ખાવાથી તે અહિં આવતા શરમાતો હશે, અથવા તે સંસારી લોકોથી વિરક્ત રહેતો હોવાથી યોગિયોની સાથે જોડાયો હશે' આવી કલ્પનાથી એક અહુદ્દીને મોકલી તે ટેકરીઓમાં અકબરે તપાસ કરાવી હતી, પરંતુ તે વાત ખોટી નિકળી હતી. અને બીરબલ મર્યો છે, એજ સિદ્ધ થયું હતું.

સાથે પહાડી લોકોને પરાસ્ત કરવા જતાં તે લોકોની સાથે લડાઈ કરવામાં જ માર્યો ગયો હતો. આથી અકબર વધારે ગભરાવા લાગ્યો, અને હવે 'પોતાનું' શું થશે, તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

કહેવાય છે કે “ જેને અંતિમ અવસ્થામાં સુખ, તેને આખા ભવનું સુખ. ” અંતિમ અવસ્થામાં સુખનાં સાધનો પ્રાપ્ત થવાં ખડું કઠિન છે અકબર જેવો સમ્રાટ, કે જેને પ્રાયઃ કોઈપણ વાતની ન્યૂનતા નહોતી અને જેને માટે દુઃખની કલ્પના પણ કદાચ ન કરી શકીએ, તેના ઉપર, તેની અંતિમ અવસ્થામાં કુદરતે કરેલા કોપનું વર્ણન જ્યારે આપણે બોધ્યો છીએ, ત્યારે આપણી એવીજ ભાવના થાય છે કે, પ્રભો ! અમારા દુશ્મનને પણ અકબરના જેવું કષ્ટ ન પ્રાપ્ત થાઓ. ”

જેમ જેમ અકબરની અંતિમ અવસ્થા આવતી ગઈ, તેમ તેમ તેના ઉપર આક્રતોનાં વાદળો ઘેરાવાથી માનસિક વ્યાધિઓ તેને પીડિત કરવા લાગી. પોતાના સહાયક બંધુઓ વિદાય થયા; ત્રણ પુત્રો પૈકીનો એક—મુરાદ સુરાપાનમાને સુરાપાનમાં જ પ્રાણત્યાગ કરી ચૂક્યો હતો. દાનીયાલ પણ તેને વટલાવે તેવો નિપજ્યો હતો તે પણ એવો તો દારૂડિયો અને દુશ્ચરિત્ર થઈ ગયો હતો, કે તેનાથી લોકો ત્રસ્ત થઈ ગયા હતા. બાદશાહે તેને સુધારવા માટે ઘણા ઘણા પ્રયત્નો કર્યા હતા. તેને દારૂ પાનારને પ્રાણ દહની શિક્ષાનો હુકમ બહાર પાડ્યો હતો, છતાં પણ તે દારૂથી અટક્યો નહોતો. પોતાની ‘મૃત્યુ’ નામની બંદૂકની નળીમાં દારૂ મંગાવી મંગાવીને પણ તે પીધા વિના રહેતો નહીં.

ખીરખલ પોતાની સ્વતંત્રતા, સંગીતવિદ્યા અને કવિત્વશક્તિ માટે વધારે જાણીતો થયો હતો તેની કવિતાઓ અને દૂયકોઓ હજી પણ લોકોને કલ્પ છે. વધુ માટે જૂઓ, આઈન-ઇ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અગ્રેજી અનુવાદ પૃ ૪૦૪-૪૦૫ તથા દરબારે અકબરી પૃ. ૨૯૫-૩૧૦

પરિણામે તેણે પોતાના વ્યસનમાંજ સંસારયાત્રા પૂરી કરી. હવે અકબરની પાછળ કોઈ હતું, તો તે સલીમજી હતો, પરંતુ સલીમ સમ્રાટનો પૂરો વિરોધી હતો, એ વાત કોઈથી અનાજી નહોતી. તે વિરોધભાવ ધારણ કરી અલાહાબાદ રહેતો હતો. અકબર ચિંતામાં ને ચિંતામાં કૃશ થવા લાગ્યો. તેનું શરીર સૂકાવા લાગ્યું. અકબરની સ્ત્રી સલીમાબેગમને વિચાર થયો કે-કોઈપણ ઉપાયે પિતા-પુત્રમાં પાછો પ્રેમ બંધાય, તો સારી વાત છે આ ઇરાદાથી તે અલાહાબાદ ગઈ, અને ગમે તે રીતે સલીમને સમજાવી આગરે લાવી. સમ્રાટની માતાએ બંનેને સમજાવી પિતા-પુત્રમાં પ્રેમ કરાવ્યો. ઉદાર સમ્રાટે સલીમનો ગુન્હો માફ કર્યો, પરસ્પર અમૂલ્ય વસ્તુની દેન-દેન થઈ, તે પછી જ્યારે સલીમ અલાહાબાદ જવા લાગ્યો, ત્યારે ખાદશાહે એજ કહ્યું કે-‘જ્યારે તારી ઇચ્છા થાય, ત્યારે ખુશીથી આવજે.’

સલીમ, તેના બીજા બે ભાઈઓથી કંઈ ઉતરે તેવો નહોતો. તે પણ તેઓના જેવોજ દારૂડિયો અને દુશ્વરિત્ર હતો અને તેમાં પણ જ્યારથી તે અલાહાબાદમાં સ્વતંત્રપણે રહેવા લાગ્યો હતો, ત્યારથી તો તેણે પોતાની તે બે બાળતોની હદજ મૂકી હતી. અકબર તેને સમજાવવા માટે એક વખત અલાહાબાદ તરફ જવા નિકળ્યો, પરંતુ રસ્તામાં જતાં તેને તેની માતાની બીમારીના સમાચાર મળ્યા. તે અલાહાબાદ ન જતાં પાછો આગરે આવ્યો. આ વખતે માતાની સ્થિતિ ભયંકર હતી. તેણીની વાણી બંધ થઈ હતી. માત્ર શ્વાસોચ્છવાસ પૂરા કરતી હતી. અકબર રોવા લાગ્યો. છેવટ તેની માએ તેજ સમયે સંસારયાત્રા પૂરી કરી.

અકબરને પોતાની પાછલી જિંદગીમાં ઉપરા ઉપરી પડતા અનેક ફટકાઓમાં એકનો વધારો થયો. તેને એક માતાની ગ્રાથ હતી, તે પણ ચાલતી થઈ. હવે તો અકબરના ઉપર ઉદરામયનાં રોગે પણ હુમલો કર્યો. પહેલા આઠ દિવસ તો તેણે હવા પણ ન લીધી. પાછળથી દક્ષ ચિકિત્સકોએ જોકે હવાઓ ઘણી કરી, પરંતુ તે ઉલટીજ પડતી ગઈ. અર્થાત્ રોગ ઘટવાના બદલે વધતોજ ગયો.

ખીજી તરફથી સલીમ અને તેનો પુત્ર ખુસરો સિંહાસનની આશાથી આગરે આવી પહોંચ્યા. આ વખતે અકબરની પીડિત અવસ્થામાં તેનો ધાત્રીપુત્ર ખાનેઆઝમઅજીઝકોકા રાજ-કાર્ય ચલાવતો હતો. ખીજી તરફ તે કુમાર ખુસરોનો સાસરો થતો હતો. જનતાનો મોટો ભાગ સલીમની કુશીલતાથી જાણીતો હતો અને તેથી તે લોકોએ ખુસરોને સિંહાસન ઉપર બેસાડવાનું પણ નક્કી કર્યું. અજીઝકોકાએ જ્યારે આ પ્રસ્તાવ સભામાં મૂક્યો, ત્યારે કેટલાક મુસલમાનો વિરોધમાં પડ્યા. કારણકે કેટલાક મુસલમાન કર્મચારીઓ સલીમને ચાહતા હતા. પરિણામે અજીઝકોકા અને માનસિ હે પોતાનો વિચાર માંડી વાળ્યો, અને અનિચ્છા છતાં પણ સલીમને સિંહાસને બેસાડવાનો નિશ્ચય કર્યો.

ઉદરામયના રોગથી આક્રાંત થયેલો સમ્રાટ ભારતની ભાવી હુદ્દશાનો વિચાર કરતો પલંગ ઉપર પોઢ્યો છે. ચારે તરફ સુનિયુષ્ઠ હકીમો અને રાજ્યના પ્રધાન કર્મચારીઓ વ્યગ્રચિત્તથી-ઉદાસીન-તાપૂર્વક ઘેરાઈને બેઠેલા છે. આજે તા. ૧૫ મી અક્ટોબર ઇ. સ. ૧૬૦૫ નો દિવસ છે. આખું આગરા શહેર વિષાદથી આચ્છન્ન થઈ ગયું છે નથી લોકોના મુખચંદ્ર ઉપર નૂર કે નથી દિશાઓમાં નૂર.

અકબરના ઓરડામાં અત્યારે અનેક મનુષ્યો ભારતની ભાવી હુદ્દશાનો વિચાર કરતા સ્તબ્ધ ચિત્તથી બેઠેલા છે, તેવામાં કેટલાક મુસલમાન ગૃહસ્થો સાથે એક નવયુવકે પ્રવેશ કર્યો, લોકો આ કોણ, આ કોણ ! એવો વિચાર કરતાજ રહ્યા, એવામાં તો તે યુવકે સમ્રાટના ચરણકમળમાં માથું નમાવી દીધું. આ યુવક ખીજો કોઈ નહિ, પરંતુ સમ્રાટનો પુત્ર સલીમજી ! સલીમ હેવટની ઘડીએ પણ આવ્યો તો ખરો. તેના પાષાણ જેવા હૃદયમાં પણ પિતાની આ હશાએ કંઠણાનો સંચાર કરાવ્યો, પિતૃશોકથી તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું, તેનો કંઠ રૂંધાઈ ગયો. પિતાના ચરણમાં પડી તે પોકે પોકે રોવા લાગ્યો. હાય રે પિતૃસ્નેહ ! એક વખત પિતાને મારવા માટે

તૈયાર થનાર પુત્રને, પિતાના મૃત્યુના પ્રસંગે આટલો ગંધો શોક ! કેનો પ્રતાપ ? પિતૃસ્નેહનો !

સમ્રાટે એક માણસને આજ્ઞા કરી કે—‘ મારી તલવાર, રાજ-કીય પોષાક અને રાજમુકુટ સલીમને આપો. ’ વાહરે સમ્રાટ તારા પુત્રવાત્સલ્યને ! મરવાની ઘડીએ પણ પુત્રનો એક પણ ગુન્હો યાદ નહિ લાવતાં આટલી ગંધી ઉદારતા ! સમ્રાટની સમક્ષજ-તેની શુદ્ધિમાં સમ્રાટે કહેલી વસ્તુઓ સલીમને સોંપવામાં આવી. સમ્રાટ જાણે આટલા કાર્ય માટેજ થોભ્યો ન હોય, તેમ, પોતાના પુત્રને પોતાની શુદ્ધિમાંજ તે વસ્તુઓ અર્પણ કરી-દરેકની સાથે પોતાના અપરાધની ક્ષમા યાચી આખા ભારતવર્ષને શોકસાગરમાં ગમગીન બનાવી સદાને માટે વિદાય થઈ ગયો ! ભારતવર્ષનું દૌર્ભાગ્ય પાછું તરી આવ્યું. હાહાકાર મચી ગયો. ભારતવર્ષને દુઃખના મહાસાગરથી બચાવી લેનાર, રાષ્ટ્રીય સ્થિતિને ઉચ્ચ કોટી ઉપર લાવી મૂકનાર ભારતવર્ષનો ખીજો સૂર્ય પણ અસ્તાચલની અદાલતમાં જઈ ગેઠો, એટલે ભારતમાં પાછો તેવો ને તેવો અધિકાર ફેલાઈ ગયો.

અકબરનો જીવનહંસ સંસાર સરોવરથી ઉડી ગયો. પચાસ વર્ષના રાજ્યકાલમાં અનેક આશાઓને પૂરી કરીને અને સેંકડો આશાઓને અધુરી મૂકી અકબર ચાલતો થયો. ખીજા દિવસે પ્રાતઃકાળમાં તેના સ્થૂલ શરીરને મુસલમાની રિવાજ પ્રમાણે મ્હોટા આઠંબર સાથે જહાર લઈ જવામાં આવ્યું. સલીમ અને તેના ત્રણ પુત્રો મળી ચારે જણે અકબરના શબને ઉઠાવ્યું, અને તેઓ કિલ્લાની જહાર સુધી લાવ્યા. તે પછી દરબારના ખીજા અધિકારીઓ આગરેથી ચાર માઈલ ઉપર આવેલ સિકન્દરામાં લઈ ગયા. સિકન્દરા સુધી ઘણા હિંદુ-મુસલમાનો તેની સાથે ગયા હતા. ત્યાં સમ્રાટનું સ્થૂલ શરીર કાયમને માટે ભારતમાતાના પવિત્ર જોળામાં સમર્પણ કરવામાં આવ્યું.

પાછળથી સમ્રાટ જહાંગીરે, જે ખગીચામાં સમ્રાટનું શબ

ઘાટવામાં આવ્યું હતું, ત્યાં નમૂનેદાર સમાધિ-મંદિર બનાવી સમ્રાટ અકબરનો મૂર્તિમંત યશઃસ્થંભ કાયમને માટે ઉભો કર્યો.

અકબર એક સુસલમાન સમ્રાટ હોવા છતાં તે હિંદુ-સુસલમાન જ નહિ, પરંતુ યૂરોપીયન વિદ્વાનોને માટે પણ પ્રશંસાનો વિષય થઈ પડ્યો છે, એ વાત આપણે અનેક વખત જોઈ ગયા છીએ. અને તે, તે પ્રમાણે પ્રશંસાને પાત્ર નિવડ્યો, તેમાં ખાસ કારણ જો કોઈ હોય, તો તેની ઉદાર રાજનીતિ જ છે. પ્રજાના કલ્યાણની દૃષ્ટિ ધ્યાનમાં રાખીને તેણે જે ઉદારાશયથી રાજ્યતંત્ર ચલાવ્યું હતું, તેના લીધેજ તેના પછીના તમામ વિદ્વાન લેખકોએ તેની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરી છે. તેમાં ખાસ કરી ધર્મોન્ધપણું અને નિરર્થક વિરૂદ્ધભાવ-આ જોથી તો તે ખીલકુલ દૂર રહેલો હોવાથીજ કેટલાક લેખકોએ તેને ખીળ બધા રાજ્યો કરતાં ઉચ્ચ પક્તિમાં મૂક્યો છે. ભારતવર્ષના રાજ્યોના ઇતિહાસો વાંચો; સુસલમાન રાજ્યોએ હિંદુ, જૈન કે બૌદ્ધો ઉપર ઘણું ભાગે જીવંત ગુજાર્યો છે, ત્યારે હિંદુ રાજ્યોએ સુસલમાનોને અને ખીળ ધર્મવાળાઓને અનેક પ્રકારની બાધાઓ ઉત્પન્ન કરી છે; પરંતુ તે એકજ અકબરનું રાજ્ય થઈ ગયું, કે જે રાજત્વકાળમાં જાતિ કે ધર્મનો કંઈ પણ ભેદ રાખ્યા સિવાય દરેકને એક સરખો ન્યાય મળ્યો છે. આ વાતની સચોટ ખાતરી આ પુસ્તકનાં અત્યાર સુધીનાં પ્રકરણો કરી આપે છે.

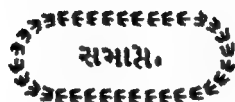
આવી રાજ્યનીતિ વાળો સમ્રાટ સર્વની પ્રશંસા પામી જાય, એમાં નવાઈ જેવું શું છે ? અને એવી રાજ્યનીતિ સ્થાપન કરવામાં એજ કારણ જણાય છે કે-અકબર એમ દેહતા પૂર્વક સમજતો હતો કે-પ્રજાની આબાદીમાંજ રાજની આબાદી રહેલી છે. 'અકબરે પોતાની આ ઉદાર રાજ્યપદ્ધતિનું આંતરિક બંધારણ એવું મજબૂત બાંધ્યું હતું. કે જેની અસર લાંબા કાળ સુધી ટકી રહી હતી, બદકે અત્યાર સુધી તે અસર ચાલી આવી છે, એમ કહીએ તો પણ કંઈ ખોટું નથી આ સંબંધી અનેક લેખકોએ ઘણું ઘણું

લખ્યું છે, પરંતુ તે બધાઓનાં વચ્ચેના ન ટાંકતાં માત્ર પ્રિંગલ કેનેડી (Pringle Kennedy) એ પોતાના ધી હીસ્ટરી ઓફ ધી ગ્રેટ મોગલ્સ, ભા. ૧ ના (The History of the Great Moghuls, V I. P. 311) પૃ. ૩૧૧ માં લખેલા શબ્દો ટાંકી આ પ્રકરણની સાથે આ પુસ્તકની પણ પૂર્ણાકૃતિ કરીશું.

“ That each person should be taxed according to his ability, that there should be shown no exemption or favour as regards this, that equal justice should be meted out and external foes kept at bay, that every man should be at liberty to believe what he pleases without any interference by the State with his conscience ; Such are the principles upon which the British Government in India rests, and such are its real boast and strength But all these principles were those of Akbar, and to him remains the undying glory of having been the first in Hindustan to put them into practice These rules now underlie all modern Western States, but few even of such States can boast that these principles are as thoroughly carried out by them in this the twentieth century, as they were by Akbar himself more than three hundred years ago.”

“ ‘ દરેક મનુષ્યને તેની શક્તિ અનુસારજ કરે આપવાની ફરજ પાડવી, અને આ બાબતમાં કોઈ પણ માણસ ઉપર મહેરબાની કરવી નહિ; તેમજ કોઈ પણ માણસને આ બાબતથી મુક્ત કરવો નહિ, ’ ‘ દરેકને સરખી રીતે ન્યાય આપવો અને બાહ્ય શત્રુઓને દૂર રાખવા, ’ ‘ દરેક મનુષ્યને રાજ્ય તરફથી કંઈ પણ દબલ કર્યા સિવાય તેની ઇચ્છાનુસાર કોઈ પણ માન્યતા ધરાવવાને વ્યક્તિ-સ્વાતંત્ર્ય આપવું, ’ આવાં તરવા ઉપરજ હિંદુસ્તાનમાં બ્રિટીશ સામ્રાજ્ય રચાયેલું

છે અને આ તરવોજ તેની (બ્રિટીશ સામ્રાજ્યની) ખરી મગરૂરી અને બળતું કારણ છે. પણ આ બધાં તરવો ' અકબર 'નાં છે અને હિંદુસ્તાનમાં વ્યવહાર રીતે આ તરવોને પ્રચલિત કરવાનો અમર યશ તેનેજ ઘટે છે. આધુનિક સમયનાં સર્વ પાશ્ચાત્ય રાજ્યોમાં આ નિયમો પ્રવર્તે છે, પણ તે રાજ્યોમાંનાં ઘણાંજ થોડાં રાજ્યો મગરૂરી સાથે કહી શકે તેમ છે કે- ' અકબરે ચોતે ત્રણસો વર્ષ ઉપર જેવી રીતે આ નિયમોનું પાલન કર્યું હતું, તેવી સંપૂર્ણ રીતે આ વીસમી સદીના જમાનામાં અમે પાલન કરીએ છીએ. ' "





પ રિ શિ થો.

અકબર બાદશાહનું ફરમાન

કેરમાન નં ૦ ૧ નો પાછલનો ભાગ

પરિશિષ્ટ ક.

ફરમાન નં. ૧ નો અનુવાદ.

અદલાહું અકબર

જલાલુદ્દીન મુહમ્મદ અકબર બાદશાહ ગાજીનું ફરમાન.

અદલાહું અકબરના સિક્કા સાથે શ્રેષ્ઠ ફરમાનની નકલ
અસલ મૂળ્ય છે.

મહાન રાજ્યને ટેકો આપનાર, મહાન રાજ્યના વફાદાર, સારા
સ્વભાવ અને ઉત્તમ ગુણવાળા, અજિત રાજ્યને મજબૂતિ આપનાર,
શ્રેષ્ઠ રાજ્યના ભરોસાદાર, શાહી મહેરબાનીને લોગવનાર, રાજાની
નજરે પસંદ કરેલ અને ઊંચા હરબાના ખાનોના નસૂના સમાન
મુખારિજગુદીન (ધર્મવીર) આઝમખાને બાદશાહી મહેરબા-
નીઓ અને બક્ષીસોના વધારાથી શ્રેષ્ઠતાનું માન મેળવી જાણવું
જે—જુદી જુદી રીતભાતવાળા, લિંગ ધર્મવાળા, વિશેષ મતવાળા
અને લિંગ પંથવાળા, સભ્ય કે અસભ્ય, ન્હાના કે મોટા, રાજા કે
રંક, અથવા દાના કે નાદાન—દુનિયાના દરેક હરબ કે જાતના લોકો,
કે જેમાંની દરેક વ્યક્તિ પરમેશ્વરના નૂરને જાહેર થવાની જગ્યા છે;
અને દુનિયાને પેઠા કરનારે નિર્મોણ કરેલ ભાગ્યને જાહેર થવાની
અસલ જગ્યા છે; તેમજ સૃષ્ટિસંચાલક (ઈશ્વર) ની અબાયથી
ભરેલી અનામત છે, તેઓ, પોતપોતાના શ્રેષ્ઠ માર્ગમાં દૃઢ રહીને
તથા તન અને મનનું સુખ લોગવીને પ્રાર્થના અને નિત્યક્રિયાઓમાં
તેમજ પોતાના દરેક હેતુઓ પ્રાપ્ત કરવામાં લાગેલા રહી, શ્રેષ્ઠ
બક્ષીસ કરનાર (ઈશ્વર) તરફથી અમને લાંબી ઉમર મળે, અને

સારાં કામ કરવાની પ્રેરણા થાય, એવી દુવા કરે. ઋણ કે-માણસ જાતમાંથી એકને રાજાને દરજ્જે ઉચે ગ્રહાવવામાં અને સરદારીનો પહેરવેષ પહેરાવવામાં પૂરેપૂરું ડહાપણ એ છે કે-તે સામાન્ય મહેરબાની અને અત્યંત દયા કે જે પરમેશ્વરની સમ્પૂર્ણ દયાનો પ્રકાશ છે, તેને યોતાની નજર આગળ રાખી જો તે બધાઓની સાથે મિત્રતા મેળવી ન શકે; તો કમમાં કમ બધાઓની સાથે સલાહ-સંપનો પામે નાખી પૂજવાલાયક જાતના (પરમેશ્વરના) બધા બંદાઓ સાથે મહેરબાની, માયા અને દયાને રસ્તે ચાલે. અને ઇશ્વરે પેદા કરેલી બધી વસ્તુઓ (બધાં પ્રાણીઓ), કે જે ઉચા પાયાવાળા પરમેશ્વરની સૃષ્ટિનાં કૃણ છે, તેમને મદદ કરવાની નજર રાખી તેમના હેતુઓ પાર પાડવામાં અને તેમના રીતરીવાજો અમલમાં લાવવામાં મદદ કરે, કે જેથી બળવાન નિર્બળ ઉપર જીવન નહિં ગુજરતાં, દરેક મનુષ્ય, મનથી ખુશી અને સુખી થાય.

આ ઉપરથી યોગાભ્યાસ કરનારાઓમાં શ્રેષ્ઠ, હીરવિજય-સૂરિ સેવકા^૧ અને તેમના ધર્મને પાળનારા, કે જેમણે અમારી હજૂરમાં હાજર થવાનું માન મેળવ્યું છે; અને જેઓ અમારા દરબારના ખરા હિતેચ્છુઓ છે, તેમના યોગાભ્યાસનું ખંરાપણું, વધારો અને પરમેશ્વરની શોધ ઉપર નજર રાખી હુકમ થયો કે-તે શહેરના (તે તરફના) રહેવાસીઓમાંથી કોઈએ એમને હરકત (અડચણ) કરવી નહિં, અને એમનાં મંદિરો તથા ઉપાશ્રયોમાં ઉતારો કરવો નહિં. તેમ તેમને તુચ્છકારવા પણ નહિં. વળી જો તેમાંનું (મંદિરો કે ઉપાશ્રયોમાંનું) કંઈ પડી ગયું કે ઉજ્જડ થઈ ગયું હોય, અને

૧ શ્વેતામ્બર જૈન સાધુઓને માટે સંસ્કૃતમાં શ્વેતપટ્ટ શબ્દ છે; તેનું અપભ્રંશ ભાષામાં સેવકા રૂપ થાય છે. તેજ રૂપ વધારે બગડીને સેવકા થયું છે. સેવકા શબ્દનો ઉપયોગ બે રીતે થાય છે. જેનો માટે, અને જૈનસાધુઓ માટે અત્યારે પણ મુસલમાન વિગેરે ફટલાક લોકો જૈનસાધુઓને ઘણે ભાંગે સેવકા કહીને બોલાવે છે.

તેને માનનાગ, સાદનાગ કે ખેગત કુનારાઓમાંથી કોઈ તેને સુધારવા કે તેનો પાયો નાખવા ઇચ્છે, તો તેનો, કોઈ ઉપલક્ષ જ્ઞાનવાળાએ (અજ્ઞાનીએ) કે ધર્મોદ્ધે અટકાવ પણ કરવો નહિં અને જેવી રીતે ખુદાને નહિં ઓળખનાગ, વરસાદનો અટકાવ^૧ અને એવાં ખીજાં કામો કે જે ઈશ્વરના અધિકારનાં છે, તેનો આરોપ, મૂર્ખાઈ અને ખેવકુશીને લીધે બંદુનાં કામ બાળી, તે બિચારા-ખુદાને ઓળખનારા ઉપર મૂકે છે અને તેમને અનેક પ્રકારનાં કષ્ટો આપે છે; એવાં કામો તમારા રક્ષણ અને જ દોષરત્નના, કે જે તમે સારા નસીબવાળા અને બાહ્યેશ છો, થવા જોઈએ નહિ. વળી એમ પણ સાંભળવામાં આવ્યું છે કે હાજી હુસીનુલ્લાહ. કે જે અમારી સત્યની શોધ અને ખુદાની ઓળખાણ વિષે થોડું જાણે છે, તેણે આ જમાતને ઇબ્ત કરી છે, એથી અમાગ પવિત્ર મનને, કે જે દુનિયાનો ખદોખસ્ત કુનાર છે, ઘણું ખોટું લાગ્યું છે (દુ ખનું કારણ થયું છે); માટે તમારે તમારી રીયાસતથી એવા ખબરદાર રહેવું જોઈએ કે-કોઈ દોષના ઉપર ભુલ્લમ કરી શકે નહિં. તે તરફના વર્તમાન અને ભવિષ્યના હાકેમો, નવાઓ અને રીયાસતનો પૂરેપૂરો અથવા કેટલેક અંશે કારભાર કરનારા મુસદ્દીઓનો નિયમ એ છે કે-રાજાનો હુકમ, કે જે પરમેશ્વરના ફરમાનનું રૂપાન્તર છે, તેને પોતાની સ્થિતિ સુધારવાનો વસીલો બાળી તેનાથી વિરુદ્ધ કરે નહિં. અને તે પ્રમાણે કરવામાં દીન અને દુનિયાનું સુખ તથા પ્રત્યક્ષ સાચી આબરૂ જાણે. આ ફરમાન વાંચી તેની નકલ રાખી લઈ તેમને આપવું જોઈએ, કે જેથી હમેશાની તેમને માટે સનદ થાય તેમ તેઓ પોતાની ભક્તિની ક્રિયાઓ કરવામાં ચિતાતુર પણ થાય નહિં. અને ઈશ્વરભક્તિમાં

૧ આ સંજોગે હકીકત માટે જૂઓ-આ પુસ્તકનું પૃ. ૩૦-૩૧

૨ જૂઓ, આ પુસ્તકના પૃ. ૧૮૮-૧૯૧ માં આપેલી હકીકત તથા અટકાવનામાના નામ લાગતો ખેરરીત ફત્વ અગરેજી અનુવાદ પૃ. ૨૦૭
48

ઉત્સાહ રાખે. એજ ફરજ બાણી એથી વિરુદ્ધનો દબાલ થવા દેતા નહિ. ઇલાહી સ વત્ ૩૫ નાં અઝાર મહીનાની છટ્ટી તારીખને ખુરદાદ નામના દિવસે લખ્યું. મુતાબિક ૨૮ માહે મુહર્રમ સને ૯૯૯ હીઝરી.

મુરીદો^૧ (અનુયાયિઓ) માંના નમ્રમાં નમ્ર અબુલફજલના લખાણથી અને ઇબ્રાહીમહુસેનની નોંધથી.

નકલ, અસલ મૂળ છે.

^૧ અબુલફજલ પોતાના ‘ મુરીદ ’ વિશેષણ એટલા માટે આપે છે કે-તે અફઅરના ધર્મના અનુયાયી હતો.

અકબર બાદશાહનું ફરમાન

امبر

کرماء اوتسر عباد



કેરમાન નં ૦ ૨ નો પાછલનો લાગ

પરિશિષ્ટ સ્વ.

ફરમાન નં. ૨ નો અનુવાદ.

અદ્દાહુ અકબર.

અબુ અલમુજફફર સુલતાન.....નો હુકમ.

હિંચા દરબાના નિશાનની નકલ અમલ મૂજબ છે.

આ વખતે હિંચા દરબાવાળા નિશાનને બાદશાહી મહેરબાનીથી નિકળવાનું માન મળ્યું (છે) કે—હાલના અને ભવિષ્યનો હાકેમો, બાગીઘરો, કરોડીઓ અને શુજરાત સૂબાના તથા “સૌરઠ” સરકારના મુન્શીઓએ, સેવડા (જૈન સાધુ) લોકો પાસે ગાય અને આખલાને તથા લેંશ અને પાડાને કેમપણ વખતે મારવાની તથા તેનાં આમડા ઉતારવાની મનાઈ^૧ સંબંધી શ્રેષ્ઠ અને સુખના ચિહ્ન^૨ પાળું ફરમાન છે, અને તે શ્રેષ્ઠ ફરમાન પાછળ લખેલું છે કે “દર મહીનામા કેટલાક દિવસ એ ખાવાને મજબૂર નહિં. એ ફરજ અને વ્યાજબી બાબતું. તથા જે પ્રાણીઓએ ઘરમાં કે ઝાડો ઉપર માળા નાખ્યા હોય, તેવાઓનો શિકાર કરવાથી કે કેદ કરવાથી (પાંજરામાં પૂંવાથી) દૂર રહેવામાં પૂરી કાળજી રાખવી.” (વળી) એ માનવા લાયક ફરમાનમાં લખ્યું છે કે—“યોગાલ્યાસ કરનારાઓમા શ્રેષ્ઠ હીરવિજયસૂરિના શિષ્ય વિજયસેનસૂરિ. સેવડા, અને તેના ધમને પાળનારા—જેમણે અમારા દરબારમાં હાજર થવાનું માન મેળવ્યું છે અને જેઓ અમારા દરબારના ખાસ હિતેચ્છુઓ છે—તેમના યોગાલ્યાસનું ખરાપણું અને વધારો તથા પરમેશ્વરની

શોધ ઉપર નજર રાખી (હુકમ થયો) કે-એમના દેવલ કે ઉપા-
શ્રયમાં કોઈએ ઉતારો લેવો નહિ. અને એમને તુચ્છકારવા નહિ.
તથા જો તે જીર્ણ થતાં હોય અને તેથી તેના માનનારા, આહ-
નારા કે ખેરાત કરનારાઓમાંથી કોઈ તેને સુધારે કે તેનો પાયો
નાખે, તો કોઈ ઉપલક્ષિયા જ્ઞાનવાળાઓ કે ધર્માન્ધે તેનો અટકાવ
કરવો નહિ. અને જેવી રીતે ખુદાને નહિ ઓળખનારા વરસાદનો
અટકાવ અને એવાં ણીજાં કામો, કે જે પૂજવા લાયક જાતનાં
(ધર્મચરનાં) કામો છે, તેનો આરોપ મૂર્ખાઈ અને યેવદ્દૃષ્ટીના લીધે
જાહુનાં કામ જાણી, તે બિચારા ખુદાને માનનારા ઉપર મૂકે છે અને
તેમને અનેક જાતનાં દુઃખો આપે છે, તેમ તેઓ જે ધર્મક્રિયાઓ
કરે છે, તેમાં અટકાવ કરે છે. એવાં કામોનો આરોપ એ બિચારાઓ
ઉપર નહિ. મૂકતા એમને પોતાની જગ્યા અને સુકામે સુખેથી લ-
ક્ષિતનું કામ કરવા દેવું. તેમ પોતાના ધર્મ મૂળજી ક્રિયાઓ કરવા
દેવી. ”

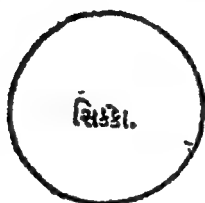
તેથી (તે) શ્રેષ્ઠ કરમાન મૂળજી અમલ કરી એવી તાકીદ કરવી
જોઈએ કે-એ કરમાનનો અમલ સારામાં સારી રીતે થાય અને તેની
વિરુદ્ધ કોઈ હુકમ કરે નહિ. (દરેક) પોતાની ફરજ જાણી કરમાનથી
દરગુજર કરવી નહિ. અને તેથી વિરુદ્ધ કરવું નહિ. તા. ૧ લી
શહરુર મહીનો, ઇલાહી સને ૪૬, સુવાદિક, તા. ૨૫, મહીનો સફર
સને ૧૦૧૦ હીઝરી.

પેટાનું વર્ણન.

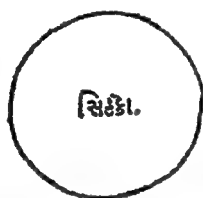
ફરવરદીન મહીનો, જે દિવસોમાં સૂર્ય એક રાશીમાંથી બીજી
રાશીમાં જાય છે, તે દિવસો; ઇદ, મેહરનો દિવસ; દરેક મહીનાના
રવિવારો; તે દિવસ કે જે બે સૂર્યાના દિવસોની વચ્ચે આવે છે;
રજબ મહીનાના સોમવારો; આબાન મહીનો કે જે આદશાહના જ-
ન્મનો મહીનો છે; દરેક શમશી મહીનાનો પહેલો દિવસ, જેનું નામ

ઓરમઝ છે; અને ધાર પવિત્ર દિવસો, કે જે શ્રાવણ મહીનાના છેલ્લા છ અને લાઠરવાના પ્રથમ છ દિવસો મળીને કહેવાય છે.

નશાને આલીશાનની નકલ અસલ મૂળ્ય છે.



(આ સિક્કામાં માત્ર કાળ 'ખાનમહમ્મુદનુ' નામ વંચાય છે. તે સિવાયના અક્ષરો વંચાતા નથી.)



(આ સિક્કામાં 'અકબરશાહ સુરીઠ જાહ દારાખ' આ પ્રમાણે લખેલ છે.)

૧ દારાખ, એનું પૂરું નામ શીરજ દારાખખાન હતું, અને તે અબ્દુર્હીમ ખાનખાનાનનો છોકરો થતો હતો વધુ માટે જૂઓ-આ-ઈન્-ઈ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અગ્રેષ્ઠ અનુવાદ પૃ. ૩૩૯,

પરિશિષ્ટ ગ.

ફરમાન નં. ૩ નો અનુવાદ.

અહ્મદાબાદ અકબર.

નકલ.

(તા. ૨૬ માહે ફરવરદીન સને ૫ ના કરાર મૂજબના ફરમાનની)

તમામ રક્ષણ કરેલા રાજ્યોના મહોટા હાકેમો, મહોટા દીવાનો, દીવાની મહાન્ કામોના કારકૂનો, રાજ્ય કારભારના બંદોબસ્ત કરના-રાઓ, બગીરદારો અને કરોડિઓએ બાણુવું કે—દુનિયાને જીતવાના અભિપ્રાય સાથે અમારો ઇન્સાફી ઇરાદો પરમેશ્વરને રાજી કરવામાં શેકાએલો છે અને અમારો અભિપ્રાયનો પૂરો હેતુ, તમામ દુનિયા, કે જેને પરમેશ્વરે બનાવી છે, તેને ખુશી કરવા તરફ રજુ થએલો છે, (તેમાં) ખાસ કરીને પવિત્ર વિચારવાળાઓ અને મોક્ષધર્મ વાળા, કે જેમનો હેતુ સત્યની શોધ અને પરમેશ્વરની પ્રાપ્તિ કરવાનો છે, તેઓને રાજી કરવા તરફ અમે (વધારે) ધ્યાન દઇએ છીએ. તેથી આ વખતે વિવેકહર્ષ,^૧

૧ વિવેકહર્ષ, તેઓ એક મહાન્ પ્રતાપી પુરુષ હતા. ધણા રાજા, મહારાજાઓને તેમણે પ્રતિબોધી જીવદયા સબંધી કાર્યો કરાવ્યા હતાં. ખાસ કરીને કચ્છના રાજા ભારમલને પ્રતિબોધી જૈનધર્મનો અનુયાયી બનાવ્યો હતો. આ બધી બાબતો મોટીખાખર (કચ્છ) ના શત્રુ-જયવિહાર નામના જૈનમંદિરની અંદરનો એક મહોટો શિક્ષાલેખ પુરવાર કરી આપે છે. આ શિક્ષાલેખ મુનિરાજશ્રી હસવિજયજી વિરચિતે પ્રશ્નોત્તર પુષ્પમાલા મોર્મના પુસ્તકના પૃ. ૧૫૫ માં છપાયો છે.

જહાંગીર બાદશાહનું ફરમાન

اسلام



ફરમાન નં ૩ નો પાછલનો લાગ

પરમાનંદ, મહાનંદ, અને ઉદયહર્ષ, કે જેઓ તપાસિતિ (તપ-

આ વિવેકહર્ષને ' મહાજનર્થશમુક્તાવલી ' ના કર્તા શ્રીયુત રામલાલજીગણિ ખરતરગચ્છના સાધુ તરીકે જાણખાવે છે. (જૂઓ-તે પુસ્તકની પ્રસ્તાવનાનું પૃ ૬ તથા પુસ્તકનું પૃ ૫૯-૬૦) પરંતુ આ વાત દતિદાસથી બિલકુલ વિરુદ્ધ છે. મોટી આખર (કચ્છ) ના મંદિરના જે શિલાલેખનો ઉલ્લેખ ઉપર કરવામા આવ્યો છે, તે, અને પ્રસ્તુત ત્રીજા નંબરનું ફરમાન ખુદ્દી રીતે બતાવી આપે છે કે—તેઓ તપાગચ્છીય સાધુ હતા. વળી વિવેકહર્ષની બનાવેલી કવિતાઓ પણ તેમને તપાગચ્છના સાધુ તરીકેજ પુરવાર કરે છે. તેમણે બનાવેલી "હીરવિજયસૂરિ સન્નિધાય ' ની અંતમા લખ્યું છે —

“ જસ પદ્મ પ્રગટ પ્રતાપ ઉગ્યો વિજયમેન દિવાકરો,
કવિરાજ હર્ષાણુંદ પડિત ' વિવેકહર્ષ ' સુહંકરો. ”

ઉપરની કહી ઉપરથી તેઓ તપગચ્છાચાર્ય શ્રીવિજયમેનસૂરિની આજ્ઞામા રહેનાર અને હર્ષાણુંદ કવિના શિષ્ય હતા, એ ચોક્કસ થાય છે. આ સિવાય તેમણે ' પરબ્રહ્મ પ્રકાશ ' નામનો ગ્રંથ લાપામા કવિતાબદ્ધ લખ્યો છે. તેની અંતમા પણ તેઓ પોતાને તપાગચ્છનાજ બતાવે છે. આ સિવાય તેમણે વીળપુરમા વિ સ. ૧૬૫૨ મા હીરવિજયસૂરિ રાસ બનાવ્યો છે, કે જે ન્હાનો છે. તેમા પણ પોતાને તપાગચ્છના અનુયાયી બતાવે છે. વધારે આશ્ચર્ય જેવું તો એ છે કે—શ્રીયુત રામલાલજી ગણિએ વિવેકહર્ષને ખરતરગચ્છના સાધુ તરીકે જાણખાવવા જતા વિવેકહર્ષના બદલે વેપહર્ષ નામ આપવાની પણ મોટી ભૂલ કરેલી છે.

૧ પરમાનંદ, એમને પણ શ્રીયુત રામલાલજીએ ખરતરગચ્છના સાધુ તરીકે બતાવ્યા છે, પરંતુ તે પણ ભૂલ છે. પરમાનંદ પણ તપાગચ્છનાજ સાધુ હતા, અને તે વાત આ ત્રીજા નંબરનું ફરમાન સ્પષ્ટ બતાવી આપે છે. તે ઉપરાંત તેમણે જુદી જુદી દેશીલાપાઓમા બનાવેલ ' વિજયચિંતામણિ રતોત્ર ' ની અંતમા લખેલ—

“ શ્રીવિજયમેનસૂરિંદ એવક પડિત પરમાનંદ જયકર ”

આ પદ પણ તેજ વાતને પુરવાર કરે છે.

ગચ્છના સાધુ) વિજયસેનસૂરિ, 'વિજયદેવસૂરિ' અને નંદિવિ-
જયજી-કે જેઓ 'પુશકુંડમ' ના ખિતાબવાળા છે-તેમના ચેલા-
ઓ છે; તેઓ આ વળતે અમારી હજૂરમાં હતા, અને તેમણે દરખાસ્ત
અને વિનંતિ કરી કે-“જો સમગ્ર રથાણુ કરેલા રાજ્યમાં અમારા પવિત્ર
બાર દિવસો-જે ભાદરવા પંજૂસણના દિવસો છે-તેમાં હિંસા કરવા-
ની જગ્યાઓમાં કોઈ પણ જાતના જીવોની હિંસા કરવામાં નહિ
આવે, તો અમને માન મળવાનું કારણ થશે. અને ઘણા જીવો આ-
પના જિંદગી અને પવિત્ર હુકમથી બચી જશે. તેમ તેનો સારો
ખદ્દો આપના પવિત્ર-શ્રેષ્ઠ અને મુખારક રાજ્યને મળશે.”

અમે બાદશાહી રહેમ નજર, દરેક નાત-જાતના અને ધર્મના
હેતુ તથા કામને ઉત્તેજન આપવા બદકે દરેક પ્રાણીને સુખી કરવા
તરફ રાખી છે; તેથી એ વિનંતિ કબૂલ કરી દુનિયાએ મનેલો અને
માનવા લાયક જહાંગિરી હુકમ થયો કે-મજકૂર બાર દિવસોમાં

૧ જૂઓ-આ પુસ્તકનું ૫ ૧૫૭-૧૬૩ તથા ૨૩૪-૨૩૬,

૨ વિજયદેવસૂરિ-તેઓ વિજયસેનસૂરિના શિષ્ય થતા હતા.
સિ. સં. ૧૬૪૩ મા તેમણે વિજયસેનસૂરિ પાસે અમદાવાદમાં દીક્ષા લીધી
હતી. સં. ૧૬૫૬ મા તેમની આચાર્ય પદવી થઈ હતી. સ. ૧૬૭૪
માં તેઓ માંડવગઢમાં જહાંગીર બાદશાહને મળ્યા હતા. બાદશાહે
પ્રસન્ન થઈ તેમને ‘મહાતપા’ તુ બિરુદ આપ્યું હતું. ઉદયપુરના
મહારાણા જગત્સિંહજીએ તેમના ઉપદેશથી પીછોલા અને ઉદયસાગર
નામનાં તળાવોમાં જળો નાખવાનો નિષેધ કર્યો હતો, તેમ રાજ્યાભિષેકના
દિવસે અને જન્મના તથા ભાદરવા મહીનામાં કોઈ જીવહિંસા ન કરે,
એવો હુકમ બહાર પાડ્યો હતો. વળી નવાનગરના લાખા રાજાને, દક્ષિ-
ણના મહલશાહને, ઇંડરના કલ્યાણમદલને અને દીવના કિરગિયેતે
તેમણે ઉપદેશ આપી જીવહિંસાઓ ઓછી કરાવી હતી વિ. સં. ૧૭૧૩
ના અષાઢ સુદિ ૧૧ ના દિવસે ઉનામા તેઓ સ્વર્ગવાસી થયા હતા. વધુ
માટે જૂઓ ‘વિજયપ્રશાસ્તિ મહાકાવ્ય,’ તથા ઐતિહાસિક સંજ્ઞા-
માળા ભાગ ૧ લો વિગેરે ગ્રંથો

૩ જૂઓ-આ પુસ્તકનું ૫-૧૫૮.

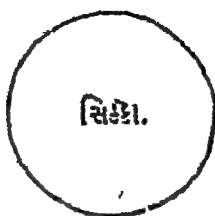
દર વર્ષે હિંસા કરવાની જગ્યાઓમાં તમામ રક્ષણ કરેલા રાજ્યની અંદર પ્રાણિયોને મારવામાં આવે નહિં. અને એ કામની તૈયારી કરવામાં (પણ) આવે નહિં. વળી એ સંબંધી દર વર્ષનો નવો હુકમ કે સનદ (પણ) માગવામાં આવે નહિં. આ હુકમ મૂળખ અમલ કરી ફરમાનથી વિરુદ્ધ વર્તાવું નહિં અને આડે માર્ગે જવું જોઈએ નહિં. એ ફરજ જાણવી જોઈએ

નઅમાં નઅ અપ્પુલખૈરના^૧ લખાણથી અને મહમ્મુદસૈદ^૨ની નોંધથી.

૧ અપ્પુલખૈર, એ શેખ મુબારકનો પુત્ર અને શેખ અપ્પુલફજલનો ભાઈ થતો હતો તે હી સ ૯૬૭ ના જમાદી-કલ અવલની ખીજ તારીખે (આઈન ઇ. અકબરીમાં લખ્યા પ્રમાણે ૨૨ મી તારીખે) જન્મે હતો તે ઘણો બાહોશ અને લલો માણસ હતો. જીલ ઉપર તેણે સારો કાબૂ મેળવ્યો હતો. અપ્પુલફજલે લખેલી ચીઝીયો ઉપરથી માલૂમ પડે છે કે—ખીજ ભાઈઓ કરતા આની સાથે તેનો વધારે સારો સંબંધ હતો. અપ્પુલફજલના સરકારી કાગળો ઘણે ભાગે આનાજ હાથમાં રહેતા. અને લાયખેરીની દેખરેખ પણ આજ રાખતો વધુ માટે જૂઓ-દરખાસ્તે અકબરી પૃ. ૩૫૫-૩૫૬ તથા આઈન-ઇ-અકબરીના પહેલા ભાગમાં આપેલ અપ્પુલફજલનું જીવનચરિત્ર પૃ ૩૩.

૨ મહમ્મુદસૈદ, તે સુજાતખાન શાદીબેગનો છોકરો હતો પરંતુ, શેખ ફરીદે તેને દત્તક લીધો હતો કાગળ કે શેખ ફરીદને કાંઈ છોકરો નહિ હતો, તેમ તેની પુત્રી પણ નિર્વશજ મરણ પામી હતી. આના સિવાય મીરખાન નામના એક યુવાનને પણ શેખ ફરીદે દત્તક લીધો હતો. એટલે મહમ્મુદ સૈદ અને મીરખાન બન્ને ભાઈ થતા હતા તેઓ બન્ને આડબરથી રહેતા અને બાદશાહની પણ પરવાહ નહિં કરતા તેઓ રંગીન કાનસો અને મશાલોથી શણગારેલી હોડીઓમાં ખેસી નિશકપણે બાદશાહના મહેલ પાસે થઈને નિકળતા. ઘણી વખત જહાંગીરે તેમ કરવાની મનાઈ કરી હતી, છતાં જ્યારે તે પ્રવૃત્તિ બંધ નજ કરી, ત્યારે જહાંગીરની સૂચનાથી મહાબતખાને એક માણસ મોકલીને મીરખાનને મારી નખાવ્યો હતો. શેખ ફરીદે

નકલ અસલ મૂળ છે.



(આ સિક્કો વાંચી શકાતો નથી.)

આથી બાદશાહ પાસે મહોબતખાનને મારવાની માગણી કરી હતી, પરંતુ મહોબતે કેટલાક આબરુદાર સાક્ષીઓ મેળવીને એવું કહેવડાવ્યું કે—મીઁખાનને મેં નહિ, પરંતુ મહુમ્મદ સૈદેજ મારી નાખ્યો છે. એવી રીતે મહુમ્મદ સૈદના ઉપર આ કલંક આવ્યું હતું. મહુમ્મદ સૈદ શાહજહાનના વીસમા વર્ષમાં જીવેતો હતો, અને તે ૭૦૦ સેના તથા ૩૦૦ ઘોડેઆગેનો અધિપતિ હતો. જૂઓ. આઈન-ધ-અફઝરી ના પહેલા ભાગનો અંગરેજી અનુવાદ પૃ. ૪૧૬ તથા ૪૮૧.

જહાંગીર બાદશાહનું કદમાન



इरमान न० ४ नो पाछलेनो लाग

પરિશિષ્ટ ઘ

ફરમાન નં. ૪ નો અનુવાદ.

અદલાહુ અકબર.

અખબુલ મુજફફર સુલતાન શાહ સલીમ ગાલુનું
દુનિયાએ માનેલું ફરમાન.

અસલ મૂળખ નકલ.

મોટાં કામો સંબંધી હુકમ આપનારાઓએ, તેને અમલમાં લાવનારાઓએ, તેમના કારકુનોએ તથા વર્તમાન તેમજ ભવિષ્યના મામલતદારો.....વિગેરેએ અને ખાસ કરીને સોરઠ સરકારે બાદશાહીનું માન મેળવીને તથા આશા રાખીને બહુવું કે-લાનું ચંદ્ર^૧ થતિ અને 'ખુશફેહમ' નાં ખિતાબવાળા સિદ્ધિચંદ્ર^૨ થતિએ અમને અરજ કરી કે-“ જીજીઓ, જકાત, ગાય-લેશ-પાકા અને બાંદ-એ જાનવરોની ખિલકુલ હિંસા, બીજાં દરેક મહીનાના સુકરર દિવસોમાં હિંસા, મરેલાના માલનો કળજો કરવો, લોકોને કેદ કરવા અને શત્રુજય પર્વત ઉપર માથાદીઠ સોરઠ સરકાર જે કર લેતા તે, એ બધી બાબતો આલા હજરતે (અકબર બાદશાહે) માફ અને તેની મનાઈ કરી છે;”^૩ તેથી અમે પણ-દરેક લોકો ઉપર અમારી સંપૂર્ણ મહેરબાની છે, તેથી-એક બીજો મહીનો, કે જેની અંતમાં અમારો જન્મ થયો છે, તે ઉમેરીને નીચે લખેલી તપ-સીલ મૂળખ માફી આપી-અમારા શ્રેષ્ઠ હુકમ મૂળખ અમલ કરી

૧ જૂઓ-આ પુસ્તકનું પૃ. ૧૪૫-૧૫૬ તથા ૨૦૮-૨૩૯.

૨ જૂઓ-પૃ. ૧૫૫-૧૫૬.

૩ જૂઓ-પૃ. ૧૩૮, ૧૪૪, ૧૪૫, ૧૫૦, ૧૬૨, ૧૬૩.

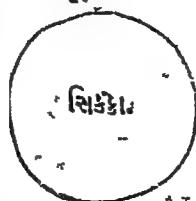
તેથી વિરુદ્ધ કે આડે માર્ગે જવું જોઈએ નહિ. તથા વિજયસેન-
સુરિ અને વિજયદેવસુરિ, કે જેઓ ત્યાં (ગુજરાતમાં) છે, તેમ-
ના હાલની ખબરદારી કરી, ત્યારે ભાનુચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્ર ત્યાં
આવી પહોંચે, ત્યારે તેમની સાર કાંલાળ રાખી જે કામ કરવાનું
તેઓ રજૂ કરે, તેને સંપૂર્ણ કરી આપવું જોઈએ, કે જેથી તેઓ
જીત કરનારા રાજ્યને હિમેશાં (કાયમ) રહેવાની દુઆ કરવામાં
સુખી મનથી કામે લાગેલા રહે. વળી ઉના પરગણામાં એક વાડી
છે; કે જ્યાં તેમણે પોતાના ગુરૂ હીરજીનાં પગલા સ્થાપન કર્યાં છે.
તેને જૂના રિવાજ પ્રમાણે વેરા વિગેરેથી મુક્ત જાણી તે સંબંધી
કંઈ હરકત કે અડચણ કરવી નહિ. લેખ (થયો) તા. ૧૪, શહેરી-
વર મહીનો, સને ઇલાહી ૫૫.

પેતાનો ખુલાસો.

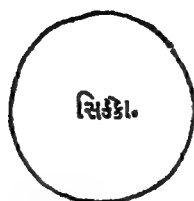
મહીનો ફરવરદીન; તે દિવસો કે જે દિવસોમાં સૂર્ય એક
રાશીમાંથી બીજી રાશીમાં જાય છે; ઇદનો દિવસ; મેહરના દિવસો;
દરેક મહીનાના રવિવારો; તે દિવસ કે જે સૂર્યાના બે દિવસોની
વચમાં આવે છે; રજબ મહીનાનો સોમવાર; અકબર બાદશાહનો
જન્મનો મહીનો—જે આળાન મહીનો કહેવાય છે; દરેક શમશી
(Solsar) મહીનાનો પહેલો દિવસ, કે જેનું નામ ચોરમજ છે,
બાર ખરકતવાળા દિવસો, કે જે શ્રાવણ મહીનાના છેલ્લા છ દિવસ
અને ભાદરવાના પહેલાં છ દિવસો છે.

અલ્લાહું અકબર.

નકલ અસલ મૂજબ છે.

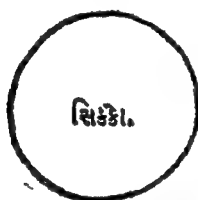


(આપ સિક્કાના અક્ષરો વાંચી શકતા નથી.)



(આ સિલ્લામાં 'કાળ અખડુસસમી'
 તું નામ છે.)

અસલ મૂળખ નકલ છે.



(આ સિલ્લામાં 'કાળ ખાન-
 મુહમ્મદ' તું નામ છે, ખીજા
 અક્ષરો વંચાતા નથી.)

૧ કાળ અખડુસસમી, તે મીયાંકાલ નામના પહાડી પ્રદેશનો ર-
 હીશ હતો, કે જે પ્રદેશ સમરકંદ અને જુખારાની વચ્ચે આવેલો છે.
 ખદગિનીના કહેવા પ્રમાણે તે પૈસાને માટે શેત્રંજ રમતો અને દારૂ બહુ
 પીતો હી. સં. ૯૯૦ માં અકબરે તેને કાળ જલાલુદ્દીન મુલતાનીના
 સ્થાનમાં કાળદુઆત અનાવ્યો હતો જૂઓ—આઈન-અકબરીના
 પહેલા ભાગનો અંગ્રેજી અનુવાદ પૃ. ૫૪૫

પરિશિષ્ટ ૬

ફેરમાન નં. ૫ નો અનુવાદ.

અદલાહુ અકબર.

હકને યોગબંધનાર, યોગાભ્યાસ કરનાર વિજયદેવસૂરિએ અમારી ખાસ મહેરબાની મેળવીને જાણવું કે-તમારી સાથે 'પત્તન'માં મુલાકાત થઈ હતી, તેથી ખેસ મિત્ર તરીકે ઘણું કરીને (હું) તમારા સમાચાર પૂછતો રહું છું. (મને) ખાતરી છે કે-તમે પણ અમારી સાથે ખરા મિત્ર તરીકેનો સંબંધ મૂકશો નહિ. આ વખતે તમારો શિષ્ય દયાકુશલ પંચ્યાસ અમારી પાસે હાજર થયો.

૧ 'પત્તન' થી ગુજરાતમાં આવેલ પાટણ નહિ, પરંતુ માંડવગઢ (માળવા) સમજવાનું છે, કારણ કે-જહાગીર અને વિજયદેવસૂરિનો સમાગમ માંડવગઢમાં જ થયો હતો આ સમાગમનું સમ્પૂર્ણ વૃત્તાન્ત ધિધાસાગરના પ્રશિષ્ય અથવા પંચ્યાયણના શિષ્ય કૃપાસાગરે શ્રીનેમિ-સાગરનિર્વાણરાસમા આપ્યું છે, તેમા પણ જ્યાં માંડવગઢના શ્રાવકોનું વર્ણન લખ્યું છે, ત્યાં ચોખ્ખું લખ્યું છે કે-

વીરદાસ છાજૂ વળી એ, શાહ જગૂ ગુણ જાણુ કે;
પાટણે તે વસે ધ્યાદિક શ્રાવક ધણા એ," ૯૧.

(જૂઓ-જૈન રાસમાળા લા. ૧ લો પૃ. ૨૫૨)

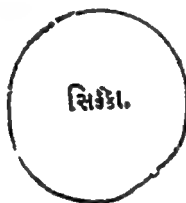
આ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે-માંડવગઢની તે વખતે પાટણ તરીકે પણ-અસિદ્ધિ હતી.

૨ આ દયાકુશલ તેજ છે કે જેમણે 'વિ. સં. ૧૬૪૯માં વિજયસૂરિની સ્તુતિમા-લાલોદયરાય બનાવ્યો છે. તેમના ગુરુનું નામ દયાકુશલ હતું.

السلاک

حق شناس ریاضت شکاری و دیو سورتوجات مخصوص لود معلوم نماید که چون پسر
بشاملات شده بود در لو ارم خاص شمار آورده از احوال شما اثر بیان می نمود
شما هم بجانب رابطه نفس از دست نخواهد داد در منزل چیله شما و یا کسب شناس
ما را می زست نمود احوال شما از معلوم شد بسیار خوشحال شدم و چیله شما هم سنجیده
و معقول است درباره توبه تمام دارم و آنچه عذر می کنید موافق کن کرده شود با عذر
هر چه کار دارم اینها بر بند چیله خود بنویسد که در دست معلوم مسکوده شده که به
متوجه خواهیم شد خط از جانب جمع دار شد و عبادت معبود و عذر بود و عذر کوس
دوام حرارت نبه کان حضرت اعلیٰ منقول شد لاکه کی نیستی کرد که ۱۹

છે. તમારા સમાચાર તેની દ્વારા જાણ્યા છે; (તેથી) અમે બહુ ખુશી થયા. તમારો એલો પણ બહુ અનુભવી અને તર્કશક્તિવાળો છે. તેના ઉપર અમે સંપૂર્ણ મહેરબાનીની નજર રાખીએ છીએ. અને જે કંઈ તે કહે છે, તે મૂળજ કરવામાં આવે છે. અહિંનું જે કંઈ કામકાજ હોય, તે તમારા પોતાના શિષ્યને લખવું કે (જેથી) હજૂરમા જાણવામાં આવે. જેનાથી તેના ઉપર (અમે) દરેક રીતે ધ્યાન દઈશું. અમારા તરફથી સુખે (બિટ્ટીકર) રહેશે અને પૂજવાલાયક જાતની પૂજા કરી અમારું રાજ્ય કાયમ રહે, એવી દુઆ કરવામાં કામે લાગેલા રહેશે. વિશેષ કંઈ લખવાનું નથી. લખ્યું તા. ૧૬, મહીનો શાહજાન, સને ૧૦૨૭.



આ સિલ્લામાં 'જહાંગીર મુરીદ શાહ નવાજખાન' આટલા

૧ શાહ નવાજખાન, એનું ખાસ નામ હતું ઈરજ. તે પોતાની શરવીરતા માટે બહુ જાણીતો થયો હતો. જ્યારે તે જુવાન હતો, ત્યારે તેને 'ખાનાખાન-ઇ-જુવાન' કહેતા. રાજ્યના ચાલીસમા વર્ષમા તેને ચારસોનો અધિપતિ બનાવવામા આવ્યો હતો, અને રાજ્યના સૂડતાણીસમા વર્ષમા મલિક અમરની સાથે ખારકીમા લડીને તેણે 'બહાદુર' નો ઇત્કાબ મેળવ્યો હતો. શાહજહાનના સમયમા એક ઉમરાવ-શાહનવાજખાન-ઇ-શકવી નામનો ચંદ્ર ગયો છે, તેનાથી જુદી ઝોળખાણ માટે ઇતિહાસ લેખકા અને 'શાહનવાજખાન-ઇ-જહાંગીરી' લખીને ઝોળખાવે છે. જહાંગીરે આને હી સં ૧૦૨૦ મા 'શાહનવાજખાન' નો ઇત્કાબ આપ્યો હતો અને તેજ વખતે ત્રણ હજારી બનાવી હી. સં. ૧૦૨૭ મા પાંચ હજારી બનાવ્યો હતો. જહાંગીરના રાજ્યના ખારમા

અક્ષરો છે.



વર્ષમાં તેણે દક્ષિણમાં કુમાર શાહજહાનની નોકરી કરવા માંડી હતી. તે એક અંગ્રેજી સૈનિક હતો. પરંતુ લૂગડાંની બાબતમાં બહુ બેદરકાર રહેતો. તેની એક પુત્રીનું લગ્ન શાહજહાનની સાથે કરવામાં આવ્યું હતું. આંદે લખેલા મધ્યપ્રાંતના ગેજીયર પ્રમાણે આ ઈરજ (શાહ-નવાજખાન) ની કબર યુરહાનપુરમાં છે. આ કબર તેના જીવતાંજ બાંધવામાં આવી હતી. 'હી. સં. ૧૦૨૮ માં તે અતિશય મદ્યપાનથી ગુજરી ગયો હતો. કહેવાય છે કે—અકબર પોતાના ફરમાનોમાં આ ઈરજ અને ખીજા ફરમાનની છેલ્લી નોટમાં (પૃ. ૩૮૧ માં) બતાવેલ દારાશના નામો કોઈ ન કોઈ રીતે લાવી મૂકતો. વિશેષમાં જુઓ—આઈન-ઈ-અકબરીના પ્રથમ ભાગનો અંગ્રેજી અનુવાદ પૃ. ૩૩૬, ૪૯૧ તથા દરબારે અકબરી પૃ. ૬૪૨-૬૪૪.

પરિશિષ્ટ છ.

પોર્ટુગીઝ પાદરી પિનહરો (Pinheiro) ના બે પત્રો.^૧

આ પુસ્તકના પૃ ૧૬૯ માં ‘ પિનહરો ’ (Pinheiro) નામના એક પોર્ટુગીઝ પાદરીએ લાહોરથી તા. ૩ સપ્ટેમ્બર સ. ૧૫૬૫ એ પોતાના દેશમાં લખેલ પત્રનું એક વાક્ય ડૉ. વિન્સેન્ટ એ. સ્કિમથના જર્નલ ‘ અકબર ’ માંથી ઉદ્ધૃત કરવામાં આવ્યું છે. તે પત્રમાં તેણે જેનો સંબંધી જે વિશેષ હકીકત લખી હતી તે આ છે:—

“ This king (Akbar) worships God, and the sun, and is a Hindu [Gentile], he follows the sect of Vertei, who are like monks living in communities [congregation] and do much penance They eat nothing that has had life [anima] and before they sit down, they sweep the place with a brush of cotton, in order that it may not happen [non si affronti] that under them any worm [or ‘ insect ’, vermicelli] may remain and be killed by their sitting on it These people hold that the world existed from eternity, but others say No,—many worlds having passed away. In this way they say many

૧ પિનહરોના આ બંને પત્રોના અંગ્રેજી અનુવાદ સુપ્રસિદ્ધ ઇતિહાસકાર ડૉ. વિન્સેન્ટ એ. સ્કિમથે, પોતાના તા ૨-૧૧-૧૯ ના પત્ર સાથે પૂન્યપાદ ગુરૂવર્ય શાસ્ત્રવિશારદ-જૈનાચાર્ય શ્રીવિજયધર્મશૂરિ મહારાજ ઉપર મોકલી આપ્યા હતા.

silly things, which I omit so as not to weary your Reverence."

“રાજા અકબર પરમેશ્વર અને સૂર્યને પૂજે છે. અને તે હિંદુ છે. તે પ્રતિ સંપ્રદાયને અનુસરે છે. તે પ્રતિઓ મઠવાસી સાધુની પેઠે વસ્તીમાં રહે છે. અને બહુ તપશ્ચર્યા કરે છે. તેઓ કંઈપણ સજીવ વસ્તુ ખાતા નથી, અને જમીન ઉપર બેસવા પહેલાં જમીનને રૂની (ઉનની) પીછી (ઓઘા) થી સાફ કરે છે, કે જેથી જમીન ઉપર રહેલા જીવ-જંતુનો નાશ થાય નહિ. આ લોકોનું એવું માનવું છે કે જગત્ અનાદિ છે. પણ ખીજાઓ કહે છે કે—ધણી દુનિયાઓ થઈ ગઈ છે. આવી મૂર્ખાઈ-લહેલી (?) વાતોથી આપ પૂજ્યશ્રીને કંટાળો નહિ આપતાં આટલેથીજ વિરમું છું.”

આવીજ રીતે એક ખીજો પત્ર તેણે (પિનહરાએ) તા. ૬ નવેમ્બર ૧૫૯૫ ના દિવસે પોતાના દેશમાં લખ્યો હતો; તેમાં જૈનો સંબંધી જે હકીકત લખી છે, તે આ છે:—

“The Jesuit narrates a conversation with a certain Babansa (? Baban shāh) a wealthy notable of Cambay, favourable to the Fathers.

૧ પેરેશી પૃ. ૬૯ માં છપાયેલ પત્રના લેટીન અનુવાદ ઉપરથી કરેલ તરજુમો. આજ હકીકત ઐકલેગને ‘ જર્નલ ઓફ એશિયાટિક મોસાયટી ઓફ બેન્ગાલ વૉલ્યુમ ૪૫, પ્રથમ અંકના પૃ. ૭૦ માં આપી છે. ૨ પ્રતી, એ ખીજા કાંઈ નહિ, પરંતુ જૈનસાધુઓ જ છે. તે વખતના ઘણા ખરા લેખકોએ પોતાના પુસ્તકોમાં જૈનસાધુઓને પ્રતી શબ્દથીજ ઉલ્લેખ્યા છે. ‘ડીસ્કોવરી ઓફ એશિયા’ નામનું પુસ્તક, કે જે ઇ. સ. ૧૬૭૩ માં છપાયેલું છે, તેના ૧૧૫, ૨૧૩, ૨૩૨ વિગેરે પૃષ્ઠોમાં આ દેશના જૈનસાધુઓનું વર્ણન આપ્યું છે, તે ‘ પ્રતી ’ શબ્દથીજ આપ્યું છે. ત્યાં સુધી કે સુપ્રસિદ્ધ ગુર્જરકવિ શામળદાસે પણ ‘ સુદામહોત્તેરી ’ માં ‘ પ્રતી ’ શબ્દથીજ ઉલ્લેખ કર્યો છે. પ્રતી શબ્દનો વ્યુત્પત્તિથી અર્થ વ્રતમસ્યાઽસ્તીતિ વ્રતી (જેઓને વ્રત હોય તે) થાય છે, પરંતુ રૂઢીથી ‘ પ્રતી ’ શબ્દ જૈનસાધુઓને સારોજ વપરાયો છે, અને વપરાય છે.

‘ He is a deadly enemy of certain men who are called Verteas, concerning whom I will give some slight information [delli quali toccaro alcuna cosa].

The Verteas live like monks, together in communities [congregazione], and when I went to their house [in Cambay] there were about fifty of them there. They dress in certain white clothes, they do not wear anything on the head, their beards are shaven not with a razor, but pulled out, because all the hairs are torn out from the beards, and likewise from the head, leaving none of them, save a few on the middle of the head up to the top, so that they are left a very large bald space.

They live in poverty, receiving in alms what the given has in excess of his wants for food. They have no wives. They have (the teaching of) their sect written in the script of Gujarat. They drink warm water, not from fear of catching cold, but because they say that water has a Soul, and that drinking it without heating it kills its Soul, which God created, and that is a great sin, but when heated it has not a Soul. And for this reason they carry in their hands certain brushes, which with their handles look like pencils, made of cotton (bambaca) and these they use to sweep the floor or pavement whereon they walk, so that it may not happen that the Soul [anima] of any worm be killed. I saw their prior and superior (maggiore) frequently sweep the place before sitting down by reason of that scruple. Their chief Prelate or supreme Lord may

have about 100,000 men under obedience to him, and every year one of them is elected. I saw among them boys of eight or nine years of age, who looked like Angels. They seem to be men, not of India, but of Europe. At that age they are dedicated by their fathers to this Religion.

*

*

*

*

They hold that the world was created millions of millenniums ago, and that during that space of time God has sent twenty three Apostles, and that now in this last age, he sent another one, making twenty-four in all, which must have happened about two thousand years ago, and from that time to this, they possess scriptures, which the others [Apostles] did not compose.

Father Xavier and I discoursed about that saying to them that this one (questo) [Seil apparently the last Apostle] concerned their Salvation

The Babansa aforesaid being interpreter, they said us, we shall talk about that another time. But we never returned there, although they pressed us earnestly, because we departed the next day."

“પાદરીઓને અનુકૂળ ખબાર શહેરના અમુક ધનાઢ્ય ઉમરાવ બાબનસા^૨ (બાબનશાહ ?) ની સાથે થયેલી વાતચીતનો પાદરી નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ કરે છે.

૧ પેર્સીના પ. ૫૨ માંથી કરેલો તરજુમો. આ હકીકત મોકલે-ગને પણ પૌતાના લેખના પ. ૬૫ માં લખી છે.

૨ બાબનસા, એ પારસી ગૃહસ્થનું નામ છે. તેનું શુદ્ધ નામ બહમનશા હોય, એમ જણાય છે. તે સમયમાં ખલોતમાં પારસી ગૃહસ્થો રહેતા હતા.

તે 'મૃતી' ના નામથી ઝોળખાતા અમુક માણસોનો કંટો ફૂરમન છે. તે મૃતિયો સંબંધી હું કંઈક હકીકત આપીશ.

મૃતિયો, સાધુઓની માફક સમુદાયમાં રહે છે. અને હું જ્યારે તેમના સ્થાન (ખંભાતમાં) ગયો, ત્યારે તેમનામાં પચાસેક જણ ત્યા હતા. તેઓ અમુક પ્રકારનાં શ્વેત વસ્ત્રો પહેરે છે. તેઓ માથા ઉપર કંઈ પાણુ ઝોઢતા નથી, વળી અસ્ત્રાથી દાઢીની હળમત કરાવતા નથી; પણ તે દાઢીને જે ચી કાઢે છે અર્થાત્ દાઢીના તેમજ માથાના વાળનો તેઓ લોચ કરે છે. માથાની ટોચે વચલા ભાગમાં જ થોડા વાળ હોય છે, આથી કરીને તેઓના માથામાં મોટી ટાલ પડી ગયેલી હોય છે.

તેઓ નિર્ઘ્રય છે. ભિક્ષામાં, જે 'આદ્યપદાર્થ' (ગૃહસ્થોની) જરૂરીઆત ઉપરાંત વધેલો હોય છે, તેજ લે છે. તેઓને ઝિયો હોતી નથી. ગુજરાતની ભાષામાં તેઓનાં ધર્મશિક્ષણ લખેલાં હોય છે. તેઓ ગરમ કરેલું પાણી પીએ છે. તે શરદી લાગવાના ભયથી નહિં, પણ એવા મન્તવ્યથી કે પાણીમા જીવ છે, અને ઉકાળ્યા સિવાય તે પીવામા આવે, તો તે જીવનો નાશ થાય છે. આ જીવ મરમેશ્વરે બનાવ્યા છે. અને આમાં (ઉકાળ્યા વગર પીવામા) ખંડુ પાપ છે. પણ જ્યારે ઉકાળવામા આવે છે, ત્યારે તેમાં જીવ રહેતો નથી. અને આ કારણથી તેઓ તેમના હાથમાં અમુક પ્રકારની પીંછીઓ (ઝોઘાઓ) લઈને ફરે છે. આ પીંછીઓ તેના દાંડાઓ સહિત રૂની (ઉનની) બનાવેલી સીસાપેનો જેવી લાગે છે. તેઓ આ પીંછીઓ વડે જમીન અથવા બીજી જગ્યાઓ કે જ્યાં તેમને ચાલવાનું હોય છે, તેને સાફ કરે છે. કારણ કે તેમ ક્યાંથી કોઈ જીવની ઘાત થાય નહિં. આ વહેમને લીધે તેમના વડવાઓને અને ઉપરિઓને ઘણી વખત જમીન સાફ કરતાં મેં જોયા છે. તેમના સૌથી મોટા નાયકના હાથ નીચે તેની આજ્ઞામાં રહેનારા એક લાખ માણસો હશે. અને દરેક વર્ષે આમાંનો એક ચૂંટાય છે. મેં તેઓમાં આઠ-નવ

વર્ષની ઉમરના છોકરાઓ પણ જોયા, કે જેઓ દેવ જેવા લાગતા હતા. તેઓ હિંદુસ્થાનના નહિં, પરન્તુ યુરોપના હોય, એવા લાગતા હતા. આટલી ઉમરે તેમનાં માતા-પિતા તેમને ધર્મને માટે અર્પણ કરી દે છે.

*

*

*

*

તેઓ પૃથ્વીને અનાદિ માને છે. અને માને છે કે-આટલા વખતમાં (અનાદિકાળમાં) તેમના ઈશ્વરે ૨૩ પેગમ્બરો (પ્રવર્ત્તકો) મોકલ્યા. અને આ છેલ્લા યુગમાં ણીજે એક મોકલ્યો, એટલે ચોવીસ થયા. આ ચોવીસમાને થયે બે હજાર વર્ષ થઈ ગયાં છે. અને તે વખતથી તે અત્યાર સુધીમાં ણીજ પ્રવર્ત્તકોએ નહિં બનાવેલા એવાં પુસ્તકો તેમના કબજામાં છે.

ફાધર જેવીયરે અને મેં આ બાબતની તેમની સાથે વાત કરી અને પૂછ્યું કે-આ છેલ્લા પ્રવર્ત્તકથીજ તમારો ઉદ્ધાર છે કે શું ?

ઉપર્યુકત બાબતના અમારો હુલાખિયો હતો. અને તેઓએ અમને કહ્યું કે-આ બાબતની આપણે ફરીથી વાત કરીશું. પણ અમે ણીજે દિવસેજ ત્યાંથી નિકળી ગયા, તેથી અમારાથી ફરીથી ત્યાં જવાયું નહિં. જો કે તેઓએ અમને ઘણાજ આગ્રહ કરેલો હતો. ”

પરિશિષ્ટ જ.

અકબરના વખતનું નાણું.

મનુષ્યોના ઉપયોગમા આવનારી વસ્તુઓના વ્યવહારને માટે દરેક દેશમાં અને દરેક સમયમા નાણાંનો પ્રચાર અવશ્ય હોય છે. આ નાણાં ને પ્રકારના હોય છે, એક તો છાપવાળાં અને બીજાં છાપ વિનાનાં. જે નાણાં છાપવાળાં હોય છે, તેના ઉપર તે તે સમયના મુલ્યનું ચિત્ર, રાજ્યચિહ્ન અથવા તો માત્ર રાજાનું નામ-સંવત્ નિર્દેશ દેવારે અગ્રજ હોય છે અને જે નાણાં છાપ વિનાનાં હોય છે, તેનો વ્યવહાર ઘણો જાગે ગણતરીથી જ થાય છે. જેવાં કે-ખદામ દોઢિયો વિગેરે. વળી જે નાણાં છાપવાળાં હોય છે, તેના ખાસ કરીને વિશેષ વિશેષ નામો રાખેલા હોય છે. જેમ વર્તમાન સમયમાં એનાના નાણાંને મીની કહે છે. રૂપાના નાણાંને રૂપીયો કહે છે અને તાંબાના નાણાંને પૈસા કહેવામાં આવે છે. ઘણે જાગે દરેક સમયમાં આ વસ્તુ ધાતુઓનું નાણું વપરાયેલું ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠોથી અવલોકાય છે. આનું, રૂપુ અને તાંબુ. બહુ જૂના વખતમાં કલશ અને બીજા ધાતુઓનું પણ નાણું ચાલતું, પરંતુ છેલ્લા ૩૦૦-૪૦૦ વર્ષોમા તે ઉપર્યુકત ત્રણ ધાતુઓનાં જ નાણાંની વપરાશ મહોટે જાગે થયેલી છે. એમકે, વજનમાં ન્યૂનાધિકતા હોવાથી તેનાં નામો જુદાં જુદાં અવશ્ય રાખેલા છે. પરંતુ ધાતુ તો પ્રાયઃ એ ત્રણજ.

જે સમયના સિલ્કાઓનું (નાણાંનું) વર્ણન હું કરવા માગું છું, તે સમયનાં (અકબરના સમયનાં) નાણાંમાં પણ ઉપર્યુકત ત્રણ ધાતુઓ વપરાઈ હતી. અને તે પણ બિલકુલ ચોખ્ખીજ. કોઈ પણ જાતના લોગ વિનાની.

અકબરના વખતમાં જે નાણું ચાલતું હતું, તે ઘણી જાતનું હતું. અર્થાત વ્યવહારની સરળતાને માટે અકબરે પોતાના નાણાંના ઘણા વિભાગો પાડી નાખ્યા હતા. સૌથી પહેલાં આપણે અકબરના વખતના સોનાના નાણા સંબંધી તપાસ કરીએ.

‘ એ મૅન્યુઅલ ઓફ મુસલમાન નુમીસમેટીક્સ ’ (A Manual of Musalman Numismatics) ના પૃ. ૧૨૦ માં લખવામાં આવ્યું છે કે—

“ Also there are the large handsome gold pieces of 200, 100, 50 and 10 muls of Akbar and his three successors, which were, no doubt, not for currency use exactly, but for presentation in the way of honour for the emperor or offered to the emperor or king for tribute or acknowledgment of fealty, nazarrana as it is called.

અર્થાત—આ સિવાય બીજા મોટા સુંદર સોનાના સિક્કા હતા. જે અકબર અને તેની પાછળ આવનારા રાજાઓના ૧૦-૫૦ ૧૦૦ અને ૨૦૦ મહોરના હતા. આ સિક્કાઓ વાપરવામાં નહોતા આવતા, પરંતુ શહેનશાહ તરફથી માન બતાવવા ખાતર અથવા શહેનશાહને કે રાજાને ખંડણી તરીકે કે નજરાણા તરીકે આપવામાં આવતા.

અકબરના આ સોનાના સિક્કાઓનું વર્ણન આઈન-ઈ-અકબરીના પહેલા ભાગના અંગરેજી અનુવાદના પૃ. ૨૭ થી આ પ્રમાણે આપવામાં આવેલ છે.—

(૧) શહેનશાહ—આ નામનો એક ગોળ સોનાનો સિક્કો હતો, જેનું વજન ૧૦૧ તોલા ૬ માસા ૭ સુર્ખ હતું. તેની કિંમત એકસો લાલેજલાલી મહોર (જેનું વર્ણન આગળ કરવામાં આવશે.) જેટલી હતી, આ સિક્કાની એક બાજુએ શહેનશાહનું નામ

કેતરવામાં આવ્યું હતું; અને સિલ્હાની કિનારીના પાંચ લાગમાં આ અર્થને સૂચવનારા શબ્દો હતા:—

“ મહાન્ સુલતાન પ્રખ્યાત બાદશાહ, પ્રભુ તેના રાજ્ય અને અમલની વૃદ્ધિ કરે. ”

આ સિલ્હો આગ્રા-રાજધાનીમાં પાઠવામાં આવ્યો હતો.

આ સિલ્હાની ખીલ બાજુએ ‘ લા ઈલાહ ઇલ્લાહ-અલ્લાહ મુહમ્મદુન રસૂલ-ઉલ્લાહ ’ એ કલમો તથા કુરાનનું એક વાક્ય લખવામાં આવ્યું હતું. જેનો અર્થ આ થતો હતો:—

“ પરમેશ્વર જેના ઉપર પ્રસન્ન થાય છે, તેના પ્રતિ તે અતિશય દયાળુપણે રહે છે. ”

વળી આ સિલ્હાની આસપાસ પહેલા ચાર ખલીફાનાં નામે લખવામાં આવ્યાં હતાં. આ સિલ્હાની આકૃતિ સૌથી પહેલાં મૈલાના મકમ્લે બનાવી હતી, તે પછી મુલ્લાં અલી અહમદે આ પ્રમાણે સુધારો કર્યો:—

એક બાજુએ આ અર્થવાળા શબ્દો લખ્યા:—ઈશ્વરના માર્ગમાં, પોતાના સહધર્મિયોની સહાયતા કરવામાં જે સિલ્હાનો વ્યય થાય છે, તે સિલ્હો સર્વોત્તમ છે. ”

ખીલ બાજુએ આ પ્રમાણે લખેલું હતું:—“ મહાન્ સુલતાન સુપ્રસિદ્ધ ખલીફ સર્વશક્તિમાન, તેના રાજ્ય અને અમલની વૃદ્ધિ કરે. તથા તેની ન્યાયપરાયણતા અને દયાળુતા અમર રાખે. ”

કહેવાય છે કે-પાછળથી આ સિલ્હા ઉપરના ઉપર્યુકત બધાંએ શબ્દો કાઢી નાખી, શેખ ફૈજની નીચેની બે રૂબાઈઓ મુલ્લાં અલી અહમદે કેતરી હતી.

એક તરફ જે રૂબાઈ કેતરી હતી, તેનો અર્થ આ થાય છે:—

“ સાત સમુદ્રોમાં જે ભોતી ઉત્પન્ન થાય છે, તે સૂર્યના પ્રભાવને લઈનેજ; કાળા પર્વતમાં જે રત્નો ઉત્પન્ન થાય છે, તે સૂર્યના પ્રકાશનું પરિણામ છે; ખાણોમાંથી જે સોનું નીકળે છે, તે સૂર્યના મંગળકારી પ્રકાશને જ આભારી છે અને ઉપયુક્ત ખાણોનું સોનું અકબરની છાપથી ઉત્તમતાને પામે છે. ”

વચમાં ‘ અદ્વત્તાહુ અકબર ’ અને ‘ જલ્લ જલાલુહુ ’ શબ્દો હતા. જ્યારે સિંહાની ખીણ ખાજૂએ આ અર્થવાળી રૂખખાઈ હતી.—

“ આ સિકકો આશાનો અલંકાર છે. તેની છાપ અમર છે, સિક્કાનું નામ અમર્થ છે અને મંગળસૂચક ચિહ્ન તરીકે સૂર્ય દરેક સમયમાં તેના ઉપર પોતાનો પ્રકાશ નાખ્યો છે. ”

વચમાં—ઇલાહી સંવત્ કોતરવામાં આવ્યો હતો.

(૨) ખીજે સોનાનો સિંહો ઉપર પ્રભાણેનીજ આકૃતિ અને અક્ષરવાળો હતો. માત્ર વજનમાં ફેર હતો, એટલે આ ખીજ સિક્કાનું વજન ૬૧ તોલા ૮ માસા હતું, અને તેની કિંમત સો ગોળ સોના મહાર જેટલી હતી. આવી એક સોના મહારનું વજન ૧૧ માસા હતું.

(૩) ત્રીજે રહસ નામનો સિંહો હતો. આ સિંહો પ્રણે બે જાતનો હતો. એકનું વજન શહેનશાહ નામના સિક્કાથી અડધું હતું, જ્યારે બીજાનું વજન, ખીજ નંબરના સિંહોથી અડધું હતું. આ સિંહો વખતે ચારસ પણ પાડવામા આવતો. આની એકે ખાજૂએ શહેનશાહ સિંહાના જેવીજ આકૃતિ રાખવામા આવી હતી, જ્યારે બીજી ખાજૂએ ફેણની રૂખાઈ લખવામાં આવી હતી. કે જેનો અર્થ આ થતો હતો:—

“ બાદશાહી તીજોરીનો ચાલુ સિક્કો શુભ સાગ્યના અહ્યુક્ત છે હે સૂર્ય ! આ સિક્કાની વૃદ્ધિ કર: કારણ કે દરેક સમયમાં અકબરની છાપથી આ સિક્કો ઉત્તમતાને પામ્યો છે. ”

(૪) ચોથો આત્મહ નામનો સિક્કો હતો. આ સિક્કો પ્રથમ શહેનશાહ સિક્કાના ચોથા ભાગનો હતો. તેની આકૃતિ ગોળ અને ચોરસ હતી. આમાંના કેટલાક ઉપર તો શહેનશાહ નામના સિક્કાના જેવીજ છાપ પાડવામા આવી હતી. અને કેટલાક ઉપર ફેલની રૂપાઈ હતી; જેનો અર્થ આ થતો:—

“ આ સિક્કો ભાગ્યશાળી પુરૂષના થયે શે મ વે, નવ સ્વર્ગ અને સાત અહોનો અ કાર થાયો; અને આ સોનાનો સિક્કો હોઈ આ સિક્કારી કયં હુ સોને જ થાયો. (વળી) આ સિક્કા બાદશાહ મકરના કિંમત સર્વ સમયમાં ચાલુ રાખે ”

ખીલ બાજુએ ઉપયુક્ત રહસ નામના સિક્કાવાળી ૪ રૂપાઈ કોતરવામાં આવી હતી.

(૫) પાંચમો બિન્સત નામનો સિક્કો હતો. જેની આકૃતિ આત્મહ નામના ગન્ને જાતના સિક્કાઓના જેવી હતી. આની કિંમત શહેનશાહ નામના સિક્કાની જે જેટલી હતી આવાજ ખીલ કેટલાક સિક્કાઓ હતા, જે શહેનશાહ સિક્કાના જે જે અને જે જેટલી કિંમતના હતા.

(૬) છઠ્ઠો ચુગુલ (જુગુલ) નામનો સિક્કો હતો. આ સિક્કો શહેનશાહ સિક્કાના પચાસમા ભાગ જેટલો હતો. તેની કિંમત બે મહોર હતી.

(૭) સાતમો સિક્કો લાલોજલાલી હતો. આની આકૃતિ

ગોળ હતી. આની કિંમત બે ગોળ સોના મહોર જેટલી હતી. આની એક બાજુએ અહ્મદ અકબર અને બીજી બાજુએ યામુદ્દિન શબ્દો હતા.

(૮) આઠમો આફતાબી નામનો સિક્કો હતો. આ સિક્કો ગોળ હતો, અને તેનું વજન ૧ તો ૨ માસા ૪૫૫ સુર્ખ હતું. આની કિંમત ૧૨ રૂપિયા હતી. આની એક બાજુએ અહ્મદ અકબર જહાં જલાલુદ્દીન શબ્દો હતા, બીજી બાજુએ ઇલાહી સંવત્ અને ટંકશાહનું નામ હતું.

(૯) નવમો સિક્કો ઇલાહી નામનો હતો. તેની આકૃતિ ગોળ હતી અને વજન ૧૨ માસા ૧૫૫ સુર્ખ હતું. આના ઉપર છાપ આફતાબી સિક્કા જેવીજ હતી. અને તેની કિંમત ૧૦ રૂ. થતી.

(૧૦) દાલેજલાલી નામનો એક ચોરસ સિક્કો હતો. આનું વજન અને કિંમત ઇલાહી સિક્કા જેટલીજ હતી. આની એક બાજુએ અહ્મદ અકબર અને બીજી બાજુએ જહાં જલાલુદ્દીન શબ્દો કાતરેલા હતા.

(૧૧) અદલશુલ્ક નામનો એક ગોળ સિક્કો હતો. તેનું વજન ૧૧ માસા હતું, અને કિંમત ૯ રૂપિયા હતી. આની એક બાજુએ અહ્મદ અકબર અને બીજી બાજુએ યામુદ્દિન શબ્દો હતા.

(૧૨) બારમો સિક્કો ગોળ મહોર હતી. આ મહોરનું વજન અને કિંમત અદલશુલ્ક જેટલાં હતાં પણ તેની છાપ બુદ્દી જાતની હતી.

(૧૩) તેરમો મિહરાબી નામનો સિક્કો હતો. એનું વજન, કિંમત અને છાપ ગોળ મહોર જેવીજ હતી.

(૧૪) સુઈની સિક્કો. આની આકૃતિ ચોરસગોળ હતી. વજન અને કિંમતમાં તે દાલેજલાલી અને ગોળ મહોર જેટલો હતો. તેના ઉપર યામુદ્દિન શબ્દની છાપ હતી.

(૧૫) ચહારગોશહ. આ સિક્કાની છાપ અને વજન આફતાબી (નં. ૮) ની બરાબર હતાં.

(૧૬) ગિદ નામનો સિલ્હો ઇલાહી સિલ્હાથી અર્ધો હતો, અને છાપ પછુ તેના જેવીજ હતી.

(૧૭) ધન (દહન) નામનો સિલ્હો લાલેજલાલીથી અર્ધો હતો.

(૧૮) સલીમી નામનો સિલ્હો અદલશુલ્ક (નં. ૧૧) થી અર્ધો હતો.

(૧૯) રખી. એ આફતાળી (નં. ૮) નો ચોથો ભાગ હતો.

(૨૦) મન નામનો સિલ્હો ઇલાહી અને જલાલીનો ચોથો ભાગ હતો.

(૨૧) અર્ધી સલીમી સિલ્હો અદલશુલ્ક (નં. ૧૧) નો ચોથો ભાગ હતો.

(૨૨) પંજ. એ ઇલાહીનો પાંચમો ભાગ હતો.

(૨૩) પંદો. એ લાલેજલાલીનો પાંચમો ભાગ હતો. તેની એક બાજુએ કમળ અને બીજી બાજુએ જંગલી ગુલાબ ચીતરવામાં આવ્યું હતું.

(૨૪) સમની અથવા અષ્ટસિદ્ધ નામનો સિલ્હો ઇલાહી સિલ્હાના આઠમા ભાગ જેટલો હતો. તેની એક બાજુએ અલ્લાહુ અકબર અને બીજી બાજુએ જહાજલાલુહુ શબ્દો લખવામાં આવ્યા હતા.

(૨૫) કલા, એ ઇલાહીનો સોલમો ભાગ હતો. આની બંને બાજુએ જંગલી ગુલાબ ચીતરવામાં આવ્યું હતું.

(૨૬) ઝરહ આ સિલ્હો ઇલાહી સિલ્હાના બત્રીસમા ભાગ જેટલો હતો. અને ઉપર્યુકત કલાના જેવીજ તેના ઉપર છાપ હતી.

એ પ્રમાણે અકબરના છબીસ જાતના સિલ્હાઓ સોનાના હતા. અબુલફઝલ કહે છે કે “ ઉપર્યુકત છબીસ-સિલ્હાઓમાં લાલેજલાલી, ધન (દહન) અને મન-એ ત્રણ જાતના સિલ્હાઓ દરેક મહીના મુધી લાગટ શહેનશાહી દર્શાવવામાં પાડવામાં

આવતા, અને બાકીના સિલ્કાઓ માટે ન્યારે ખાસ હુકમ મળતો, ત્યારેજ પાડવામાં આવતા. ” આ ઉપરથી એ અનુમાન સહજ થઈ શકે છે કે—ઉપર્યુકત છબ્વીસ જાતના સોનાના સિક્કાઓ પૈકી વ્યવહારમાં વધારે પ્રચલિત ઉપર્યુકત (લાલેજલાલી, ધન, અને મન) તથા સિક્કાઓજ હોવા જોઈએ. ‘ ડીસ્ક્રીપ્શન ઓફ એશિયા ’ના પ્ર. ૧૬૩ ઇ. સ. ૧૬૭૩ માં છપાયેલ (Description of Asia by Ogilby Page 163) માં કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“ઉપર જે મહોરનો સિલ્કો કહેવામાં આવ્યો છે, તેને એરેફીન અકબર (?) પણ કહેતા. કારણ કે—અકબરે આ સિલ્કો પહેલ વહેલો કાઢ્યો હતો. અને તેની કિંમત ૧૩ા રૂ. હતી. આ સિલ્કો વધારે નહિ ચાલતો, પરંતુ ઘણે ભાગે અમીર લોકો તેનો સંગ્રહ કરી રાખતા.

અકબરના રાજ્યમાં જેમ સોનાના સિલ્કો જુદી જુદી જાતના, જુદી જુદી કિંમતના અને ન્યૂનાધિક વજનના હતા, તેવી રીતે ચાંદીના સિલ્કા પણ અનેક ચાલતા હતા. જેમાંના મુખ્ય સિલ્કાઓ અંશુલકજલ આ બતાવે છે:—

(૧) રૂપિયા—તે ગોળ હતો. અને તેનું વજન ૧૧ા માસા હતું. સૌથી પહેલાં શેરશાહના વખતમાં રૂપિયાનો ઉપયોગ થવા માંડ્યો હતો. આની એક બાજુએ અહાંદુ અકબર, જહાંજહાલુદ શબ્દો હતા, ન્યારે બીજી બાજુએ વર્ષ કેતરવામાં આવ્યું હતું. આની કિંમત લગભગ ૪૦ દામ હતી.

(૨) જલાલહ—આની આકૃતિ ચોરસ હતી. આની કિંમત અને છાપ રૂપિયા જેવીજ હતી.

૧ ખી ઇંગ્લીશ ફેક્ટરીઝ ઇન ઇન્ડિયા (ઇ. સ. ૧૬૧૬-૧૬૨૧) ના પ્ર. ૨૬૬ માં રૂપિયાની કિંમત ૮૦ પૈસા બતાવી છે.

(૩) દર્ખ—નામનો સિલ્લો હતો, તે જલાલહથી અર્ધ ભાગ જેટલો હતો.

(૪) ચર્ન—આ સિલ્લો જલાલહના ચોથા ભાગ જેટલો હતો.

(૫) પન્દઉ—આ સિલ્લો જલાલહના પાંચમા ભાગ જેટલો હતો.

(૬) અષ્ટ—આ સિલ્લો જલાલહના આઠમા ભાગ જેટલો હતો.

(૭) દસા—એ જલાલહનો દસમો ભાગ હતો.

(૮) કલા—એ જલાલહનો સોલમો ભાગ હતો.

(૯) સૂઝી—એ જલાલહનો વીસમો ભાગ હતો.

અબુલફઝલ કહે છે કે—‘ જેમ જલાલહ નામના ચોરસ આકૃતિવાળા સિલ્લાના ઉપર પ્રમાણે બુદ્ધા બુદ્ધા ભાગો પાડવામાં આવ્યા હતા; તેવીજ રીતે ગોળ સિલ્લો, જેનું નામ ઉપર રૂપિયો આપવામાં આવ્યું છે, તેના પણ ઉપર પ્રમાણે ભાગો પાડવામાં આવ્યા હતા. પરંતુ આ ભાગોની આકૃતિ કંઈક ભિન્ન હતી. વિન્સેન્ટ એ. સ્મીથ ચોતાના અંગરેજી ‘અકબર’ના પૃ.૩૮૮-૮૯ માં કહે છે કે—“ અકબરના રૂપિયાની કિંમત અત્યારના હિસાબે કરીએ, તો ૨ શી. ૩ પેન્સ લગભગ થાય. ” ‘ ઇંગ્લીશ ફેક્ટરીઝ ઇન ઇન્ડિયા ’ (ઇ. સ. ૧૬૫૧ થી ૧૬૫૪) ના પૃ ૩૮-મા પણ અકબરના રૂ ની કિંમત તેટલીજ ૨ શી. ૩ પેન્સ બતાવવામાં આવેલી છે. ‘ ડીસ્ક્રીપ્શન ઓફ એશિયા ’ ના પૃ ૧૬૩ માં-કહેવામાં આવ્યું છે કે—“ રૂપિયાને રૂકી, રૂપિયા અથવા ચાહજહાની રૂપિયા કહેતા. તેની કિંમત ૨ શી. ૨ પે. બરાબર હતી અને તે ચોખ્ખા રૂપાનો બનેલો હતો. આ નાણું આખા ગુજરાતમાં ચાલતું હતું. ” આજ દેખકે ૧ રૂ. ના પ૩ થી ૫૪ પૈસા હોવાનું જણાવ્યું છે. જ્યારે

મી. ટેવરનીયર, 'દાવેલ્સ ઇન ઇન્ડિયા' લા. ૧ લાના પૃ. ૧૩-૧૪ માં જણાવે છે કે "મારા છેલ્લા પ્રવાસ વખતે સૂરતમાં ૧ રૂ. ના ૪૬ પૈસા મળતા હતા; જ્યારે કોઈ વખત ૫૦ પણ મળતા, અને વખતે ૪૬ નો ભાવ પણ થઈ જતો." આજ વિદ્વાન સદરહુ પુસ્તકના પૃ. ૪૧૩ માં જણાવે છે કે— "આગરામાં એક રૂ. ના ૫૫ થી ૫૬ પૈસાનો પણ ભાવ હતો."

'કલેકશન ઑફ વોયેજીઝ ઑન્ડ ટ્રાવેલ્સ' ના, ચોથા વોલ ના પૃ ૨૪૧ માં કહેવામાં આવ્યું છે કે— "હિંદુસ્થાનમાં જે સિક્કાઓ પાડવામાં આવતા, તેમાં રૂપાના રૂપિયા, અડધા રૂપિયા અને ૧ રૂપિયા (પાવલાં) પણ હતા."

આ કથન પણ, ઉપર જે સિક્કાઓના લેદો ગતાવવામાં આવ્યા છે, એજ વાતને પુષ્ટ કરે છે. આગળ ચાલતાં આ લેખક એમ પણ કહે છે 'એક રૂપીયો ૫૪ પૈસા બરાબર થતો.' અર્થાત એક રૂપિયાના ૫૪ પૈસા મળતા. આ વાત ઉપર ગતાવેલ રૂપિયાની કિંમતનેજ ટેકો આપે છે.

હવે આપણે અકબરના તાંબાના સિક્કાઓ તપાસીએ.

અયુલકજલ તાંબાના ચાર જાતના સિક્કા હોવાનું જણાવે છે. તે ચાર સિક્કા આ છે:—

(૧) દામ-આનું વજન ૫ ટાંક હતું. પાંચ ટાંક, એ ૧ તોલો ૮ માસા અને ૭ સુર્ખ બરાબર થતું. દામ, એ એક રૂપિયાનો ૪૦ સો ભાગ થતો. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો એક રૂપિયાના ૪૦ દામ મળતા. જો કે—આ સિક્કાને અકબરના સમય પહેલાં પૈસા અને બહલોલી કહેતા, પરંતુ અકબરના સમયમાં તો દામજ કહેતા આ સિક્કાની એક બાજુએ ટંકશાહનું નામ અને બીજી બાજુએ સવત્ રહેતો. અયુલકજલ કહે છે કે 'ગણતરીની

સરળતાને માટે એક દામના રૂપ વિભાગ કરવામાં આવ્યા હતા અને આવે પ્રત્યેક ભાગ જેટલ કહેવાતો. આ કાલ્પનિક વિભાગનો માત્ર હિસાબીઓજ ઉપયોગ કરતા હતા.

(૨) અધેલા-એ અડધા દામ ધરાવતો હતો.

(૩) પાઉલા-દામનો $\frac{1}{2}$ ભાગ.

(૪) દમરી-દામનો $\frac{1}{4}$ ભાગ.

ઉપર જતાવ્યા પ્રમાણે સોનું, ચાંદી અને તાંબાના સિલ્કા અકબરના વખતમાં ચાલતા હતા. તે સિવાય બીજા પશુ કેટલાક સિલ્કાઓ ચાલવાનું કેટલાક લેખકોના લખાણથી માલૂમ પડે છે. જેમાં મુખ્ય આ સિલ્કા છે.—

૧ મહમુદી. એ ચાંદીનો સિલ્કો હતો અને તેની કિંમત એક શિર્દાંગ લગભગ હતી. અથવા ૨૫-૨૬ પેસાની એક મહમુદી થતી. કહેવામાં આવે છે કે—‘કદાચ આ મહમુદી શુજરાતના રાજા મુહમ્મદ બેગરા (ઇ સ ૧૪૫૬ થી ૧૫૧૧) ના નામ ઉપરથી નિકળેલું છે. ’ મેન્ડેલ્સલો નામનો મુસાફર જણાવે છે કે—“ મહમુદી, એ હલકામા હલકી મેળવણીવાળી ધાતુઓથી સૂરતમાં પાડવામાં આવી હતી તેની કિંમત ૧૨ પેન્સ (૧ રી.) હતી. અને તે સૂરત, વડોદરા ભરૂચ, ખલાત અને તેની આજુબાજુના ભાગોમાંજ ચાલતી હતી ?

‘ટેવરનીયર્સ ટ્રાવેલ્સ ઇન ઇન્ડિયા’ના વૉ. ૧ લા ના પૃ. ૧૩-૧૪ માં એક મહમુદીની કિંમત ચોક્કસ રીતે વીસ પેસા જતાવવામાં આવી છે જ્યારે ઉપર ૨૫-૨૬ પેસા જતાવી છે. તેમજ

૧ જૂઓ-નાગીક ‘હવાનું’ ગેટ્ટીયર, ૫ ૪૫૬ ની ત્રીજી નોટ

૨ જૂઓ—મીરાતે એહમદી (ખર્ડની) ૫ ૧૨૬-૧૨૭ તથા જર્નલ ઓફ ધી બૉમ્બે આન્ડ ધી રોયલ એ મોસાદટી. ઇ સ. ૧૬૦૭ ૫ ૨૪૭.

ધી ઇંગ્લીશ ફેક્ટરીઝ ઇન ઇન્ડિયા (ઇ.સ. ૧૬૧૮-૧૬૨૧) ના પૃ. ૨૬૯ માં એક મહમુદીની કીંમત ૩૨ પૈસા લખી છે, આ ઉપરથી સમજાય છે કે-તેની કીંમત અવારનવાર ફરતી રહેતી હશે. અકબરના વખતમાં મહમુદીની કીંમત કેટલી હતી, એ કંઈ ચોક્કસ જણાતું નથી, પરંતુ તેના વખતમાં પણ તેની કીંમત ફરતી રહેતી હશે, એમ અનુમાન જરૂર થઈ શકે છે.

આ સિવાય લારી નામનો સિલ્લો ચાલતો. જે એક પરસીયન સિલ્લો હતો. આ સિલ્લો ચોખ્ખા રૂપાનો બનાવેલો હતો. તેની આકૃતિ લાંબગોળ હતી, અને કીંમત ૧ શી. ૬ પૈન્સ હતી.^૧

ધી ઇંગ્લીશ ફેક્ટરીઝ ઇન ઇન્ડિયા (ઇ. સ. ૧૬૧૮ થી ૧૬૨૧) પૃ. ૨૨૭ ની નોટમાં આની કીંમત આશરે ૧ શિલીંગ બતાવવામાં આવી છે.

વળી ટંકા નામનો તાબાનો સિલ્લો પણ હતો. જૈનશ્રેણીમાં આ સિલ્લાનું નામ ઘણું આવે છે. વિન્સેન્ટ એ. સ્મીથ, ઇન્ડિયન એન્ટીકવેરી વૉ ૪૮, જુલાઈ ૧૯૧૯ ના અંકના પૃ. ૧૩૨ માં જણાવે છે કે-‘ ટંકા અને દામ એકજ છે ’. મી. સ્મીથનું આ કથન ન્હાના ટંકાઓને માટે લાગુ પડે છે. કારણ કે ‘ કેટલોંગ ઓફ ઇન્ડિયા કોઇન્સ ઇન ધી બ્રીટીશ મ્યુઝિયમ ’ ના પૃ. ૪૦ થી આપેલ સિલ્લાઓના વર્ણનમાં બે પ્રકારના ટંકા બતાવવામાં આવ્યા છે. ન્હાના અને મોટા. મોટા ટંકાનું વજન ૬૪૦ ગ્રેન બતાવવામાં આવ્યું છે અને ન્હાના ટંકાનું વજન ૩૨૦ ગ્રેન. મોટા ટંકાને ડબલ દામ (બે દામ) બરાબર બતાવ્યા છે, જ્યારે ન્હાના ટંકાને એક દામ બરાબર. અત્યેવ સ્મીથનો મત ન્હાના ટંકા સાથે લાગુ પડે છે. મી. બર્ડની મીરાતે ઓહમદીના પૃ. ૧૧૮ માં ૧૦૦ ટંકાની બરાબર ૪૦ દામ (૧ રૂપિયો) બતાવવામાં આવેલ છે. આથી પણ ઉપર્યુક્ત વાતને જ ટેકો મળે છે.

આ ઉપરાન્ત તાળાના સિલ્લાઓમાં ફેલૂસ, અડધો દામ-જેને નિરફીના નામથી ઓળખતા. એક ટકી, બે ટકી, ચાર ટકી વિગેરે કેટલીએ જાતના સિલ્લાઓ ચાલતા.

અકબરના સમયમાં ઉપર કહેવા પ્રમાણે છાપવાળાં નાણાંનો પ્રચાર હતો. તેવી રીતે છાપ વિનાની કેટલીક વસ્તુઓ પણ નાણાં તરીકે વ્યવહારમાં ચાલતી હતી, કે જેનો હીસાબ ગણતરીથી થતો હતો. આવી વસ્તુઓમા બદામો (કડવી) અને કોડિયો મુખ્ય છે. દેવરનીયર લખે છે કે—

“ મોગલરાજ્યમાં કડવી બદામો અને કોડિયો પણ ચાલતી હતી. ગુજરાત પ્રાંતમાં ન્હાની લેવડ દેવડને માટે ઇરાનમાંથી લાવેલી કડવી બદામો વપરાતી. ૧ પૈસાની ૩૫ થી ૪૦ બદામો મળતી. ”

આજ વિદ્વાન આગળ ચાલતાં લખે છે કે—

“ દરિયા કિનારે એક પૈસાની ૮૦ કોડિયો મળતી. દરિયાથી જેમ જેમ દૂર જઈએ, તેમ તેમ કોડિયો ઓછી ઓછી મળતી. જેમ આગરામાં ૧ પૈસાની ૫૦ થી ૫૫ મળતી. ”

‘ડીસ્ક્રીપ્શન ઓફ એશિયા’ના પૃ. ૧૬૩ માં પણ બદામોનો ભાવ, ૧ પૈસાની ૩૬ અને કોડિયોનો ભાવ ૧ પૈસાની ૮૦ બતાવવામાં આવ્યો છે.

ઉપરના તમામ વૃત્તાન્ત ઉપરથી આપણે અકબરના સમયના મુખ્ય મુખ્ય પ્રચલિત નાણાનું કોષ્ટક આ પ્રમાણે બનાવી શકીએ.—

૩૫ થી ૪૦ બદામો અથવા ૮૦ કોડિયો=૧ પૈસો.

૪૫ થી ૫૬ પૈસા અથવા ૪૦ દામ=૧ રૂપિયો.

૧૩૧ થી ૧૪ રૂપિયા= ૧ મહોર.

પરિશિષ્ટ જ્ઞ.

શુદ્ધિપત્રક.

પૃષ્ઠ.	પદ્ધિ.	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૯	૧૩	અત્તત્તનું	અત્તત્તન
૧૪	૪	હમ્મીએ	હમ્મીએ હીએ
૧૬	૧	અવરથ	અવરથ
૧૭	૨૩	ધંગધડા	ધંગધડા
૨૪	૧૧	૧૯૫૬	૧૫૬૬
૩૪	૧૨	૧૫૦૪ મા	૧૫૦૪
૩૯	૧	તેવીજ	તેવીજ ગીતે
૪૨	૨૨	બાધ્યાવધ્યાધીજ	બાધ્યાવધ્યાધીજ
૪૩	૧૧	અકબરનીજ	અકબરની
૪૯	૧૫	કનંઓથી	કન ઓતે
૫૪	૨૧	પ્રમાણે	પ્રમાણે
૬૨	૨૧	દુકડા	દુકડા
"	૨૭	કરાર ગવાગા	કરવાગા
"	૨૪	દીરવગિયમુરિ	દીરવગિયમુરિ
૮૧	૧૪	દીરવગિયમ-	દીરવગિયમ-
૮૪	૨૭	દારવગિયમ-	દીરવગિયમ-
૮૬	૧	વદન	વદના
૯૬	૧	વદન	વદના
૧૩૫	૧૪	ઉચ્ચાં	ઉચ્ચાં
૧૩૯	૧૩	નાગવળ	નાગવળગ
૧૫૦	૧	સદમનમે	સદમનમે
"	૨૪	મદમનમે (સદમનમે)	મદમનમે
"	"	મદ (સદમનમે)	મદ (સદમનમે)

૧૫૧	૨૩	સખ ધી	સંખંધી
„	૨૬	તો તે	તો
૧૬૩	૩	વિજયપ્રસ્તિકાવ્ય	વિજયપ્રસસ્તિકાવ્ય
૧૮૪	૨૦	અર્ધાહગવા	અર્ધાહગના
૧૮૫	૧૭	વિવચનથી	વિવેચનથી
૧૯૧	૧૪	ઢઢેરો	ઢઢેરો
૧૯૨	૨૫	૧૫૫૨	૧૫૯૨
૨૦૦	૨૫	પંદસો	પંદરસો
૨૦૮	૫	સખ ધમાં	સંખંધમાં
„	૧૭	લોકાનો	લોકાનો
૨૧૮	૨૫	ગણે	ધણે
૨૨૦	૧૪	પણુ પણુ	પણુ
„	૧૮	બાદશાહે	બાદશાહ
૨૬	૭	ધરિશ્વ	ધરિશ્વર
૨૭૮	૨૧	નામના	નામાના
૨૫૧	૨૨	હૂમાયુનો	હૂમાયુનનો
„	૨૪	અંદર	અંદર
૨૫૬	૧૭	હીરવિજ-	હીરવિજય-
૨૬૦	૩	મૂલશ્રી	મૂલનાયકશ્રી
૨૬૧	૧	મ્હોટ	મ્હોટા
૨૬૩	૧૮	પ્રરણુમા	પ્રકરણુમા
„	૧૮	પાલીતણાની	પાલીતાણાની
„	૨૫	સચિત્તહારી	સચિત્તપરિહારી
૨૭૦	૮	ઉપરિ તનભાગ	ઉપરિતનભાગ
૨૭૧	૧૩	વૃતાન્ત	વૃત્તાન્ત
૨૭૭	૫	હો કે કે	હો કે
૨૮૩	૪	વગડાવ્યા	વગડાવ્યા
૨૯૧	૩	સાર-સંખંધી	સાર-સંભાળ સંખંધી
૨૯૭	૧૪	કથીયો,	કથીયો,
૩૦૩	—	સૂરિશ્વર	સૂરીશ્વર
૩૦૫	૧૫	ઈ. વી. હેવેલ	ઈ બી. હેવેલ

૩૦૬	૧૩	દુશ્મના	દુશ્મનની
”	૨૬	Blochmanh	Blochmann
૩૦૮	૯	અરફદાર-	અરફ દાર-
”	૧૨	અનુવાદના પૃ.	અનુવાદના
”	૨૨	અરફદાર-	અરફ દાર-
૩૧૭	૧૨	મુશકેલી	મુશ્કેલી
”	૨૩	મુશકેલીયો	મુશ્કેલીયો
૩૨૧	૧	ઉજળક	ઉજળક
૩૩૩	૨૦	પડે છે.	પાડે છે.
૩૩૬	૨૭	અને તેવી	અને
૩૩૮	૧	એમ કહે છે	એમ છે
૩૩૯	૧૧	અકબરને	અકબરની
”	૨૫	પણ તે	પણ તે
”	”	સુધી તે	સુધી તે
૩૪૬	૧૮	ઢાંકેલું	ઢાંકેલું
૩૫૩	૨૭	લાગવાગને	લાગવાગને
૩૫૯	૧૬	અયુત્કની	અયુત્કની
”	૨૮	સલીમ	સલીમે
૩૬૪	૩	બીરબલ	બીરબલ
”	૧૦	વખણાવવા	વખણાવા
૩૬૫	૧૧	ચાઓ.”	ચાઓ
૩૬૬	૬	સી	સી
”	૭	અલાહબાદ	અલાહાબાદ
”	૧૧	”	”
”	૧૫	”	”
૩૭૭	”	વર્તમાન	વર્તમાન
૩૮૪	૨૭	વિજયપ્રશસ્તિ	વિજયપ્રશસ્તિ
૩૮૫	૧૨	જન્મો	જન્મો
”	૨૯	નખાવો	નખાવો
૩૯૦	૨૨	લાભોદયરાય	લાભોદયરાય

પૂરવણી.

આ પુસ્તકમાં લખાઇ ગયેલ કેટલીક આગતોના વિશેષ ખુલાસા આ પૂરવણીમાં આપવામાં આવે છે —

ટુર્કડી.

પૃ. ૩૨ માં ટુર્કડી શબ્દ આવ્યો છે — ‘ ટુર્કડી ’ એ શબ્દ તુરકી (Turk) નું બગડેલું રૂપ છે હિંદુઓ તે વખતે મુગલોને તુરુશ્ક (Turushka) કહેતા હતા. મુજરાતીમાં ‘ તરકડો ’ શબ્દ પ્રચલિત કરીને એ તુર્કાની ખણીતી કઠોર લાખા ઉપરથી પડેલો લાગે છે.

અભિરામાખાદ

પૃ. ૧૦૧ માં અભિરામાખાદ ઉપર એક નોટ લખવામાં આવી છે. તેમાં અભિરામાખાદ એ અલાહાબાદ નહિ, પરંતુ કુતેપુર-સીકરીથી ૭ ગાઉ ઉપર આવેલ એક ગામ હતું, એ વાત સિદ્ધ કરી બતાવી છે. આ સંબંધી Mundy's Travels (મન્ડીનુ ટ્રેવલ્સ), કે જે સર રીચર્ડ સી. ટેમ્પલ તરફથી બહાર પડ્યું છે, તે વધારે સારો પ્રકાશ પાડે છે. આ પુસ્તક ઉપરથી જણાય છે કે-અભિરામાખાદ એ નહાતું શહેર અથવા કસબો હતો. અને તે ગામ બચાનાથી ઉત્તરમાં આસરે બે ગાઉ દૂર હતું. તેને અભિરામાખાદ અથવા ઇબ્રાહીમાખાદ પણ કહેતા. અહિં એક ધણીજ સુદર વાવ હતી. અત્યારે પણ આ વાવ મોજૂદ છે, જેને ઝાલર વાવ કહે છે. આના લેખ ઉપરથી જણાય છે કે-તે અલ્લાઉદ્દીન ખીલજીના વજીર કાફૂરે ઇ. સ. ૧૩૧૮ માં બંધાવી હતી. જુઓ— (Cunningham Archaeological Survey of India Report Vol XX 69-70 Also Mundy p 101

જયનંદલંકા,

પૃ ૧૪૯ માં કાશ્મીરની પાસે જયનંદ નામનો રાજાએ બંધાવેલા તળાવનું વર્ણન આપ્યું છે, જે તળાવનું નામ જયનંદલંકા

ખતાબુ છે. પરન્તુ તે બૂઝ છે ખરી રીતે આ તળાવને બંધાવનાર કારમીરનો આદ્યાદ જૈન-કિન-આગિદીન, કે જે ઇ. સ. ૧૪૧૭ થી ૧૪૬૭ સુધી થયો છે, તે હતો, અને તે તળાવને જૈનકંકા (Jain-lanka) કહેતા (જૂઓ. આઈન-ઇ-અકબરી. બીજો ભાગ, જૈરિકૃત અગ્રેજી અનુવાદ ૫, ૩૬૪ તથા ખગલિતી બીજો ભાગ, લવનો અગ્રેજી અનુવાદ, ૫ ૩૮૮.

વીજરેલ.

૫. ૨૫૦ માં ફિરગિયોના અધિપતિતુ નામ વીજરેલ આપવામાં આવ્યું છે. વીજરેલ એ પોર્ટુગીઝ શબ્દ Vice-rei on Viso-rei નું અપભ્રંશ રૂપ જણાય છે. અગ્રેજીમાં તેને વૈયસરાય કહેવામાં આવે છે જૂઓ—ડિક્શનરી ઓફ ધી ઇંગ્લીશ-પોર્ટુગીઝ લેંગ્વેજસ બનાવનાર એન્થની, વીરા પે. ૬૯૪ (Dictionary of the English Portugese Languages by Anthony, Vieyra. Page 694.)

